киноcловарь
том III р-я
новейшая история отечественного кино 1986-2000
СЕАНС

СЕАНС

новейшая
история
отечественного
кино 1986-2000

киноcловарь

том III



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
при поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса. Россия)
и киностудии «Ленфильм»

Санкт-Петербург
СЕАНС
2001

новейшая история отечественного кино 1986-2000

часть I
киноословарь

том I а-и
том II к-п
том III р-я

часть II
кино и контекст

том IV 1986-1988
том V 1989-1991
том VI 1992-1996
том VII 1997-2000

новейшая история
отечественного кино
1986-2000

кинословарь

том III

р-я

Санкт-Петербург
СЕАНС
2001

УДК 791.43

ББК Щ 373

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА
«НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000»

АЛЕКСАНДР ГОЛУТВА

КОНЦЕПЦИЯ И СОСТАВЛЕНИЕ

ЛЮБОВЬ АРКУС

ДИЗАЙН

АЛЕКСАНДР БЕЛОСЛУДЦЕВ

РЕЦЕНЗЕНТ

Вячеслав Шмыров

ISBN 5-901586-03-4

структура справочного аппарата

При составлении справочного аппарата были использованы источники: личные анкеты кинематографистов; архивы студий, учебных заведений, театров, музеев; издание «Кино: Энциклопедический словарь» под редакцией С. Юткевича, «Домашняя синематека. Отечественное кино. 1918 – 1996» С. Землянухина, М. Сегиды, справочники Госфильмофонда России «Актеры советского кино» в 3-х томах, периодические издания о кино, каталоги фестивалей и др. В случае разночтений, возникших при сопоставлении источников, верной признавалась информация, подтвержденная героями статей (или их представителями). Данные 2000 года указаны выборочно, так как корпус текстов к этому времени был сверстан, и внести дополнения не всегда представлялось возможным.

заглавие

В заглавие выносится имя и фамилия (или артистический псевдоним) кинематографиста, под которыми он работал в кино, а также основная профессия в кино. Так, в заглавие статьи о писателе или драматурге, работавшем для кино, выносится профессия *сценарист*; в статье о театральном режиссере, выступавшем в кино только в качестве актера, указывается *актер*. Если герой статьи работал в кино в различных качествах (например, как *актер, режиссер, сценарист*), эти профессии выносятся в заглавие – в последовательности, отражающей приоритет той или иной деятельности в творчестве кинематографиста, за исключением тех случаев, когда его деятельность в той или иной сфере носила факультативный характер. Так, в заглавие статьи об актере, выступившем в качестве режиссера, вторая профессия может быть не указана. В случае, если режиссер является автором сценариев только собственных фильмов, профессия *сценарист* в заглавии не указывается. Подлинные имена и фамилии в некоторых случаях даны в тексте биографической справки.

биографическая справка

Образование. Название и статус учебного заведения указываются в соответствии с дипломом об окончании данного учебного заведения. В отдельных случаях указаны не только официальные руководители творческих мастерских, но и те педагоги, которых герои статей назвали своими учителями.
Учреждения. При переименовании учреждения и (или) изменении его статуса оба названия (статуса) указываются только в том случае, если герой статьи работал в этом учреждении и до, и после переименования и (или) изменения его статуса (например, *НИИ теории, истории кино (ныне – НИИК)*).
Театральные работы. Представлены только основные работы после 1986 года. Названия спектаклей перечисляются в хронологическом порядке с указанием театра, года премьеры или года ввода актера на роль.
Звания, призы и награды. В тексте биографической справки указываются главные кинематографические премии и награды, полученные до 1986 года; звания, государственные премии и награды, главные театральные премии, призы и награды. Призы и награды за кинематографические работы после 1986 года представлены подробно и указаны отдельно. Формулировки награждений, по возможности, сохранены. Если фестиваль не имеет постоянного места проведения, оно в каждом конкретном случае не указывается.

фильмография

Состоит из двух разделов и представляет избранную фильмографию до 1986 года и подробную фильмографию после 1986 года. Если количество киноработ до 1986 года значительно превышает количество указанных, в тексте биографической справки дается общее число работ в кино к настоящему моменту. Названия фильмов приведены на русском языке, оригинальные названия на европейских языках – см. указатель фильмов. Если фильм вышел значительно позже, чем был снят (например, «полочные» фильмы), указываются две даты: производства и выпуска на экран. Место фильма в фильмографии определяется по дате производства. Фильмы-сериалы также атрибутируются по двум датам – выпуска первой и последней серий. Место сериала в фильмографии определяется по дате выпуска последней серии. Если у фильма два названия (переименован цензурой, имеет различные ТВ и экранное названия и т. д.), первым указывается то название, под которым фильм впервые вышел в прокат. Видовая атрибуция фильма (*док., игр., аним.* и др.) дается в том случае, если вид фильма отличается от основного корпуса работ. Так, в фильмографии документалиста атрибутируются все фильмы, кроме документальных; в фильмографии режиссера игрового кино – все, кроме игровых, и т. д. Фильмы, созданные в смешанной технике, определены как *неигр.* Также указываются: нестандартный формат (*к/м, ср/м* – для игровых картин, *п/м, ср/м* – для анимационных); нестандартный носитель (*видео, 16 мм*); страна-производитель, если фильм сделан за рубежом (не указывается у отечественных фильмов, у фильмов, сделанных в копродукции с Россией (СССР), и у фильмов, созданных на территории СССР до 1991 года). Род деятельности кинематографиста не поясняется в фильмографии, если он соответствует указанной (-ым) в заглавии статьи профессии (-ям). В противном случае необходимые уточнения также даются в скобках (например: *соавт. сц., реж., акт.*). Написание иностранных фамилий, географических названий и др. имен собственных приведено в соответствие с произношением на языке оригинала.

библиография

Избранная библиография охватывает период с 1986 по 1999 год. Публикации 2000 года приводятся выборочно. Книги, вышедшие до 1986 года, указаны в биографической справке. Библиографический блок сформирован в следующей последовательности: монографии и сборники, статьи в сборниках и периодической печати, собственные публикации героя статьи (работы сценаристов и критиков помещены в начале библиографического блока). В связи с тем, что многие актерские, операторские и композиторские работы не получили достаточного освещения в прессе, в библиографию включены также публикации, в которых может быть не упомянута фамилия героя словарной статьи, но так или иначе характеризуется его работа в фильме.

принятые сокращения

16 мм — фильм, снятый на 16 мм пленке
авт. — автор
авт.-исп. — автор-исполнитель
авт.-сост. — автор-составитель
АиФ — «Аргументы и Факты», газета
акт. — актер, актриса
АМН — Академия медицинских наук
АН — Академия наук
аним. — анимационный
аним.-игр. — анимационно-игровой
БДТ — Большой драматический театр им. Товстоногова (Большой драматический театр им. Горького)
в произв. — в производстве
в соавт. — в соавторстве
ВБПСК — Всесоюзное бюро пропаганды советского киноискусства
ВГИК — Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (Всесоюзный государственный институт кинематографии)
ВГТРК — Всероссийская государственная телерадиокомпания
вед. прод. — ведущий продюсер
Веч. клуб — «Вечерний клуб», газета
ВКСР — Высшие курсы сценаристов и режиссеров
ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль
ВЛ — «Вечерний Ленинград», газета
ВО — Всесоюзное объединение
восст. — восстановлен
ВП — «Вечерний Петербург», газета
ВРК — Высшие режиссерские курсы
ВС — Верховный Совет
ВТПО — Всероссийское творческо-производственное объединение (Всесоюзное творческо-производственное объединение)
ВТФ — Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов
вып. — выпуск, выпущен
д. — деревня
ДИ — «Декоративное искусство», журнал
ДК — «Дом кино», газета
док. — документальный
док.-игр. — документально-игровой
звук. — звукорежиссер
игр. — игровой
ИК — «Искусство кино», журнал
ИЛ — «Иностранная литература», журнал
инт. — интервью
исп. прод. — исполнительный продюсер
исп. музыка — используемая музыка
ист. — историк
к/а — киноальманах
к/м — короткометражный
к/с — киностудия
КЗ — «Киноведческие записки», журнал
КО — «Книжное обозрение», газета
комп. — композитор
копрод. — копродюсер
КП — «Комсомольская правда», газета
КФ — кинофестиваль
ЛГ — «Литературная газета»
Лен. рабочий — «Ленинградский рабочий», газета
лин. прод. — линейный продюсер
лит. — литературная
Лит. Россия — «Литературная Россия», газета
ЛО — «Литературное обозрение», журнал
ЛОСХ — Ленинградское отделение Союза художников
ЛП — «Ленинградская правда», газета
ЛСДФ — Ленинградская студия документальных фильмов
м/ф — мультипликационный фильм
МАИ — Московский авиационный институт
МАО — Московское акционерное общество
МГУ — Московский государственный университет им. Ломоносова
МДТ — Малый драматический театр
МЖ — «Митин журнал»
МЗАО — Московское закрытое акционерное общество
МК — «Московский комсомолец», газета
МКК — Международный конкурс карикатуры
МКФ — Международный кинофестиваль
МН — «Московские новости», газета
монт. — монтажная (-ый)
Моск. наб. — «Московский наблюдатель», журнал
МОСХ — Московское отделение союза художников
МП — «Московская правда», газета
МТФ — Международный фестиваль телевизионных фильмов
Муз. академия — «Музыкальная академия», журнал
Муз. жизнь — «Музыкальная жизнь», журнал
МФР — Международный фестиваль рекламы
МХАТ — Московский Художественный академический театр
науч.-поп. — научно-популярный
НВ — «Невское время», газета
НГ — «Независимая газета»
неигр. — неигровой
НИИК — Научно-исследовательский институт теории, истории кино (ВНИИК — Всесоюзный научно-исследовательский институт теории, истории кино)
Нов. Известия — «Новые Известия», газета
нов. ред. — новая редакция
ОГ — «Общая газета»
одноим. — одноименный (-ое, -ая)
озвуч. — озвучивание
ОКФ — Открытый кинофестиваль
оп. — оператор
ОРКФ — Открытый Российский кинофестиваль
ОРТ — Общественное Российское телевидение
п/м — полнометражный
пос. — поселок
при уч. — при участии
прод. — продюсер
псевд. — псевдоним
ПТЖ — «Петербургский театральный журнал»
ПЧП — «Петербургский Час Пик», газета
РАТИ — Российская академия театрального искусства (ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского)
ред.-сост. — редактор-составитель
реж. — режиссер
Рос. вести — «Российские вести», газета
Рос. газета — «Российская газета»
РТ — «Русский телеграф», газета
РТР — Российская телерадиокомпания
Рус. мысль — «Русская мысль», газета
с. — село
сб. — сборник
Син. Ф. — «Сине Фантом», журнал
СК — Союз кинематографистов
СК — «Спутник кинозрителя», журнал
СКИФ — «Спутник кинофестиваля», газета
Сов. балет — «Советский балет», журнал
Сов. культура — «Советская культура», газета
Сов. музыка — «Советская музыка», журнал
Сов. Россия — «Советская Россия», газета
Сов. эстрада и цирк — «Советская эстрада и цирк», журнал
совм. — совместно
Совр. драматургия — «Современная драматургия», журнал
сп. — спектакль
СПб. ведомости — «Санкт-Петербургские ведомости», газета
СПбГАТИ — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова)
СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет (ЛГУ — Ленинградский государственный университет им. Жданова)
СПбУКиТ — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (ЛИКИ — Ленинградский институт киноинженеров; СПбИКиТ — Санкт-Петербургский институт кино и телевидения; СПбАКиТ — Санкт-Петербургская академия кино и телевидения)
ср/м — среднеметражный
СФ — «Советский фильм», журнал
сц. — сценарий
СЭ — «Советский экран», журнал
тв — телевизионный
тв-спект. — телевизионный спектакль
ТЖ — «Театральная жизнь», журнал
ТКТ — «Техника кино и телевидения», журнал
ТО — творческое объединение
ТЮЗ — Театр юного зрителя
уч. — участие
Учит. газета — «Учительская газета»
ф. — фильм
ф.-балет — фильм-балет
ф.-опера — фильм-опера
ф.-спект. — фильм-спектакль
худ. — художник
худ.- публ. — художественно-публицистический
худ. рук. — художественный руководитель
ЦАТРА — Центральный академический театр Российской Армии (ЦТКР — Центральный театр Красной Армии; ЦАТСА — Центральный академический театр Советской Армии)
ЦГТК — Центральный государственный театр кукол
ЦДК — Центральный дом кинематографистов
ЦДТ — Центральный детский театр
ЦДХ — Центральный дом художника
ЦК — Центральный комитет
ЦСДФ — Центральная студия документальных фильмов
ЦТ — Центральное телевидение
ЧЗ — «Читальный зал», журнал
ЧП — «Час Пик», газета
Ъ — «КоммерсантЪ-daily», газета
ЭиС — «Экран и сцена», газета
ASIFA — L'Association Internationale du Film d'Animation (Международная ассоциация анимационного кино)
FIPRESCI — Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (Международная федерация кинопрессы)

p



РАЗЛОГОВ Кирилл

критик

Его личный сюжет в советские времена строился на договоре о ненападении, который заключили между собой «форма» и «содержание». К началу перестройки Кирилл Разлогов — на взгляд со стороны — благонамеренный доктор искусствоведения, специалист по критике буржуазного кинематографа. В книге «Конвейер грез и психологическая война», выпущенной уже в 1986 году, он все еще прозревал «катастрофу, к которой неминуемо ведет государственно-монополистический капитализм» и «подлинную перспективу, которую дает человечеству общество реального социализма». Такова «форма». Что до «содержания», то К. Р., эрудит, интеллектуал и блестящий оратор, свободно владеющий английским и французским, являет собой тип прагматика и релятивиста. Советские правила игры он принимал постольку, поскольку в принципе готов соотносить свои интересы с политическими установлениями любого режима. Закономерно, что, в отличие от многих работников идеологического фронта, он ни на секунду не потерялся в новой ситуации. Зарубежные связи, которые К. Р. завязал, будучи научным консультантом министра кинематографии, и обширные познания помогли тому, что именно он стал организатором крупных ретроспектив зарубежного кинематографа и много способствовал появлению на нашем экране фильмов, ранее им же порицаемых за пропаганду секса и насилия (скажем, прокатная копия скандальной *Империи чувств* была снабжена роликом со «словом к народу», которое держал К. Р., утверждая непреходящую значимость шедевра Нагисы Осимы). В начале девяностых он активно выступал против квот на зарубежное кино, одним из первых стал говорить о необходимости дифференциации проката и строительстве многозальных комплексов. Культуролог и аналитик, куратор разнообразных проектов и фестивальный отборщик, К. Р. деятельно участвует в том, что называется кинематографической политикой, и по результатам пресс-опроса открывает почетный третий десяток «самых влиятельных персон в отечественном кино».

Виктор МАТИЗЕН

Разлогов Кирилл Эмильевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 6 мая 1946 г. в Москве. В 1969 г. окончил отделение истории и теории искусства исторического факультета МГУ. Доктор искусствоведения (1985), профессор. Преподавал историю кино на ВКСР, с 1988 г. преподает историю кино на киноведческом факультете ВГИКа; с 1997 г. читает курс истории экранной культуры в Мастерской кино, телевидения и рекламы Ю. Грымова и в Институте европейских культур. С 1989 г. — директор Российского института культурологии. Художественный руководитель телепрограммы «Киномарафон» (1993 – 95, РТР). С 1999 г. — директор программ ММКФ. Автор ряда книг и многочисленных статей по вопросам современной культуры, опубликованных в России и за рубежом. Публиковался в научных сборниках и коллективных монографиях; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Кино-глаз», «Мнения», «Вопросы философии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Новая газета», «Независимая газета» и др.

библиография

Разлогов К.: Конвейер грез и психологическая война. — М., Издательство политической литературы, 1986; Мэрилин Монро. – М., Внешторгиздат, 1991; Коммерция и творчество: враги или союзники? — М., Искусство, 1992; Первый век кино. Популярная энциклопедия. – М., Локид, 1996 (пред. ред. коллегии).

Обновление... которого нет. Диалог с **В. Дмитриевым**//ИК. 1987. № 8, 9; Музыка в звукозрительном синтезе//Вопр. философии. 1988. № 2 (в соавт. с **В. Храпачевым**); Тайны *Тайн*//КЗ. 1988. № 2; Слуга слуги//Мнения. 1989. Вып. 2; По канве Канвы// Мнения. 1989. Вып. 3; Кризис кино?//В сб.: Киноглобус. 20 фильмов 1987 года. — М., Киноцентр, 1989; Роль техники в формировании и развитии «языка экрана»// В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Свершилось?//НГ. 1991. 10 окт.; Жанровое пространство и особенности его структурирования//КЗ. 1991. № 11; Время мародеров//НГ. 1992. 28 янв.; Киноклассика или киномодерн?//ИК. 1995. № 11; Ян Мукаржовский: эстетика — кино — культурология//КЗ. 1995. № 28; Интерактивность в экранной культуре//КЗ. 1996. № 30; Интерактивное телевидение в пятницу 13-го// ИК. 1997. № 1; Пришествие телевидения//ИК. 1997. № 2; Вперед в прошлое//ИК. 1997. № 3; Превратности zapping'а//ИК. 1997. № 4; Кино — «не культура»//ИК. 1997. № 6; Еще раз о культуре, или ТВ как культура//ИК. 1997. № 7; Дождавшись Годо//ИК. 1997. № 11; Не только о «ТЭФИ»//ИК. 1997. № 12; Сумма фильмологии// КЗ. 1997. № 34; Кино и авангард//КЗ. 1997. № 35; Стереотипы и парадоксы кинопоказа//ИК. 1998. № 8; «...Иль перечти «Женитьбу Фигаро»//ИК. 1999. № 6; Записки полуночника//ИК. 2000. № 2.

Конеген С. Массовая культура после томных придыханий и криков: «Караул!» Инт. с К. Р.//НГ. 1993. 20 мая; **Гураускайте Ю.** Как им это понравится. Инт. с К. Р.//Ъ. 1996. 17 февр.; Разлогов К.: «Когда кинорынка нет, связи решают все». Инт. **В. Матизена**//Нов. известия. 1999. 17 июля.



РАЗУМОВСКИЙ Андрей

продюсер, режиссер

Обладатель режиссерского диплома, отказавшийся от режиссерских амбиций, Андрей Разумовский в конце восьмидесятых создал продюсерскую студию «Фора», которая первой приступила к независимому кинопроизводству. Номинально и де-факто А. Р. со дня основания является ее художественным руководителем, предоставляя своему партнеру и товарищу Юрию Романенко право заниматься преимущественно бизнесом.

А. Р. активно представительствует: создает Ассоциацию кинопродюсеров, входит в правление Конфедерации Союзов кинематографистов — то есть стремится обеспечить «Форе» паблисити и гипотетическую близость к бюджетным деньгам.

Его основной продюсерский метод, таким образом, близок к лоббированию. Однако своеобразие этого лоббирования заключается в том, что А. Р. не отстаивает ничьих интересов, кроме собственных (у «Форы» нет постоянных клиентов из числа режиссеров и нет любимых артистов, приносящих кассу), да и собственные продюсерские интересы все реже удается отстоять.

Сегодня очевидно, что золотым веком «Форы» была «кооперативная» эпоха первоначального накопления, а знаменем и символом — как студии, так и эпохи — стала любимица публики *Мордашка*, фильм самого А. Р. с Дмитрием Харатьяном в главной роли.

На рубеже восьмидесятых-девяностых «Фора» плодоносила весьма обильно — в ее активе значится около тридцати картин. Среди них были и те, что не заслуживают благожелательного упоминания, и весьма достойные: *Сукины дети* Леонида Филатова, *Дамский портной* Леонида Горовца, *Зверь, выходящий из моря* Витаутаса Жалакявичюса. В любом случае представленный спектр не дает возможности говорить о единой и осмысленной системе продюсерских убеждений и предпочтений.

Позиции «Форы» на рынке кинопроизводства, более чем скромные во второй половине девяностых, ныне сданы: последний ее заметный проект — народный хит Дмитрия Астрахана *Все будет хорошо*, изготовленный в 1995 году совместно с «Никола-фильмом». Название студии и имя продюсера если и остается на слуху, то, скорее, по инерции: с ними более не принято связывать ни громкие скандалы, ни громкие начинания.

Инна ТКАЧЕНКО

Разумовский Андрей Вадимович

Родился 3 апреля 1948 г. в Москве. Работал на к/с «Мосфильм». В 1973 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). С 1973 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Организатор (1988, совм. с Ю. Романенко) и художественный руководитель независимой студии «Фора» (ныне — «Фора-фильм»). Продюсер телепрограмм «Максима» (1993 - 96, ОРТ), «Красиво шить не запретишь» (1994 - 95, IV канал), «Хочу в артисты!» (1996 - 97, РТР), «1001 рассказ о кино» (1998 - 99, Культура). В 1991 - 97 гг. — первый заместитель председателя Конфедерации Союзов кинематографистов. В 1991 - 94 гг. — президент Бизнес-клуба продюсеров. В 1993 г. организовал Ассоциацию кинопродюсеров России, президент ассоциации. С 1999 г. — вице-президент Гильдии кинопродюсеров России.

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Развлечение для старичков** (реж.)
1978 **Предварительное расследование** (реж.)
1980 **Русская балалайка** (ф.-концерт; реж.); **Тигры в жизни второклассника Семенова** (к/м; реж.)
1983 **Такая жестокая игра — хоккей** (реж.)
1984 **Нам не дано предугадать...** (акт.)

фильмы с 1986 г.

1986 **В распутицу** (реж.)
1988 **Там, где небо лежит на земле** (к/м; прод. совм. с Ю. Романенко)
1989 **Александр Галич. Изгнание** (док.; прод. совм. с Ю. Романенко); **За прекрасных дам!** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Шакалы** (прод. совм. с Ю. Романенко)
1990 **Дамский портной** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Десять лет без права переписки** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Доминус** (к/а; прод. совм. с Ю. Романенко); **Задворки-3, или Храм должен стать храмом** (видео, ф.-концерт; прод. совм. с Ю. Романенко); **Любовь немолодого человека** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Мордашка** (реж., прод. совм. с Ю. Романенко); **Сделано в СССР** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Сукины дети** (прод. совм. с Ю. Кушнеровым, Ю. Романенко)
1991 **Гениальная идея** (реж. совм. с С. Усковым, прод. совм. с Ю. Романенко, Г. Ряжским); **Летучий голландец** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Привал странников** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Штемп** (прод. совм. с Ю. Романенко)
1992 **Зверь, выходящий из моря** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Старые молодые люди** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Только не уходи** (прод. совм. с Ю. Романенко)
1993 **Вынос тела** (прод. совм. с Ю. Романенко, А. Киселевым, С. Рябиковым); **Джой и Джоан в гостях у фараона** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Нефертити** (прод. совм. с Ю. Романенко, Э. Перри, С. Бенжамином); **Убийца** (прод. совм. с Ю. Романенко)
1995 **Все будет хорошо** (прод. совм. с Ю. Романенко, И. Каленовым)

1996 **Мужчина для молодой женщины** (прод. совм. с Ю. Романенко); **Тот, кто нежнее** (прод. совм. с Ю. Романенко, О. Рымжановым, А. Кашагановой, С. Жубандыковым)

1997 **Божественная Жизель** (док.; прод. совм. с Ю. Романенко)

библиография

Ермакова Е. Новой модели кинематографа – статус закона//ТКТ. 1990. № 3 (IX пленум правления СК СССР, в т. ч. выст. А. Р.); **Лунина Н.** Эра независимости. Инт. с А. Р.//ЭиС. 1990. 1 марта; **Матизен В.** *Мордашка* как залог независимости//ЭиС. 1990. 12 апр. (о ф. *Мордашка*); **Павлова И.** Зачем свобода?//ЭиС. 1990. 26 апр. (в т. ч. о ф. *Мордашка*); **Порк М.** Если бы Андрей Разумовский купил «Мосфильм»... Инт. с А. Р.//ЭиС. 1990. 19 июля; **Смирнова Д.** В зависимости от независимости//ИК. 1991. № 1 (в т. ч. инт. с А. Р.); Разумовский А.: «Выживет тот, кто при деньгах». Инт. **П. Черняева**//Экран. 1991. № 2; Разумовский А.: «Положение серьезное, но не гибельное». Инт. **А. Титова**//ИК. 1991. № 9; **Смирнов П.** Пессимистический панегирик//Столица. 1992. № 2 (о ф. *Гениальная идея*); **Ермакова Е.** Эйфория кончилась – началась работа. Инт. с А. Р.//ТКТ. 1992. № 4; **Боброва Н.** Слухи о близкой кончине российского кино сильно преувеличены. Инт. с А. Р.//Рос. газета. 1992. 15 окт.; **Демин В.** Вера в успех безнадежного дела. Инт. с А. Р. (публикация Т. Понариной)//Экран. 1993. № 9; Разумовский А.: «Пора ввести понятие «национальный фильм». Инт. **П. Черняева**//Рос. вести. 1994. 19 марта; **Матизен В.** Имея все, ходим с протянутой рукой. Инт. с А. Р.//Столица. 1994. № 27; **Гурауckайте Ю.** «Продюсер приехал!»//Ъ. 1996. 20 апр. (в т. ч. об А. Р.); **Сильва-Вега М.** «Фора-фильм» сочиняет бандитские сказки. Инт. с А. Р.//Кино-глаз. 1997. № 16.

Разумовский А.: Время и деньги//ИК. 1990. № 5; Искусство распоряжаться свободой//Киноателье. 1997. № 3.

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз** лучшему продюсеру года на КФ «Золотой Дюк» в Одессе

1993 **Премия «Ника»** лучшему продюсеру (**Вынос тела**, **Убийца**)

1995 **Гран-при** МКФ фильмов о любви в Варне (**Все будет хорошо**)



РАЙКИН Константин

актер

Райкин Константин Аркадьевич

Народный артист России (1992). Родился 8 июля 1950 г. в Ленинграде. В 1971 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). Работал в театре «Современник». С 1981 г. работает в театре «Сатирикон», с 1988 — художественный руководитель театра.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Что наша жизнь?..» (1986, реж. совм. с В. Поглазовым, А. Морозовым, акт.), «Геркулес и авгиевы конюшни» (1988, реж. совм. с А. Школьником), «Служанки» (1988, акт.), «Маугли» (1990, реж.), «Сирано де Бержерак» (1990, совм. с Театром Антона Чехова, акт.), «Такие свободные бабочки» (1993, реж.), «Великолепный рогоносец» (1994, акт.),

Его карьера заслуживает восхищения. Его судьба заслуживает сожаления. Феи положили ему в колыбель немало добрых даров, один злой и один амбивалентный. Добрые — несомненный артистизм, отменные пластические данные, настоящий темперамент (прежде всего комедийный, эксцентрический). Злой — не менее эксцентрическая внешность, неизбежно сужавшая поле его киноприемлемости. Дар амбивалентный — нарицательная фамилия. Понятно, что ее обладатель был обречен на вечное сравнение. Но не надо недооценивать и положительные профессиональные возможности, открывавшиеся перед ним: например, обучение пантомиме у Марселя Марсо. В начале карьеры Константин Райкин много и хорошо играл в «Современнике» — не только на роду ему написанного шута-кривляку Фесте в «Двенадцатой ночи», но и милягу-подлеца Свена Вооре в «Монументе», и трогательного очкарика-заику Гурского («Из записок Лопатина»), и даже Голядкина в «Записках из подполья». Кино тогда использовало лишь его способности прекрасно двигаться и веселить (*Много шума из ничего*, *Труффальдино из Бергамо*) или исключительно типажно и почти буффонно — обрив голову и превратив в урода (*Свой среди чужих...*).
Параллельно он выступал на эстраде. Эстрадная популярность вкупе с заслуженным театральным авторитетом привели К. Р. на трон «Сатирикона». Больше десяти лет его актерских, режиссерских и менеджерских трудов в этом театре нужно признать необычайно успешными. Он сделался самостоятельно знаменит, его театр процветает. Проблема внешности упразднилась сама собой — давным-давно все играют все. В частности, все (в том числе и он) играют Гамлета.
Сложился и окончательно отшлифовался его броский стиль игры, единый для сцены и кино: рисунок роли состоит из размашистых резких штрихов, краски кладутся крупными пастозными мазками. Он сейчас, несомненно, принадлежит к актерскому типу, для которого похвала «как здорово сделано» куда дороже, чем, скажем, «как глубоко прожито». В театральных и кинематографических созданиях актера нет и тени рефлексии, неуверенности, размытости. Не только в ролях, такие свойства исключающих (Мэкки-нож в «Трехгрошовой опере»), но и там, где они предполагаются, — например, в фильме *Тень, или Может быть, все обойдется*, где К. Р. играет

«Ромео и Джульетта» (1995, реж.), «Превращение» (1995, совм. с Творческим центром им. Мейерхольда, акт.), «Трехгрошовая опера» (1996, акт.), «Кьоджинские перепалки» (1997, реж.), «Жак и его Господин» (1998, акт.), «Гамлет» (1998, акт.) — театр «Сатирикон».
Премия «Хрустальная Турандот» (1994, сп. «Великолепный рогоносец»). Гос. премия России (1995, сп. «Великолепный рогоносец», «Превращение»). Национальная театральная премия «Золотая маска» (1995, сп. «Превращение»). Премия им. Станиславского (1997 - 98, сп. «Жак и его Господин»). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000).

двойников-антиподов: острого, почти гротескного злодея Тень и интеллигентно-расплывчато-мягкого Ученого. Обе роли представляют собой набор быстрых ловких трюков, тренированные мышцы лица придают ему ряд точных выражений, интонации следуют тщательно разработанному мелодическому рисунку. Ни малейших сомнений в творческих перспективах К. Р. нет — они самые блестящие. Его ждет много новых работ на актерском и режиссерском поприще, и можно уже сейчас с большой степенью вероятности эти работы вообразить в мельчайших подробностях.

Дмитрий ЦИЛИКИН

фильмы с 1986 г.

1987 **Остров погибших кораблей** (тв)
1989 **Комедия о Лисистрате**; **Руанская дева по прозвищу «Пышка»** (тв)
1991 **Тень, или Может быть, все обойдется** (тв)
1993 **Русский регтайм**; **Стреляющие ангелы**
1994 **Простодушный**

среди фильмов до 1986 г.

1969 **Завтра, третьего апреля...**
1972 **Командир счастливой «Щуки»**
1973 **Много шума из ничего**
1974 **Свой среди чужих, чужой среди своих**
1976 **Двенадцатая ночь** (тв-спект.)
1977 **Труффальдино из Бергамо** (тв)

библиография

Кичин В. Дом, который построил Райкин//ЛГ. 1986. 17 дек.; **Кравцова А.** Слуга двух господ//Смена. 1987. 1 марта; **Александрова М.** Константин Райкин//СЭ. 1989. № 17; **Ульянова М.** «Тень, знай свое место!»//Телерадиоэфир. 1991. № 8 (о ф. *Тень, или Может быть, все обойдется*, в т. ч. о К. Р.); **Быков Д.** Сатирик он//Собеседник. 1991. № 28; Райкин К.: «Самое страшное — когда меня не надо, а я есть». Инт. **М. Смоляницкого**//Столица. 1991. № 29; **Блок М.** Актерские сыновья, или К вопросу о праве наследования//НВ. 1991. 30 ноября; **Зайонц М.** Пусть неудачник плачет//Моск. наб. 1992. № 10 (о сп. «Сирано де Бержерак», в т. ч. о К. Р.); **Ямпольская Е.** Загадка К. Р.//Культура. 1993. 20 февр.; **Туровская М.** От рогоносца великодушного — к великолепному//ЭиС. 1994. 23 – 30 июня (о сп. «Великолепный рогоносец», в т. ч. о К. Р.); **Свободин А.** В кого мы превращаемся//Культура. 1995. 3 июня (о сп. «Превращение», в т. ч. о К. Р.); **Ванденко А.** Константин, сын Аркадия//МП. 1996. 15 мая; Райкин К.: «Мне нравится убийство поэтических интонаций». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1996. 23 мая; **Москвина Т.** Единственная добродетель//ЧП. 1996. 18 дек. (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о К. Р.); **Смелянский А.** Гамлеты конца века//МН. 1998. 18 – 25 окт. (в т. ч. о К. Р. в сп. «Гамлет»); Райкин К.: «Я тоже принц, потому что я сын короля». Инт. **Р. Должанского**//Ъ. 1998. 28 окт.; **Шитенбург Л.** Квартет под управлением призрака//Смена. 1999. 7 мая (о сп. «Квартет», «Жак и его Господин», «Гамлет», в т. ч. о К. Р.).

Райкин К.: Был артистом//СЭ. 1989. № 9; Он был...//В сб.: Артист. Книга о Евгении Александровиче Евстигнееве. — М., Культура, 1994; Маска, я тебя знаю//ТЖ. 1996. № 1.



РАЙСКАЯ Елена

сценарист, режиссер

Райская Елена Михайловна

Родилась 28 февраля 1957 г. в Москве. В 1981 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Соловьева, Л. Кожиновой).

В сценариях Елены Райской и фильмах, ею поставленных, жанровые и сюжетные схемы разнообразны, общим же остается не просто чувство, но давление времени, которое Е. Р., несомненно, испытывает. Безвоздушная, «закупоренная» жизнь начала восьмидесятых ощутима в герметичной, замкнутой на себе драме маленькой девочки, папа которой уходит от мамы к другой женщине (*Ангел мой*). Ту же атмосферу, однако теперь в откровенных «чернушных» формах, воссоздает *Прямая трансляция*. Мужчина и женщина из *Бабочек* оказываются втянутыми в уголовную историю и запертыми в квартире, которая находится под наблюдением: здесь в основе всего болезненный интерес к теневому миру, свойственный «великой криминальной революции» в умах. Позже, в *Роли*, режиссерском дебюте Е. Р., отразились и растерянность интеллигенции перед новыми временами, и попытки найти опору в прошлом, а в следующем ее фильме *President и его женщина* — страх перед явно преувеличенными возможностями имиджмейкинга и масс-медиа в манипулировании общественным сознанием и мнением. В драматургии Е. Р. склонна моделировать реальность, но ее «моделям» свойственно скорее упрощающее, нежели обобщающее начало. Индивидуальность авторского

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Ангел мой** (к/м в к/а **Молодость № 1**; авт. сц.)
1983 **Рядовой Прохоров** (к/м; авт. сц.)
1985 **Манька** (к/м в одноим. к/а; авт. сц.)

почерка проявляется в повышенной нервозности повествования, в форсированности тона. А также в том, что персонажам «навязывается» неизменно пограничное существование и они всегда готовы рвануть рубашку на груди, чтобы с большей или меньшей степенью внятности прокричать свое, заветное.
Интересно, что спонтанное авторское «эго» Е. Р. не влияет на ее социальное поведение — вполне рациональное. Выразительный пример — история фильма *Президент и его внучка*. Возник конфликт, в ходе которого продюсеры «КиноМоста» отстранили Е. Р. от постановки собственного сценария и поручили съемки другому режиссеру. Вразрез с обычаем Е. Р. не стала полагаться на прессу и общественность, а хладнокровно сняла свое имя в титрах и подала в суд, который признал нарушение ее авторских прав и фактически уложил картину на «полку», запретив производителям ее публичную демонстрацию и продажу.

Виктор МАТИЗЕН

фильмы с 1986 г.

1988 **Все нормально** (авт. сц.)
1989 **Потерпевший** (авт. сц.); **Прямая трансляция** (авт. сц.)
1991 **Бабочки** (авт. сц.)
1993 **Роль** (авт. сц., реж., прод.)
1995 **Я — русский солдат** (авт. сц.)
1996 **President и его женщина** (авт. сц. при уч. О. Сафаралиева, реж., прод. совм. с О. Сафаралиевым)
2000 **Империя под ударом** (тв; авт. сц. совм. с И. Шприцем)

призы и награды с 1986 г.

1996 **Гран-при** МКФ русского кино в Онфлере (**President и его женщина**); **Приз жюри продюсеров и дистрибьютеров** на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**President и его женщина**)
1997 **Спец. приз жюри** МКФ «Золотой орел» в Батуми (**President и его женщина**)

библиография

Иванова В. Президент и его женщина//ЧЗ. 1996. № 4 (о ф. *President и его женщина*); Райская Е.: «Ни один «Оскар» не сравнится с кайфом быть в процессе съемки». Лит. запись **В. Белопольской**//Огонек. 1996. № 33; **Крайняя А.** President и его гвоздика//Ъ. 1996. 29 авг. (о ф. *President и его женщина*); **Шемякин А.** *President и его женщина*//ОГ. 1996. 26 сен. – 2 окт. (об одноим. ф.); **Маслова Л.** Диагноз: нас мало//ЭиС. 1996. 3 – 10 окт. (в т. ч. о ф. *President и его женщина*); **Маслова Л.** Компот из зимней вишни//ЭиС. 1996. 10 – 17 окт. (о ф. *President и его женщина*); *President и его женщина.* Спектр мнений: **Васильева Ж.**, **Машкова А.**, **Шемякин А.**// Культура. 1996. 7 дек.; **Иванова В.** Президент и его ревизор//ОГ. 1996. 26 – 31 дек. (в т. ч. о ф. *President и его женщина*); Райская Е.: «Наша жизнь состоит совсем из другого». Инт. **Е. Глуховцева**//Известия. 1997. 24 янв.; **Стишова Е.** ...И его женщина//ИК. 1997. № 5 (о ф. *President и его женщина*).

Райская Е.: От первого лица. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 3; Бабочки. Сценарий// Киносценарии. 1991. № 6.

РАЙСКИЙ Юрий

оператор

Райский Юрий Владимирович

Родился 25 августа 1955 г. в с. Помары Марийской АССР. В 1978 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С 1980 г. — оператор-постановщик к/с «Мосфильм». В 1993 г. создал (совм. с И. Деминым, С. Мачильским, Ю. Любшиным,

Послужной список Юрия Райского ни в чем не красноречив и сам по себе мало что проясняет в индивидуальности этого оператора. «Плотность» работы достаточно велика, однако и не чрезмерна. Разброс жанров значителен: Ю. Р. испытал себя и в философской притче (*Сфинкс*, *Присутствие*), и в мелодраме (*Анкор, еще анкор!*, *Какая чудная игра*), и в эксцентрической комедии (*Любовь зла*), и в экзотической музыкально-хореографической драме (*Фантазер*), и даже «сериальный» опыт у него есть (*Зал ожидания*). Качественный диапазон режиссерских имен тоже велик: от аутичного автора Андрея Добровольского до являющего ему полную противоположность Дмитрия Астрахана; от Петра Тодоровского, чье имя уже есть «trade mark», до почти безымянных производителей полуслучайных опусов вроде *Сумасшедшей любви*.
Вычислить «алгоритм» Ю. Р., его «формулу», заложив в базу данных всю персональную фильмографию чохом, едва ли возможно. Зато продуктивным представляется другой ход: выделить в этой фильмографии смысловым курсивом те работы, которые не затерялись в потоке. Таковыми работами стали *Анкор, еще анкор!* и *Какая чудная игра*. Изобразительная структура этих фильмов во многом сходна: ретропространство подернуто сентиментальной дымкой — она размывает «архивную» определенность нюансов, деталей, примет, образуя некое подобие нежной защитной пленки

Ю. Шайгардановым) Ассоциацию российских кинооператоров (А. Р. К. О.). С 1999 г. — главный оператор канала «Культура».

вокруг замысла. В обоих случаях герои-горожане «выселены» в резервации, отдаленные — в большей или меньшей степени — от имперской сердцевины; и там и там сюжет «вписан» в зимний пейзаж, и природные фактуры становятся важным средством визуальной выразительности. При этом и в *Анкоре...*, и в *...Игре* латентная изобразительная драматургия развивается без какого бы то ни было живописного нажима, исподволь реализуясь в степенных, основательных кадрах.

Но эта неагрессивность операторской манеры, отсутствие склонности к эффектной позе содержательны лишь в том случае, когда Ю. Р. работает в координатах внятного и сильного авторского замысла, в его энергетическом поле. Вне такого поля «картинка» Ю. Р. заметно куксится, жухнет: присущая ей тактичность оборачивается отсутствием свойств, грустным свидетельством чему — *Зал ожидания* и *Любовь зла.*

Марина ДРОЗДОВА

фильмы до 1986 г.

1984 **Воскресные прогулки** (вып. в 87; к/м в одноим. к/а)

фильмы с 1986 г.

1987 **Брод**
1988 **Фантазер** (тв)
1990 **Смерть в кино**; **Сфинкс**
1992 **Анкор, еще анкор!**; **Бронзовый Христос** (к/м); **Ка-ка-ду**; **Присутствие**; **Сумасшедшая любовь**
1993 **Я виноват**
1995 **Какая чудная игра**; **Ночь и день** (к/м)
1998 **Зал ожидания** (тв)
1999 **Любовь зла**

Вторая жизнь (видео, тв; в произв.)

библиография

Аскеров Э. Ровесники, союзники, друзья//СЭ. 1986. № 21 (в т. ч. о ф. *Брод* и монолог Ю. Р.); **Громов Е.** Взвейтесь, соколы, орлами...//Культура. 1993. 23 янв (о ф. *Анкор, еще анкор!*, в т. ч. о Ю. Р.); **Смирнова Д.** Секреты Петра Тодоровского. Инт. с П. Тодоровским//ИК. 1993. № 5 (в т. ч. о Ю. Р.).



РАКОВ Виктор

актер

Раков Виктор Викторович

Заслуженный артист России (1996). Родился 5 февраля 1962 г. в Москве. В 1984 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская В. Андреева). С 1984 г. — актер Московского театра им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Ленком»).

Основные театральные работы с 1986 года:
«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1986), «Трубадур и его друзья» (1986), «Мудрец» (1989), «Гамлет» (1991), «Юнона» и «Авось» (1991), «Королевские игры» (1995), «Две женщины» (1998), «Мистификация» (1999).

В кино с 1983 г.

Пригожий, светловолосый, но не сладенький, со взглядом мужским и открытым — чем он, Виктор Раков, был не претендент на свято место нового героя нового кино? Пожалуй, только Марк Захаров попытался двигаться от противного: поручил ему в экранизации шварцевского «Дракона» подлеца Генриха (а в театре — выжигу Глумова в «Мудреце»). Но пакостного Генриха вскоре уравновесил праведный Павел Власов, и в дальнейшем кинематограф, словно присматриваясь к В. Р., принялся примерять на него разное: интеллектуальное (*Свой крест*), гротесковое (*Бес*), мистерийное (*Кремлевские тайны XVI века*). В. Р. на эксперименты шел покорно, хотя его актерская природа им явно противилась. Так, в роли крупного ученого в *Своем кресте* он как есть рабфаковец, овладевающий знаниями, а его лукавый игрок человеческими судьбами в *Бесе* смахивает на молодого рэкетира, решившего заняться частным авантюрным промыслом и невесть зачем выдающего себя за Нечистого — не иначе, чтобы куш отхватить пожирнее.

После главной роли в так никем и не увиденном фильме *Мастер и Маргарита* в его кинокарьере наступает пауза, и вновь он становится заметен во второй половине девяностых, когда вполне прояснится его настоящий герой — простой, в сущности, парень, который и добрые, и злые поступки (либо те, либо другие: раздвоенности в нем нет) совершает на голубом глазу, по принципу «если нельзя, но очень хочется, то можно». Пожалуй, единственный случай конфликта с самим собой — Николай Чечевинский из *Петербургских тайн*: порядочный человек вынужден поневоле ввязаться в авантюру, и это тяготит и мучает его невероятно. У всех же прочих — никаких страданий душевных, никаких мук уязвленной совести. К слову сказать, это и ранних его персонажей отличало. Про того же ничтожного Генриха совершенно ясно, что отряхнется и дальше пойдет — не привыкать. Молодой князь Волховский из *Униженных и оскорбленных* лишь с упоением играет в отношения «на разрыв» меж отцом и возлюбленной, меж возлюбленной и невестой, меж совестью и страстью. Никакого такого «разрыва» в нем нет, а есть любовное и говорливое сверх меры лелеянье своего мильона терзаний. Да и в панфиловской *Матери* покаянный финальный зов с мольбой о прощении смотрится концептуальной метафорой — фильму необходимой, но герою навязанной.

Александр ШПАГИН

фильмы до 1986 г.

1983 Клятвенная запись (тв)
1984 Сильная личность из 2 «А» (тв)

фильмы с 1986 г.

1987 **Акселератка**; **Эксперимент 200** (к/м)
1988 **Убить Дракона**
1989 **А был ли Каротин?**; **Свой крест**
1990 **Мать** (тв-вариант — 1990); **Униженные и оскорбленные**
1991 **Бес**; **Жажда страсти**; **Кремлевские тайны XVI века**
1992 **Гардемарины-III**
1993 **Вынос тела**; **О ней, но без нее** (Беларусь); **Русский роман**
1994 **Мастер и Маргарита** (ф. не вышел)
1995 **Любить по-русски**
1996 **Бархаиов и его телохранитель**
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1999 **Любить по-русски-3. Губернатор**; **Судья в ловушке**
2000 **Артист и мастер изображения**; **Потерянный рай** (Украина)

библиография

Максимова В. Смятение//Сов. культура. 1989. 23 мая (о сп. «Мудрец», в т. ч. о В. Р.); **Матизен В.** Без фальши//ЭиС. 1990. 13 дек. (о ф. *Свой крест*, в т. ч. о В. Р.); **Трошин А.** «Максимально горько». *Мать* Панфилова и мы//ИК. 1991. № 1 (о ф. *Мать*, в т. ч. о В. Р.); **Лындина Э.** Сокрушенный мир//Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. *Униженные и оскорбленные*, в т. ч. о В. Р.); **Юренев Р.** Расплата *Матери*//Лит. Россия. 1991. 13 дек. (о ф. *Мать*, в т. ч. о В. Р.); **Кузина С.** Поколение «Безумного дня»//Новая Россия. 1994. № 1 (в т. ч. инт. с В. Р.); Раков В.: «Не так уж часто я играю...» Инт. **Т. Петренко**//Культура. 1994. 28 мая; **Шульпаков Г.** Автопортрет мудреца на фоне «Ленкома». Инт. с В. Р.//Век. 1995. 24 февр.; **Орлова О.** Комическая акварель Валерия Лонского//Экран. 1995. № 9 (о ф. *Бархатов и его телохранитель*, в т. ч. о В. Р.); **Злобина А.** Феминистский заговор при дворе Синей бороды//ОГ. 1995. 19 – 25 окт. (о сп. «Королевские игры», в т. ч. о В. Р.); **Тимашева М.** Королевские игры театра «Ленком»//ЭиС. 1995. 20 – 30 ноября (о сп. «Королевские игры», в т. ч. о В. Р.); **Орлова О.** Этот нетусовочный Виктор Раков// Экран. 1996. № 2; **Черняев П.** Сижу в кино, в кармане ствол//ЭиС. 1996. 18 – 25 апр. (о ф. *Бархатов и его телохранитель*, в т. ч. о В. Р.); **Карлов Д.** Старое и новое//ИК. 1997. № 4 (о ф. *Бархатов и его телохранитель*, в т. ч. о В. Р.); **Кантемирова З.** Виктор Раков: дилетант со вкусом. Инт. с В. Р.//Кино Парк. 1999. № 10.



РАССАДИН Станислав

критик

Рассадин Станислав Борисович

Родился 4 марта 1935 г. в Москве. В 1958 г. окончил филологический факультет МГУ. Работал в отделе писем издательства «Молодая гвардия», корреспондентом «Литературной газеты», зав. отделом критики в журнале «Юность». В 1969 – 89 гг. — автор пьес для программы «В Стране Литературных Героев» (Центральное радио). С 1996 г. ведет рубрику в «Новой газете».

В конце восьмидесятых Станислав Рассадин выступил с программной статьей «Двери хлопают» — о вреде любого толка клановости, предписывающей защищать «своих» только за то, что они «свои». Тонкость, правда, в том, что язвительные стрелы метили тогда в адептов фильма *Храни меня, мой талисман*, который на официальное признание нимало не претендовал. А вот представить на его месте в критическом раскладе С. Р., скажем, *Покаяние* было решительно невозможно. Что касается клановости, то сам С. Р. ей никогда не был чужд, неизменно резко выговаривая всякому, кто задевал в полемике художников из «ближнего круга». В девяностые годы ему стали отвечать столь же резко, попутно замечая, что С. Р. давно уже не просто критик, но имя нарицательное.
Его образ сложился вполне — стародум современной словесности, который поглядывает на мир из бойницы авторской колонки либо персональной рубрики в «Веке», «Новой газете» или «Искусстве кино». Его методология и его приоритеты не изменились с тех пор, как он талантливо, хотя и многословно, изничтожал *Лермонтова* за копеечное мифотворчество, *Бориса Годунова* — за ничем не обеспеченные авторские амбиции или *Ассу* — за цинизм игры, отменившей сострадание. Пока кто-то посягает на классику, кто-то недостаточно либерален, а кто-то слишком почвенен — для С. Р. найдется работа. Однако менторский тон, ему свойственный, последовательная мумификация классики, принимающая подчас карикатурные формы, оборачиваются против самого С. Р., вызывая раздражение и мешая уяснить его нынешнюю позицию в непрекращающемся споре о судьбах русской интеллигенции.

Автор ряда книг, в т. ч. «Липовые аллеи» (1966, совм. с Л. Лазаревым, Б. Сарновым), «Драматург Пушкин» (1977), «Фонвизин» (1980), «Круг зрения» (1982), «Спутники» (1983); более тысячи статей и очерков по вопросам детской и современной литературы, кино, телевидения и др. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Новый мир», «Октябрь», «Континент», «Стас»; в газетах: «Литературная газета», «Культура», «Общая газета», «Новая газета».

Остаются непрочитанными и, значит, неоцененными его последние литературоведческие труды — монография о Сухово-Кобылине, «Очень простой Мандельштам». А ведь когда-то именно С. Р. не «заново открыл», а просто открыл для читающей публики поэзию Баратынского, Дельвига, Бенедиктова, Вяземского. Его статьи в «Вопросах литературы» многих заставили потянуться к полке за синими кирпичами «Библиотеки поэта». Сегодня тот просветитель не слышен — слышен завзятый ворчун, голос которого, впрочем, заглушает бойкая разноголосица современных культуркиллеров. Их можно считать наследниками С. Р. — с той лишь разницей, что он мишени всегда выбирал и выбирает осмысленно, тогда как нынешние могут шутя-играя приложить кого угодно без всякого повода.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Рассадин С.: Никогда никого не забуду. — М., Политиздат, 1987; Предположения о поэзии. — М., Сов. писатель, 1988; Новые приключения в Стране Литературных Героев. — М., Искусство, 1989; С согласия автора: об экранизации отечественной классики. — М., Киноцентр, 1989; Гений и Злодейство, или Дело Сухово-Кобылина. — М., Книга, 1989; Я выбираю свободу: А. Галич. — М., Знание, 1990; История актера моего поколения: Михаил Козаков. — М., Киноцентр, 1993; Очень простой Мандельштам. — М., Книжный сад, 1994; Русские, или Из дворян в интеллигенты. — М., Книжный сад, 1995; Булат Окуджава. — М., Олимп, Марка, 1999.

Заметки растерянного человека//ЛГ. 1986. 27 авг.; «...Долг завещанный...»//ИК. 1987. № 1; Двери хлопают//ИК. 1987. № 7; Легко ли быть?..//Известия. 1988. 9 февр.; Человек без грима на малом экране//Известия. 1988. 3 сент.; Право на непонятливость//СЭ. 1989. № 1; Стыдно быть несчастливым, или Непонятный Володин//ТЖ. 1989. № 2; Пояснение к портрету, или Нужна ли артисту нравственность?//Огонек. 1989. № 39; Простаки, или Воспоминания у телевизора//ИК. 1990. № 1; Пахан на отдыхе, или Смех да и только//СЭ. 1990. № 7; Машинка со свистом//ИК. 1991. № 11; Клиент всегда прав//ЛГ. 1992. 1 янв.; Ешь ананасы//ЛГ. 1992. 5 февр.; Жестокость//ЛГ. 1992. 8 апр.; Мы, непрофессионалы//ЛГ. 1992. 9 сент.; Рекламная пауза//ОГ. 1993. 17 – 23 сент.; Чарльз и Чарли//Век. 1994. 11 – 17 марта; Похвальное слово нормальности, или Русский интеллигент//ИК. 1995. № 3; Подобия, или Эффект Г. З.//ИК. 1996. № 1; Человек, которому повезло. Александр Галич//Стас. 1996. № 3; Надя и Ося//Совр. драматургия. 1996. № 3; Дела фамильные//ТЖ. 1996. № 5; Искусство быть несчастливым//ИК. 1997. № 6; Архипелаг Булат//ЛГ. 1997. 23 июля; Апология рынка//ИК. 1997. № 7; Самоуправцы//ИК. 1997. № 9; О Брента!..//ИК. 1997. № 10; Смех побежденных//ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября; «Власть» — женского рода. «Интеллигенция» — тоже//ИК. 1997. № 11; Посредники и заложники//ИК. 1997. № 12.

Туровский В. Иду на риск//ЭиС. 1990. 15 февр. (о С. Р.); **Богомолов Ю.** Соглашаясь и ревнуя//Экран. 1991. № 16 (о кн. «С согласия автора...»); **Тарощина С.** Профессия — Станислав Рассадин. Инт. с С. Р.//ЛГ. 1995. 1 марта.



РЕПНИКОВ Владимир

продюсер

Механику кинопроизводства он знает досконально: теоретические знания, обеспеченные вгиковским образованием, помножены на более чем тридцатилетний практический опыт. Владимир Репников пришел на «Мосфильм» после школы, начал с помощника осветителя и — не перемахивая через пролеты, но продвигаясь с одной профессиональной ступеньки на другую — дорос до директора высшей категории, причастного к самым известным проектам: как камерным (*Тема*), так и требовавшим постановочного и, соответственно, финансового размаха (*Победа*).

По сути дела, директором картины В. Р. оставался и тогда, когда эта профессия, утратившая в новейшей истории отечественного кино свою самодостаточность, поменяла имя — бывшие директора стали называться исполнительными или линейными продюсерами. Два фильма Павла Лунгина (*Такси-блюз* и *Луна-парк*) плюс три телепроекта (сиквелы *Старых песен...* и их НТВ-аналог *Десять песен о Москве*) составляют реестр главных достижений В. Р. в новом-старом качестве. Список его самостоятельных продюсерских проектов еще короче и включает в себя полтора фильма Владимира Хотиненко — *Дорогу* из альманаха *Прибытие поезда* и полнометражного *Мусульманина*.

Репников Владимир Алексеевич

Родился 24 апреля 1948 г. в Виннице. С 1966 г. работал на к/с «Мосфильм»: осветителем, организатором производства, директором картин.

В 1978 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Генеральный директор кинофирмы «Блюз» (1991 – 93), генеральный директор компании «В. В. С.» (1994 – 97), генеральный директор ООО «Киностудия Некст» (1997 – 99). С 1999 г. — главный продюсер и зам. директора к/с им. Горького.

Строго говоря, только с появлением последнего В. Р. обрел статус продюсера как отдельной кинематографической величины. Возглавляя в течение нескольких лет компанию «Киностудия Некст», он активно сотрудничал с ОРТ и НТВ. Ныне В. Р. входит в директорат Киностудии им. Горького, где наверняка пригодится его редкая комбинация качеств, создавшая ему репутацию компетентного производственника и бесконфликтного человека.

Инна ТКАЧЕНКО

фильмы

1990 **Такси-блюз** (исп. прод.)
1992 **Луна-парк** (совм. с Ж. Бенаюном, П. Розенбергом)
1995 **Дорога** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; совм. с В. Хотиненко); **Мусульманин** (совм. с В. Хотиненко)
1997 **Десять песен о Москве** (тв; исп. прод.); **Старые песни о главном-2** (тв; исп. прод.)
1998 **Старые песни о главном-3** (тв; исп. прод.)
Праздник (совм. с Г. Сукачевым; в произв.)

призы и награды

1995 **Приз кинопрессы** лучшему фильму года (**Мусульманин**)



РЕРБЕРГ Георгий

оператор

Рерберг Георгий Иванович

Народный артист РСФСР (1988). Родился 28 сентября 1937 г. в Москве. В 1960 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1960 г. — оператор к/с «Мосфильм». Более двадцати работ в кино. Умер 25 июля 1999 г.

Плеяда ли, когорта ли, школа ли — складывается из имен собственных. Его имя — собственное и ничье иное — в отечественном операторском искусстве значится среди наипервейших. Потомок шведского бомбардира, а также инженеров-путейцев, мостовиков, музыкантов, художников, архитекторов, Георгий Рерберг наследовал разнообразным традициям родословного опыта и претворял их в избранной профессии: отсюда — склонность к строгому конструктивизму в освоениии реальности и вместе с тем нервная пластичность и особый музыкальный слух на визуальное восприятие мира. «Красота в борьбе света с мраком» — сказанное гением Леонардо определило для Г. Р. природное начало того искусства, которым он почитал кинематограф.

Его камера, запечатлевая живую жизнь, перевоплощала ее, обогащая породой, насыщая плотью, прогревая дыханием многовековой европейской культуры. Зримое предстает у него в постоянном внутреннем — через внешнее — преображении: предметы житейского обихода (материнские сережки, книга в *Зеркале*), пейзажи (сухая киргизская степь в *Первом учителе*, брейгелевский зимний вид или колыхания ветра, возмущающие недвижность поля и перелеска в *Зеркале*), лица (смена световых состояний начального эпизода *Зеркала*, обнаруживающая в облике героини намек на ее тайну).

Не стереть случайные черты, но прочитать в них, испошленных иными взглядами, магическое знание о жизни — это была задача, которую ставил перед собой он, профи и гений.

Трагедийный пафос *Первого учителя* предполагал амальгаму сурового, экспрессивного и воздушно-поэтичного. Жесткая графика изображения здесь обманчива, она — живопись: в спектре черно-белого письма множатся оттенки. Прямота документального взгляда, протоколирующего *Историю Аси Клячиной...*, при всей своей очевидности мнима. Камера вроде и не вмешивается в исповеди героев, не «перечит» им, как бы смирившись с ролью «слушателя», деликатного соучастника их раздумий о своем житье-бытье. Но она же, камера, и «строит» мир этих людей, и описывает его в тех целокупных и неколебимых формах, в которых уходящее патриархальное бытие застывает в миф.

В сложном композиционном поле *Зеркала* оператору предстояло свести разноприродные материи: хроникальный факт, сиюминутные самоизъявления человека и природы, капризы воображения, осколки цитат — посланниц культурной памяти. Стилистическая дробность составляющих требовала поиска визуального ключа, доминанты, не нивелирующей противоположности, но примиряющей их, каждую в своем праве, удерживающей их во власти единого художественного жеста. В *Зеркале* красота мира, по Г. Р., явлена в его, мира, безмятежности и порывах, в волнениях людских масс и в мимической игре

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Первый учитель**
1966 **Асино счастье** (восст. и вып. в 88 — **История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж**)
1969 **Дворянское гнездо**
1970 **Дядя Ваня** (совм. с Е. Гуслинским)
1971 **Ехали в трамвае Ильф и Петров** (тв)

1974 **Зеркало**
1975 **Здравствуйте, я ваша тетя!** (тв)
1976 **Мелодии белой ночи**
1977 **12 стульев** (тв; совм. с В. Ошеровым)
1978 **Отец Сергий** (совм. с А. Николаевым)
1982 **Звездопад**
1984 **Время отдыха с субботы до понедельника** (совм. с П. Лебешевым)

человеческого лица, в волшебстве старинного манускрипта и в нежности растрескавшихся девичьих губ. Выбор ракурса, виртуозная светопись, стереоскопия взгляда — так формируется пространство кадра, так воплощается сверхзадача фильма.
Стилистически фильмы Г. Р. резко несхожи — от *Дворянского гнезда* до *Звездопада*, от *Здравствуйте, я ваша тетя!* до *Отца Сергия*. Он был оператор с тысячью глаз. Но в разнообразии манер, в метаморфозах почерка оставался собой. Ухвативший замысел, увлеченный им, вовлеченный в него, Г. Р. продвигался к воплощению задуманного неуклонно и неуступчиво, ничем и никогда не жертвуя в угоду вздору обстоятельств. Отменивший слово «компромисс» и понимавший максимализм как норму, великий оператор с легендарно несносным характером, соавтор *Первого учителя* и *Дворянского гнезда*, *Зеркала* и *Истории Аси Клячиной...*, он в последние годы ушел из игрового кино. Сначала в документалистику, потом делал клипы. Принимать участие в том, что называется нашим новым кинематографом, возможным для себя не счел.

Ирина ШИЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Плюмбум, или Опасная игра**
1988 **Лебединое озеро** (тв, ф.-балет; Япония)
1989 **Лосев** (док.; совм. с В. Косаковским)
1990-91 **Цирк** (тв; Финляндия)
1995 **Дорога** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1997 **Олег Каган. Жизнь после жизни** (док.)
1999 **Катерина Ивановна** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1990 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж)

библиография

Агранович М.: «Все мы вышли из Рерберга». Инт. **Ю. Славича**//Кино (Рига). 1988. № 7; **Ивашова Н.** Юрий Клименко и другие операторы//ТКТ. 1989. № 2 (в т. ч. о Г. Р.); **Ордынская П.** Георгий Рерберг. Инт. с Г. Р.//Кинопроизводство. 1995. № 1; **Титинков С.** Пять операторов. Георгий Рерберг//Матадор. 1995. № 3; Георгий Рерберг. Вечная память//СК Новости. 1999. 6 авг.; Стоп, кадр... 25 июля не стало Георгия Рерберга//ЭиС. 1999. № 31.

Рерберг Г.: Реклама как профессия//ИК. 1996. № 1.



РЕХВИАШВИЛИ Александр

режиссер

Рехвиашвили Александр Павлович

Родился 17 января 1938 г. в Москве. В 1962 г. окончил операторский (мастерская А. Гальперина), в 1971 — режиссерский (мастерская С. Герасимова) факультеты ВГИКа. С 1971 г. работает на к/с «Грузия-фильм». Преподавал режиссуру в Тбилисском

«Время остановилось» — рефрен творчества Александра Рехвиашвили, и оттого кажется, что он всю жизнь снимает один и тот же фильм. Сочится с потолков влага в жилищах и заброшенных канцеляриях, немолчно шумят листвой таинственные леса, готовые поглотить упрямых правдоискателей, простираются равнины, по которым из ниоткуда и в никуда, но с целеустремленным упорством движутся путники... Задумчивые и непреклонные юноши вступают в томительно-платонические отношения с неожиданно вплывающими в кадр загадочными большеглазыми красавицами, подосланные убийцы суетливы и сами чем-то перепуганы, а рок олицетворяет вальяжный и молчаливый начальник канцелярии. Пусть логово его похоже на захламленную клетушку — именно отсюда простирается некая таинственная власть над равнинами, горами, притихшими селениями...
Магический мир этого тягучего завораживающего фильма создан из обыденных предметов, словно живущих своей тайной жизнью, — примуса, зонтика, стоптанных ботинок, кружевных накидок, кактусов в горшочках... Пусть один фильм называется *Грузинская хроника XIX века*, а другой, *Путь домой*, рассказывает о философе века XVII — реалии и предметы словно забрели сюда из разных эпох, да так и увязли в этих неспешных кадрах, словно в зачарованном сне. Рядом здесь — арба и лимузин, кинжал горца и рисунок Магритта, крестьянские бурки и край холста Модильяни, выглядывающий из-за чиновничьего шкафа...

театральном институте им. Руставели. Гран-при МКФ в Мангейме (1979, Грузинская хроника XIX века).

среди фильмов до 1986 г.

1970 **Нуца** (к/м в к/а **Давным-давно**)
1973 **Луг зеленый** (к/м; тв)
1979 **Грузинская хроника XIX века** (авт. сц. совм. с Р. Квеселава, А. Джугели, реж.)
1981 **Путь домой** (авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани, Р. Квеселава, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Ступень** (авт. сц. совм. с Д. Чубинишвили, реж.)
1990 **Приближение** (авт. сц. совм. с Н. Шатаидзе, реж.)
1993 **В треугольном круге** (док.; авт. сц., реж.)
2000 **Земля обетованная. Возвращение** (док.)

В годы застоя метафизические притчи А. Р. воспринимались как прямое политическое высказывание. Непроницаемые чиновники из *Грузинской хроники...* аплодировали и носили «номенклатурные» костюмы, а наемные убийцы напоминали современных террористов. Кто мог поверить, что события фильма *Путь домой*, где агенты незримой тайной канцелярии охотятся за запрещенными книгами, действительно происходят в Южной Грузии несколько веков назад?
Фильм *Ступень* говорил как бы о современности. Но тема трудоустройства молодого специалиста — такая же обманка здесь, что и былое название-мистификация *Грузинская хроника XIX века*. На фоне картин эпохи перестройки, где молодежь громогласно и яростно требовала «перемен», *Ступень* выглядела белой вороной. Какие уж «перемены» в этих оплетаемых цепким плющом загадочных комнатах, куда заявляются странные пришельцы... Один все таскает из подвала шампиньоны в корыте, другой хвалится нарисованной картиной, а управдом приводит на постой маленького ослика. В финале герой, пренебрегая выгодным распределением, налегке отправляется работать в заброшенную деревню — словом, искать «счастье трудных дорог». Но перед нами не «пьеса Розова», а «фильм Рехвиашвили». Здесь герой бежит вовсе не от городского комфорта, а от навязчивой, грозящей его засосать галлюцинации. Кромка далеких гор так же поглощает его одинокую фигурку, как некогда гулкий лес поглощал и растворял в себе другого идеалиста, героя *Грузинской хроники...*
Время остановилось? Но за стенами кинозалов оно вихрилось с такой скоростью, что внесло смятение и в герметичный мир А. Р. В *Приближении* обычное для него метафизическое действо, кажется, впервые наделено прямыми социальными ориентирами — и тем отчасти лишено своей магии. Одно дело, скажем, когда в фильме *Путь домой* по пустынной равнине блуждают, натыкаясь друг на друга, как брейгелевские слепцы, группы путников со знаменами — неважно, какого цвета. И совсем другое, когда в *Приближении* над пустырем высится изваяние вождя мирового пролетариата, указывающего в пустоту.
Насильно остановленное время — запертая кровь истории. Никто лучше А. Р. не выразил у нас саму материю исторического безвременья. Но каким бы стабильным ни казался мир, где время не движется — он обречен на неминуемую гибель. И толчки подземного гула, который разнесет его в клочья, уже слышны в *Приближении*: постепенно пустеющий школьный класс с порхающими листами превращенных в сор учебников, молодежь, одержимая игрой с оружием...
Мир А. Р. распался вместе с безвременьем, и режиссеру осталось лишь покинуть его руины. Документальный фильм *В треугольном круге* снят о жизни еврейской общины в маленьком местечке Западной Грузии и «просто» рассказывает о радостях, горестях, заботах и мудрости людей, ощущающих собственную принадлежность вечной стихии. В которой и сам А. Р. — вслед за своим излюбленным героем — словно растворился без остатка.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1990 **Спец. приз жюри** МКФ в Мюнхене (**Приближение**)

библиография

Амашукели Н. Александр Рехвиашвили. — М., Союзинформкино, 1989.

Квирикадзе И. *Ступень*//СФ. 1986. № 10 (об одноим. ф.); **Гинталас Б.** Ритуалы//Кино (Вильнюс). 1987. № 3 (о ф. *Ступень*); **Растянис К.** На пути//Кино (Вильнюс). 1987. № 3 (о ф. *Ступень*); **Притуленко В.** Отчего убегает Алекси?//СЭ. 1987. № 7 (о ф. *Ступень*); **Карахан Л.** Горяч ли огонь?// СФ. 1987. № 10 (о ф. *Путь домой*); **Иенсен Т.** В ожидании Алекси//ИК. 1987. № 10 (о ф. *Ступень*); **Церетели К.** Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р.//Творчество. 1988. № 4; **Орлов А.** Невербализуемый элемент//Мнения. 1991. Вып. 1 (о ф. *Приближение*); **Иенсен Т.** Археологические этюды. Инт. с А. Р.//ИК. 1994. № 9; Рехвиашвили А.: «Жизнь течет неторопливо, но неспокойно и тревожно...» Инт. **Т. Сергеевой**//ИК. 2000. № 1; **Абдуллаев Ш.** Тишина и крик Александра Рехвиашвили//В кн.: Двойной полдень. — СПб., Борей-Арт, 2000.



РОГОЖКИН Александр

режиссер

Рогожкин Александр Владимирович

Родился 3 октября 1949 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил исторический факультет ЛГУ. Учился на художественно-графическом факультете Ленинградского педагогического института им. Герцена. Работал художником на Ленинградском телевидении, художником-декоратором на к/с «Ленфильм». В 1981 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). С 1981 г. — режиссер-постановщик к/с «Ленфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1981 Рыжая... Рыжая (к/м)
1985 Ради нескольких строчек

фильмы с 1986 г.

1986 **Золотая пуговица** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**)
1988 **Мисс миллионерша**
1989 **Караул**
1991 **Третья планета** (авт. сц., реж.); **Чекист** (в проекте **Русские повести**)
1993 **Акт** (авт. сц., реж.); **Жизнь с идиотом** (авт. сц., реж.)
1995 **Особенности национальной охоты** (авт. сц., реж.)
1996 **Операция «С Новым годом»** (авт. сц., реж.)
1997 **Дар** (к/м)
1998 **Блокпост** (авт. сц., реж.); **Кошмар на улице С.** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**); **Особенности национальной рыбалки** (авт. сц., реж.);

Если нужны доказательства того, что перестройка открыла исторически новый для российского кино тип режиссера, достаточно ознакомиться с фильмографией Александра Рогожкина. Его работы, многообразные по темам и жанрам, располагаются в широком спектре от экспериментального и почти экстремального «кино не для всех» до архидемократических народных сериалов. Ощущение всеядности, однако, обманчиво: несмотря на все модификации своего режиссерского имиджа, А. Р. умеет сохранять оригинальное авторское лицо. Историк по первому образованию и художник по второму, дебютировавший в режиссуре еще в канун перемен вполне традиционной военной драмой *Ради нескольких строчек*, он стал одним из самых неожиданных и плодовитых авторов постсоветского кино, неизменно обманывающим любые ожидания.
Начало положил *Караул* — фильм, заговоривший о насилии в армии, когда случаи солдатских убийств и самоубийств еще не были рутиной теленовостей. Снятый в жесткой черно-белой манере (неудачен лишь цветной финал), *Караул* оказался одним из самых впечатляющих и успешных перестроечных фильмов. Но было бы ошибкой объяснять последнее обстоятельство лишь модой и конъюнктурой: в публицистическом пространстве А. Р. осваивал свою художественную зону, доводя бескомпромиссный «тошнотворный» реализм до той кондиции, когда он переходит в гротеск, самопародию.
Современную эстетику «контрастного душа» А. Р. продолжает разрабатывать в *Чекисте.* Даже на разгульном фоне перестроечной «чернухи» этот фильм выделялся патологической резкостью тона и «бесстыдным» вуайеризмом (завороженность режиссера насилием поразила и ко всему привычных каннских завсегдатаев: будто А. Р. не наследник гуманистических традиций советского кино, а какой-нибудь Стенли Кубрик). В чекистском подвале методично, одну за другой, раздевали донага и расстреливали группы мужчин и женщин: казалось, что жуткая сцена каждый раз повторяется почти буквально, и тем не менее от этого зрелища трудно было отвести глаза. В том-то все и дело: А. Р. умеет не просто изобразить насилие, но втянуть в его атмосферу зрителя, склонив к мысленному соучастию.
Не менее скандальной вышла *Жизнь с идиотом.* Занимающая А. Р. с времен *Караула* тема взаимообратимости палача и жертвы обернулась в этой экранизации рассказа Виктора Ерофеева беспощадной карикатурой. Особенно явно к ней тяготеет образ дегенерата, удобряющего квартиру испражнениями и затем превращающего ее в кровавую баню. Это было чистое кино, без оттенка игривой постмодернистской иронии — жестокое, прямое, гипнотизирующее своим уродством, провоцирующее нервический смех. И хотя фильм во многом связан с русской литературной традицией, автор предугадал в нем еще и тему, которую спустя несколько лет сделает достоянием мирового внимания Ларс фон Триер: поиски «внутреннего идиота». Точно так же, как ранее петербургский режиссер самостоятельно пришел к всеобщей одержимости насилием как главному сюжету конца века.
А дальше (если не считать проходного *Акта*) начинается во многом другой А. Р., о чьем существовании мало кто подозревал. С охотой и рыбалкой, шутками-прибаутками и затасканным всеми телеканалами Алексеем Булдаковым. Зрители, не видевшие ранней рогожкинской комедии *Мисс миллионерша* и не предполагавшие наличие у А. Р. чувства юмора, были немало удивлены. Кажется, не меньше удивился и он сам, вновь открыв это чувство в себе и принявшись вовсю его эксплуатировать.
Особенности национальной охоты — отменный фильм, сделанный с той же беспощадностью, что и *Жизнь с идиотом*, но в параметрах комедии положений. Здесь А. Р. выпукло и беззлобно представил русский национальный характер, за что зрители ему сказали большое человеческое спасибо. Впервые после эксцентрических комедий Леонида Гайдая в нашем кино появились выразительные комедийные маски, а цитаты из фильма обогатили современный фольклор.
Жила «национальных особенностей» (охоты, рыбалки, политики и т. д.) оказалась поистине золотой, и А. Р. продолжил ее разработку: успешный проект поставлен на поток, и все дальнейшее можно рассматривать как коммерческую эксплуатацию счастливо найденных комедийных масок. Которая, разумеется, легко может обернуться кризисом жанра, что, собственно, произошло уже в *Особенностях национальной рыбалки.*
Впоследствии А. Р. снял для ОРТ зимнюю вариацию на тему русской охоты, но сначала — спустя десятилетие после *Караула* — вновь обратился к армейскому сюжету. Теперь, в *Блокпосте*, насилие легализовано, выведено из «подсознательной» сферы неуставных

Целую, Ларин (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)
1999 **Болдинская осень** (к/м; авт. сц., реж.)
2000 **Особенности национальной охоты в зимний период** (авт. сц., реж.); **Убойная сила** (тв)

Особенности национальной политики (авт. сц.; в произв.)

отношений в реальность «горячей точки». В качестве одного из первых правдивых российских фильмов о войне «типа чеченской» *Блокпост* обошел множество международных фестивалей, подпитываясь неиссякающей политической злободневностью. Знакомый сюжет палача и жертвы здесь обретает черты исторической абсурдности и виртуальной безликости, свойственной современным войнам. Однако новый фильм, сделанный А. Р. с учетом собственных комедийных накоплений и органично вбирающий стихию солдатского юмора, вместе с тем не лишен любования российской брутальностью, а потому вызывает сомнения этического толка.

Режиссерские работы А. Р. неравноценны и принимаются далеко не всеми. И все же именно ему удалось соединить в своем лице фестивального фаворита и народного любимца, не утратив особенности выражения этого лица, что по нашим эклектичным временам — большая редкость.

Елена ПЛАХОВА

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз А. Бауэра**, **Приз FIPRESCI** на МКФ в Берлине (**Караул**); **Гран-при** МКФ в Кемпере (**Караул**); **Гран-при** МКФ в Страсбурге (**Караул**)
1995 **Гл. приз «Сталкер»** Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (**Караул**); **Приз жюри** КФ «Литература и кино» в Гатчине (**Жизнь с идиотом**); **Гран-при** Большого конкурса, **Приз FIPRESCI**, **Приз Гильдии киноведов и кинокритиков** на ОРКФ в Сочи (**Особенности национальной охоты**); **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Особенности национальной охоты**); **Приз кинопрессы** лучшему фильму года (**Особенности национальной охоты**); **Премия им. Г. Козинцева** за лучшую режиссуру Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» (**Особенности национальной охоты**); **Премии «Ника»** за лучший игровой фильм, лучшую режиссуру (**Особенности национальной охоты**); **Приз кинопрессы** на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (**Особенности национальной охоты**); **Приз зрительских симпатий** на МКФ в Славутиче (**Особенности национальной охоты**)
1999 **Гл. приз «Золотая роза»**, **Спец. упоминание жюри FIPRESCI** «За раскрытие механизма человеческой психологии и демонстрацию высокого уровня человечности», **Приз Гильдии киноведов и кинокритиков** на ОРКФ в Сочи (**Блокпост**); **Приз** за режиссуру МКФ в Карловых Варах (**Блокпост**)

библиография

Юренев Р. Поэзия военной прозы//СЭ. 1986. № 1 (о ф. *Ради нескольких строчек*); **Шолохов С.** *Ради нескольких строчек*//ЛП. 1986. 4 мая (об одноим. ф.); **Аронов А.** Необходимость «лишнего»//ИК. 1986. № 5 (о ф. *Ради нескольких строчек*); **Крючков И.** Делать клюкву//СЭ. 1989. № 1 (о ф. *Мисс миллионерша*); **Добротворский С.** *Караул*//СФ. 1989. № 12 (об одноим. ф.); **Измайлов А.** Действие второе//Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Караул*); **Кузнецов А.**, **Хрусталева О.** На караул//Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Караул*); **Павлова И.** Почти детектив...//Искусство Ленинграда. 1990. № 5 (о ф. *Караул*); **Москвина Т.** «Глобальное кино» Петроградской стороны//ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Караул*); **Шепотинник П.** Короткий фильм об убийстве//ИК. 1990. № 7 (о ф. *Караул*); **Поздняков А.** На пути к третьей планете//Смена. 1990. 26 окт. (о ф. *Третья планета*); **Кравцова А.** Три раза стукнуть лбом о стенку?//ЧП. 1991. 18 марта; **Шаркевич А.** Александр Рогожкин//Сеанс. 1991. № 4; **Шемякин А.** Насилие как образ жизни//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Караул*); **Сиривля Н.** Поиски жанра//ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. *Чекист*); **Стишова Е.** Кто вы, мастера культуры?//ИК. 1993. № 6 (в т. ч. о ф. *Чекист*); **Трофименков М.** Монстры как двигатель истории//Экран. 1993. № 7 (о ф. *Чекист*); **Веселая Е.** *Жизнь с идиотом* на блюдечке//МН. 1993. 22 авг. (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Островский Д.** «Частный» урок в архаичном вопросе//ЭиС. 1993. 7 – 14 окт. (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Матизен В.** Жизнь за народ, или Лоханкин по-ерофеевски//Столица. 1993. № 40 (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Басинский П.** Не кончается жизнь с идиотом//ИК. 1993. № 12 (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Плахов А.** Цензура политкорректности порой страшнее «тоталитарного волка»//Ъ. 1994. 9 февр. (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Иванова В.** Запах смерти//ЭиС. 1994. 17 – 24 февр. (о ф. *Чекист*); Рогожкин А.: «Вечно ощущать себя нищим неприятно». Лит. запись **Л. Солоницыной**//ИК. 1994. № 8; **Москвина Т.** Караул//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Плахова Е.** Русский триллер//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Павлова И.** Охота пуще неволи//Экран. 1995. № 9 (о ф. *Особенности национальной охоты*); **Добротворский С.** «И немедленно выпил...»//ИК. 1995. № 12 (о ф. *Особенности национальной охоты*); **Савельев Д.** Краткий курс ненаучного коммунизма. Инт. с А. Р.//ИК. 1995. № 12; **Аннинский Л.** *Особенности национальной охоты*//ЭиС. 1995. 28 дек. – 11 янв. (об одноим. ф.); Рогожкин А.: «Я живу в кафкианском городе Санкт-Петербурге». Инт. **Ж. Васильевой**//ЛГ. 1996. 16 окт.; **Савельев Д.** Особенности русского национального травматизма в новогодний период//ИК. 1996. № 10 (о ф. *Операция «С Новым годом»*); Спектр мнений о ф. *Особенности национальной охоты*, в т. ч. рецензии **И. Любарской**, **Т. Москвиной**//Сеанс. 1996. № 12; **Трофименков М.** Поэт клаустрофобии Александр Рогожкин//Сеанс. 1996. № 12; **Сиривля Н.** Вот такое кино//ИК. 1997. № 3 (о ф. *Операция «С Новым годом»*); **Шервуд О.** Между гармонией и разочарованием//ВП. 1997. 3 дек. (о ф. *Блокпост*, *Болдинская осень*); **Савельев Д.** Застава у кладбища. Инт. с А. Р.//ОГ. 1997. 4 – 10 дек.; **Гладильщиков Ю.** Водка должна быть русской//Итоги. 1998. 1 дек. (о ф. *Особенности национальной рыбалки*); **Тирдатова Е.** Хорошо сидим!//ЛГ. 1998. 2 дек. (о ф. *Особенности национальной рыбалки*); **Стишова Е.** Записки с кавказской войны//

ИК. 1999. № 1 (о ф. *Блокпост*); **Маслова Л.** Особенности национальной войны//ЭиС. 1999. № 11 (о ф. *Блокпост*); **Быков Д.** Идентификация Рогожкина, или Ad absurdum//ИК. 1999. № 5; Спектр мнений о ф. *Блокпост*, в т. ч. рецензии **А. Ерохина**, **С. Ростоцкого**//Сеанс. 1999. № 17-18; **Маслова Л.** Картинки с выставки достижений//ЭиС. 1999. № 35-36 (в т. ч. о ф. *Болдинская осень*).

Рогожкин А.: Особенности национальной охоты. Особенности национальной рыбалки. – М., Вагриус, 1999.

Безымянное поле. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 3 (в соавт. с **И. Лощилиным**).



РОДИОНОВ Алексей

оператор

Родионов Алексей Борисович

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 26 апреля 1947 г. в Москве. В 1972 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). Работал оператором в ТО «Экран» Гостелерадио СССР, с 1986 г. — оператор-постановщик к/с «Мосфильм».

Оператор одного из самых беспощадных отечественных фильмов, трагедии *Иди и смотри*, замысел которой, сконцентрированный в императиве названия, предполагал бескомпромиссное – растравляющее, обугливающее, оглушающее – изображение на пределе этически дозволенного и даже за этим пределом. Подобный визуальный радикализм советскому кино середины восьмидесятых был чужд; Элему Климову и его соавторам вменяли в вину натуралистичность кульминационных сцен, неправедным путем добытые эмоции – добытые из исполнителей и зрителей. Перечеркнуть эти обвинения как совершенно безосновательные наветы не представляется возможным, однако, оценивая профессиональную работу Алексея Родионова, следует признать, что его операторской манере присуща отстраненная аналитичность: радикальные, «горячие» постановочные задачи выполнялись А. Р. в *Иди и смотри* с холодной скрупулезностью. Эмоциональные «удары» были следствием верного расчета. Его камере вообще не свойственна экзальтированная завороженность пластическими возможностями среды; каковы бы они ни были, взгляд А. Р. сумеет отделить необходимое от лишнего – при этом «лишним» он сочтет все, что не подчиняется визуальному закону, принятому для каждого отдельного замысла. Психологическая драма *Шура и Просвирняк* явила образец выверенной, ювелирно точной операторской работы с эстетикой «ретро»; в *Жене керосинщика* – внутренне непротиворечивом опыте перестроечного декаданса – известная вычурность в эстетизации уродливого не разрушала целостности режиссерской конструкции. В копродукции *Орландо*, отмеченной робостью режиссуры, о подобной конструкции речи не шло, однако же этот слепок с чужих оригиналов был исполнен с несомненным операторским щегольством. И оно не осталось незамеченным – А. Р. оказался в числе немногих российских операторов, чьи профессиональные умения нашли себе применение в западном кинопроизводстве. Конечно, применение достаточно локальное, из породы маленьких радостей, но и отечественный кинопроцесс конца девяностых поводов для серьезной профессиональной радости этому оператору не предоставил: из заметных фильмов на его счету только *Мусульманин*, да и тот по большому счету не потребовал от А. Р. ничего сверх вполне обыденной, пусть и не лишенной лоска, визуальной внятности.

Марина ДРОЗДОВА

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Прощание** (совм. с Ю. Схиртладзе при уч. С. Тараскина)
1983 (вып. в 87) **Среди серых камней**
1985 **Иди и смотри**

фильмы с 1986 г.

1986 **Мы веселы, счастливы, талантливы!**
1987 **Шура и Просвирняк**
1988 **Жена керосинщика**
1992 **Орландо**; **Я хотела увидеть ангелов** (совм. с С. Тараскиным, Ф. Аранышевым, В. Ильиным)
1995 **Мусульманин**
1997 **Дневники Красной туфельки. Храм плоти** (тв; США)
1998 **Беседы ангелов** (США); **Симум: страсть в пустыне** (США)
1999 **Золушка** (тв; Великобритания)
2000 **24 часа** (совм. с М. Соловьевой); **Эйзенштейн** (Германия/Канада)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** «За лучшее изобразительное решение» на ВКФ в Алма-Ате (**Иди и смотри**)

библиография

Ермакова Е. Фильм – творчество коллективное. Инт. с А. Р.//ТКТ. 1986. № 1; **Иванова В.** Близнецы 1953 года//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *Жена керосинщика*, в т. ч. об А. Р.); **Плахов А.** Кто не боится Вирджинии Вульф//Экран. 1993. № 10 (о ф. *Орландо*, в т. ч. об А. Р.); **Хренов А.** Постмодернистское арго против голливудской матрешки//Экран. 1994. № 7 (в т. ч. о ф. *Я хотела увидеть ангелов* и об А. Р.).



РОДНЯНСКИЙ Александр

режиссер документального кино, продюсер

Начало режиссерской карьеры Александра Роднянского приходится на период ранней перестройки, но пафос его фильмов разительно отличается от пафоса исторически-обличительной и политически-лирической отечественной документалистики. В основе последней оставалась шестидесятническая система ценностей с ее непреложным единством нравственных и общественно-политических идеалов. Индивидуальность манеры сочетается в фильмах А. Р. с поколенческим индивидуализмом в вопросе ответственности. Его герой — как персонифицированный (Рауль Валленберг, герои *Прощай, СССР. Фильм I*...), так и собирательный (голос типичного представителя поколения сорокалетних *в Прощай, СССР. Фильм II*) — рассчитывает только на свои силы. Показателен авторский мини-монолог, которым А. Р. заканчивал *Прощай, СССР. Фильм I. Личный.* В этом монологе, как и в фильме в целом, была констатация необратимого. Оптимистический, а потому здравый (в наших обстоятельствах) минимализм.

Замедленная, в рапиде, хроника наводнения в Куреневке, когда хлынул жидкий грунт Бабьего Яра, метафора кары Господней. Человек по пояс в вязкой жиже, выбиваясь из сил, пробивается к какой-то цели. Медленно-медленно, последним усилием. Это своего рода ключ к режиссерской манере А. Р.

Энергия иррациональной, казалось бы, надежды всегда есть в его картинах. Она очевидна в *Свидании с отцом*, в сиротливой обстановке тюрьмы, где героиня увидится с отцом-смертником. В тоскливо-одиноких на непроглядно-черном фоне титрах или в закадровом тексте всех трех главных его фильмов присутствует одно общее слово: «Мария надеется, что приговор будет пересмотрен», «Рахиль Качановская надеется, что будет возведен памятник...», «Родные Валленберга надеются, что он еще жив...»

Роднянская энергия надежды пробивается сквозь стихии, чью силу и неотвратимость А. Р. уважает. Стихию времени — прежде всего. Он умеет обнажить его безжалостность — в фильмах А. Р. много часовых механизмов, работающих напряженно и деловито. Всегда присутствуют точные, конкретные даты. Знаки временных отрезков — свидания, прощания. И в то же время он умеет остаться наедине с Роком, Судьбой — исторической и личной судьбой каждого в этом месте и в это время.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Роднянский Александр Ефимович

Родился 2 июля 1961 г. в Киеве. В 1983 г. окончил режиссерский курс факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская Ф. Соболева). Работал режиссером на к/с «Киевнаучфильм», генеральным продюсером и режиссером кинокомпании «Иннова-Фильм» (Германия), режиссером кинокомпании «Контакт». С 1995 г. — генеральный продюсер ТРК «Студия «1+1» (II национальный телеканал Украины). Живет в Германии и на Украине.

фильмы

1986 **Вперед, к каменному веку** (реж.); **Мост над Петровской аллеей** (реж.)
1987 **Вечерами после свершений** (реж.)
1988 **Усталые города** (реж.)
1989 **Кто из нас Шая?** (реж.)
1990 **Миссия Рауля Валленберга** (реж.); **Свидание с отцом** (реж.)
1992 **Прощай, СССР. Фильм I. Личный** (Украина/Германия)
1993 **Марш живых** (авт. сц. совм. с Р. Кестером, реж., прод.; Украина/Германия)
1994 **Гагарин, я вас любила** (игр.; прод.; Украина/Германия); **Двойной агент**; **Певица Жозефина и мышиный народ** (игр.; прод.; Украина/Германия); **Прощай, СССР. Фильм II** (Украина/Германия)
1995 **Первая любовь** (игр.; копрод.)
1996 **Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара** (игр.; копрод.)
1998 **Две луны, три солнца** (игр.; копрод.)
1999 **Восток — Запад** (игр.; копрод.)
2000 **День рождения Буржуя** (тв, игр.; копрод.)

День рождения Буржуя-2 (тв, игр.; прод. совм. с И. Толстуновым; в произв.)

призы и награды

1987 **Первый приз** ВКФ «Молодость» в Киеве (**Вечерами после свершений**)
1989 **Гос. премия Украинской ССР им. Я. Галана** (**Усталые города**); **Гран-при** МФ фильмов и телевизионных программ по вопросам охраны окружающей среды (Экофильм) в Остраве (**Усталые города**); **Гран-при** ВКФ «Молодость» в Киеве (**Усталые города**)
1990 **Второй приз** ВКФ в Полоцке (**Свидание с отцом**)
1991 **Премия «Ника»** за лучший научно-популярный фильм (**Миссия Рауля Валленберга**); **Гран-при** МКФ в Валенсии (**Миссия Рауля Валленберга**)

1992 **Гран-при** за лучший документальный фильм МКФ немецкого кино в Дуйсбурге (**Прощай, СССР. Фильм I. Личный**); **Спец. приз жюри** МКФ документального кино в Нионе (**Прощай, СССР. Фильм I. Личный**)

1993 **Приз «Серебряный кентавр»** МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (**Прощай, СССР. Фильм I. Личный**); **Спец. приз жюри** ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Марш живых**)

1994 **Приз «Золотой кентавр»** МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (**Марш живых**); **Премия «Ника»** за лучший неигровой фильм (**Прощай, СССР. Фильм II**); **Приз «Серебряный Голубь»** МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (**Прощай, СССР. Фильм II**)

1995 **Гран-при** МКФ в Страсбурге (**Прощай, СССР. Фильм II**); **Приз жюри**, **Приз FIPRESCI** на МКФ неигрового кино в Ямагате (**Прощай, СССР. Фильм II**)

библиография

Гриценко Н. Апокалипсис «светлого будущего»//СЭ. 1988. № 23 (о ф. *Усталые города*); **Алексеев Р.** *Усталые города*//Сов. культура. 1989. 21 марта (об одноим. ф.); **Реймерс Н.**, **Шумаков С.** В жанре апокалипсиса//ИК. 1990. № 2 (о ф. *Усталые города*); **Бурин С.** «Руководствуясь гуманными соображениями...»//ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. *Миссия Рауля Валленберга*); **Гербер А.** Одноразовая жизнь//ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. *Миссия Рауля Валленберга*); **Лисюткина Л.** Кинопоэма без героя//ИК. 1991. № 8 (о ф. *Миссия Рауля Валленберга*); **Гуревич Л.** На перепутье: заметки о современном документальном кино//ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Свидание с отцом*); **Порк М.** Дорогой Алеша!//ЭиС. 1992. 16 – 23 июля (о ф. *Прощай, СССР...*); **Бокшицкая Е.** Финал? Если бы...//МН. 1992. 26 июля (о ф. *Прощай, СССР...*); **Кагарлицкая А.** Личное пространство Леши Роднянского//Столица. 1992. № 33 (о ф. *Прощай, СССР...*); **Порк М.** Пепел Клааса//ЭиС. 1993. 18 – 25 ноября (о ф. *Марш живых*); **Лукиных Н.** Птенцы гнезда Петрова//Мы. 1994. № 2; **Добротворский С.** Документальное кино получило своих кентавров//Ъ. 1994. 28 июня (о ф. *Марш живых*); **Белопольская В.** Лешин марш//ОГ. 1994. 22 – 28 июля (о ф. *Марш живых*); **Плахов А.** Обломки империи на исходе века//Ъ. 1994. 26 июля; **Шемякин А.** На войну или с войны?//НГ. 1994. 17 авг. (о ф. *Прощай, СССР. Фильм II*); **Белопольская В.** В живых//Столица. 1994. № 35 (в т. ч. о ф. *Марш живых*); **Тирдатова Е.** «В 91-м я надеялся...»//ЭиС. 1994. 6 – 13 окт. (о ф. *Прощай, СССР...*); **Кагарлицкая А.** Фокус Роднянского//ИК. 1994. № 10 (о ф. *Марш живых*); **Шервуд О.** А подводная лодка идет...//ВП. 1994. 4 ноября (в т. ч. о ф. *Прощай, СССР. Фильм II*); **Трофименков М.** Редкий кинокритик долетит до середины Днепра//Смена. 1994. 17 ноября (в т. ч. о ф. *Прощай, СССР...*); Роднянский А.: «Это классно — делать кино, которое тебе нравится». Инт. **А. Кагарлицкой**//ИК. 1995. № 4; **Иозефавичус Г.** Александр Роднянский — профессионал//Матадор. 1996. № 7; Роднянский А.: «Телевидение — это социальная режиссура». Инт. **З. Фурмановой**//ИК. 1997. № 9.



РОЗАНОВА Ирина

актриса

Розанова Ирина Юрьевна

Заслуженная артистка России (1995). Родилась 22 июля 1961 г. в Пензе. Работала в Рязанском областном театре драмы. В 1984 г. окончила актерское отделение режиссерского факультета ГИТИСа (мастерская О. Ремеза). Работала в Театре им. Маяковского, в театре-студии «Человек», в Театре на Малой Бронной. С 1998 г. — актриса театра «Ленком».

Дебютная роль Ирины Розановой в фильме *Подружка моя* была, вероятно, единственной ее работой восьмидесятых – середины девяностых, где не проявилась уникальная кустодиевско-малявинская фактура, которая зачастую приспосабливалась режиссерами-эксплуататорами для решения слишком мелких, не по актерскому масштабу И. Р., задач. Очевидно, что она томилась своим формальным пребыванием где-нибудь в *Зоне Любэ*, изображая верную подругу-женку несчастного зэка; ей совершенно нечего было делать в дешевых комедиях кооперативного пошиба вроде *За прекрасных дам!* и *Где находится нофелет?* Матрешечная «russian exotica» не имеет никакого отношения к ее тяжеловатой красоте, в которой просвечивает тайна пресловутой русской души, где много намешано: от беспечно-вальяжной дурости (*Облако-рай*) до отчаяния, вырывающегося в неожиданном утробно-собачьем вое блаженной ларечницы (*Катафалк*).

Лучшая роль для И. Р. — Катерина Измайлова, которую она еще не сыграла. Отзвуки этой несыгранной роли слышатся в таинственной Маргарите из *Слуги*, в чувственно-вульгарной Олимпиаде Алексеевне из *Черной вуали*, а более всего — в героинях костюмных сериалов *Петербургские тайны*, *На ножах* и *Короли российского сыска*. В последнем фильме И. Р. исполняет этюд на тему «русской души»: бабеха с грудным голосом и ленивой улыбкой, только что совершившая злодейское убийство своей благодетельницы, говорит терзаемому совестью старику-мужу, оглаживая крутую грудь: «А ты, дедушка, не женись на молодухах». Понятное дело, «дедушка» тоже обречен.

Играя в театре классический репертуар (достоевская Настасья Филипповна, гоголевская Панночка, шекспировская Гонерилья), в кино И. Р. стала для зрителей «своей» благодаря длинной веренице современных женщин

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Паннычка» (1988),
«Иллюзия» (1990) — театр-студия «Человек»;
«Король Лир» (1992), «Пучина» (1993),
«Леший» (1993), «Идиот» (трилогия, 1995),
«Маленькие комедии» (1996) —
Театр на Малой Бронной;
«Чайка» (1998, театр «Ленком»).
Премия мэрии Москвы (1992, сп. «Король Лир»).

В кино с 1985 г. Более сорока работ.

(*Алый камень, Единожды солгав, Интердевочка* и т. д.) и Любе из ретро-мелодрамы *Анкор, еще анкор!* — той, что предпочла полковнику лейтенанта, потому что не «занималась любовью», а жила по любви.
Сама же актриса сделала выбор иного рода: не исчерпав еще своих возможностей в ставшем привычным облике, она в конце девяностых повторила демарш Натальи Андрейченко (по иронии судьбы как раз сыгравшей Катерину Измайлову) и отказалась от уникальности ради европейского стандарта. Резко похудев, И. Р. стала, возможно, красивее, но никак не прекраснее. Ее героини в последних, зачастую случайных фильмах (*Не послать ли нам... гонца?, Когда все свои*) «спали с лица», утратили русскую загадочность и уютную теплоту, сохранив, впрочем, чувство покоя, которое излучают женщины, знающие, для чего живут. И силу, позволяющую, скажем, героине *Детей понедельника* тащить на себе «живой труп» возлюбленного, при том что в ней, провинциальной работнице, неистребима «тургеневская барышня».

Нина ЦЫРКУН

фильмы до 1986 г.

1985 **Подружка моя** (тв)

призы и награды

1990 **Приз «Хрустальная корона»** за лучшую женскую роль КФ «Золотой Дюк» в Одессе (**Катафалк**)
1991 **Спец. приз жюри** МКФ «Звезды завтрашнего дня» в Женеве (**Облако-рай**)
1993 **Приз** за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (**Анкор, еще анкор!**); **Премия «Золотой Овен»** лучшей актрисе года (**Анкор, еще анкор!**)
1998 **Приз** за лучшую женскую роль КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (**Дети понедельника**)

фильмы с 1986 г.

1986 **Алый камень**; **Конец операции «Резидент»**; **Мирное время Романа Шмакова** (к/м); **При открытых дверях** (тв)
1987 **Везучая**; **Где находится нофелет?**; **Единожды солгав**; **Жизнь Клима Самгина** (тв)
1988 **Отцы**; **Предлагаю руку и сердце**; **Радости земные** (тв); **Семь дней надежды** (тв); **Слуга**
1989 **Биндюжник и король**; **За прекрасных дам!**; **Интердевочка**; **Софья Петровна** (тв)
1990 **Гамбринус**; **Катафалк**; **Облако-рай**; **Система «Ниппель»**; **Смерть в кино**
1991 **Летучий голландец**; **Циники**
1992 **22 июня, ровно в 4 часа...**; **Анкор, еще анкор!**; **Маленький гигант большого секса**; **На тебя уповаю**; **Плащаница Александра Невского** (видеовариант — **Роковая кража**); **Помнишь запах сирени...**
1993 **Альфонс**; **Личная жизнь королевы**
1994 **Зона Любэ**; **Призрак дома моего**; **Прохиндиада-2**
1995 **Мелкий бес**; **Черная вуаль**
1996 **Короли российского сыска** (тв)
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1997 **Дети понедельника**; **Убить лицедея** (Беларусь)
1998 **Когда все свои**; **На ножах** (тв); **Не послать ли нам... гонца?**; **Привет от Чарли-трубача**; **Примадонна Мэри**
1999 **Ворошиловский стрелок**
2000 **Два товарища**

Связанные (в произв.)

библиография

Уварова Н. Начало//Культура и жизнь. 1986. № 5; **Притуленко В.** Вместо молитвы//ИК. 1991. № 2 (о ф. *Катафалк*, в т. ч. об И. Р.); **Харлова Т.** Неспящий ангел//Собеседник. 1992. № 49; **Стишова Е.** Русский финал//ЛГ. 1993. 14 апр. (о ф. *Анкор, еще анкор!*, в т. ч. об И. Р.); **Львов-Анохин Б.** Режиссер, стыда боящийся//ЛГ. 1993. 25 авг. (о сп. «Пучина», в т. ч. об И. Р.); **Егошина О.** Везучая Розаниха. Инт. с И. Р.//ИК. 1994. № 6; **Михалев В.** Анкор, Ирина! Еще Анкор!//Видео-Асс. Фаворит. 1994. № 8; Другая игра. Кто приходит на смену уходящему актерскому поколению?//Огонек. 1995. № 18 (в т. ч. монолог И. Р.); **Крымова Н.** Бесстыжая и бесстыдники//ЛГ. 1995. 24 мая (о сп. «Бесстыжая» в трилогии «Идиот», в т. ч. об И. Р.); **Хохрякова С.** Искусство быть женщиной//Культура. 1995. 3 июня; **Поличинецкая И.** Ирина Розанова влюбчива, но предпочитает об этом умалчивать... Инт. с И. Р.//Арт-Фонарь. 1995. № 13; Розанова И.: «Все предлагают мне роль роковой женщины». Инт. **Е. Ямпольской**//Известия. 1996. 25 янв.; **Соколянский А.** Разговор с превращением. Инт. с И. Р.//Стас. 1996. № 3; **Пажитнов Л.** Время собирать камни//Русская мысль. 1996. 30 мая (о сп. «Бесстыжая» в трилогии «Идиот», в т. ч. об И. Р.); **Фридштейн Ю.** Русский абсурд и русский свет//ЭиС. 1997. 13 – 20 февр. (о сп. «Маленькие комедии», в т. ч. об И. Р.); **Солдаткина Я.** Ты — добродетели цветущий сад, и аспид, выползающий из сада. Инт. с И. Р.//ТЖ. 1997. № 4; **Землякова Н.** Роли и капуста. Инт. с И. Р.//Premiere. 1998. № 2; **Седых М.** Яйца всмятку// ЛГ. 1999. 19 мая (о ф. *Ворошиловский стрелок*, в т. ч. об И. Р.); **Леонова Е.** Когда все свое//ЭиС. 1999. № 49 – 50 (о ф. *Когда все свои*, в т. ч. об И. Р.).



РОМАНОВ Эрнст

актер

Для такой внешности припасен безотказный эпитет «благородная»: высокий лоб интеллектуала, строгая лепка лица, ироничная мудрость во взгляде, намек на барственность в повадке и жесте (впрочем, барственность, очевидно, разночинского происхождения). Совокупность черт сложилась в типаж, который был советскому кино не просто угоден, а весьма им востребован, позволяя означенному типажу надеяться на широкий спектр ролей в рамках амплуа «социального героя». И тесными эти рамки не казались: в конце концов, добрые глаза можно было утаить за стеклами очков — и тогда умный герой со знаком плюс превращался в умного героя со знаком минус или даже со знаком вопроса (в зависимости от степени затемненности стекол). Эрнст Романов играл бесконечных интеллигентов, «из бывших» и из народа: преподавателей, врачей, ученых, офицеров и партработников. Играл, точно попадая в образ, который был надобен режиссеру. Слишком точно. Располагаясь в отведенной для его роли ячейке, сливался до неразличимости с узором фильма. Актер был неизменно искусен и выразителен, однако критики редко упоминали его в своих рецензиях: герой Э. Р. как бы «сам собой разумелся».

Свою отдельность этот герой обнаруживал нечасто. Так было в многосерийном телефильме *На всю оставшуюся жизнь...*, где Э. Р. сыграл начальника санитарного поезда. Его доктор Белов, человек опять же «благородной» профессии, добрый бог среди «ангелов милосердия», но еще — мягкий беспомощный старик, седой ребенок, вынужденный ежечасно преодолевать, помимо ужаса войны, ужас собственной слабости. Кульминационный эпизод, где доктор узнает о гибели своей семьи, Э. Р. играл без единого слова: последнее отчаяние оглушало трагической немотой. Однако режиссер Петр Фоменко был у него, увы, один.

Когда кинематограф интуитивно нажимал (а подобное нет-нет да и случалось) на его скрытые клавиши — среди развалов конвейерной романовской продукции появлялся его же штучный товар. Ошалелый от нежданной удачи новоиспеченный зять академика — бездарная ученая синица, залетевшая в высокие хоромы (*Монолог*); затравленный равно правосудием и преступностью, мелкий до гадливости жулик с рыбьими глазами и комичной претензией на хорошие манеры (*Рожденная революцией*); дряхлый-дряхлый, бесконечно смешной и милый граф с детской улыбкой и незабываемой танцевально-подагрической походкой (*Собака на сене*). Но все это — маленькие актерские радости семидесятых и ранних восьмидесятых. С годами их становилось все меньше. Кинематограф рубежа восьмидесятых-девяностых уныло эксплуатировал имидж Э. Р. — правда, с поправкой на сюжеты нынешнего времени: если преподаватель, то блудливый (*Ниагара*); если руководитель, то мафиозный (*Мастер Востока*).

К сожалению, нет сегодня режиссера, у которого бы хватило куража и любопытства по-новому вглядеться в Э. Р., различив за типажом — естество, вняв и сумев соответствовать парадоксальной и острой театральности этого «киноактера по призванию».

Вера СМИРНОВА

Романов Эрнст Иванович

Народный артист России (1994). Родился 9 апреля 1936 г. в Серове Свердловской области. В 1957 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская В. Орлова). Работал в Ростовском-на-Дону ТЮЗе, в Рязанском областном драматическом театре, Таллинском русском драматическом театре, Рижском театре русской драмы, Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, Ленинградском театре им. Пушкина, Малом драматическом театре, Театре на Литейном, БДТ им. Товстоногова.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Привидения Генрика И.» (1993), «Кремлевские куранты, или Приезжайте к нам лет эдак через...» (1994) — Театр на Литейном; «Макбет» (1995), «Фома» (1996) — БДТ им. Товстоногова.

Преподает на кафедре актерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. В кино с 1957 г. Более семидесяти работ. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).

среди фильмов до 1986 г.

1972 **Монолог**
1975 **На всю оставшуюся жизнь...** (тв); **Прошу слова**
1976 **...И другие официальные лица**
1974-77 **Рожденная революцией** (тв)
1977 **Красные дипкурьеры**; **Объяснение в любви**; **Собака на сене** (тв)
1978 **Три ненастных дня** (тв)
1979 **Вкус хлеба**; **Голубой карбункул** (тв)
1980 **Алеша**; **Государственная граница** (тв; ф. первый: **«Мы наш, мы новый...»**);

фильмы с 1986 г.

1986 **Без срока давности**; **В одну-единственную жизнь**; **Кармелюк** (тв); **Комендант Пушкин** (тв); **Наш папа майонез** (к/м в к/а **Праздник Нептуна**); **Чичерин**
1987 **Даниил — князь Галицкий**; **Жизнь Клима Самгина** (тв); **Залив счастья**; **Серебряные струны**; **Человек свиты**
1988 **Бич божий**; **Любовь к ближнему** (тв, к/м в одноим. к/а); **Радости земные** (тв); **Эсперанса**
1989 **А был ли Каротин?**; **Легкие шаги** (тв)
1990 **Гамбринус**; **Дрянь**; **Имитатор**; **Мать** (тв-вариант — 1990); **Убийство на Монастырских прудах** (тв-вариант — **Адвокат**); **Шаги императора** (тв)

Сергей Иванович уходит на пенсию
1981 **Пропавшие среди живых**
1982 **Без видимых причин**; **Возвращение Баттерфляй**
1983 **Обвинение**; **У опасной черты**
1985 **Законный брак**; **Подвиг Одессы**
1991 **Без правосудия**; **Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа**; **Ниагара** (Украина); **Семь дней с русской красавицей** (вып. в 96; видео); **Хищники**
1992 **Белые одежды** (тв); **Игра всерьез**; **Мастер Востока**; **Экстрасенс** (Украина)
1993 **Запах осени** (Украина); **Пять выстрелов в сенате** (Финляндия); **Роман императора (Дворцовая хроника)** (тв; Беларусь)
1994 **Глухарь** (тв); **Крест милосердия** (тв; Беларусь)
1995 **Лето любви** (Польша/Беларусь)
1996 **Возвращение Броненосца**
2000 **Романовы. Венценосная Семья**; **Русский бунт**

библиография

Алексеева Е. Время лужайки и время арены. Инт. с Э. Р.//Пятница. 1996. 9 февр.; **Брук А.** Жизнь с поправкой на безумие//Смена. 1996. 4 июня (о сп. «Фома», в т. ч. об Э. Р.); **Ткач Т.** «Я знаю Русь, и Русь меня знает...»//ВП. 1996. 5 авг. (о сп. «Фома», в т. ч. об Э. Р.); Романов Э.: «У меня дома — типичное итальянское кино». Инт. **Д. Савельева**//Смена. 1998. 2 окт.



РОМАНЦОВ Александр

актер

За версту видать: «интеллигент интеллигентыч». С ломкой пластикой, нервной речью, надменным прищуром и змеистой улыбкой — подобный типаж смог выбиться в герои только с наступлением девяностых. В семидесятые-восьмидесятые обладателю таких данных особо не на что было рассчитывать: на «сильного врага» не тянул, в гротесковый контур «прислужника гнусной гадины» тоже не вписывался. Так, полуслучайный хлеб эпизодов. Неспроста лучшая из сыгранных им в прежние времена ролей — князь Юсупов в *Агонии* — была легализована только в самом преддверии перестройки, когда полочный фильм выпустили на экран. Тогда и пробил час Александра Романцова.

До того наше кино относилось к персонажам А. Р. с известной настороженностью: уж слишком сильно, подозрительно аффектированно настаивали те на своей готовности к компромиссам и коллаборационизму. Но за всеми их выходками и эскападами ощутима была столь сильная человеческая значительность, что становилось ясно: этих гнилых интеллигентов не переломишь об колено. Подспудный смысл, обнаруживаясь помимо авторской воли, путал карты; А. Р. своим присутствием непроизвольно вносил сумятицу в режиссерские построения, оттеняя их выспренность (эту миссию в *Незнакомке* исполнил демонический господин в цилиндре) или нарушая расстановку сил (немецкий шпион во *Фронте за линией фронта* был куда масштабнее, чем все советское население идеологического сюжета).

В телефильме *Побег* А. Р. сыграл человека, угодившего в автокатастрофу и ею преображенного: бесчестный подлец в прошлой жизни, он стал совсем другим, но никто не верит ему, и сам себе он почти не верит. Так же, меж светом и тьмой, впоследствии будет метаться, путаясь во временах, телережиссер Павел Пришвин (*Бумажные глаза Пришвина*), зашкаливающий барометр смутной эпохи мыльных пузырей, низверженных кумиров, больших финансовых пирамид и маленьких вавилонских башен. И, однако же, именно романцовские персонажи нового кино — при всей их хлипкости и истеричности — явят пример своего рода духовного стоицизма, пройдя по намеченному пути до конца, пусть даже зная, что путь этот приведет в смерть или безумие.

Пройдут, потому что страха лишены. Казалось бы, что гонит в странное и обреченное путешествие провинциального Мефисто (*Фуфло*), что заставляет интеллигента из *Жизни с идиотом* взять к себе в дом придурка из психушки? Скорее всего, вера в спасительность энергичного поступка, в его способность упорядочить полуразрушенный мир.

Пожалуй, лишь одна роль не позволила А. Р. протянуть свою тему, которую он вел, часто не имея поддержки в драматургии и режиссуре. Это главная роль во *Враге народа Бухарине*: не получилось у него сыграть правоверного большевика. Потому что преданность какой-либо чужой идее, пусть даже трижды великой, А. Р. чужда: слишком он сам по себе.

Александр ШПАГИН

Романцов Александр Иванович

Заслуженный артист России (1994). Родился 23 февраля 1948 г. в Ленинграде. В 1970 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работал в Театре им. Комиссаржевской, Малом драматическом театре. С 1980 г. — актер БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Театр времен Нерона и Сенеки» (1986), «Визит старой дамы» (1989), «Истинный Запад» (1992), «Макбет» (1995), «Солнечная ночь» (1996), «Борис Годунов» (1999).

С 1988 г. преподает актерское мастерство в ЛГИТМиКе (ныне — СПбГАТИ).

среди фильмов до 1986 г.

1971 **Прощание с Петербургом**
1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85) **Агония**
1977 **Фронт за линией фронта**

1979 **Инженер Графтио**; **Незнакомка** (тв)
1980 **Я — актриса**
1982 **Никколо Паганини** (тв)
1983 **Дублер начинает действовать**

фильмы с 1986 г.

1986 **Последняя дорога**; **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается** (тв, экранный вариант – **Шерлок Холмс в двадцатом веке**)
1987 **Бригада** (тв); **Везучий человек** (тв); **Залив счастья**
1989 **Бумажные глаза Пришвина**; **Васька** (тв); **Побег** (тв); **Фуфло**
1990 **Враг народа Бухарин**; **История болезни** (ср/м); **Мать Иисуса**; **Царская охота**
1991 **Ангелы поднебесья**; **Не влезай — убьет!**; **Опыт бреда любовного очарования**
1992 **Дымъ** (тв)
1993 **Жизнь с идиотом**
1996 **Операция «С Новым годом»**
1998 **Что сказал покойник**

библиография

Дмитревская М. Метаморфозы истории//ТЖ. 1987. № 20 (о сп. «Театр времен Нерона и Сенеки», в т. ч. об А. Р.); **Соколинский Е.** Перестройщик из пятого века//Искусство Ленинграда. 1989. № 6 (о сп. «Лягушки», в т. ч. об А. Р.); **Кыдыралиева В.** Александр Романцов//СК. 1990. № 7; **Кузнецов А., Хрусталева О.** Гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и терпеть, и обидеть, и вертеть//Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Бумажные глаза Пришвина*, в т. ч. об А. Р.); **Есин С.** Нетерпимость//Сов. культура. 1991. 20 апр. (о ф. *Враг народа Бухарин*, в т. ч. об А. Р.); **Вестергольм Е.** Романцов//Моск. наб. 1991. № 12; **Кисунько В.** Ложка к обеду, или Куда девается кино?//ЭиС. 1992. 23 – 30 янв. (о ф. *Враг народа Бухарин*, в т. ч. об А. Р.); **Колбовский А.** Из театра//Экран. 1992. № 3; **Кадырова Э.** «Не влезай – убьет»//Смена. 1993. 18 февр.; **Иванова В.** Жить с идиотом?//Культура. 1994. 22 янв. (о ф. *Жизнь с идиотом*, в т. ч. об А. Р.); **Москвина Т.** Караул//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Жизнь с идиотом*, в т. ч. об А. Р.); **Горфункель Е.** На краю ночи//СПб. ведомости. 1995. 5 мая (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Р.); **Тулинцев Б.** Возмездие на земле//Моск. наб. 1995. Сент. (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Р.).



РОМАШИН Анатолий

актер

Ромашин Анатолий Владимирович

Народный артист РСФСР (1982). Родился 1 января 1931 г. в Ленинграде. В 1959 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Станицына). Работал в Театре им. Маяковского, с 1992 г. — в Театре Луны. Гос. премия СССР (1977, сп. «Венсеремос»).

СК. 8.8.2000

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Круг» (1991, Театр им. Маяковского); «Византия» (1993), «Ночь нежна» (1997), «Фауст» (1997) — Театр Луны.

С 1985 г. вел актерскую мастерскую во ВГИКе. В кино с 1958 г. Более ста работ. Трагически погиб 8 августа 2000 г.

Что бы и как бы ни делал на экране Анатолий Ромашин, особенности национального восприятия персон и персонажей с хорошими манерами и холодноватой элегантностью закрепили за ним постоянное место — в царской ложе. Такая позиция в зрительском восприятии освобождает актера от необходимости что-либо особенное в роли совершать. Достаточно лишь показываться — а показывать себя А. Р. умеет.

По совокупности природных данных, разумно эксплуатируемых целеустремленным мастерством, он представляет типаж, на который советское кино соцзаказа не выдавало. Однако «отдельность» не помешала А. Р. в ролях героев советской истории — офицеров, генералов, рыцарей революции, включая самого Дзержинского, а также тех «бывших», что приняли новый завет, и представителей трудовой интеллигенции. За умелость и здравый смысл, с которым А. Р. правит ремесло, совкино наградило его многокартиньем и возможностью время от времени купаться в коронном амплуа интеллигентного барина, присутствующего при происходящем и в нем участвующего исключительно потому, что отсутствовать либо лень, либо совсем уж глупо, либо — в силу высших обстоятельств — невозможно. В таковом качестве А. Р. сделался любимцем публики и с неизменным, ровным успехом снимался и в самых значительных фильмах времени, как *Неоконченная пьеса для механического пианино* или *Успех*, и в жанровых опытах из не нашей, как правило, жизни, и в детективных телесериалах вроде *Черного треугольника*.

К высшей мере воплощения этого типа и одновременно к актерской своей вершине А. Р. был вызван *Агонией* и ролью Николая II. Не бес Распутин, но именно последний император здесь знак распада и заката. Исторической эпохи, династии, традиционных представлений о божественном происхождении верховной власти. Помазанник Божий — во всех смыслах невольный участник по-своему величественной исторической драмы, мечтающий укрыться за кулисами, но приговоренный к публичному одиночеству на авансцене. Бесконечно несчастливый, кругом невезучий — в любви, в отцовстве, в исполнении наследственных обязанностей.

Ни в прежние, ни в новые киновремена его актерский масштаб с такой полнотой, как в *Агонии*, больше ни разу не проявлялся. Фильмы, в которых он снимается, почти не попадают в фокус внимания публики и критики. Лучшее, что сделал А. Р. за последние

годы, — закадровый текст в овчаровском *Оно.* Лишенный приятной возможности «показываться», он мастерски сыграл тщательно и до серьезной глубины проработанную роль автора «Истории одного города». Блестящий парадоксальный ум, вполне постигший иррациональность тысячелетнего «русского чуда». Наследственный аристократизм, сообщающий свободу духа и независимость суждений. Природное проклятье единого кровотока, связывающего русского барина и русского мужика неотвратимой подверженностью безумию общей русской судьбы.

Наталия БАСИНА

среди фильмов до 1986 г.

1958 **Ветер**
1962 **На семи ветрах**
1963 **Именем революции**
1967 **Седьмой спутник**
1968-71 **Освобождение**
1971 **Егор Булычов и другие**
1972 **Хроника ночи**
1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85) **Агония**
1976 **Дни хирурга Мишкина** (тв); **Неоконченная пьеса для механического пианино**; **По волчьему следу**
1978 **Младший научный сотрудник** (к/м; тв)
1979 **Антарктическая повесть** (тв); **Сцены из семейной жизни**
1981 **Две строчки мелким шрифтом**; **Черный треугольник** (тв)
1982 **День рождения**
1983 **Рецепт ее молодости**
1984 **Герой ее романа**; **Успех**
1985 **Любимец публики**

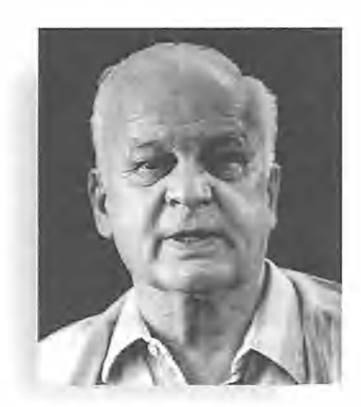
фильмы с 1986 г.

1986 **Анна Павлова** (тв); **Борис Годунов**; **Дорогой Эдисон!** (тв); **За Ветлугой-рекой** (тв); **Кто войдет в последний вагон**; **Потерпевшие претензий не имеют**; **Семь криков в океане**; **Чичерин**
1987 **Братья** (к/м); **Десять негритят**; **Доченька** (тв); **Друг**; **Пять писем прощания**; **Случай из газетной практики** (тв)
1989 **Без надежды надеюсь** (реж., акт.); **Благородный разбойник Владимир Дубровский** (тв-вариант — **Дубровский**); **Оно** (текст от автора); **Этюды о Врубеле**
1990 **Под северным сиянием**; **Смерть в кино**
1991 **Волкодав**; **Высший класс**; **Коктейль «Мираж»**
1992 **Грех**; **Ключ** (в проекте **Русские повести**); **Месть пророка** (Таджикистан/Сирия); **Плащаница Александра Невского** (видеовариант — **Роковая кража**)
1993 **Анна. От 6 до 18** (док.; текст от автора); **Желание любви**; **Тени Фаберже** (тв)
1995 **Дом** (тв)
1999 **Незримый путешественник**; **Тайна Нардо, или Сон белой собаки**
2000 **Романовы. Венценосная Семья**

Жена мертвого человека (в произв.)

библиография

Ромашин А.: «Искусство контакта». Инт. **Е. Уфимцевой**//СЭ. 1986. № 17; **Граженас С.** Музыка революции//Кино (Вильнюс). 1986. № 10 (о ф. *Чичерин*, в т. ч. об А. Р.); **Парусникова М.** Определенность в неизвестности. Инт. с А. Р.//МК. 1986. 14 дек.; **Тарасов А.** Как драться в окружении//Правда. 1987. 17 марта (о ф. *Дорогой Эдисон!*, в т. ч. об А. Р.); Ромашин А.: «Актер жив, когда играет». Инт. **Н. Лукиных**//Сов. культура. 1987. 21 июля; **Огнев К.** Мера успеха//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; **Караева Е.** Анатолий Ромашин//СК. 1988. № 1; **Николаев А.** Покаяние в... наготе//Сов. культура. 1990. 31 марта (о ф. *Без надежды надеюсь*); **Топуридзе Н.** Как спастись от реальности?//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Без надежды надеюсь*); **Михалев В.** Звезды на завтра//ЭиС. 1994. 28 июля – 4 авг.; Ромашин А.: «Строил себя всю жизнь». Лит. запись **В. Мартынова**//АиФ. 1994. № 32; **Алпатова И.** Колесо от «мерседеса»//Культура. 1997. 22 марта (о сп. «Ночь нежна», в т. ч. об А. Р.).



РОСТОЦКИЙ Станислав

режиссер

Ростоцкий Станислав Иосифович

Народный артист СССР (1974). Родился 21 апреля 1922 г. в Рыбинске. В 1952 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна,

Он решительно не принял новые времена, наперекор им снял давно вымечтанное кино *Из жизни Федора Кузькина* в демонстративно «старорежимной» манере. Деревенская трагикомедия из жизни пятидесятых оказалась не ко двору, ее «соцреалистические» одежки выглядели совсем не по погоде. Фильм восприняли не то чтобы в штыки, но недоуменно, а его автор, режиссер Станислав Ростоцкий, ушел из кино, уехал из Москвы, уединился на карельском острове.

По прошествии нескольких лет, с переменой ветра, что принес весть о необходимости покаяния перед «невинно репрессированными на Пятом съезде», занялась новая заря, началась новая игра — в реставрацию. И в этой игре верной картой, надежной ставкой сделали опального С. Р., которому перестройщики некогда припомнили и государственный фавор, и Ленинскую и проч. премии, и на годы зарезервированное место председателя жюри Московского МКФ.

С. Р. дозволил неореставраторам эту карту в своих нуждах разыграть: согласился войти в состав экспертного жюри Госкино, был избран в секретариат Союза, принял в дар ключи от публично презентованного автомобиля.

Г. Козинцева). С 1952 г. — режиссер-постановщик к/с им. Горького. В 1975 – 83 гг. — председатель жюри МКФ в Москве. Золотой приз МКФ в Москве (1969, Доживем до понедельника). Гос. премия СССР (1970, Доживем до понедельника). Премия Ленинского комсомола (1974, А зори здесь тихие...). Гос. премия СССР (1975, А зори здесь тихие...). Ленинская премия (1980, Белый Бим Черное Ухо). Орден Красной Звезды (1944). Орден Трудового Красного Знамени (1971). Орден Ленина (1982). Орден Отечественной войны I степени (1985). Орден Октябрьской Революции (1986). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996).

Однако в кино не вернулся и, ничего не простив эпохе перестроечной бури и чернушного натиска, едва ли сегодня доверяет новым «новым временам», сделавшим из «народного кино» и «позитивных ценностей» модные фишки.

Меж тем для него, С. Р., и народное кино, и позитивные ценности — не отстраненно закавыченные идеологемы, а искреннее убеждение, давнишний выбор, личный опыт.

Его фильмам всегда было свойственно приятие жизни, даже если фабула — жесткая, мрачная. Как, скажем, в *Белом Биме...*, где несчастное, измученное и безответное существо становится проводником в путешествии по «совковому» аду, населенному алчными собачниками, мерзкими стукачками, крикливыми пенсионерами союзного значения и шестерками-управдомами. Но в *Биме...* трагедия была сознательно перекодирована в социальную мелодраму, а в *Зорях...* — растворена в обстоятельной прозе советского киноромана, из которого изгнаны бесы экзистенции и бытийной тревоги. Оттепельный романтизм учителя, пасующего перед семидесятническим здравомыслием его учеников — таков конфликт фильма *Доживем до понедельника*, но и здесь авторское беспокойство словно осведомлено о границах дозволенного. С. Р. далек от того, чтобы бить в колокол социальной тревоги: все будет хорошо, все сумеют пережить свои частные драмы и благополучно доживут до понедельника.

Дело было в Пенькове — одна из первых режиссерских работ С. Р. и, наверное, первый советский фильм, где родная деревня представала в малосимпатичном, даже неприглядном свете. Главный герой — молодой, талантливый, артистичный — терпел поражение, оказывался за решеткой, но под финал все же возвращался к нелюбимой жене: основы народного мировосприятия не были потревожены.

Советский духовный код — этого у кинематографа С. Р. не отнять, это у него в крови. Стоило режиссеру взяться за сюжет, принадлежащий иному времени-пространству, и все падало у него из рук, даже матерый профессионализм ему изменял. *Герой нашего времени* вышел холодным, иллюстративным; приключенческая комедия *Эскадрон гусар летучих* была смонтирована без куража; будто через силу развивалось действие романтического боевика о варягах *И на камнях растут деревья.*

На чужих камнях его деревья не растут.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1957 **Дело было в Пенькове** (авт. сц., реж.)
1959 **Майские звезды**
1962 **На семи ветрах** (авт. сц. совм. с А. Галичем, реж.)
1965 **Герой нашего времени** (авт. сц., реж.)
1968 **Доживем до понедельника**
1972 **А зори здесь тихие...** (авт. сц. совм. с Б. Васильевым, реж.)
1976 **Белый Бим Черное Ухо** (авт. сц., реж.)
1978 **Профессия — киноактер** (док.-игр.; авт. сц., реж.; под псевд. С. Степанов)
1980 **Эскадрон гусар летучих** (совм. с Н. Хубовым; под псевд. С. Степанов)
1985 **И на камнях растут деревья** (авт. сц. совм. с А. Александровым, Г. Шумским, реж.)

фильмы с 1986 г.

1989 **Из жизни Федора Кузькина** (авт. сц. совм. с Б. Можаевым, реж.)
1998 **На ножах** (тв; акт.)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** «За вклад в развитие советского исторического фильма» на ВКФ в Алма-Ате (**И на камнях растут деревья**)
1997 **Почетный приз** «За вклад в киноискусство» на КФ «Окно в Европу» в Выборге

библиография

Зоркий А. Комментарии к зрелищу//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987 (о ф. *И на камнях растут деревья*); **Притуленко В.** Чего же надобно?//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); **Стишова Е.** Кинематограф на грани нервного срыва//СЭ. 1990. № 1 (в т. ч. о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); **Стольников В.** Кузькин, Кузькин//Арена. 1992. 27 мая (о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); **Полонский Г.** Кинозвезда и учитель//Культура. 1993. 31 июля; «Война гуляет по России, а мы такие молодые». Анкета ИК//ИК. 1995. № 5 (в т. ч. ответы С. Р.); **Михайлова Т.** А зори перед Выборгом тихие. Инт. с С. Р.//СПб. ведомости. 1996. 4 янв.; **Потапов В.** Дожили до понедельника. Инт. с С. Р.// Труд. 1997. 23 апр.; **Иванова В.** Этого не может быть//Культура. 1997. 24 апр.; **Уварова Е.** Вид из «Окна...»//ЭиС. 1998. № 32-33 («Круглый стол», в т. ч. выст. С. Р.); **Горелов Д.** *Доживем до понедельника*//Известия. 2000. 20 янв. (об одноим. ф.).

Ростоцкий С.: Эскиз в пылу полемики//Сов. культура. 1988. 4 авг.; Долги наши...//Сов. культура. 1990. 3 марта; За что воевали?//Сов. культура. 1990. 5 мая; Речь, произнесенная ночью, под одеялом// Культура. 1994. 14 мая; Учитель//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. — М., АРТ, 1996.



РОСТОЦКИЙ Станислав

критик

Если навязать современному критическому сообществу, разноголосой ветви кинематографической власти, метафору «парламентской палаты», то, казалось бы, кому, как не Стасу Ростоцкому, представлять в ней интересы чумного электората «девяносков»? Во фракции молодых-да-ранних он самый молодой и самый ранний: начал в шестнадцать и за восемь лет сумел «нагулять» критический вес. В то же время С. Р. никакой не «типичный представитель» — чем и интересен. Во-первых, он слишком сам по себе, и сам за себя в гораздо большей степени, чем за сверстников: как содержательно (в отличие от многих из них, в том числе пишущих, история кино для С. Р. не с Квентина Тарантино началась и даже не с Дэвида Линча), так и стилистически (его тексты стремятся быть критической прозой, чем и разнятся с т. н. «интернетовской критикой», которая пережевывает в пресную кашицу крохи, извлеченные из сетевых ячеек). Во-вторых и, пожалуй, в главных, поколение детей сорвавшегося с катушек времени внутри себя заметно расслоено: ранних усталое крыло советского житья-бытья еще задело по касательной — поздние взрастали уже в неведении относительно счастливом. С. Р. из тех, кто успел получить в детстве легкую «совдозу», инъекция отторжения не вызвала, была ему как мыслящей и чувствующей единице полезна, и в текстах его, причастного к нашему старому кино генетически, она ощутима. Этот критик являет собой любопытный тип «кентавра», обладающего памятью о «советском» и реальным опытом новейшей психоделической «отвязанности». Как следствие — его мнение статусно в глазах сверстников, выбравших голливудские блокбастеры и «Premiere»; но в то же время оно представляет безусловный интерес для аудитории «Искусства кино» или «Сеанса».

Ростоцкий
Станислав Феликсович

Родился 20 апреля 1976 г. в Москве. В 1993 – 97 гг. учился на историко-филологическом факультете Российского гуманитарного университета. Работал обозревателем в «Новой ежедневной газете», редактором отдела видео, обозревателем в журнале «Premiere», с 2000 г. — корреспондент газеты «Время новостей». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «ОМ», «Птюч» и др.; в газетах: «Время МН», «Сегодня» и др.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

библиография

Ростоцкий С.: Знакомьтесь, наш друг Брауншвайгер//Новая ежедн. газета. 1994. 6 янв.; Дракула Игоря Кона//Новая ежедн. газета. 1994. 22 сент.; Франкенштейн Бенджамина Спока//Новая ежедн. газета. 1995. 28 янв.; Возвращение Фантомаса//МН. 1995. 19 –26 февр.; Порожденные убийцы//Сегодня. 1995. 11 окт.; Холостой сглаз//Сегодня. 1996. 25 янв.; Полюбил богатый бедную//Сегодня. 1996. 16 апр.; Опусти красный фонарь//Сегодня. 1996. 18 апр.; Один отрежь//Сегодня. 1996. 9 авг.; Stranger Than Death//Сеанс. 1996. № 14; Орешек знанья тверд//Итоги. 1997. 18 марта; Праздник общей беды//ИК. 1997. № 4; Ненастоящий роман//Сеанс. 1997. № 15; Мы не все вернемся из полета//РТ. 1998. 24 янв.; Пострел//Итоги. 1998. 10 февр.; Система вещей//Сеанс. 1998. № 16; Шаркающей кианурившской походкой//ВМ. 1998. 20 – 26 июня; Мышиная неволя//Время МН. 1998. 18 ноября; Бэла, Чао!//Время МН. 1998. 24 ноября; Мотоцикл «Желание»//Время МН. 1999. 21 апр.; ...В котором мы служим//Сеанс. 1999. № 17-18.



призы и награды

1997 **Премия им. М. Левитина** Гильдии киноведов и кинокритиков России



РОШАЛЬ Лев

сценарист документального кино, историк кино, критик

Историк-архивист по образованию, тонко понимающий и чувствующий природу документа, Лев Рошаль и в кинодраматургии, и в научных трудах разрабатывает принципы художественной интерпретации факта. Архив для него — это прежде всего история упущенных возможностей. Его теоретические воззрения складывались на основе многолетнего изучения кинематографических изысканий Дзиги Вертова, чья теория Кино-Глаза была переосмыслена Л. Р. и стала инструментом собственного анализа кинопроцесса.

Вертовское влияние ощутимо и в драматургическом творчестве Л. Р. (так, в сценарии *Хора девушек* процитирована *Колыбельная*, и эта цитата сообщает рассказу о современных дамах из парфюмерного бизнеса дополнительное, «неучтенное» измерение). Смысловые границы самого понятия «кинофакт» — понятия фундаментального для документалистики — Л. Р. расширил путем сопряжения в «стереоскопическом» историко-культурном контексте эстетически разнородных явлений: проза Эмиля Золя, итальянский неореализм, поэзия Бориса Пастернака, фоторепортаж — подвергаются

Рошаль
Лев Моисеевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Родился 1 января 1936 г. в Москве. В 1959 г. окончил Московский

историко-архивный институт. Доктор искусствоведения (1995), профессор. С 1959 г. преподает в Историко-архивном институте (ныне — Российский государственный гуманитарный университет). С 1986 г. неоднократно избирался председателем Совета по теории и критике неигрового кино СК России. Преподавал сценарное мастерство, вел режиссерско-сценарную мастерскую на отделении неигрового кино ВКСР. С 1988 г. работает во ВНИИКе (ныне — НИИК), с 1995 — ведущий научный сотрудник. С 1999 г. — директор общеуниверситетского учебно-научного центра РГГУ «История и экранная культура». Автор книг, в т. ч. «Мир и игра» (1973), «Дзига Вертов» (1982); более двухсот статей по проблемам документального кино. Орден Дружбы (1996).

им скрупулезному анализу наряду с собственно документалистикой. Интонация фильма, по Л. Р., обладает смыслообразующей функцией: это теоретическое положение нашло подтверждение в его драматургической практике, а именно — в совместных работах с Александром Иванкиным (*Пирамида*, *Соло трубы*, *Площадь Революции*).

Судьба Валентина Дикуля, казалось бы, «настраивала» на жанр фильма-портрета в перестроечных тонах, но соавторы предпочли ему историю человеческого самопреодоления (*Пирамида*). Несовпадение исторического прототипа и беллетризованного портрета — такова внутренняя коллизия *Соло трубы*, однако Л. Р. и Иванкин не "укоряют" трифоновского Антона Овчинникова из «Дома на набережной» «подлинным» Левой Федотовым: взаимное наложение двух изображений воссоздает искомый объем личности.

В *Площади Революции* они, верные заветам шестидесятничества, ищут и среди революционеров праведного героя времени — того, кто против своей воли попал в кровавую мясорубку и положил жизнь на то, чтобы из нее вырваться.

Эти и другие сценарии Л. Р. отличаются несомненными литературными достоинствами и опубликованы отдельно. Пожалуй, можно предположить, что он парадоксальным образом реализует себя как исследователя в первую очередь именно в сценарной, а не научной работе.

Лилиана МАЛЬКОВА

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Фестиваль фестивалей**
1985 **Пирамида**

фильмы с 1986 г.

1986 **Соло трубы**
1988 (нов. ред. — 99) **Площадь Революции**
1990 **Взлеты и посадки**; **Сады Аракеляна** (совм. с А. Политковским)
1991 **Танцверанда им. Ф. Э. Дзержинского**
1992 **Женщина из стали и слез**; **Мост**
1995 **Веселые картинки**; **Чао, мое сокровище**
1998 **Александр Галин, или Курская аномалия** (в сериале **Сокровенные люди**; совм. с Г. Евтушенко); **Ледокол «Отто Шмидт»** (в сериале **Сокровенные люди**); **Театр афоризмов Василия Ключевского** (в сериале **Сокровенные люди**); **Тебе, Господи!** (**Полковник Кобанов**) (в сериале **Сокровенные люди**); **Хор девушек**; **Хранитель Арбатства** (в сериале **Сокровенные люди**)

библиография

«Прыжок» Вертова. Международный симпозиум, посвященный Д. Вертову. Лит. запись **В. Матизена**//ИК. 1992. № 11 (в т. ч. выст. Л. Р.); **Антарбекова Н.** Филипп Миронов, Дзига Вертов: перекличка судеб//ЧП. 1993. 28 апр. (о ф. *Площадь Революции*); **Баскаков В.** Жизнь и судьба на экране//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Взлеты и посадки*, *Площадь Революции*).

Рошаль Л.: Современность истории и история современности//ИК. 1986. № 4, 5; Дзига Вертов//В кн.: Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. — М., Искусство, 1987; ...Нас еще судьбы безвестные ждут//СЭ. 1988. № 1; Процесс. Неигровое кино и новое мышление//КЗ. 1988. № 1; Быть или не быть?//Сов. культура. 1988. 21 мая; Площадь Революции. Сценарий//Киносценарии. 1989. № 4; Не подводя итогов (фрагмент выст.)//ИК. 1989. № 8; Только это. Заметки сомневающегося дилетанта//Сов. культура. 1989. 21 ноября; Без дна, или Что там, на запасном пути?//ИК. 1989. № 11; Чем интересен художник//В сб.: Как на духу. О документальных лентах И. Беляева — М., Киноцентр. 1989; «Что касается мужской половой сферы, то...»//ИК. 1990. № 11; Поцелуй вождя, или Гимнастика для челюсти. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 1; Борис Пастернак и неигровое кино. К вопросу о методе//ИК. 1992. № 1; Скрытое обаяние образа. Итальянский неореализм и неигровое кино//ИК. 1993. № 7; Вертов и Сталин//ИК. 1994. № 1; Новые времена, или Биржа недвижимости. Повесть//Дружба народов. 1994. № 3; Стихи кинопоэта//КЗ. 1994. № 21; Третий путь? (Зигзаги кинопроцесса)//В сб.: Российское кино: парадоксы обновления. — М., Материк, 1995; В колесе//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995; Веселые картинки, или Вершины и бездны//Киносценарии. 1997. № 6; Протокол одного заседания//ИК. 1997. № 12; «Я уже не мальчик и на авантюру не пойду...» Переписка Эйзенштейна с кинематографическим руководством//КЗ. 1998. № 38.



РТИЩЕВА Наталья

критик

Наталья Ртищева – журналист не только по образованию, но и по профессиональным интересам и пристрастиям. Выбрав кино как объект, а писания о кино как сферу приложения своих литературных сил, она из трех возможных вариантов – киноведение, кинокритика, киножурналистика – сразу сделала ставку на последний. Даже когда Н. Р., в бытность корреспондентом и позже ответсеком «Советского экрана», по долгу службы рецензировала фильмы, обозревала кинопроцесс – это была не критика в беспримесном виде, но критика «неподалеку» от журналистики. Фильм как текст и принадлежность кинематографического контекста ей явно менее интересен, чем фильм как повод – для публицистического высказывания, для язвительных и остроумных пассажей. Поэтому ее статьи и заметки были вполне уместны на страницах того же «Советского экрана», «Литературки» или «Столицы» и часто эти страницы украшали, но их невозможно представить в журнальной книжке «Искусства кино». Последние годы Н. Р. работает в «Московском комсомольце», и эти годы способствовали росту ее известности, но не упрочению ее профессионального реноме. Она до обидного часто обмакивает свое перо, по-прежнему талантливое и колкое, в желтые чернила, и тогда становится возможным все: сочинять отчет о церемонии награждения «Зеленым яблоком» под заголовком «Безумству «Х» поем мы «П», беспечно относиться к фактам и потакать сплетникам. А когда-то в ее лице авторское кино – в том числе такие фильмы, как *Мой друг Иван Лапшин, Конечная остановка, Нога,* – имело добросовестного летописца и умного адвоката.

Роман **АЗАДОВСКИЙ**

Ртищева
Наталья Владимировна

Родилась 29 июля 1959 г. в Москве. В 1983 г. окончила факультет журналистики МГУ. Работала в журнале «Советский экран» («Экран»). С 1993 г. – корреспондент газеты «Московский комсомолец». Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Столица» и др.; в газетах: «Дом кино», «Литературная газета» и др.

библиография

Ртищева Н.: Знаю, милый, знаю, что с тобой...//ЛГ. 1987. 26 авг.; Иван Лапшин и другие//СЭ. 1987. № 16; «И снизу лед, и сверху – маюсь между...»//СЭ. 1989. № 9; Умрем без секса!//ЛГ. 1989. 16 авг.; Мститесь, ребята, мститесь!//Мнения. 1989. Вып. 4; ...Грешник и святой о сексе, жизни и кое-чем другом... Диалог с **П. Смирновым**//Мнения. 1990. Вып. 1; Смотрите на здоровье! Опыт медикаментозного рецензирования//Столица. 1991. № 31-32; Михалков, друг степей//АиФ. 1992. № 22-23; Солнечный мальчик//НГ. 1992. 25 июля; Пьеса дрянь, да в ней намек//Сегодня. 1993. 10 марта; Старик Хуциев нас заметил: Дмитрий Месхиев объяснился шестидесятникам в любви//Сегодня. 1993. 6 апр.; Бэби секса//Экран. 1993. № 10; Колыбельная Дому//Столица. 1993. № 27; Клипов цвет//Сегодня. 1994. 30 июля; Господа-товарищи//МК. 1994. 1 декабря; Дмитрий Астрахан. Марсианин на крепких ногах//Экран. 1995. № 2; Лучшему журналисту путевку в Сибирь//МК. 1995. 15 авг.; Маковецкий впервые сыграл убийцу//МК. 1995. 7 сент.; Нашему любимому Никите Сергеевичу дорогому – 50//МК. 1995. 21 окт.; Любовь и только//МК. 1996. 10 янв.; Мэри верит в чудеса//МК. 1997. 11 февр.; Роковое влечение//МК. 1997. 10 дек.



РУБАНОВА Ирина

историк кино, критик

В негласной табели о рангах Ирина Рубанова значилась среди лучших критиков задолго до перестройки. Ее фундаментальные труды (только часть из которых опубликована), посвященные польскому и венгерскому кино, были написаны в то время, когда лидеры этого кино вошли в оппозицию к установкам соцреализма. И. Р. в своих критических и киноведческих текстах никогда не полемизировала с властью в открытую (аналитический «мужской» и в то же время по-женски гибкий склад ума позволял ей порой находить идеологически приемлемые формулы для объяснения «творческих мутаций» Анджея Вайды или Миклоша Янчо), но авторская оппозиционность в этих текстах неизменно подразумевалась. Восточноевропейский кинематограф морального беспокойства сам по себе был «знаковым» предметом исследовательского интереса. Кроме того, «диссидентский» круг общения (куда входили и друзья ее мужа, историка и искусствоведа Леонида Пажитнова, «подписанта», изгнанного из Института искусствознания за попытку участия в судьбе Александра Гинзбурга и Юрия Галанскова) создавал вокруг И. Р. ауру инакомыслия. Особый контекст, «озвучивавший» не высказанные впрямую идеи.

Политик и стратег, она нашла применение этим своим качествам после Пятого съезда. И. Р. формально не входила в состав климовского секретариата, однако играла в нем важную роль «дамы теневого кабинета». Дело

Рубанова
Ирина Ивановна

Заслуженный деятель культуры ПНР (1975). Родилась 21 июля 1933 г. в Москве. В 1956 г. окончила филологический факультет МГУ. Кандидат искусствоведения (1966). С 1962 г. – научный сотрудник Института истории искусств (ныне – Государственный институт искусствознания).

Также работала на телевидении. Ведущая телепрограмм о польском кинематографе (1964 – 67, ЦТ). С 1992 г. — председатель отборочной комиссии КФ «Кинотавр» в Сочи, с 1996 — директор программ ОРКФ в Сочи. Автор книг: «Киноискусство стран социализма» (1963), «Польское кино. Фильмы о войне и оккупации. 1945 – 1965» (1966), «Конрад Вольф» (1973), «Владимир Высоцкий» (1983). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки» и др.; в газетах: «Известия», «Коммерсантъ-daily» и др.

не в должностях, которые она занимала или занимает (один из руководителей конфликтной комиссии, член сценарной коллегии Роскомкино, директор программ Открытого российского кинофестиваля), но в том, что И. Р. находит практическое приложение весьма ценному для утонченного интеллектуала свойству, а именно — здравомыслию, способствующему трезвому пониманию реального контекста. При этом неизменно остается независимой в суждениях и умеет, что называется, себя поставить — вне связи с внутренними пертурбациями в профессиональном сообществе.

Деятельность И. Р. — пример новых, и весьма эффективных, форм влияния критика на кинематографическую жизнь. Она открывает имена, делает репутации, опекает молодых — умея способствовать повороту в «социальном ходе» судьбы. Кроме того, в последние годы И. Р. занята серьезной научно-исследовательской работой, посвященной кинематографическому и театральному творчеству Ингмара Бергмана. Однако то обстоятельство, что сегодня ее статьи — как традиционная форма критического влияния — появляются в печати не часто, само по себе достойно сожаления. Потому что родовые качества, которыми обладают тексты И. Р., ныне в явном недостатке. Критик «с правилами», она никогда не унизится до вульгарного хамства и пренебрежительной усмешки, выказывая уважение к чужому труду, сколь бы ни были ей чужды его результаты. Кроме того, ее письму свойственна содержательная прозрачность. Эта критическая проза не страдает от избыточного веса высокоученой терминологии или кокетливых виньеток; подобно дорогой английской ткани, она знает цену собственной неброской добротности.

Андрей ПЛАХОВ

призы и награды с 1986 г.

1987 **Диплом** венгерских кинематографистов «За значительный вклад в развитие венгерского кино»

библиография

Рубанова И.: Послеполуденный отдых фавна//ИК. 1886. № 12; Спор о Янчо//В сб.: Актуальные вопросы искусства социалистических стран. – М., Наука, 1986; *Комиссар*. СССР//Известия. 1987. 18 июля; Венгерская рапсодия//СЭ. 1987. № 18; Эпос и музыка//СЭ. 1987. № 18; Perestroika uudistaa myos neuvoelokuvaa//Keski Suoma Lainen. 1988. 5 февр.; Перемена участи. 4 x 4//Сов. культура. 1988. 14 мая; Анджей Вайда: проверка в пути//Современная художественная литература за рубежом. 1988. № 5; Человек со свойствами//ИК. 1988. № 7; К проблеме историзма в советском кино//В сб.: Советское искусство 60 – 80-х гг. – М., Наука, 1988; Что Польша? Что кино?//ИК. 1989. № 1, 2; Без взятия Бастилии//ИК. 1989. № 12; Новое польское русофильство. Диалог с Адамом Михником//ИК. 1989. № 12; Но все-таки...//ЭиС. 1990. 25 янв.; Послание в будущее время//ЭиС. 1990. 1 февр.; Руки над площадью//ЭиС. 1990. 8 февр.; Как мы тускнеем//ЭиС. 1990. 8 марта; Голосование как катарсис//ЭиС. 1990. 7 июня; Хлеб нищего//ЭиС. 1990. 3 июля; Тадеуш Конвицкий. Малый апокалипсис//ИК. 1991. № 9; Слыхали ль вы?//ЭиС. 1991. 5 дек.; Гладиолусы и марихуана//ИК. 1991. № 12; Kelet – Europa, nula ev//Filmvilag. 1992. № 4; Ромео и Джульетта в эпоху исхода//Русская мысль. 1992. 6 ноября; Тарковский и Вайда: некоторые сопоставления//КЗ. 1992. № 14; Девятый день. Утро//Экран. 1993. № 8; Укрощение строптивой//Россия. 1993. 4 ноября; На Руси, немножко дикой...//ИК. 1993. № 12; Шестое июля//ИК. 1993. № 12; Голос//ЭиС. 1994. 15 – 22 дек.; Место неореализма//В сб.: На грани тысячелетий. Судьба традиций в искусстве XX века. – М., Наука, 1994; Рондо крота//Экран. 1995. № 4; Защита Бергмана//Сеанс. 1996. № 13; Ты, Моцарт...//ИК. 1997. № 9; Nieznane kino rosyjskie//Wiadomosci kulturalne. 1997. № 25; Бергман: крона и корни//КЗ. 1997. № 34; Невинные с грязными руками//ИК. 1997. № 12; Barricate a Parigi, carri armati a Praga//Bianco e nero. 1998. № 2-3; Под сенью Вильяма в снегу//ИК. 1998. № 3; Человек с «Оскаром»//Итоги. 2000. 30 марта; Давай улетим!//ИК. 2000. № 3.



РУБИНЧИК Валерий

режиссер

Рубинчик Валерий Давидович

Родился 17 апреля в 1940 г. в Минске. В 1959 – 61 гг. учился в Белорусском театрально-художественном институте.

Валерий Рубинчик тонко чувствует природу страшного и искушен в психологии любовных отношений, но его триллер не просто триллер, и его мелодрама — всегда больше, чем мелодрама. По своей режиссерской манере В. Р. слишком традиционен для авторского кино, а по своей природе он несколько более задумчив, чем может позволить себе кино жанровое. И задумывается он, как правило, о вещах сугубо личных, индивидуальных, частных — говорящие сами за себя реалии времени В. Р. совершенно не интересны, и не многие способны так искусно обходить эти реалии при вполне реалистическом методе. Поэтому вопрос «А что ты делал до 1985 года?» по отношению к В. Р. особенно неуместен. Он делал то же самое уютное кино, мягко обволакивающее и умиротворяющее зрителя, даже когда оно очень страшное или очень грустное.

Единственное, что дала режиссеру перестройка — это возможность выйти на внешний рынок с такими роскошными многонациональными копродукциями, как *Отступник* и *Комедия о Лисистрате*. Однако ни фантастическим триллером, ни эротическим хэппенингом автор *Дикой охоты короля*

В 1969 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Я. Сегеля). Работал на к/с «Беларусьфильм», с 1988 г. — режиссер к/с «Мосфильм». С 1986 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с С. Соловьевым). Преподавал на ВКСР и во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. С 1999 г. ведет мастерскую режиссуры кино и телевидения в Институте современного искусства. Премия Ленинского комсомола Белорусской ССР (1976, Венок сонетов). Приз жюри МКФ в Монреале (1980, Дикая охота короля Стаха).

Стаха никого не удивил. А вот *Нелюбовью* В. Р. удалось многих если не удивить, то, по крайней мере, заставить по-новому оценить его вкус и способность к трансформации. Черно-белое изображение с растворяющими его световыми эффектами и контрастными оранжево-синими вставками — само по себе запоминающееся визуальное впечатление, а В. Р., кроме того, открыл в *Нелюбви* драматурга Ренату Литвинову и актрису Ксению Качалину. Режиссер сделал фильм, проникнутый мужской завороженностью женским. Такую загипнотизированность и даже оцепенение вряд ли испытывают реальные мужчины перед реальными женщинами — тем страннее впечатление от этой самой изысканной его картины.

В пространстве *Пейзажа с тремя купальщицами*, последней по времени работе В. Р., царит прежняя нелюбовь к жизни, только выраженная на этот раз с гораздо меньшей страстью. Но следы очарованности ощущаются и здесь — особенно в эпизодах кинопроб, где несколько девушек рассказывают о себе, глядя в объектив. Сам режиссер считает *Пейзаж*... продолжением *Культпохода в театр* и *Нелюбви*. Видимо, за утверждением о преемственности трех довольно разных фильмов стоит стремление не только создать алиби последнему, сравнительно слабому, но и расставить акценты в собственном творчестве, главной темой которого остается одиночество.

Лидия МАСЛОВА

среди фильмов до 1986 г.

1961 **Осенний этюд** (к/м; авт. сц., реж.)
1969 **Шестое лето** (к/м)
1972 **Могила льва**
1974 **Последнее лето детства** (тв)
1975 **Гамлет Щигровского уезда** (тв; авт. сц. совм. с И. Кузнецовым, реж.)
1976 **Венок сонетов**
1980 **Дикая охота короля Стаха** (авт. сц. совм. с В. Короткевичем, реж.)
1981 **Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна** (тв; акт.)
1983 **Культпоход в театр**
1984 **Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа** (тв; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Отступник** (авт. сц., реж.)
1989 **Комедия о Лисистрате** (авт. сц., реж.)
1991 **Нелюбовь**
1992 **Официант с золотым подносом** (акт.)
1995 **Пейзаж с тремя купальщицами** (авт. сц., реж.)
1996 **Художник Борис Заборов** (док.; Беларусь/Франция)

библиография

Ерохин А. Make love, not war!//СЭ. 1990. № 12 (о ф. *Комедия о Лисистрате*); **Ковалов О.** «Когда бы грек увидел наши игры...»//СЭ. 1990. № 12 (о ф. *Комедия о Лисистрате*); **Плахова Е.** Аспекты нелюбви//Экран. 1992. № 7 (о ф. *Нелюбовь*); **Киселев С.** О странностях «нелюбви»//ИК. 1992. № 7 (о ф. *Нелюбовь*); **Божович В.** Мы, нищие богачи...//НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Нелюбовь*); **Маслова Л.** Пейзаж в записной книжке//ЭиС. 1995. 19–26 окт. (о ф. *Пейзаж с тремя купальщицами*); **Иванова В.** Но их было больше трех//Культура. 1996. 22 июня (о ф. *Пейзаж с тремя купальщицами*); **Лындина Э.** Холст, земля, небо//Культура. 1998. 2–8 апр. (о ф. *Художник Борис Заборов*).

Рубинчик В.: Удивительные приключения Эдди Рознера. Фрагмент сценария//Экран. 1994. № 4 (в соавт. с **Ю. Цейтлиным**); Воспоминания о М. Лиепе//В кн.: Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. — М., Вагриус, 1996; Реникса, или Посторонним вход воспрещен//Культура. 1997. 8 февр.



РУДЕНСКИЙ Андрей

актер

Руденский Андрей Викторович

Родился 26 января 1959 г. в Свердловске. В 1984 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Коршунова). С 1989 г. — актер Нового драматического театра.

Никакого единого или даже сколько-нибудь определенного мнения в отношении Андрея Руденского в критике не существует. Его никто не возвеличивал и никто не отрицал: сразу, с первой роли — роли Клима Самгина в телевизионном сериале Виктора Титова — воцарилось известное недоумение. По всем приметам А. Р. идеально совпадал с героем Горького, «человеком без свойств», человеком, сомневающимся в собственном существовании и проходящим по громокипящему русскому миру в броне мрачной и холодной рефлексии. Ни разу правильные, невозмутимые черты его лица не зажглись непосредственным чувством, хотя, несомненно, под тщательно вылепленной скульптурной маской теплилась какая-то жизнь. Конечно, Самгин А. Р. соответствовал некоторым представлениям об интеллигентности — если под этим глухим определением понимать в том числе и свод внешних правил поведения, «приличий». Да, он был безупречно, стерильно приличен — явление абсолютной формы, скрывающей, подобно панцирю, внутренний мир. Он не обладал характером, поскольку удел героя бытийного — выбор, поступок и рефлексия. В обстоятельствах русской жизни предреволюционной поры оказывался герой, близкий к тому, что был

Основные театральные работы:
«Орленок» (1991), «Опасные связи» (1992), «Буду такой, как ты хочешь» (1993).

В кино с 1986 г.

выработан в философско-химических лабораториях экзистенциализма. С постоянным окружением страстных характеров холодно-орнаментальный Самгин удачно контрастировал, но сам по себе внушал странное чувство: изящно и чисто отделанная эгоцентрическая форма словно и не таила никакой человеческой сути. Для Самгина все это более чем годилось, но что за актер А. Р. и актер ли он вообще, никто не понял.

Мало что прояснили и последующие работы А. Р.: в фильме *Фуфло*, к примеру, он бесстрастно присутствовал в роли современного альфонса-манекенщика, чей моральный облик исчерпывался названием ленты. Смотреть на это после утонченного и эстетизированного Самгина было неприятно, а разоблачительный пафос картины вызывал недоумение, поскольку красивые и безнравственные модели — явно не то, что так уж сильно мешает нам жить.

Наконец, Игорь Таланкин пригласил А. Р. на роль Николая Ставрогина в экранизацию «Бесов» Достоевского. Одного из самых загадочных и трудновоплотимых героев русской литературы сыграть было почти невозможно, поскольку Ставрогин есть символическая философская пустота, в которой — все, но которая — ничто. Аристократический рисунок вычерчен А. Р. умело: двигается, носит костюм, говорит и ест он с несомненным достоинством и умеренной элегантностью без лишнего щегольства. Но вместо инфернального Ставрогина перед нами неожиданно возникает совестливый чеховский интеллигент, сильно заплутавший на жизненных путях, по-своему даже трогательный, — возникает вопреки тексту, вопреки фильму. Этот Ставрогин потерял общую идею, потерял смысл — вот и мечется теперь, умеренно плачет, слегка пьянствует, отчасти бузит — никому и нисколько не опасный... Появление в переходный период интеллигентного героя, брезгливо противопоставляющего внешнему миру маску холодного приличия, было закономерно, но что там за нею таится и что за актер А. Р. — дискуссионный вопрос грядущего.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы

1987 **Жизнь Клима Самгина** (тв)
1989 **Фуфло**
1990 **Морской волк** (тв)
1992 **Бесы (Николай Ставрогин)**; **Шейлок**
1994 **В империи орлов** (тв); **Роман «A la russa»** (тв-вариант — **Обещание любви**; Беларусь); **Тихий Дон** (тв; ф. не вышел)
1997 **Брат нашего Бога** (Польша/Германия/Италия)
2000 **Остановка по требованию** (тв)

библиография

Марченко Т. Невольник истории//ЛП. 1988. 24 апр. (о ф. *Жизнь Клима Самгина*, в т. ч. об А. Р.); **Аннинский Л.** Жизнь, смерть и воскрешение Клима Самгина//Телевидение. Радиовещание. 1988. № 7 (о ф. *Жизнь Клима Самгина*, в т. ч. об А. Р.); **Москвина Т.** Пестрая тетрадь, или Дневник критика//НВ. 1991. 2 марта (в т. ч. об А. Р. в ф. *Жизнь Клима Самгина*); **Седых М.** Мужчина-вамп в салоне и будуаре//Столица. 1992. № 28 (об А. Р. в сп. «Опасные связи»); **Свободин А.** Игра «фарфоровых фигурок», или В защиту чистой красоты//ЛГ. 1992. 22 июля (о сп. «Опасные связи», в т. ч. об А. Р.); **Аннинский Л.** Кинобесие//МН. 1993. 7 февр. (о ф. *Бесы (Николай Ставрогин)*, в т. ч. об А. Р.); **Быков Д.** Без беса//Экран. 1993. № 9 (о ф. *Бесы (Николай Ставрогин)*, в т. ч. об А. Р.); **Мурзина М.** Изящество, стиль, изыск...//ЛГ. 1993. 17 ноября (о сп. «Буду такой, как ты хочешь», в т. ч. об А. Р.).



РУДЕРМАН Аркадий

режиссер документального кино

Рудерман Аркадий Абрамович

Родился 7 января 1950 г. в Минске. В 1972 г. окончил энергетический факультет Белорусского политехнического института, в 1981 г. — отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Латышева). Трагически погиб 22 сентября 1992 г.

Учебу в институте он совмещал с занятиями на любительской киностудии, позже работал инженером на телевидении, где начал писать сценарии и самостоятельно — во внерабочее время — их осуществлять. Творческие амбиции требовали большего, и он бросил инженерство. Продолжал снимать, а для заработка руководил женской агитбригадой на тонкосуконном комбинате, потом детской киностудией — пока не взяли режиссером в рекламное агентство. Параллельно пытался учиться в Белорусском театральном институте, но был исключен и профессиональное образование получал в Ленинграде.

Аркадий Рудерман одним из первых рискнул сыграть с властью в открытую: оселком и лакмусом стал фильм *Театр времен перестройки и гласности*. До знаменитого и запрещенного *Театра*... он сделал несколько фильмов, в том числе *Кто исправит ошибку Деметры?* (обличение идиотизма советской мелиорации средствами игрового, документального и мультипликационного кино) и *Летящая в грозу* (картину о венгерской девочке-разведчице цензура изуродовала за «оскорбление ветеранов»). *Театр*... показали, вне программы и чуть ли не тайно, на фестивале в Свердловске. Фильм «озаглавил» целый период в жизни страны. Потом был публицистический *Встречный иск*, сделанный совместно с Юрием Хащеватским, где, помимо всего прочего, звучало имя Солженицына, в то время еще труднопроизносимое. От авторов потребовали «выстричь» крамолу из фонограммы, и А. Р. лихо срежиссировал общественное возмущение, вырубив звук в сакраментальный момент

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Дойти до флага**
1980 **Новогрудок. Читая Мицкевича**
1981 **Таксисты**
1982 **Командировка**
1983 **Верите ли вы в себя?**
1984 **Небывальщина** (совм. с Б. Бахтияровым)
1985 **Все начинается с земли**; **Кто исправит ошибку Деметры?** (неигр.); **Пять дней и один вечер**

фильмы с 1986 г.

1986 **Время сеять** (**Диалоги**)
1987 **Летящая в грозу**; **Почем фунт робота?**; **Что почем?** **Разговорчики!**
1988 **Встречный иск** (совм. с Ю. Хащеватским); **Сцены из жизни элиты**; **Театр времен перестройки и гласности** (ф. не вышел)
1989 **Человек на трибуне**
1990 **Осторожно, двери открываются!**
1991 **Гуд-бай, СССР**; **Дом свиданий. Глава II**; **Общая молитва**
1992 **Дорогая Галуша!**; **От молитвы до молитвы** (ф. завершен Ю. Хащеватским, Ю. Горулевым)

во время фестивального просмотра. Человек с веселым, даже хулиганским азартом борца, он сердцем был лирик. ...*Главу II* посвятил лагерным письмам Андрея Синявского жене — это кино, черно-белое, метельное, осталось незамеченным. Даже когда А. Р. брался за модную тему (например, эмиграции или еврейства), оставался непошлым. Мог совместить жанр философского эссе, репортажный метод съемки и ироническую интонацию, обходясь без слов или почти без слов. Погиб на съемках. Таджикистан, перевал Шар-Шар, официальная версия: автокатастрофа. Хащеватский и Юрий Горулев доделали пятидесятиминутную картину, которую назвали *От молитвы до молитвы*.

Ольга ШЕРВУД

библиография

Тарас В. Укрощение строптивой//ЛГ. 1988. 4 мая (о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); **Бородулин Р.** Проверено. Мины есть//МН. 1988. 21 авг. (о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); О фильме времен перестройки и гласности. Письмо группы белорусских деятелей культуры, комментарий председателя Центральной ревизионной комиссии СК СССР А. Симонова//Сов. культура. 1988. 27 окт.; **Вольман Н.** Мы не одни во вселенной//Искусство Ленинграда. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); **Козлов Г.** Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2; **Саенкова Л.** Белорусский кинематограф времен *Театра...* и *Боли*//СЭ. 1989. № 4 (в т. ч. о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); **Тюрина Т.** Кто — действует, кто — исполняет...//Театр. 1989. № 3 (о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); **Чертков В.** Поговорим о праве//ИК. 1989. № 3; **Муратов С., Топаз М.** Новые времена//ИК. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); **Карпинский Л.** По щучьему хотению//ИК. 1990. № 4 (о ф. *Человек на трибуне*); **Хлоплянкина Т.** Десять минут молчания//МН. 1991. 17 февр. (о ф. *Гуд бай, СССР*); **Колбовский А.** По обе стороны времени//ЭиС. 1991. 12 июня (о ф. *Гуд бай, СССР* и *Осторожно, двери открываются!*); **Адамович А.** Погиб Аркадий Рудерман//КП. 1992. 25 сент.; **Донец Л.** Смерть времен перестройки и гласности//ИК. 1993. № 2; **Калгатина Л.** От площади к дому//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Дорогая Галуша!*); **Боссарт А.** Дикие колеса русского счастья//Столица. 1993. № 10 (в т. ч. о ф. *От молитвы до молитвы*); **Донец Л.** Фестиваль как норма жизни//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Дорогая Галуша!*).

Рудерман А.: Последнее поколение//ИК. 1992. № 5.

призы и награды с 1986 г.

1988 **Спец. приз жюри** «За непримиримость в отстаивании идей перестройки» ВКФ в Свердловске (**Театр времен перестройки и гласности**)
1989 **Приз «Золотой кентавр»**, **Гл. приз критиков** «За гражданское мужество авторов, созвучное мужеству героев их фильма» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (**Встречный иск**)
1990 **Второй приз** в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Человек на трибуне**)
1991 **Приз** МКФ видеофильмов в Токио (**Общая молитва**)
1992 **Гран-при** ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Дорогая Галуша!**)



РУДИНШТЕЙН Марк

продюсер

Рудинштейн Марк Григорьевич

Родился 7 апреля 1946 г. в Одессе. Работал на судостроительном заводе в Николаеве.

О своей жизни до перестройки Марк Рудинштейн не любит говорить подробно, но известно, что еще в армии он занимался концертной деятельностью в ансамбле песни и пляски, затем учился в «Щуке» (но не окончил), организовывал в провинции концерты ВИА, был, как говорится, пионером видеопроката, оказался в середине восьмидесятых под арестом, основал в Подольске центр досуга «Подмосковье».
Перестройка случилась для М. Р. вовремя: он наконец получил возможность легально заниматься той деятельностью, которая раньше проходила по статье о «нетрудовых доходах». В том же Подольске провел сначала рок-фестиваль, а потом и первый кинофестиваль «некупленного кино» — с оригинальной концепцией и хорошими коммерческими результатами.
Из этой шинели впоследствии и вышел «Кинотавр», настоящая большая постановка киножизни. Создатель «Кинотавра» — возможно, одна из самых интересных и сложных фигур на игровом поле нашего кинематографа. Он не из мира кино, о чем ему до сих пор дают понять при всяком удобном случае. О его роли отчего-то не принято говорить всерьез — все больше

В 1964 г. учился на историческом отделении факультета журналистики ЛГУ, в 1972 – 75 гг. — на актерско-режиссерском факультете Театрального училища им. Щукина (мастерская М. Тер-Захаровой). Работал администратором дирекции «Цирка на сцене», директором эстрадных программ «Росконцерта», старшим методистом Парка культуры и отдыха в Подольске, генеральным директором центра досуга «Подмосковье». Организатор первых рок-фестивалей в Подольске (1987 – 88). В 1990 г. организовал и возглавил «Фестиваль некупленных фильмов». В 1991 – 99 гг. — генеральный директор КФ «Кинотавр» в Сочи (ныне — ОРКФ в Сочи). С 1991 г. — президент кинокомпании «Кинотавр». С 1992 г. — учредитель и организатор церемонии вручения ежегодной Национальной кинематографической премии «Золотой Овен» (ныне — Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен»). В 1995 г. — продюсер КФ «Золотой Дюк» в Одессе. С 1996 г. — учредитель и генеральный продюсер КФ «Лики любви». С 1996 г. преподает курс «Продюсерское дело» во ВГИКе и на ВКСР. С 1999 г. — президент группы компаний «Кинотавр».

в жанре скандала и стеба. Хотя теперь уже ясно: именно ему надо быть благодарными за то, что во времена, когда кино резко перестало быть сферой потребления, он занимался талантливой имитацией отсутствующего кинопроцесса в особо крупных масштабах.

М. Р. пошел по пути простому и очевидному, а потому беспроигрышному: соединил идею всесоюзного кинофестиваля с идеей возрождения всесоюзной здравницы; на псевдоклассических развалинах «курортного» сталинского стиля построил «каннскую лестницу» для народных и заслуженных звезд; настоял на вечерних туалетах, имея в активе мини-бикини круглосуточной массовки и самого стильного красавца отечественного кинематографа Олега Янковского в роли президента — в чем-то белом, без причуд, от Армани.

На фоне талонов на хлеб и сахар, путчей, войны в Абхазии, построения и падения финансовых пирамид, войны в Чечне, призрака стабильности, долларизации экономики, кризисов экономических и моральных, чехарды в правительстве и идиотизма в Думе — любое мелкое происшествие на «Кинотавре» регулярно преподносилось публике как общественный скандал, а так и не отрепетированная по-настоящему игра в Голливуд на телеэкране казалась почти реальной «светской жизнью».

В самое голодное время — самая насыщенная программа приемов и банкетов. В самый расцвет никому не нужного и бездарного кооперативного кино — два конкурса «Фильмы для избранных?» и «Кино для всех». В разгар малокартинья — переход от частного к общегосударственному Открытому Российскому кинофестивалю.

Заказ на культурную программу, построенную на «попсе» и цирке, вполне объясним: это единственный способ сделать из мероприятия праздник для народа. Дискуссия о дурном и хорошем вкусе тут неуместна, поскольку ясно, что предмет этой дискуссии — фантом. Но так называемый «праздник кино» и само кино, «попса» и интеллектуальная полемика в кулуарах уживаются на «Кинотавре» вполне мирно. М. Р. понимает, что при существующем расслоении общества у каждой группы должна быть своя форма психологической защиты от социальных неврозов.

Недостатки «Кинотавра» ничем не отличаются от недостатков любого большого фестиваля — их ругают каждый год журналисты всего мира. А достоинства у каждого свои — в случае «Кинотавра» (и самого М. Р., что, в общем, одно и то же) неоспоримым достоинством является способность существовать не «благодаря», а «вопреки».

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

фильмы

1990 **Гамбринус**; **Катафалк**; **Самоубийца**; **Система «Ниппель»**; **Собачий пир**; **Супермен** (видеовариант — **Супермент**)
1991 **Жертва для императора** (совм. с С. Аврутиным); **Кремлевские тайны XVI века**; **Циники**
1992 **Короткое дыхание любви**; **Московские красавицы**
1993 **Аномалия**
1995 **Пионерка Мэри Пикфорд** (прод. совм. с В. Евтушенко, акт.)

призы и награды

1996 **Премия «Овация»** лучшему продюсеру года

библиография

Рудинштейн М.: «Мы стоим на Клондайке». Лит. запись **Б. Пинского**//СЭ. 1990. № 11; Рудинштейн М.: «Миллионы АСКИНа – деньги партаппарата». Инт. **Е. Караевой**//ДК. 1991. Май; Рудинштейн М.: «Я делаю себе имя. Имя делает мне деньги». Инт. **В. Матизена**//Кино-глаз. 1992. № 1; **Чернов В.** Сделай сам//Огонек. 1992. № 11; **Гладильщиков Ю.** Таги-заде, испепеляющий Рудинштейна//НГ. 1992. 14 мая; **Иванова В.** Полчаса в машине с Рудинштейном. Инт. с М. Р.//Культура. 1993. 31 дек.; Рудинштейн М.: «Им кажется, что они мне рекламу делают. А мне кажется, что они меня медленно добивают...» Инт. **Л. Аркус, Д. Савельева**//Сеанс. 1995. № 10; **Новикова Л.** Высшая математика Марка Рудинштейна//ОГ. 1995. 1 – 7 июня; **Матизен В.** Рудинштейн, которого достали. Инт. с М. Р.//ИК. 1995. № 12; **Пескова О.** Взгляд Улисса: детище Марка Рудинштейна становится выгодной вывеской для политических баталий//МП. 1996. 16 марта; **Кичин В.** Разумный эгоизм: Марк Григорий кинотаврический — 50 лет оптимизма//ОГ. 1996. 4 – 10 апр.; **Басина Н., Уварова Е.** Приговоренный//ЭиС. 1996. 25 апр. – 9 мая; **Хохрякова С.** Империя Марка Рудинштейна//Культура. 1996. 22 июня; **Данилова Е.** Убить бизона. Инт. с М. Р.//ОГ. 1996. 17 – 23 окт.; Рудинштейн М.: «Это я банкрот, а не фестиваль». Инт. **Л. Новиковой**//Культура. 1997. 29 марта; **Ерохин А.** Человек не из клана. Инт. с М. Р.//Стас. 1997. № 5; **Любарская И.** На «Кинотавре» стреляли одни, а попадали другие. Инт. с М. Р.//ОГ. 1997. 19 – 25 июня; **Полякова Ю.** Из тени в тень перелетая. Инт. с М. Р.//Огонек. 1997. № 28; **Солнцева А.** Последний корабль Рудинштейна//Время МН. 1999. 31 мая.



РУСЛАНОВА Нина

актриса

Нина Русланова – актриса Киры Муратовой и Алексея Германа. Ее существование в других фильмах – обыкновенные труды и дни, ее роли у других режиссеров – более или менее удачная работа. Добротная всегда, никогда не случайная или небрежная. И если всего-то и есть у Н. Р. что эпизод, она сумеет им распорядиться (например, в фильме *Мама не горюй* она – смешная тетка под впечатлением от залетных отморозков: копирует их повадки, скрючивает пальцы в бандитскую «козу»; или, скажем, в *Единожды солгав* исключительно на общем плане, но едко и метко сделана ею чиновная дама – струной натянутая, в темное затянутая партийная оценщица).

В значительных – по метражу – ролях Н. Р. основательна, крупные мазки кладет резко и расчетливо.

Так выходит товарищ Полякова в *Завтра была война*, испепеленно-идейная мать нежно-идейной комсомолочки, комиссар в броне гимнастерки: колючий глаз, беломорина в углу губ (они – суровой ниткой, улыбке не обучены), слова рубит хрипло-отрывисто. Все женское упрятано в самые глубокие глубины, но его, женского, наличие – все ж подразумевается, и Н. Р. играет это, не играя.

Так получается Степанида в *Знаке беды*: матерая хуторянка, вся в сельских трудах, грубая на слово, крутая по нраву и природным здравым смыслом сильная. Качественно выполненная работа – но именно выполненная, именно работа.

Потому что только Муратова и Герман нашли в Н. Р. главное – необыкновенную лирическую героиню с инфернальным голосом. В хрипловатых обертонах этого голоса отражалось сокровенное естество актрисы, но оно входило в противоречие с простонародными внешними данными и обостряло впечатление. Тонкая заслонка отделяла Н. Р. от обыденной вульгарности, которую беспощадно эксплуатировали разные фильмы (что *Цыган*, где она – бедовая деревенская блядь Катька, без мужика сбрендившая, отпустившая вожжи, с заносами в крутую стервозность; что *Автостоп* – там Н. Р. изображает заполошную роженицу: охает, криком кричит, причитает, ржет). Но Муратова и Герман – каждый на свой лад – это эхо вульгарности осмыслили как роковое начало Н. Р. и ее нероковых героинь.

В *Коротких встречах* она играет с непуганой женственностью, с некнижной цельностью, в *Познавая белый свет* – с неистовым высоким простодушием, в *...Лапшине* – застенчиво и вместе с тем бесшабашно, в *Хрусталеве...* – надрывно и одновременно закрыто.

Плебейская мощь Н. Р., выпускницы Щукинского училища, драматизирует ее нерасхожий лиризм, обрекает на провал стремления и чувства ее героинь. Между их притязаниями и сюжетным раскладом существует непреодолимый конфликт, который может загнать Н. Р. в угол, но и укрупнить ее темперамент, жертвенность, неуступчивость.

В *...Лапшине* плохую актрису Адашову, неудачницу в любви, она играет по-вахтанговски празднично и со щемящей угловатостью. На высоком градусе и по-актерски (по роли), казалось бы, беспечно. Именно такой контраст, осложненный выбором Андрея Миронова на трагическую роль, волнует в чудесной провинциалке, примадонне и несостоявшейся романтической героине.

Переогромленная любовью роль досталась ей в *Познавая белый свет*. «Я вам желаю счастья и настоящей любви... » – «Любовь – это временное увлечение, ты же знаешь...» – «Я это знаю, но я не хочу этого знать».

Муратова совместила эпизоды по принципу несходства, придав каждой из своих героинь внебытовую призрачность, общежитейский и многослойный смысл. Она одухотворила банальный вещный мир картины и земную фактуру артистов, исполняющих по ту сторону экрана роль зрителей.

Голос Н. Р. звучал тут – заметил ее любимый – «как ручей». Парик был, как у Зинаиды Шарко в *Долгих проводах*. Нелепое платье с блестками, как накидка из перьев у Кабирии. Но взгляд – как у Василисы Прекрасной. Женственность – как у деревенской бабы. Н. Р. насыщала лирическую природу фильма той полнотой жизни и первозданностью поэзии, которые ни прежде, ни потом сыграть ей не довелось. Но безудержная эмоциональность, щепетильно ограненная Муратовой, навсегда окрылила утонченное и демократичное дарование актрисы.

Зара АБДУЛЛАЕВА
Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Русланова
Нина Ивановна

Народная артистка России (1998). Родилась 5 декабря 1945 г. в Богодухове Харьковской области Украинской ССР. В 1960 г. окончила строительное училище, в 1969 г. — актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова). Работала в Театре им. Вахтангова, Театре им. Маяковского, с 1976 г. — в Театре им. Рубена Симонова.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Юбилей» (1992), «Старинные русские водевили» (1997), «Воительница» (1998).

В кино с 1967 г. Более восьмидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1967 (вып. в 87) **Короткие встречи**
1971 **Егор Булычов и другие**; **Тени исчезают в полдень** (тв)
1974 **Еще можно успеть**
1975 **Афоня**
1978 **Познавая белый свет**; **Супруги Орловы**
1979 **Встреча** (к/м); **Цыган** (тв)
1980 **Не стреляйте в белых лебедей**
1981 **Две строчки мелким шрифтом**; **Куда он денется!**
1982 **Берегите мужчин!**; **Остановился поезд**; **Слезы капали**
1983 (вып. в 87) **Среди серых камней**
1984 **Зудов, вы уволены!**; **Мой друг Иван Лапшин**; **Очень важная персона**
1985 **Возвращение Будулая**; **Зимняя вишня**

фильмы с 1986 г.

1986 **За Ветлугой-рекой** (тв); **Знак беды**; **При открытых дверях** (тв); **Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса**
1987 **Единожды солгав**; **Забавы молодых**; **Завтра была война**; **На исходе ночи**; **Она с метлой, он в черной шляпе**
1988 **Семь дней надежды** (тв); **Собачье сердце** (тв); **Хлеб — имя существительное** (тв); **Черный монах**
1989 **Казенный дом**; **Канувшее время**; **Руанская дева по прозвищу «Пышка»** (тв); **Смиренное кладбище**; **Торможение в небесах**; **Это было у моря...**
1990 **Автостоп** (ср/м); **Аферисты**; **Гамбринус**; **Захочу — полюблю**; **Зимняя вишня-2**; **Мир в другом измерении**; **Стервятники на дорогах**
1991 **Афганский излом**; **Мигранты**; **Не спрашивай меня ни о чем**; **Небеса обетованные**; **По Таганке ходят танки**; **Пока гром не грянет**; **Рабэ вумен**
1992 **Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне**; **Доброй ночи!**; **Ка-ка-ду**; **Пустельга**; **Русские братья**
1993 **Грехъ. История страсти**; **Не стреляйте в пассажира!**; **Про бизнесмена Фому**
1994 **Бульварный роман**; **Господа артисты** (Украина/США); **Я свободен, я ничей**
1992-95 **Мелочи жизни** (тв)
1995 **Зимняя вишня** (тв)
1997 **Бедная Саша**; **Мама не горюй**
1998 **Хрусталев, машину!**; **Цирк сгорел, и клоуны разбежались**
1999 **Святой и грешный**

Тайны дворцовых переворотов (тв; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Мой друг Иван Лапшин**)
1987 **Премия «Ника»** за лучшую женскую роль (**Короткие встречи, Знак беды, Завтра была война**)
1988 **Гос. премия Белорусской ССР** (**Знак беды**); **Золотая медаль им. Довженко** (**Знак беды**)
1989 **Премия «Ника»** за лучшую роль второго плана (**Смиренное кладбище**)

библиография

Лындина Э. Нина Русланова. — М., Киноцентр, 1990.

Бабянскене М. Нина Русланова//Кино (Вильнюс). 1986. № 6; **Кагарлицкая А.** Дар правды//СЭ. 1986. № 22; **Кабалкина Е.** Нина Русланова//Труд. 1986. 26 дек.; **Зимина А.** Открыть кавычки. Инт. с Н. Р.//МП. 1987. 14 янв.; **Агамалиев Ф.** Голос свободного человека//Лит. Россия. 1987. 3 июля (о ф. *Знак беды*, в т. ч. о Н. Р.); **Туровский В.** Познавая белый свет//Сов. культура. 1987. 5 сент.; **Тримбач С.** Житие справедливой Степаниды//ИК. 1988. № 1 о ф. *Знак беды*, в т. ч. о Н. Р.); **Горбачева Т.** Сыгранные судьбы//Культура и жизнь. 1988. № 5; Русланова Н.: «Надо быть оптимистом!» Инт. **Е. Кабалкиной**//Сов. культура. 1988. 22 сент.; **Спивак В.** У роковой черты. Встреча до премьеры. Инт. с Н. Р.//Сов. культура. 1989. 21 февр. (о ф. *Смиренное кладбище*); **Киселев А.**, **Адамс С.** Нина Русланова: звезда, которая греет. Инт. с Н. Р.//СФ. 1989. № 4; Русланова Н.: «Когда награждают свои...» Инт. **Д. Смирновой**//ИК. 1989. № 5; **Юренев Р.** Очистительный огонь//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Знак беды*, в т. ч. о Н. Р.); **Закржевская Л.** Единофамилица//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; **Зоркий А.** «Белеет парус одинокий...»//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Короткие встречи*, в т. ч. о Н. Р.); **Ковалов О.** «Синема-бис», или Грезы о свободе//ИК. 1990. № 6 (в т. ч. о Н. Р.); **Графов Э.** Обратно, к людям//Культура. 1993. 16 янв. (о ф. *Пустельга*, в т. ч. о Н. Р.); **Боссарт А.** ...И будут, в общем, правы?//ИК. 1995. № 4 (о ф. *Я свободен, я ничей*, в т. ч. о Н. Р.); **Черняев П.** Познавая белый свет//Мир женщины. 1995. Дек.



РУССКИН Сергей

актер

Ему бы играть в экранизациях «странной» русской прозы: Лескова, Вагинова, Добычина и даже — если такой курьез вообразить — Розанова. Его герой — нечто среднее между Недотыкомкой и святым подвижником. Предельно земной, достоверный, но вызывающий смутное беспокойство: кажется, что почаевничает-почаевничает, покивает тебе покивает торопливо и согласно, да и ни с того ни с сего сапожным шилом в бок, перекрестившись при этом. Каждый жест вроде бы и прозрачен сам по себе, но в контексте рассказанной истории — на грани абсурда, а то и ужаса.

Есть что-то кромешное в его облике — то ли покорной жертвы, дошедшей до края, то ли бедного родственника, набравшегося наглости. Так он играет в *Принципиальном и жалостливом взгляде* Александра Сухочева и *Упыре* Сергея Винокурова. В последнем фильме его двойственность расшифрована, разжевана. Запуганная бандитская «шестерка» оборачивается натуральным вампиром, не утратив плаксивых интонаций и заискивающих манер, но обретя рысиную прыть и крысиный прикус. Легко и органично вписавшись в необремененную рефлексиями мужскую компанию *Особенностей*

Русскин Сергей Викторович

Родился 22 августа 1955 г. в Легнице, Польша. В 1981 г. окончил приборостроительный факультет Ленинградского

кораблестроительного института, в 1991 г. — режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Г. Товстоногова). Работал актером в Молодежном театре на Фонтанке, театре «Перекресток», «Русской антрепризе им. А. Миронова», театре «Комедианты». Ставил спектакли в Молодежном театре на Фонтанке, театрах «Сказки на Неве» и «Комедианты».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Проводим эксперимент» (1986), «Мастерская глупостей» (1990, реж.) — Молодежный театр на Фонтанке; «Мертвые души» (1995), «Обломов» (1999) — «Русская антреприза им. А. Миронова»; «Волки и овцы» (1995), «Сирано де Бержерак» (1998) — «Комедианты»; «Красная Шапочка» (1991, театр «Сказки на Неве»; реж.).

С 1992 г. преподает актерское мастерство в СПбГАТИ.

национальной охоты, С. Р. доказал, что жанр ему нипочем. Однако не случайно, что, компании не испортив, «звездой», в отличие от Виктора Бычкова и Алексея Булдакова, он здесь не стал. Жаль, что в *Хрусталеве*... не нашлось для него роли покрупнее — его фильм, его режиссер.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы до 1986 г.

1985 **Подвиг Одессы**

фильмы с 1986 г.

1986 **Детская площадка**; **Петербургская фантазия**; **Сентиментальное путешествие на картошку**
1988 (произв. 80) **День ангела**
1989 **Оно**; **Рычаги** (к/м)
1990 **Духов день**
1991 **Еврейское счастье** (ср/м); **Лапа**; **Пустыня**; **Ржавчина** (тв); **Чокнутые**
1993 **Никотин**; **Я — Иван, ты — Абрам**
1994 **Музыка любви: Роберт и Клара** (тв; Франция); **Русская симфония**
1995 **Васька Немешаев** (Венгрия); **Особенности национальной охоты**; **Скорый до Пекина**
1996 **Операция «С Новым годом»**; **Откровения незнакомцу**; **Принципиальный и жалостливый взгляд**
1997 **Упырь**
1998 **Заказное убийство** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**); **Особенности национальной рыбалки**; **Подставка, или Дело репортера** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**); **Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь**; **Хрусталев, машину!**
1999 **Барак**; **Секретная боль** (Норвегия); **Транзитный груз** (тв, в сериале **Агент национальной безопасности**)

библиография

Добротворский С. «И немедленно выпил...»//ИК. 1995. № 12 (о ф. *Особенности национальной охоты*, в т. ч. о С. Р.); **Савельев Д.** Особенности русского национального травматизма в новогодний период//ИК. 1996. № 10 (о ф. *Операция «С Новым годом»*, в т. ч. инт. с С. Р.); **Сергеева Ж.** Рыбалка в России — больше чем рыбалка//Кино Парк. 1998. № 10-11 (о ф. *Особенности национальной рыбалки*, в т. ч. о С. Р.).

РУФАНОВА Елена

актриса



Руфанова Елена Андреевна

Родилась 21 января 1967 г. в Вологде. В 1990 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Владимирова).

Елена Руфанова — ученица Игоря Владимирова, выпускница «ленсоветовской» школы, а в этой школе воспитывали, как правило, актрис резких, со склонностью к грубоватому рисунку, не стеснительных в выборе средств и красок. Ее разбитная девчонка Кристина в «Крошке» пролетала через всю сцену и с размаху впечатывалась в коленки пожилого жениха Гамбье, отставив опасную ножку с острым каблучком; Смельская в «Талантах и поклонниках» азартно путалась в закулисных интригах; а Малышу из «Малыша и Карлсона» скорее пристало бы торчать за компьютером, чем играть с паровой машиной. И был в них яркий женский свет, розовый и неровный. Этот свет смягчил и обработал по фактуре Александр Сокуров в *Молохе*, где Е. Р. сыграла Еву Браун. Чуть склоненная набок голова с пушистой прядкой на лбу, особая грация незакрепленной, обреченной походки, безвольно, очень по-женски опущенные руки. Еве нет дела до черных, трагических и каких угодно коллизий той жизни, от которой ее отъединило одно-единственное обстоятельство: Она любит Его. Не ощутим в этой героине столь уместный излом, наоборот, есть цельность и цепкость, но она все равно будет раздавлена и смята чуть позже, вот-вот.

С 1990 г. работает в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы:
«Малыш и Карлсон» (1990), «Крошка» (1991), «Таланты и поклонники» (1991), «Карусель по господину Фрейду» (1992), «Самодуры» (1994), «Трамвай «Желание» (1997), «На бойком месте» (1999).

Отчетливее же всего ощутимы в Еве судорожный страх перед будущим и неготовность испить до конца чашу страданий. Это помнится по ученическому, десятилетней давности спектаклю «Дневник лишнего человека», и это играет Е. Р. в финале, в эпизоде расставания зябким утром.
Его угрюмый профиль на фоне запотевшего стекла автомобиля, ее растерянный, невидящий взгляд сквозь это стекло: «Что ты такое говоришь, Ади? Смерть это смерть, ее нельзя победить...» Изящная блекловато-нежная нота, которую Е. Р. тянула через фильм, тает в сыром альпийском воздухе.

Елена ВЕСТЕРГОЛЬМ

фильмы

1987 **Соблазн**
1992 **На Иртыше** (в проекте **Русские повести**)
1995-96 **Унк-энд с детективом** (тв)
1999 **Молох**

библиография

Попов Л. Елена Руфанова//ПТЖ. 1993. № 2; **Попов Л.** Гей-гоп!//ВП. 1997. 14 ноября (о сп. «Малыш и Карлсон», в т. ч. о Е. Р.); **Минина Е.** Трамвай приехал!//ПТЖ. 1997. № 12 (о сп. «Трамвай «Желание», в т. ч. о Е. Р.); **Москвина Т.** Ад и Ева//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*, в т. ч. о Е. Р.); **Цыркун Н.** Адольф и Ева//Кино Парк. 1999. № 8 (о ф. *Молох*, в т. ч. о Е. Р.); **Шитенбург Л.** Романтики с большой дороги//Смена. 1999. 1 сент. (о сп. «На бойком месте», в т. ч. о Е. Р.); **Попов Л.** Вверх-вниз по Каннской лестнице. Инт. с Е. Р.//ВП. 1999. 11 сент.; **Савельев Д.** Огонь и Ева//Vogue. 1999. № 10.

призы и награды

1999 **Приз** за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (**Молох**); **Приз** за лучшую женскую роль КФ «Виват кино России!» (**Молох**); **Премия «Золотой Овен»** за лучшую женскую роль (**Молох**)



РЫБАРЕВ Валерий

режиссер

Рыбарев Валерий Павлович

Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1990). Родился 26 июня 1943 г. в Саратове. В 1976 г. окончил заочное отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Карпова). С 1959 г. работает на к/с «Беларусьфильм».

Лучшие фильмы Валерия Рыбарева *Чужая вотчина*, *Свидетель*, *Меня зовут Арлекино* можно объединить в трилогию. В каждом из них действие разворачивается в чужой-своей вотчине без родных и без крова, в жестоком выстуженном пространстве. Его незащищенные герои внутренне готовы к слому, трагедии — и потому единственную опору ищут и находят в стайке своих, легко возникающей и столь же легко распадающейся. Тридцать восьмой год в *Чужой вотчине* — только прелюдия к трагедии, поздние восьмидесятые в *Меня зовут Арлекино* — уже послесловие к ней. Трагедия разворачивается в *Свидетеле*, лучшем и недооцененном фильме В. Р. Шестнадцатилетний Коля Летечка, обреченный на смерть, обитает в нищем военном детдоме, живущем по законам дедовщины. Напротив детдома располагается заплеванный клуб, где идет процесс над полицаями. Скоро их расстреляют — слабость порождает слабость, жестокость порождает жестокость, смерть порождает смерть. Фильм снят в эстетике гиперреализма. Подробная проработка второго плана, незатертые актерские лица в кадре, нервная камера, которая то кружит, цепляя взглядом вроде бы случайные детали, то замирает в напряженной статике. По всем приметам — ретро, но это ретро, из которого вытравили ностальгию и оставили боль. *Свидетель* и *Чужая вотчина* тяготели к жесткому социальному исследованию. В *...Арлекино* законы авторского мира В. Р. не сработали. Современная история, лишенная привычной для режиссера стилевой основы, обернулась двумерным публицистическим очерком про отвратительных-грязных-злых молодых людей. Вот уже десять лет как В. Р. молчит. Предпринять новое возвращение в прошлое, не избежав неминуемых сравнений со *Свидетелем*, невозможно. Суетная современность к излюбленному неспешному исследованию не располагает. Это не стыдное, не компрометирующее молчание.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1973 **Радуга в мире лазеров** (док.)
1975 **Встречи** (док.); **Ожидание** (док.; авт. сц., реж.)
1977 **Немая скрипка** (док.; авт. сц., реж.); **Тонежские бабы** (док.)
1978 **Живой срез** (к/м)
1982 **Чужая вотчина**
1985 **Свидетель** (тв)

фильмы с 1986 г.

1988 **Меня зовут Арлекино** (авт. сц. совм. с Ю. Щекочихиным, реж.)
1994 **Голос крови брата твоего** (ф. не вышел)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Гл. приз** ВТФ в Минске (**Свидетель**)

библиография

Тюрина Т. Мы все — свидетели времени//Сов. культура. 1986. 25 окт. (о ф. *Свидетель*); **Плахов А.** Связующая нить//Правда. 1986. 29 дек. (о ф. *Свидетель, Чужая вотчина*); **Кучкина О.** Видеть и слышать, понимать и помнить//ИК. 1988. № 4 (о ф. *Свидетель*); **Щекочихин Ю.** Время ожиданий и надежд//СФ. 1988. № 6 (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*); **Левитин М.** Путь к себе и другим//Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*); **Саенкова Л.** Знаки времени//СЭ. 1988. № 20; **Ковалов О.** Школа зла и насилия//СЭ. 1988. № 21 (о ф. *Меня зовут Арлекино*); *Меня зовут Арлекино.* Спектр мнений: **Агишева Н., Демин В., Хлоплянкина Т., Цветов В.**//Сов. культура. 1988. 17 дек.; **Романенко А.** Когда взрослеют дети... — М., Знание, 1988 (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*); **Соловьева М.** Арлекино, Арлекино...//Смена. 1989. 7 февр. (о ф. *Меня зовут Арлекино*); **Стишова Е.** Время по вертикали//В кн.: Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (о ф. *Чужая вотчина*); **Суменов Н.** «Неформалы» — кто они?//В кн.: Они и мы. — М., Знание, 1989 (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*).

Рыбарев В.: Серость еще не сдалась//Сов. культура. 1986. 2 окт.; «За какую свободу мы боремся»//Неделя. 1988. 9 – 15 мая.



РЯБОВА Светлана

актриса

После роли в фильме *Не ходите, девки, замуж* за Светланой Рябовой закрепилось амплуа народной лирической героини, исполненной жертвенности и не лишенной одухотворенности. В кинематографе второй половины восьмидесятых, где ностальгия по усадебному умиротворению была единственным официально разрешенным видом исторической тоски, — героини С. Р., будучи нашими современницами, соединяли в себе черты пейзанок Бунина и купчих Островского, припудренных растерянностью разоренных чеховских барышень. Актерская тема скромной задушевности получила новое развитие в сентиментальных фильмах из городской жизни — *Ребро Адама* и *Ты у меня одна*, где С. Р., отыгрывая социальные клише, продемонстрировала движение россиянки от зачумленной инженерши к чувствительной бизнес-леди. Стиль поведения героини С. Р. из *Летних людей...* можно определить как вульгарный модерн: она изломанна и нелепа, грешит истериками и мучима маниями. Поскольку фильм сделан по мотивам горьковской пьесы, подобную трансформацию образа, вероятно, следует трактовать как драматичный итог столкновения русской души с жесткими условиями буржуазного индивидуализма.

Марина ДРОЗДОВА

Рябова Светлана Леонидовна

Заслуженная артистка России (1995). Родилась 27 марта 1961 г. в Минске. В 1984 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Бурова). С 1984 г. работает в Московском театре сатиры.

Основные театральные работы:
«Роковая ошибка» (1986), «Последние» (1987), «Идеальный муж» (1990), «Укрощение строптивой» (1994), «Трехгрошовая опера» (1996), «Ревизор» (1999).

В кино с 1982 г.

среди фильмов до 1986 г.

1983 **Отцы и дети** (тв)
1984 **Мой избранник**; **Расставания**
1985 **Дикий хмель**; **Не ходите, девки, замуж**

фильмы с 1986 г.

1986 **Первый парень** (тв); **Покушение на ГОЭЛРО** (тв)
1987 **Двое на острове слез**; **Сильнее всех иных велений**
1988 **Брызги шампанского**; **Гадание на бараньей лопатке** (тв)
1990 **Мой муж — инопланетянин**; **Ребро Адама**
1991 **Заряженные смертью**; **Христиане** (ср/м)
1992 **Прощальные гастроли** (тв)
1993 **Желание любви**; **Не хочу жениться!**; **Твоя воля, Господи!**; **Ты у меня одна**
1995 **Летние люди (Дачники)**
1999 **Досье детектива Дубровского** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1993 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** за лучшую женскую роль (**Ты у меня одна, Желание любви, Твоя воля, Господи!**)
1996 **Приз** за лучшую женскую роль второго плана МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге — Юрмале (**Летние люди (Дачники)**)

библиография

Черняев П. Светлана Рябова//СК. 1986. Март; **Белова Т.** Светлана Рябова//СФ. 1988. № 4; **Графов Э.** Тени забытых женщин//Сов. культура. 1991. 23 февр. (о ф. *Ребро Адама*, в т. ч. о С. Р.); **Катьер С.** Актриса, которой везет. Инт. с С. Р.//Родник (Минск). 1992. № 3-4;

Кравцов А. Битва любви//Рос. вести. 1994. 1 дек. (о сп. «Укрощение строптивой», в т. ч. о С. Р.); **Велехова Н.** «Теперь с тебя довольно чистоты»//ЭиС. 1997. 20 – 27 февр. (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о С. Р.); Рябова С.: «Легкой работы не бывает». Инт. **Т. Петренко**// Культура. 1998. 29 янв.



РЯЗАНОВ Эльдар

режиссер

Рязанов
Эльдар Александрович

Народный артист СССР (1984). Родился 18 ноября 1927 г. в Самаре. В 1950 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна, Г. Козинцева). Работал режиссером документальных фильмов на ЦСДФ, с 1955 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Автор и ведущий телепрограмм: «Кинопанорама» (1979 – 86, ЦТ), «Комики XX столетия» (1991, РТР), «Восемь девок, один я» (1992, ЦТ), «Разговор на свежем воздухе» (1992 – 94, ЦТ), «Белоснежка и семь гномов» (1993, REN-TV), «Неподведенные итоги» (1994, REN-TV), «Мужской разговор» (1996, REN-TV), «Парижские тайны» (1996 – 97, REN-TV) и др. Спец. приз «Арт» Российской академии телевидения (1997). Автор книг, в т. ч. «Эти несерьезные, несерьезные фильмы» (1977), «Грустное лицо комедии» (1977), а также пьес, киноповестей, рассказов. Более двадцати работ в кино. Гос. премия СССР (1977, Ирония судьбы, или С легким паром!). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1979, Служебный роман). Орден Трудового Красного Знамени (1969). Орден Трудового Красного Знамени (1977). Орден «Дружбы народов» (1987). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996).

Люди в фильмах Эльдара Рязанова, создателя комедийного эпоса о жизни совслужащих второй половины двадцатого века, всегда едят и пьют — с аппетитом, водят автомобиль — с азартом, влюбляются — энергично и серьезно, сражаются за имущество — до потери сознания и презирают имущество — до аскезы. Что ж, как сказал бы Воланд, «люди как люди... в общем, напоминают прежних». Э. Р. не лгал своему зрителю, он его любил, и все у него было: и праздники и будни, и веселье и любовь, и дураки и умницы, и гаражи — если судьба, и чарджуйские дыни — если повезет. Из социальной приниженности всегда находился какой-то выход: для людей с боевым духом — авантюрно-игровой, разбойничий, для смирных — всегда доступный душевно-лирический.

Кризис мировоззрения Э. Р. — комедиографа, исследователя общества и лирического утописта — очевидно, приходится на эпоху создания фильма *Жестокий романс* (фильм снят по мотивам «Бесприданницы» А. Н. Островского — единственный случай обращения Э. Р. к классике). В этом предсказании грядущих новых времен Э. Р., вслед за поздним Островским, изображает социальное неравенство как фатальную неминучую данность, преодолеть которую не в состоянии бесплодные усилия любви. Такого в творчестве Э. Р. не было никогда. В лирических утопиях режиссера любовь преодолевала все преграды — пространственные, ситуативные, сословные. Человеческое лицо постепенно проступало сквозь социальную маску — если, конечно, было чему проступать, — и человечек оттаивал, наливался душевным светом, преображался, выбираясь в диалоге с Другим к своей от века данной сути.

Женское сердце у Э. Р. всегда вне подозрений: от *Карнавальной ночи* до *Привет, дуралеи!* его задушевные героини благородны, самоотверженны и чисты. Социальная деформация мира проходит по душе мужчины. Маленький человек, скромный служащий, герой Андрея Мягкова в *Иронии судьбы...* и *Служебном романе*, в *Жестоком романсе* в исполнении того же Мягкова становится подлым ничтожеством; лихой герой-любовник, способный «блеснуть, пленить и улететь» (но только с возлюбленной на руках), вариация образов Юрия Яковлева и Станислава Садальского в гусарских фантазиях Э. Р., будучи воплощенным белоснежной звездой пленительного счастья по имени Никита Михалков, обнаруживает самовлюбленную деспотическую сущность и не долго, хоть и сильно, колеблется в выборе между страстью и укреплением имущественного положения. «Иметь» — значит «быть», «быть» — значит «иметь»...

Некоторое недоверие к былым социальным лирическим утопиям сказывается на первом фильме Э. Р. переходного периода — *Забытая мелодия для флейты*. В сферу язвительного рязановского юмора попадают персонажи, высмеиваемые режиссером еще с времен *Карнавальной ночи*, — чиновники, воображающие, что они «управляют культурой». Но в сборище карикатурных, хоть и довольно безобидных идиотиков, выполненных в традиционной для Э. Р. маскарадно-карнавальной стилистике, затесался лирический герой Ленечка, все-таки когда-то игравший на флейте и оттого получивший от режиссера шанс на подлинную жизнь, то есть — на любовь. Отсюда начнется нервное и неровное дыхание всех будущих рязановских фильмов, когда от крутой и гневной сатиры мы будем перескакивать в лирический сумбур, осмеяние внезапно будет сметено жалостливым всепрощением, а добродушный юмор в адрес недотеп и дуралеев, бестолково проживающих свою жизнь, затмится грустно-тревожным предчувствием финала, ожидающего всех смертных. Но Э. Р., всеми нитями связанный с историческим, исторически же обреченным сообществом по имени «советский народ», всеми корнями уходящий в социальную реальность советской России, всеми силами души верующий в главное русское богатство — в обыкновенных людей, снимет последний советский фильм — *Небеса обетованные*.

среди фильмов до 1986 г.

1956 **Карнавальная ночь**
1957 **Девушка без адреса**
1961 **Человек ниоткуда**

1962 **Гусарская баллада** (уч. в сц., реж.)
1964 **Дайте жалобную книгу** (реж., авт. текста песни)
1966 **Берегись автомобиля** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж.)
1968 **Зигзаг удачи** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж.)
1971 **Старики-разбойники** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт.)
1973 **Невероятные приключения итальянцев в России** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, Ф. Кастеллано, Д. Пиполо, реж., акт.)
1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт.)
1977 **Служебный роман** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни)
1979 **Гараж** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт.)
1980 **О бедном гусаре замолвите слово** (тв; авт. сц. совм. с Г. Гориным, реж., акт.)
1982 **Вокзал для двоих** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни)
1984 **Жестокий романс** (авт. сц., реж., авт. текста песни)

«Наверх вы, товарищи! Все по местам! Последний парад наступает!» Наступает последняя советская карнавальная ночь всех былых масок, уходящих отсюда — и в вечность, последний праздник родимой помойки. Тут они, милые — полубезумные борцы за права человека, застенчивые любвеобильные интеллигенты, художники-нонконформисты, гордящиеся вопросом «а что у вас тут нарисовано?», бедные евреи-отказники со скрипочками под мышкой, старые большевички с монашеской строгостью аскетических ликов, обкомовские матушки с печатью вечной услужливой покорности на смиренном челе... На свалке истории оказываются не самые скверные персонажи — что ж, за это им обещаны «небеса обетованные», в которые Э. Р. не столько верит, сколько на них уповает. Но человеку в полной мере «от мира сего», ему хочется и «земли обетованной». Главный герой его следующего фильма, *Предсказание*, пожилой писатель, колеблется между побегом от невыносимой социальной реальности — конечно, в Израиль — и продолжением призрачного мучительного бытия на Богом данной родине. Здесь Э. Р. вновь возвращается к лирическому утопизму, и душу писателя (Олег Басилашвили) спасает чудесная работница сберкассы (Ирэн Жакоб). Однако для спасения от действительности этого уже мало — требуется помощь мистическая. От «небес обетованных» герой получает помощь в образе самого себя, молодого, крепкого и спортивного. Что ж, у сказочного героя должны быть помощники, разные там серые волки, только сказка выходит запутанной и странной: вместо почвы под ногами у героя мутная пустота, а кругом неведомо кто и неведомо что — пугающие тени, стреляющие призраки.
Э. Р. смущен новыми временами. Он — автор архетипической модели «советской лирической комедии» — всегда знал секрет точной пропорции между правдой жизни и жанровой выдумкой, острой бытовой наблюдательностью и флером фантазии. Его сатирические эскапады, окруженные приятной задушевной мелодраматической стихией, и составляли прелесть сугубо рязановской интонации, которую можно определить как «смех-любовь», «знаю — но верю». Но правда всегда отчасти горчит, а наш большой и добрый Э. Р., не одно поколение советских людей выучивший насчет того, что «у природы нет плохой погоды», не мог бросить нас одних расхлебывать страшную русскую сказку, вот и помахал добродушно рукой — дескать, привет, дуралеи! Породивший целую плеяду подражателей, разрабатывающих мифологию того, что «все будет хорошо» до крутизны плакатного кича, Э. Р. искреннее и честнее их. Они используют то, что он открыл, и симулируют то, что в нем естественно обреталось — живое чувство социальной жизни. Та жизнь, которую знал Э. Р., Атлантидой ушла на дно истории. Занимавшийся в переходный период не столько искусством кино, сколько социальной психотерапией в художественной форме, Э. Р. увидел в новых временах одну тему: искушение желтым дьяволом бывших совслужащих, прекрасных просто по определению. Для части аудитории фильмы Э. Р. *Старые клячи* и *Тихие омуты* — благодушная психотерапия для бюджетников старшего возраста, не ставящая художественных задач, оказалась востребованной. Умалить славу Э. Р. как классика советской комедии невозможно — к образам и мотивам его произведений кино вернется еще не раз в поисках контакта со зрителями. Но вряд ли удастся повторить единение столь же полное, вдохновенное и трогательное, каким располагал Э. Р. в те дни, когда была «каждая погода — благодать» и зарплата пятого и двадцатого числа.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы с 1986 г.

1987 **Забытая мелодия для флейты** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни)
1988 **Дорогая Елена Сергеевна** (уч. в сц., реж.)
1991 **Небеса обетованные** (авт. сц. совм. с Г. Альтман, реж., авт. текстов песен)
1993 **Предсказание** (авт. сц., реж., авт. текста песни)
1996 **Привет, дуралеи!** (авт. сц. совм. с А. Тиммом, реж., акт., авт. текстов песен)
2000 **Старые клячи** (авт. сц. совм. с В. Моисеенко, Ю. Федоровым, реж., акт., авт. текстов песен);
Тихие омуты (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт., прод. совм. с Л. Бицем)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Премии «Ника»** за лучший игровой фильм, за лучшую режиссуру (**Небеса обетованные**)
1992 **Гран-при** МКФ в Мадриде (**Небеса обетованные**)

библиография

Громов Е. Комедии и не только комедии. Кинорежиссер Эльдар Рязанов. — М., Киноцентр, 1989; Необъятный Рязанов. Ред.-сост. **Т. Исканцева**. — М., Вагриус, 1997.

Капралов Г. Претензии *Жестокого романса*//Правда. 1986. 30 июня (о ф. *Жестокий романс*); **Васильев Б.** Служебный роман с легкомысленной музой//Сов. культура. 1986. 14 окт.; **Сурков Е.** Победитель проигрывает//В кн.: Что нам Гекуба? – М., Сов. писатель, 1986 (о ф. *Жестокий романс*); **Зак М.** Инфаркт как явление//Сов. культура. 1987. 27 окт. (о ф. *Забытая мелодия для флейты*); **Кичин В.** Объяснение в любви//Сов. культура. 1987. 17 ноября; **Плахов А.** Судьба иронии//ЛГ. 1987. 25 ноября (о ф. *Забытая мелодия для флейты*); Филатов Л. Эльдар Рязанов. Лит. запись **С. Островского**//СФ. 1988. № 2; **Петров И.** ...А зритель голосует «за». Заметки социолога//ИК. 1988. № 3 (о ф. *Забытая мелодия для флейты*); **Тимофеевский А.** Скерцо – сюита – ноктюрн//ИК. 1988. № 3 (о ф. *Забытая мелодия для флейты*); *Дорогая Елена Сергеевна.* Спектр мнений: **Егиазаров Г., Зак М., Кичин В., Юренев Р.**//Сов. культура. 1988. 28 мая; О чем умолчал Эльдар Рязанов. Ответ Гостелерадио СССР на ст. Э. Р. «Почему в эпоху гласности я ушел с телевидения?»//Сов. культура. 1988. 16 июня; Рязанов Э.: «Жанр? Нет – талант!». Инт. **Н. Лукиных**// Сов. культура. 1988. 10 сент.; **Демин В.** *Дорогая Елена Сергеевна*//СФ. 1988. № 10 (об одноим. ф.); Рязанов Э.: «На редкость живучее чудовище». Инт. **Е. Бокшицкой**//ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР (дубль два); Рязанов Э.: «Как выяснилось, предпочитаю «скучать». Инт. **Г. Симановича**// Сов. культура. 1990. 19 мая; Рязанов Э.: «Мой юмор чернеет». Инт. **И. Морсуновой**//ЭиС. 1991. 16 мая; **Гуревич М., Матизен В.** Финал оперы нищих, или Поэма конца//ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. *Небеса обетованные*); **Болдырева Е.** Эльдар Рязанов. Измена//НГ. 1991. 3 авг. (о ф. *Небеса обетованные*); **Радзиховский Л.** Просвет в небесах обетованных//Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Небеса обетованные*); **Быков Д.** Свалка обетованная// Экран. 1992. № 1 (о ф. *Небеса обетованные*); **Кичин В.** Наш паровоз, наш шар воздушный...//Экран. 1992. № 1 (о ф. *Небеса обетованные*); **Москвина Т.** Русь улетающая//Сеанс. 1992. № 6 (о ф. *Небеса обетованные*); **Гончаренко Е.** «Сиди спокойно, дорогой Деточкин!». Инт. с Э. Р.// Столица. 1992. № 48; **Морсунова И.** Ирония судьбы, или Невероятные приключения режиссера в России. Инт. с Э. Р.//ЭиС. 1992. 31 дек.; **Ерохин А.** Хрюша, добрый Хрюша//Кино-глаз. 1993. № 2; **Аннинский Л.** Франция нам поможет?!//ЭиС. 1993. 10 – 17 июня (о ф. *Предсказание*); **Горелов Д.** Папина победа//Сегодня. 1993. 13 ноября (о ф. *Предсказание*); **Лебедев Н.** Феномен «грустной» комедии в отечественном кино// КЗ. 1994. № 22 (в т. ч. о ф. *Предсказание*); **Захаров М.** Эльдар Рязанов как зеркало новой русской революции//ИК. 1995. № 4; Ахеджакова Л.: «Кино Рязанова – это миссия». Инт. **П. Сиркеса**//ИК. 1995. № 4; Рязанов Э.: «Я убежденный беллетрист». Инт. **П. Сиркеса**//ИК. 1995. № 4; **Гладильщиков Ю.** Балбес и Небалбес//Итоги. 1997. № 1 (о ф. *Привет, дуралеи!*); **Никифорова В.** Пока, Рязанов!//НГ. 1997. 16 янв. (о ф. *Привет, дуралеи!*); **Маслова Л.** Бриллиантовая нога//ИК. 1997. № 3 (о ф. *Привет, дуралеи!*); Спектр мнений о ф. *Привет, дуралеи!*, в т. ч. рецензии **Д. Савельева, Н. Сиривли**//Сеанс. 1997. № 15 (о ф. *Привет, дуралеи!*); Рязанов Э.: «Все средства, кроме подлых». Инт. **В. Матизена**// Кино-парк. 1997. № 6; **Александров А.** Роман с телевидением. Инт. с Э. Р.//ОГ. 1997. 24 – 30 июля; **Плахов А.** Готов к труду и обороне// Ъ. 1997. 18 ноября; **Горин Г.** Планета «Рязанов»//СЭ. 1997. Ноябрь; **Катанян В.** Неизменность//ЛГ. 1997. 19 ноября; **Быков Д.** Тебя цитируют? А ты не снимай//ОГ. 1997. 20 – 26 ноября; **Рассадин С.** Смех побежденных//ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября.

Рязанов Э.: Забытая мелодия для флейты. – М., Искусство, 1989 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Заэкранье. – М., Правда, 1990; Почти смешная история и другие истории для кино, театра и для чтения тоже. – М., Искусство, 1991 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Ирония судьбы, или С легким паром. Киноповести. – М., Дрофа, Лирус, 1993 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Предсказание. – М., Вагриус, 1994; Берегись автомобиля. Киноповести. – Екатеринбург, Ладъ, 1994 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Уходящая натура: Стихи. – М., ЯникО, 1995; Неподведенные итоги. – М., Вагриус, 1997; Ностальгия. Стихи и новеллы. – Нижний Новгород, Деком, 1997; Тихие омуты. – М., Вагриус, 2000 (в соавт. с **Э. Брагинским**).

«Я просто сочинял по мере сил». Стихи//Огонек. 1986. № 52; Как я обижал Кутузова//СЭ. 1988. № 6; Почему в эпоху гласности я ушел с телевидения?//Огонек. 1988. № 14; Как я перешел на второй курс//СЭ. 1988. № 19; Век Чарли Чаплина//СЭ. 1989. № 6; Один из первых// ИК. 1989. № 12; Из творческого опыта//В сб.: Что такое язык кино. – М., Искусство, 1989; Как раз на жизнь свобода опоздала... Стихи// Огонек. 1990. № 36; Никто не хотел выдвигать. Отец итальянского неореализма и я. Мемуары//Киносценарии. 1995. № 6; Привет, дуралеи! Сценарий//Киносценарии. 1996. № 3 (в соавт. с **А. Тиммом**); Память о Мастере//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. – М., АРТ, 1996; Маленькое предисловие, написанное коллегой по жанру//В кн.: Гайдай Л., Костюковский Я., Слободской М. Жить хорошо. А хорошо жить еще лучше. Киносценарии. – М., ПИК, Согласие, 1998; Тихие омуты. Киноповесть//Киносценарии. 1999. № 2 (в соавт. с **Э. Брагинским**).



РЯЗАНЦЕВА Наталья

сценарист

Рязанцева Наталья Борисовна

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Родилась 27 октября 1938 г. в Москве. В 1962 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича).

Известный сторонник острой и напряженной фабулы Валерий Фрид назвал однажды Наталью Рязанцеву и Юрия Клепикова мастерами бессюжетного кино. Сама Н. Р. признается, что в прозе и кинодраматургии ее занимает прежде всего не фабула, а конфликт. Конфликт этот – разумеется, с известной долей приближения – может быть определен как столкновение априорной, нерассуждающей правоты и рефлексии. В более общем виде – как противопоставление принципиального, последовательного и потому вечно проигрывающего персонажа имморальной, вечно изменчивой и потому всепобеждающей силе обстоятельств. Круг и путь неуклонно противопоставляются в лучших работах Н. Р., последовательность и верность себе всегда оказываются залогом проигрыша, и потому красота поражения, экзистенциальное мужество обреченных логично становятся главной темой ее сценариев.

Первой заметной работой Н. Р. стал сценарий «Крылья». Здесь уже представлен типичный, наиболее важный для Н. Р. конфликт прямолинейной, временами мучительной для окружающих последовательности – и амбивалентного, изменчивого мира, в котором все твердые структуры либо обтачиваются, либо ломаются. Героиня *Крыльев*, в прошлом военная

С 1988 г. преподает на ВКСР. С 1996 г. ведет сценарную мастерскую во ВГИКе.

среди фильмов до 1986 г.

1966 **Крылья** (совм. с В. Ежовым)
1967 **Личная жизнь Кузяева Валентина**
1971 (вып. в 87) **Долгие проводы**
1972 **Холодно-горячо** (тв)
1973 **Открытая книга** (совм. с В. Кавериным)
1975 **Чужие письма**
1977 **Аленький цветочек**
1981 **Портрет жены художника**; **Родительский день** (к/м)
1982 **Голос**
1984 **Букет мимозы и другие цветы**; **Я не умею приходить вовремя** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1992 **Дымъ** (тв)
1994 **Никто не хотел уезжать** (к/м); **Я свободен, я ничей**
2000 **Собственная тень** (совм. с М. Шептуновой)

летчица, со своими идеалистическими и во многом догматическими представлениями, все-таки вызывает у автора и режиссера большую симпатию, нежели мир измельчавших людей и обстоятельств, в который она вынуждена вписываться. Любопытно, что Н. Р., вечно томимая интеллигентским сознанием чужой правоты, постоянно наделяет своих героинь максимумом отталкивающих черт. Так, в следующем фильме по ее сценарию — *Долгие проводы* — героиня, сыгранная Зинаидой Шарко, представлена нарочито жалкой, смешной, неловкой и временами безобразной, но тем нагляднее явлена ее гордая и непримиримая верность себе вопреки всему. Эта верность во всем: в ее старомодной шляпке с вуалеткой, в смешных претензиях на аристократизм, в кокетстве и, наконец (едва ли не сильнейшая и не важнейшая сцена картины), в ее отчаянной борьбе за собственное место в зрительном зале зеленого театра. Осмеиваемая всеми, она будет стоять на своем под свист и шиканье и, даже удерживая сына, мечтающего сбежать от нее к отцу, ни на секунду не поддастся соблазну оставить его при себе насильно. То, что сын делает выбор в пользу матери, понимая мужество и обреченность ее борьбы с самим ходом вещей, — не более чем своего рода «промежуточный финиш», отсрочка его неизбежного отъезда. Н. Р. — принципиальный противник счастливых финалов. Но ее героиням щедро воздается за их невыносимую жизнь авторской безоговорочной любовью, всегда пробивающейся сквозь бесстрастный, суховатый тон повествования.

Второй брак Н. Р. с режиссером Ильей Авербахом (первый, с Геннадием Шпаликовым, распался в 1960 году) оказался счастливым и плодотворным: она написала сценарии для лучших его картин — *Чужие письма* и *Голос*. Зина Бегункова из *Чужих писем* — вероятно, самая большая удача Н. Р., и не случайно олицетворением советского социума с его вечно изменчивой, но неизменно триумфальной моралью сделана девочка-подросток в самом безапелляционном и жестоком возрасте. Оппонент Бегунковой — ее учительница, любимая рязанцевская героиня, впервые осознающая, что противопоставлять цинизму и нерассуждающей наглости только личный пример уже невозможно. Эпизод, в котором терпеливая учительница дает пощечину тиранящей ее хамке, вызывал в зале неизменные аплодисменты: интеллигенция понимала, какой знак ей подали.

Два любимых, так и не поставленных сценария Н. Р. — «Умная женщина» (1973, совместно с Владимиром Валуцким) и «Собственная тень» (1990, в запуске с 1999), — посвящены разработке все того же конфликта: умная и тонкая женщина неизменно проигрывает в столкновении со слабыми и мелкими людьми или с непобедимыми обстоятельствами. Тип «умняги» Н. Р. определила как доминирующий, наиболее типичный для семидесятых годов, — и сама себя назвала «стихийной феминисткой, чей феминизм, однако, не имеет ничего общего с Машей Арбатовой». В этом смысле, добавляет она, феминистом был и Глеб Панфилов, снимая *Прошу слова*.

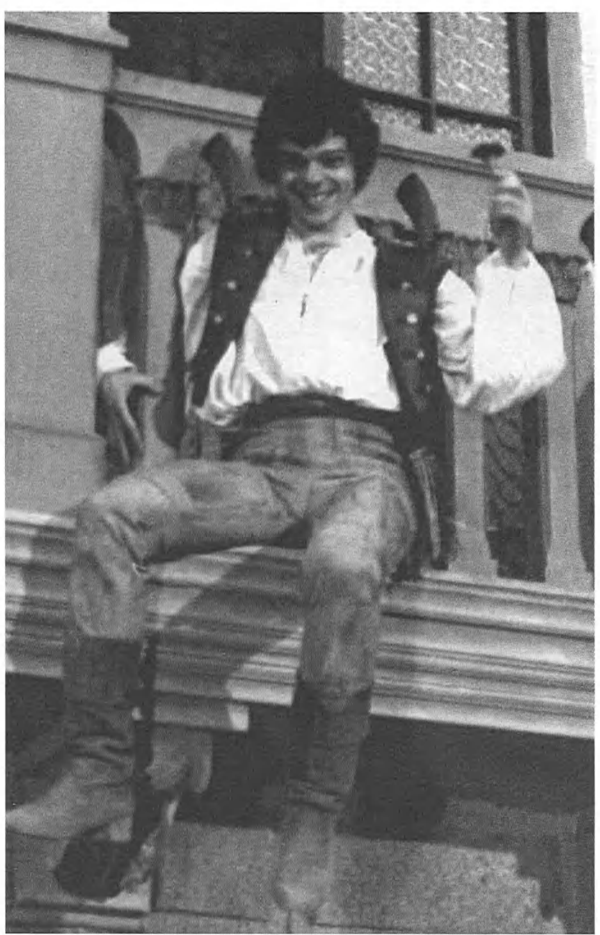
Н. Р. — вероятно, самый загадочный кинодраматург своей генерации, человек, на которого эпоха не оказывала ни малейшего влияния. Ее первые сценарии и рассказы девяностых годов выдержаны в единой тональности — внешне безэмоциональны, полны точных реплик и деталей. Но за каждой строкой угадывается то, что в советские времена называли сословной спесью. Это гордое, обреченное презрение к толпам и стаям, мука и радость одиночества, внезапное счастье мгновенного и безошибочного узнавания своих.

Дмитрий БЫКОВ

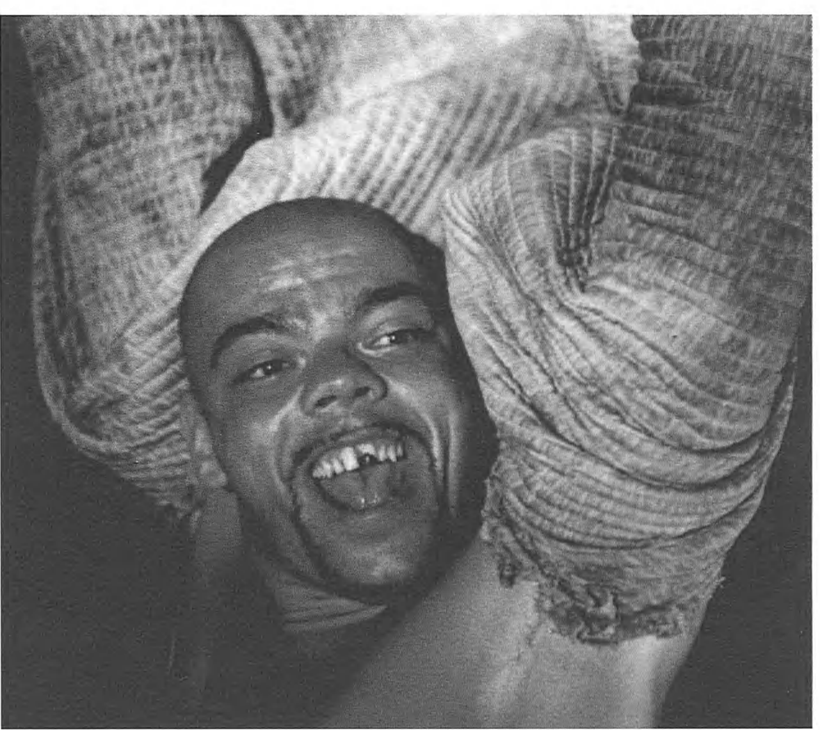
библиография

Рязанцева Н.: Подтексты Китая//СЭ. 1987. № 15; Взгляд с обратной точки//В сб.: Илья Авербах. — Л., ВБПСК, 1987; Предназначение//В кн.: Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. — М., Искусство, 1987; Долгие проводы. Сценарий//Киносценарии. 1988. № 1; За что?//Киносценарии. 1988. № 1; Собственная тень. Сценарий//ИК. 1988. № 3; Я не феминистка, но...//ИК. 1988. № 12; Театр Галича//Театр. 1989. Апр. – июнь; «Живыми не сдаваться»//СЭ. 1990. № 2; «В воздухе стояло тихо...»//Сов. культура. 1990. 3 февр.; *Астенический синдром* Киры Муратовой//СЭ. 1990. № 3; «Поговорим о странностях любви. Не мыслю я другого разговора»//СЭ. 1990. № 11; Примерка женской логики на мужскую политику//ИК. 1991. № 6; За все, что ему второпях не сказали//В сб.: Заклинание добра и зла. Александр Галич – М., Прогресс, 1992; Эффект Дориана. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 5; Обман зрения//Сеанс. 1993. № 7; Никто не хотел уезжать. Сценарий//Киносценарии. 1994. № 4; Заметки о русском//ИК. 1996. № 4; Воспоминание о рассказе. Послесловие к кн.//В кн.: **В. Фрид**. $58^1/_2$. Записки лагерного придурка. — М., Изд. Дом Русанова, 1996; Здесь и сейчас// В сб.: Виктор Демин. Не для печати. — М., Лексика, 1996; Далеко от Москвы//ИК. 1997. № 10; Размышления в «зале ожидания»//ИК. 1998. № 7; Американец Парамонов и «низкие истины»//ИК. 1998. № 8; Как карта ляжет//ИК. 1998. № 10; Плоды покаяния//ИК. 1998. № 11; Школа невозможного//ИК. 1998. № 12; Завтра — завтрак на траве. Рассказ//Континент. 1998. № 96.

Крымова М. Обломок трех империй. Инт. с Н. Р.//Киносценарии. 1993. № 5; Рязанцева Н.: «Взгляд Бергмана на человечество весьма нелицеприятен». Инт. **Л. Масловой**//Сеанс. 1996. № 13; Рязанцева Н. Незабываемый 1958-й. Лит. запись **Л. Пустынской**//В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998; Рязанцева Н.: «Не случайно, что главной героиней семидесятых стала женщина». Инт. **Д. Быкова**//Новая газета. 2000. 10 – 16 янв.



Труффальдино из Бергамо 1977



Свой среди чужих, чужой среди своих 1974

Остров погибших кораблей 1987





Свой крест 1989



Барханов и его телохранитель 1996

Мать 1990

Грузинская хроника XIX века 1979

Приближение 1990



Путь домой 1981

Ступень 1986



Ради нескольких строчек 1985



Третья планета 1991

Жизнь с идиотом 1993

Караул 1989



Чекист 1991

Особенности национальной охоты 1995

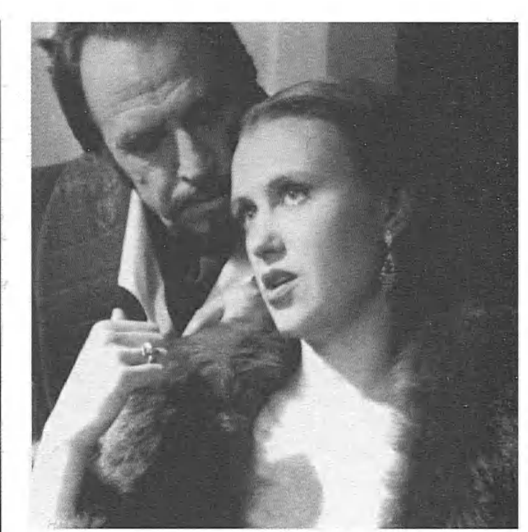
Блокпост 1998



Мелкий бес 1995

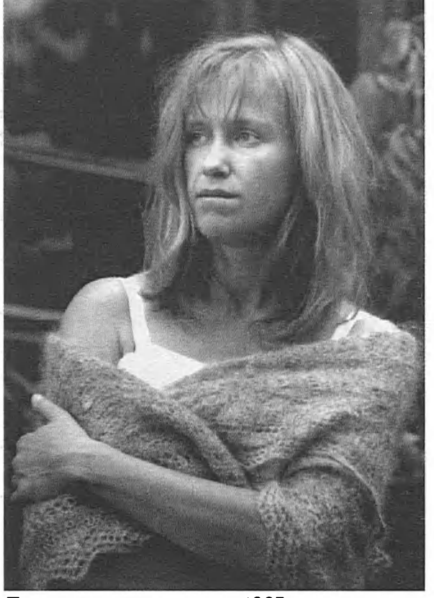


Катафалк 1990



Петербургские тайны 1994–97

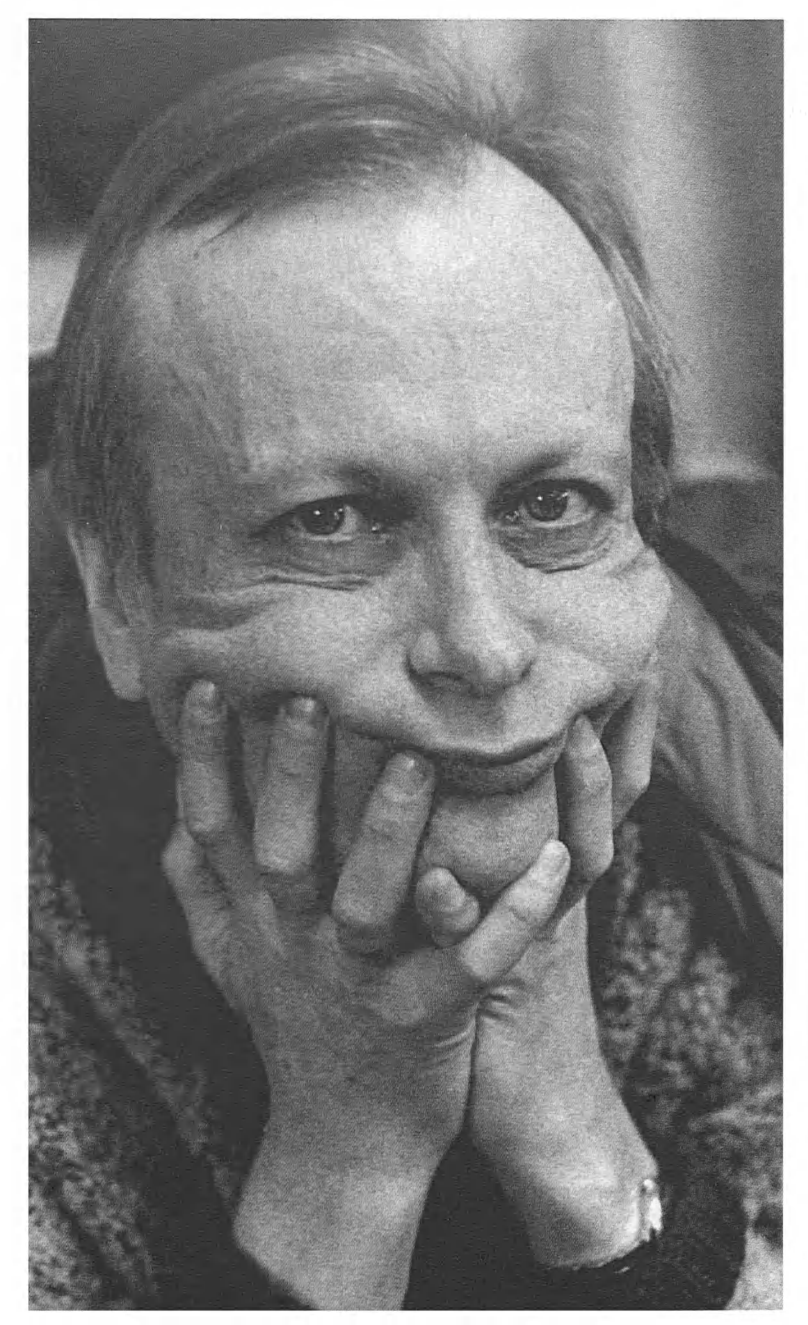
Анкор, еще анкор! 1992

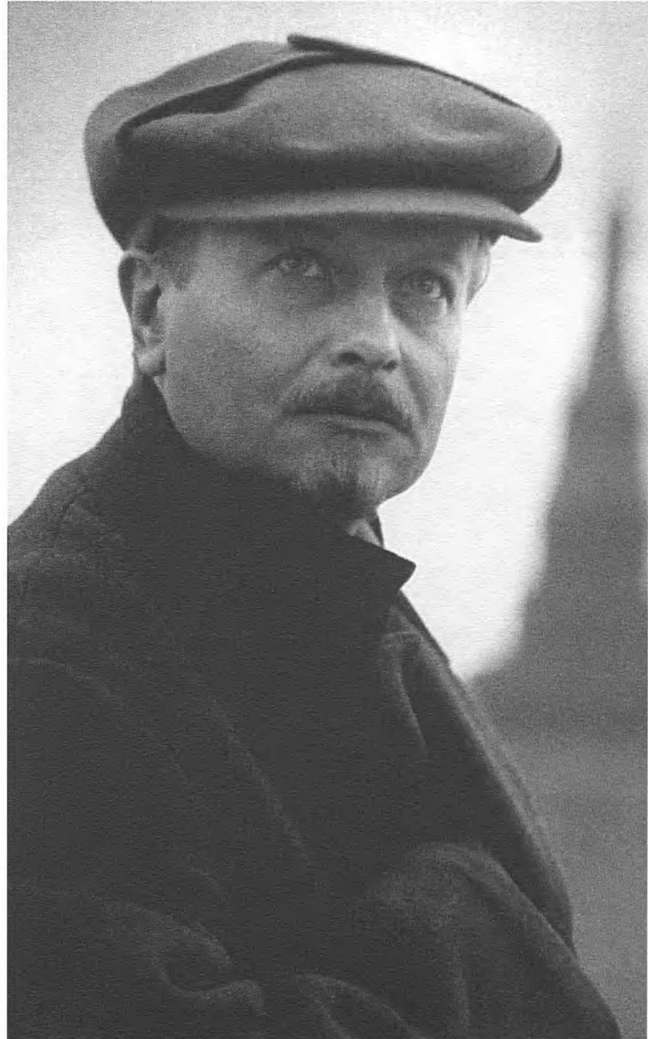


Дети понедельника 1997



Бумажные глаза Пришвина 1989





Враг народа Бухарин 1990

Жизнь с идиотом 1993



Дело было в Пенькове 1957



Белый Бим Черное Ухо 1976



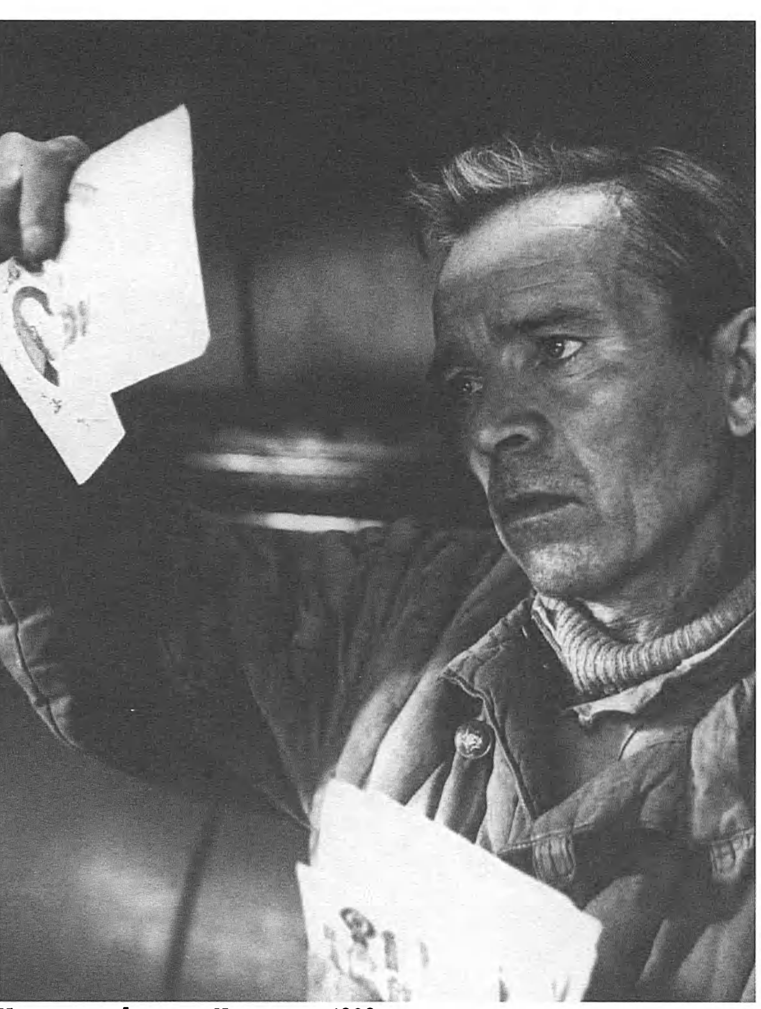
Доживем до понедельника 1968



И на камнях растут деревья 1985



А зори здесь тихие... 1972



Из жизни Федора Кузькина 1989



Культпоход в театр 1983

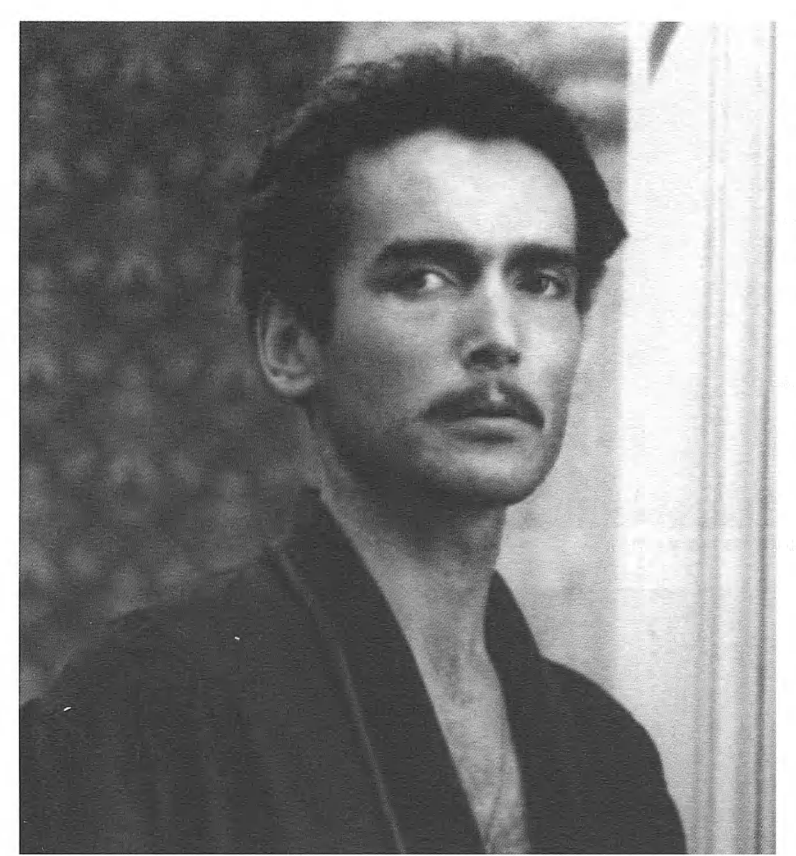


Пейзаж с тремя купальщицами 1995

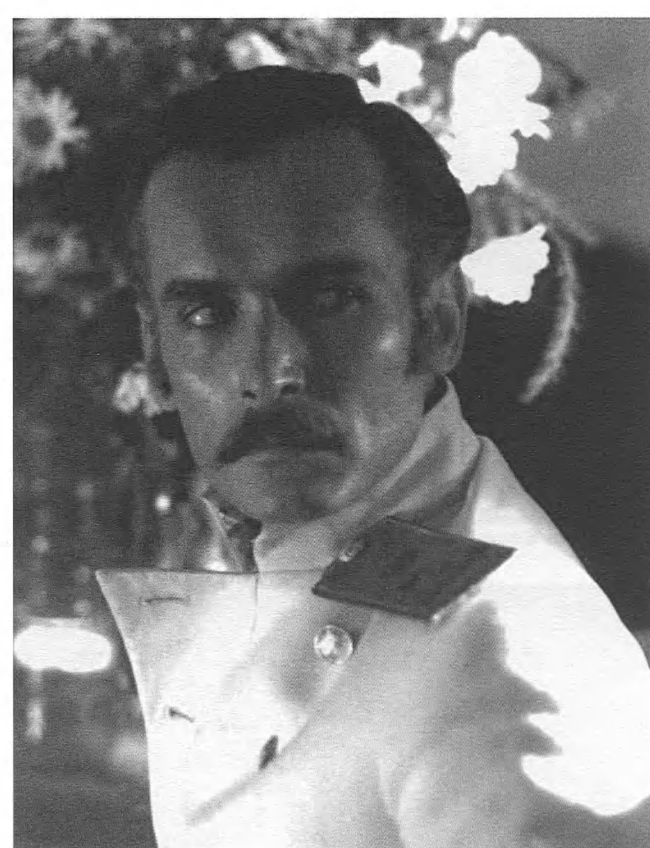
Комедия о Лисистрате 1989



Нелюбовь 1991



Бесы (Николай Ставрогин) 1992



Анна Каренина фотопроба

Жизнь Клима Самгина 1987





Познавая белый свет 1978



Мой друг Иван Лапшин 1984



Зимняя вишня 1985



Собачье сердце 1988



Смиренное кладбище 1989

Знак беды 1986





Цирк сгорел, и клоуны разбежались 1998



Тайны дворцовых переворотов в произв.

Хрусталев, машину! 1998



Меня зовут Арлекино 1988



Карнавальная ночь 1956



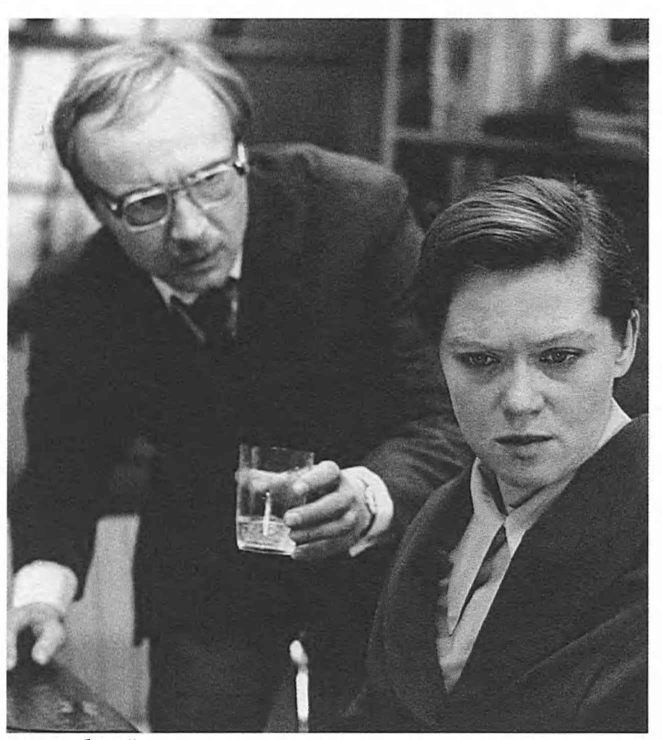
Зигзаг удачи 1968



Ирония судьбы, или С легким паром! 1975



Дорогая Елена Сергеевна 1988



Служебный роман 1977



Вокзал для двоих 1982

Жестокий романс 1984



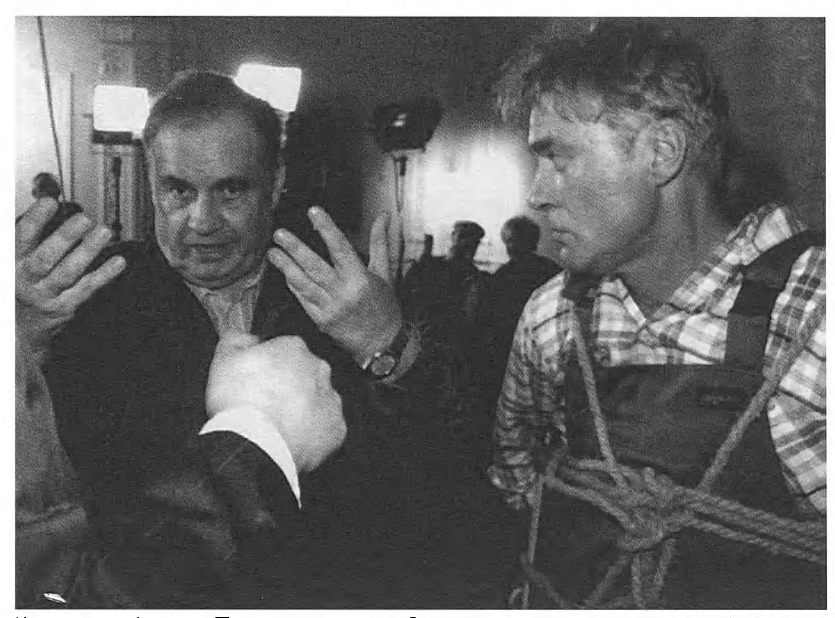
Небеса обетованные 1991



Предсказание 1993



Забытая мелодия для флейты 1987



На съемках фильма **Привет, дуралеи!**

Привет, дуралеи! 1996

C

САВЕЛЬЕВ Дмитрий

критик

Неизвестно, потеряла ли что-либо в его лице наука о литературе, каковую науку он изучал на филфаке Ленинградского университета, но сам Дмитрий Савельев не потерялся в разноголосице отечественной кинокритики и киножурналистики. Филологической школе он обязан уважением к жанру, в котором работает автор любого фильма, и к жанру, в котором работает он сам, по поводу этого фильма высказываясь. Вниманием к стилистике, в какой фильм исполнен, и к стилистике, в какой он сам исполняет свой текст. Примером тому могут служить статьи о *Сибирском цирюльнике* или об *Anna Karamazoff*, доказывающие, что подробный литературоведческий подход к кинематографическому сочинению способен принести небесполезные результаты. Правда, иногда вышеуказанные достоинства оборачиваются недостатком: ухаживая за каждым словом, он дарит их избыточным вниманием, и тогда из вязи дистиллированных фраз уходит живое дыхание. Сотрудничая с разными по сути и тону изданиями, — от «Сеанса» до «Premiere», от «Искусства кино» до «Кино Парка», от «Playboy» до «Vogue», — он предпочитает всякий раз играть по заданным правилам, не поступаясь собственными, и в этой технической (хотя и не только) задаче находит для себя интерес. Как находит его в редакторской поденщине и участии в строительстве журнала: в течение десяти лет «Сеанса», сейчас — «Premiere».

Андрей КОВАЛЕВ

**Савельев
Дмитрий Карлович**

Родился 29 февраля 1968 г. в Ленинграде. В 1990 г. окончил русское отделение филологического факультета ЛГУ. Работал редактором в журнале «Сеанс», в 1999 – 2000 гг. — зам. главного редактора. С 2000 г. работает в журнале «Premiere». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Экран», «Советский экран», «Техника кино и телевидения», «Cinema», «Видеотоп», «Кино Парк», «Новое время», «Огонек», «Столица», «Стас», «Playboy», «Vogue», «Эксперт» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура», «Известия», «Коммерсантъ-daily», «Московский комсомолец», «Московские новости», «Новая газета», «Время МН», «Общая газета» и др.

призы и награды

1998 **Премия им. М. Левитина** Гильдии киноведов и кинокритиков России

библиография

Савельев Д.: Ио//Сеанс. 1991. № 2; С ярмарки//Сеанс. 1992. № 6; Псовая охота на «Серебряного Медведя»//Столица. 1994. № 25; Восемь силуэтов на черно-белой пленке//ИК. 1994. № 9; Ты не Анна Карамазова//Сеанс. 1994. № 9; Остается скорбное бесчувствие//Столица. 1994. № 43; Преступный воздух умышленного города// В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Жить и выживать на Васильевском острове// ИК. 1995. № 4; Реприманд, которого не могло не быть//ЭиС. 1996. 26 дек. – 9 янв.; Не надо. Это война//Сеанс. 1997. № 15; Комедия авторских ошибок//ЭиС. 1997. 15 – 22 мая; Выносимые зверства бытия//ЧП. 1997. 25 июня; Держи *Вора*, или Не пойман — не *Вор*//ЭиС. 1997. 11 – 18 дек.; Изображение и монтаж. Беседа с А. Сокуровым//ИК. 1997. № 12; Состояние умов и содержимое карманов//Сеанс. 1998. № 16 (в соавт. с **Л. Аркус**); Рыцари некрореализма//Premiere. 1998. № 7; Семь тысяч секунд войны//ИК. 1998. № 7; Александр Баширов. Партийная кличка — Угробище//Огонек. 1998. № 42; Александровский сад на Андреевском спуске//Сеанс. 1999. № 17-18. Пришел — и Говорухин. Инт. с С. Говорухиным//Playboy. 1999. Дек.



САВЕЛЬЕВА Людмила

актриса

Людмила Савельева в кино играла раз в год, а то и в два, роли отбирала тщательно и непременно главные, с именем и фамилией. Хрустальная Наташа Ростова открыла собой фирменную савельевскую серию виктимных барышень с интеллигентским вывертом. Серафиму Корзухину в *Беге*, Нину Заречную в *Чайке*, Луизу Пойндекстер во *Всаднике без головы* роднили балетная осанка, обиженная припухлость губ, особенно заметная на техасском и стамбульском солнце, когда тень от шляпки скрывает верхнюю часть лица, — и фатальный, считающийся в мире исконно русским, знак беды, коего хватило бы на десять Сонечек Мармеладовых. Даже ее командирша разведгруппы в боевике *Шел четвертый год войны* несла на себе печать несбывшейся любви, той, что замораживает женщин ее склада до состояния прозрачной льдинки: хана немцам. *Война и мир* сделала ее имя конвертируемым, а пластика бывшей солистки Мариинки и глицериновые глаза не могли не вдохновлять продюсеров, особенно в эпоху интенсивного международного обмена шестидесятых «Актрисы без границ». Ей, конечно же, делались предложения и помимо *Подсолнухов*, однако реанимированный в семидесятые

**Савельева
Людмила Михайловна**

Народная артистка РСФСР (1985). Родилась 24 января 1942 г. в Ленинграде. В 1962 г. окончила Ленинградское

хореографическое училище им. Вагановой. Работала солисткой балета в Академическом театре оперы и балета им. Кирова, в Театре-студии киноактера.

Театральные работы с 1986 г.:
«Цена» (1989, театр «У Никитских ворот»).

В кино с 1962 г.
Орден Трудового Красного Знамени (1971).
Орден Кирилла и Мефодия I степени (1978).

советский изоляционизм поставил крест на заманчивых европейских «гастролях». События подобного рода редко способствуют воодушевлению, и к началу перемен лирическая героиня Л. С. превратилась в совершеннейшую умирающую лебедь. Тут-то со своей бандой и налетел режиссер Сергей Соловьев, единственный в России умеющий по кирпичику строить персонаж из ранее сыгранных артистом ролей. Соловьев, искавший минорную музу в жакетке для седого писателя Битова в *Чужой Белой и Рябом* — что-то средне-акварельное между *Сказкой сказок* и бледным смирением вермееровских златошвеек, — получил что искал и лучше выдумать не мог. Когда же дело дошло до «ассианской» трилогии, песен о родинке и плясок на пианино, он вспомнил об интеллигентском выверте и пригласил Л. С. в *Черную розу*... на роль «женщины с фиалковыми глазами — мать Александры». Актриса поразмыслила, как могла бы выглядеть Нина Заречная в эпоху Временного правительства, и в этой своей роли разом передразнила все предыдущие, как Вивьен Ли в *Корабле дураков* (кстати, финальное па-де-де с конфетти было исполнено Л. С. под арию Бориса Гребенщикова «Корабль уродов»). Фифа на цыпочках в неустойчивом равновесии меж обмороком и фуэте, в пуантах и шляпке с бантом — роскошная сатира на собственную маску. В галерее ушельцев, типичных представителей постсоветского пейзажа, эта блаженненькая мама взрослой вертихвостки заняла почетное место между маньяком-диссидентом, плачущим большевиком и лиловым негром, изгнанным из далекой страны за левоцентристские убеждения. Играть такое всерьез не было уже никакой возможности. Л. С. ударила быстрой ножкой ножку и упорхнула в сиреневый туман. «Позже в дурдоме рекомендовалась ближайшей подругой мадам Тэтчер, королевой английской Елизаветой», — написано о ее героине в титрах.

Денис ГОРЕЛОВ

среди фильмов до 1986 г.

1965-67 **Война и мир**
1970 **Бег**;
Подсолнухи (Италия/Франция);
Чайка
1973 **Всадник без головы**
1977 **Юлия Вревская**
1981 **С вечера до полудня** (тв)
1983 **Шел четвертый год войны**
1984 **Нам не дано предугадать...**;
Успех

фильмы с 1986 г.

1986 **Чужая Белая и Рябой**
1989 **Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви**
1991 **Сюжет для двух рассказов** (тв)
1999 **Тайна Нардо, или Сон белой собаки**
2000 **Нежный возраст**

библиография

Иванова В. Голубка над городом//Лит. Россия. 1986. 19 дек. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*, в т. ч. о Л. С.); **Громов Е.** Память поколения//Сов. культура. 1987. 22 янв. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*, в т. ч. о Л. С.); **Иванова В.** Актер? Не требуется!//Сов. культура. 1989. 25 февр. (в т. ч. о Л. С.); **Галаджева Н.** После бала//Сов. культура. 1989. 16 ноября; **Левинская Е.** Почему они не уходят? Инт. с Л. С.//ТЖ. 1993. № 1; **Русакова Н.** На сквозняке. Инт. с Л. С.//Культура. 1993. 31 дек.; **Шенкман А.** *Война и мир*: Фильм-юбиляр//Новые фильмы. 1997. № 11 (в т. ч. о Л. С.).



САДАЛЬСКИЙ Станислав

актер

Садальский Станислав Юрьевич

Заслуженный артист России (1992). Родился 8 августа 1951 г. в с. Чкаловское Чувашской АССР.

Чистейшей воды комик-эксцентрик, с бурным темпераментом и клоунским бесстрашием, выводящим его за всяческие рамки «хорошего тона», Станислав Садальский вполне разработал тип жадного и хитрого придурка, почти выродженца, идущего в творчестве актера еще от роли Буланова в *Лесе* Островского — Мотыля. Лирический потенциал С. С., выявленный Рязановым в фильме *О бедном гусаре замолвите слово*, остался невоплощенным, а сам фильм — исключением из правила. Комедийные роли С. С., как бы случайны они ни были, вкупе с его публичным поведением (С. С. специализируется на скандалах и сплетнях, ведя соответствующие рубрики в желтой прессе и выпуская книжки того же сорта) постепенно срастаются в устойчивую маску своеобразного русского «человека-пингвина». Возможно, скрывающего под искрометно-недобрым шутовством романтическое отрицание лицемерного общества. Арсенал клоунских приемов С. С. по-прежнему разнообразен, что очевидно из картины *На кого Бог пошлет*, а его возможности в психологическом анализе, особенно душ мелких и злобных, велики — если вспомнить роль Константина из телефильма *Сердце не камень* Островского — Пчелкина.

В 1973 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская Г. Конского, О. Андровской). Работал в театре «Современник». В кино с 1970 г. Более семидесяти работ.

Но С. С. по-прежнему не хватает той единственной роли, в которой он мог бы высказать всю злую, насмешливую и горькую правду о своем времени, как это и положено настоящему шуту.

Татьяна МОСКВИНА

среди фильмов до 1986 г.

1971 **Мальчики**
1973 **Берега**
1974 **Три дня в Москве** (тв)
1978 **Кот в мешке**
1979 **Место встречи изменить нельзя** (тв)
1980 (вып. в 87) **Лес**
1980 **О бедном гусаре замолвите слово** (тв)
1981 **Бедная Маша** (тв)
1982 **Шурочка**
1983 **Белые росы**; **Парк**; **Торпедоносцы**; **Уникум**
1984 **Без права на провал**; **Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад** (тв); **Чужая жена и муж под кроватью** (тв)
1985 **Искушение Дон Жуана**; **Человек с аккордеоном**

фильмы с 1986 г.

1986 **И никто на свете...**; **Нужные люди** (тв); **Очень страшная история**; **Полет в страну чудовищ**
1987 **Моя дорогая...**
1988 **Большая игра** (тв); **Дама с попугаем**; **Передай дальше...** (тв); **Презумпция невиновности**
1989 **Две стрелы**; **Князь Удача Андреевич**; **Сердце не камень** (тв)
1990 **Аферисты**; **Волки в зоне**; **Искушение Б.**; **Палач**; **Провинциальный анекдот** (ср/м); **Фуфель**; **Царская охота**
1991 **Блуждающие звезды**; **Болотная street, или Средство против секса**; **Действуй, Маня!**; **Небеса обетованные**
1992 **Детонатор**; **Невеста из Парижа**; **«Тридцатого» — уничтожить!**
1993 **Золотой туман**; **Кодекс бесчестия**
1994 **Веселенькая поездка**; **На кого Бог пошлет**
1997 **Дела Лоховского** (к/а; Беларусь); **Корабль двойников** (видео); **Покинутая** (тв)
1999 **Любовь зла**

призы и награды с 1986 г.

1996 **Приз** за лучшую мужскую роль КФ популярных жанров «Белое солнце Адлера» (**На кого Бог пошлет**)

библиография

Садальский С.: «Легко ли быть... дураком?!» Монолог актера, который так часто играет их в кино. Лит. запись **В. Федорова**//Сов. культура. 1989. 22 июня; **Мартынов В.** Без колпака//Экран. 1992. № 1; **Гейко Ю.**, **Гневашев И.** Кавалер Джуны и ее орденов. Инт. с С. С.//КП. 1992. 18 апр.; **Сергеева Т.** «Люблю кушать»//Культура. 1993. 7 авг.; **Федорова В.** Enfant terrible Стас Садальский//Столица. 1994. № 24; **Севрюков Д.** Артист-станочник. Из Стаса Садальского запросто мог бы получиться классный токарь//КП. 1996. 12 – 19 мая.



САДЫКОВ Бако

режиссер

Его кино имеет как восторженных поклонников, готовых обратить в свою веру всех сомневающихся, разъяснить им ускользнувший от них подлинный смысл, так и рьяных противников, обвиняющих Бако Садыкова в эклектизме, вычурности, претенциозных играх в экзистенциализм. Но в том, что это кино — отдельное, особенное, не сомневается никто.

Разгул жестокости, экспансия насилия и беззащитность добра — вот главная тема восьмиминутного *Адониса XIV*, дипломной работы Б. С. на Высших курсах, и далее эту тему он разрабатывает в каждом новом фильме.

Садыков Бако

Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1988). Родился 13 июля 1941 г. в Бухаре. В 1967 г. окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного

Киноязык Б. С. метафоричен, ему не интересно иллюстрировать наличную реальность, а интересен извечный, вневременной конфликт добра и зла, справедливости и несправедливости, любви и ненависти, свободы и зависимости, доброй воли и принуждения. Он позволяет себе — в кадре — жестокость, натурализм, что порой вызывает протест; иным его режиссерские методы и приемы кажутся недопустимыми. Но этот особый апокалиптический акцент, эта мысль о трагически незыблемом верховенстве агрессивной власти — суть не свидетельства авторского пессимизма: предъявляя многообразное и разноликое зло, Б. С. движим стремлением защитить жизнь, ее целесообразность и гармонию.

института (мастерская И. Радуна), в 1978 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Лотяну).

Ему далеко не всегда удается избежать дидактики, порой он сбивается на общеизвестное, но структура кинообраза, им сотворяемого, всегда сложна: здесь мифическое переплетается с реальным, изображение — экспрессивное, сложносочиненное, мозаичное. В контрастной по отношению к нему фонограмме нередки «колюще-режущие» звуки. Документальным же фильмам Б. С. свойственна простота режиссерских решений, главное в них — доверие к жизни, восхищение ее мудростью и красотой.

Садуло РАХИМОВ

фильмы до 1986 г.

1977 **Адонис XIV** (к/м)
1979 **Глиняные птицы**
1982 **Время зимних туманов** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Смерч** (к/м; авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1989 **Смерч** (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1990 **Благословенная Бухара** (авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.)
1991 **Джосус** (авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.)
1992 **Остров** (авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.; Казахстан/Таджикистан)
1995 **Имом Ал-Бухорий** (тв-вариант – 1998; авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.; Таджикистан/Узбекистан)
1996 **Великий Амир Темур** (тв-вариант – 1997; авт. сц. совм. с Б. Ахмедовым, А. Ариповым, реж. совм. с И. Эргашевым; Узбекистан)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Почетный диплом жюри** МКФ в Мангейме (**Адонис XIV**)
1987 **Спец. приз жюри** ВКФ в Алма-Ате (**Глиняные птицы**)
1988 **Гран-при** МКФ в Оденси (**Адонис XIV**); **Приз FIPRESCI** на МКФ в Москве (**Адонис XIV**)
1992 **Гос. премия Таджикистана им. Рудаки** (**Благословенная Бухара**)

библиография

Соловьев С. Ради истины//Сов. культура. 1986. 4 сент. (в т. ч. о ф. *Адонис XIV*); **Айни Л.** Кино Бако Садыкова//Коммунист Таджикистана. 1987. 17 мая; **Высоцкая Л.** Открытие Бако Садыкова//СФ. 1987. № 7; **Демин В.** Едкая сладость притчи//СЭ. 1987. № 14; **Иванов О.** Созидатель//Сов. культура. 1988. 20 авг.; **Махкамов Л.** Человек в пути. Инт. с Б. С.//Сов. культура. 1988. 27 авг.; **Демин В.** Между притчей и карнавалом//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Смерч*); **Стишова Е.** Чего душа просит//СЭ. 1989. № 9 (в т. ч. о ф. *Смерч*); Садыков Б.: «Дело не в наградах». Инт. **Т. Хетагуровой**//Коммунист Таджикистана. 1989. 23 июня; **Иванова В.** Переменим участь?//Сов. культура. 1989. 29 июня (в т. ч. о Б. С.); **Быков Д.** «Молодость ходит со смертью в обнимку»//ИК. 1994. № 5 (в т. ч. о ф. *Остров*); **Агишева Н.** Б. СССР и новые питерские//МН. 1995. 23 – 30 июля (в т. ч. о ф. *Остров*).



САКАНЯН Елена

режиссер научно-популярного кино

Саканян Елена Саркисовна

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родилась 13 февраля 1944 г. в Ереване. В 1965 г. окончила биологический

Когда в 1978 году для фильма *Генетика и мы* Елена Саканян снимала великого русского биолога Николая Тимофеева-Ресовского, было еще далеко не только до всеобщего посмертного признания ученого, но даже до появления знаменитой повести Даниила Гранина, а сам «Зубр» носил клеймо «невозвращенца» и «изменника Родины». Чиновники от науки пытались помешать этой съемке, чиновники от кино потребовали убрать монолог Тимофеева из другого ее фильма *Кто разбудит аксолотля*. А это были очень важные — возможно, главные для Е. С. — слова о неразрешимой загадке жизни, загадке развития природы и человека и о том, что «наука и знание — вещи разные». Позднее, на рубеже восьмидесятых-девяностых, Е. С. поставила документальную *Трилогию о Зубре* — во многом благодаря этому фильму-расследованию стала возможна официальная реабилитация ученого.

Во всех ее главных картинах, документальных или полуигровых, есть героиня: иногда — взрослая, иногда — почти девочка, которую мучают сложные, неразрешимые вопросы. Она обращает их к учителю. Но его нет — он умер, совсем недавно или очень давно. Его жизнь, его слова

факультет Ереванского государственного университета, в 1973 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Альтшулера). С 1974 г. работает на к/с «Центрнаучфильм». С 1988 г. ведет мастерскую режиссуры научно-популярного кино во ВГИКе. Премия Ленинского комсомола (1980, Алгоритм урожая, Регуляция пола, Мутанты, Генетика и мы).

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Алгоритм урожая; Регуляция пола**
1977 **Мутанты**
1978 **Генетика и мы** (авт. сц., реж.)
1981 **Кто разбудит аксолотля** (авт. сц., реж.)
1984 **Земля неизвестная** (авт. сц., реж.)

и книги полны загадок. Он гигант, который охватывает мыслью эпохи, народы, науку, поэзию, религию, но ему не суждено осуществить задуманное. И героиня фильма переживает это как глубокую личную драму.
Тимофеев-Ресовский, Докучаев, Хлебников — не просто персонажи фильмов Е. С., а постоянные собеседники, непрерывный диалог с которыми является ее естественным состоянием. Для нее, кроме труда режиссера, есть еще труд ученика, исследователя, хранителя имени. Этот труд не начинается и не заканчивается фильмом.
Еще в восемьдесят первом, лет за пять до того, как повсюду запоют и заговорят о переменах, появится фильм *Кто разбудит аксолотля* — абсолютная жанровая новация (никому еще не удавалось свести в единое повествование собственные «заготовки к будущей теории», фантастический сюжет об эксперименте со «спящими генами» и реальную дискуссию ученых) и в то же время одна из радикальных утопий перестройки, не только нереализованных, но и совершенно забытых в ее суетном движении. Разбуженные «спящие гены», биологические «черные дыры», из которых летит будущее, — когда-нибудь благодаря этому фильму вспомнят, что перестройка была движима не одними лишь социальными импульсами: ожидался скачок в творческой эволюции человека.
Тринадцать лет спустя выйдут *Доски судьбы*, где свободно-ассоциативный рассказ о Хлебникове и его главной книге постепенно вбирает в себя и годы новейших перемен в российской жизни. Если *...Аксолотль* был проектом, то *Доски...* — подведением итогов. Кульминацией здесь неожиданно становятся события девяносто третьего года в Москве, обозначившие полный крах всех иллюзий. Но корневым свойством того, что делает Е. С. в кино, является глубочайший оптимизм — мудрый и наивный, научно обоснованный и совершенно бездоказательный, трезво-земной и мистический. Двойственность его природы в кино реализуется через диалогичность формы — отсюда полиязычие и напряженность вертикального монтажа в главных работах режиссера.
Споры об эволюции — это и религиозная драма. Дарвин отменил Библию. Докучаев, Вернадский, а позднее Тимофеев-Ресовский в определенном смысле повернули назад, указав, что Вселенная в ее развитии есть часть мирового добра — как это и говорит Тимофеев в финале *Трилогии о Зубре.*

Виталий ТРОЯНОВСКИЙ

фильмы с 1986 г.

1988 **Рядом с Зубром** (в **Трилогии о Зубре**; авт. сц., реж.)
1990 **Охота на Зубра** (в **Трилогии о Зубре**; авт. сц., реж.)
1991 **Герои и предатели** (в **Трилогии о Зубре**; авт. сц., реж.)
1992 **Путешествие с двойником** (авт. сц., реж.)
1994 **Доски судьбы** (авт. сц., реж.)
2000 **Москва армянская** (авт. сц., реж.; в проекте **Сто фильмов о Москве**)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Премия «Ника»** за лучший научно-популярный фильм (**Рядом с Зубром**)
1993 **Гл. приз** МКФ женского кино в Минске (**Путешествие с двойником**)
1995 **Гл. приз** «Хрустальное яблоко» МКФ женского кино в Минске (**Доски судьбы**)

библиография

Шемякин А. Елена Саканян: портрет на фоне идей//В сб.: Кино и зритель. Вып. II. — М., Союзинформкино, 1986; **Горностаева О.** *Рядом с Зубром*//Сов. культура. 1989. 14 марта (об одноим. ф.); **Мурзина М.** Еще одно возвращение Зубра//Известия. 1989. 5 сент.; **Кожевникова Е.** Не наш герой//Сов. Россия. 1990. 29 апр. (о ф. *Рядом с Зубром*); **Горностаева О.** Всегда за гранью//ИК. 1990. № 8; **Матизен В.** Следом за Зубром//ЭиС. 1991. 25 февр. (о ф. *Рядом с Зубром, Охота на Зубра, Герои и предатели*); Кому мы нужны с четвертым измерением?//Экран. 1991. № 9 (в т. ч. монолог Е. С.); Декабрьские тезисы. Анкета ИК//ИК. 1995. № 11 (в т. ч. ответы Е. С.); **Горностаева О.** От смерти к рождению (о ф. *Путешествие с двойником* и *Доски судьбы*)//ИК. 1996. № 3.

Саканян Е.: Встречи на Кубе//СФ. 1987. № 2; Как травили Зубра//Труд. 1989. 4 февр.; Требуются личности//Сов. культура. 1989. 31 авг.; Язык кино: поиски тайного смысла. Опыт теоретической режиссуры научного кино (в соавт. с **Б. Загряжским**)//В сб.: Неигровое кино: теоретические и практические проблемы режиссуры. — М., ВГИК, 1992.



САМОХИНА Анна

актриса

Взрывное сочетание вамп и инженю, способность предстать как блудницей, так и не тронутой пороком девицей, пряный аромат игристого «испанского» местного разлива – все это обнаружило в Анне Самохиной перестроечное кино, озабоченное поиском новых топ-моделей для жанровых модных показов. На спешно сколоченный подиум вывел ее *Узник замка Иф*, но известной и узнаваемой А. С. стала после того, как ее Кармен, пленяя взглядом миндалевидных глаз из-под прямой челки, продефилировала на высоких каблучках по черноморской набережной в первой советской кич-легенде о бандитах *Воры в законе.* Эта роль сделала А. С. одной из главных героинь авантюрного романа, который наше новое кино закрутило с милицейской хроникой на заре девяностых. С помощью на редкость неагрессивного секс-эпила А. С. был растиражирован образ симпатичной бандитской музы с принципами, равно лишенной плебейского напора маленьких вер и кроткой душевности интердевочек. Облачаясь в кринолин (*Царская охота*) или зябко кутаясь в меха (*Китайский сервиз*), самохинская барышня остается собой: она неизменно метит в дамки, стремясь выкачать из жизни все полагающиеся красавицам привилегии.

Инна ТКАЧЕНКО

Самохина
Анна Владленовна

Родилась 14 января 1963 г. в Гурьевске Кемеровской области. В 1982 г. окончила актерское отделение Ярославского театрального училища (мастерская С. Тихонова). Работала в Ростовском ТЮЗе, в театре «Балтийский дом».

Театральные работы:
«Шведский замок» (1994, театр «Балтийский дом»).

Умерла 8 февраля 2010г.

фильмы

1988 **Воры в законе**; **Случай на железной дороге** (тв); **Узник замка Иф** (тв)
1989 **Дон Сезар де Базан** (тв)
1990 **Взбесившийся автобус**; **Волчья стая**; **Женский день**; **Царская охота**
1991 **Брюнетка за 30 копеек**; **Гангстеры в океане**; **Дура**; **Исчадье ада**; **Семьянин**
1992 **Детонатор**; **Идеальная пара**; **Рэкет**; **Тартюф** (тв)
1993 **Волчицы**; **Страсти по Анжелике**
1994 **Бульварный роман**; **Колесо любви**; **Поезд до Brooklina**; **Русский транзит** (тв); **Танцующий ангел**; **Трень-брень** (Украина)
1995 **Сделай мне больно** (Украина)
1996 **Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого** (тв-спект.)
1998 **Китайский сервиз**
1999 **Дама с собакой** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)

библиография

Кара Ю. Анна Самохина//СФ. 1988. № 11; **Павлюченко А.** Анна Самохина//СЭ. 1988. № 22; **Турбин В.** Catarina sekunda охотится//Экран. 1991. № 8 (о ф. *Царская охота*, в т. ч. об А. С.); **Всемирнова А.**, **Петрова Е.** *Русский транзит.* Инт. с А. С.//Кадр. 1994. № 6-7; **Савельев Д.** Актриса и бизнесмен в законе. Инт. с А. С.//Смена. 1995. 15 авг.; **Ртищева Н.** Анна Самохина не просто вумен, а бизнесвумен//МК. 1995. 7 сент.; Самохина А.: «Не дождусь роли – плакать не стану». Инт. корр.//НВ. 1997. 25 дек.



САМОШИНА Ольга

актриса

Хорошо известно, что лучшие актеры кино – это актеры театра. Способность кинозвезды добиться успеха на сцене – вещь небывалая. С другой стороны, есть немало превосходных театральных актеров, которых кино не увидело и не раскрыло. К Ольге Самошиной, актрисе, которую театр уже признал, кино только начинает присматриваться. В *Противостоянии* у нее была совсем маленькая роль. Мягкая, созданная для любви и доброты, ласковыми глазами и самим существом своим обращенная ко всякому встречному, ее Дина злыми языками прозывалась Бульдозер. Мужчины такими пользуются, а женщины завидуют. Голубка и подстилка, Душечка и Сонечка, даже Лизавета Смердящая – все это сразу чувствовалось в эпизоде.

Но кто видел О. С. на сцене петербургского Театра на Литейном в роли Гонерильи, тот не вспомнит о кротости. Могучая воля бушует в монументальной, словно Брунгильда, королевской дочери. Властный жест, грозный взгляд, ни на минуту не покидающее самообладание. И в этом же театре можно увидеть в ее исполнении красавицу Тойбеле, мечтательную, страстную и целомудренную, воплощенную библейскую добродетель.

Самошина
Ольга Борисовна

Заслуженная артистка России (1999). Родилась 7 июля 1960 г. в Ленинграде. В 1981 г. окончила актерское отделение

факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работала в Театре им. Комиссаржевской, с 1991 г. — в Театре на Литейном.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Восточная трибуна» (1986), «Дети Ванюшина» (1986), «Зыковы» (1986), «Рыжая кобыла с колокольчиком» (1988), «Полоумный Журден» (1991) — Театр им. Комиссаржевской; «Великая Екатерина» (1991), «Король Лир» (1993), «Три сестры» (1993), «Тойбеле и ее демон» (1995), «Луна для пасынков судьбы» (1996), «Триумфальная арка» (1997) — Театр на Литейном; «Обломов» (1999, «Русская антреприза им. А. Миронова»).
Премия «Золотой софит» (1995, сп. «Тойбеле и ее демон»).

В кино с 1981 г.

А меланхоличная и потерянная Джози Коген из «Луны для пасынков судьбы» напоминает, как ни странно, о Татьяне, «русской душою». Сцена для О. С., с ее внушительной человеческой материей, женственностью и умным талантом, выигрышна.
Что же кино? В трагической эксцентриаде *Хрусталев, машину!* она появляется трижды. Первый раз — на улице: чуть ли не размытой морозным туманом, слабой, едва различимой тенью. Потом — уже в доме, куда приходит как школьная наставница генеральского отпрыска. Она не вполне понимает образ здешней жизни, актриса же переносит ее непонимание на жанр, который ею остраняется: ее героиня как будто из *Сельской учительницы* или *Первоклассницы.* В третий же раз, в узкой комнате, пропахшей болезнями и одиночеством, в щели своего стародевического ожидания, эта влюбленная в генерала «училка» наконец совсем одомашнивается. Распаренная и неприбранная, она получает свою первую ночь, отчаянно борясь за нее и боясь ее. Если бы Алексей Герман не выбрал именно О. С., этот побочный мотив мог выглядеть только грубо. Или только комедийно. Но актриса успокаивает горячечный бытовизм фильма, и ее профиль в минуту наслаждения — на полу, под столом, после возни на кушетке — полностью меняет настроение сцены. Экран не мешает О. С. быть собой в самой сложной поэтике.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы до 1986 г.

1985 **Противостояние** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Фуэте**; **Экскурсант** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**)
1988 **Крик о помощи** (тв)
1989 **Посвященный**
1990 **Панцирь**
1991 **Арифметика убийства**; **Человек со свалки**
1992 **Дыміъ** (тв); **Рэкет**
1993 **Жизнь с идиотом**; **Прокляпіе Дюран** (тв-вариант — 1994); **Разборчивый жених**
1994 **Любовь, предвестие печали**
1995 **Зимняя вишня** (тв)
1996 **Принципиальный и жалостливый взгляд**
1998 **Перекресток**; **Хрусталев, машину!**
2000 **Империя под ударом** (тв)

библиография

Глебова О. Возле восточной трибуны//ЛП. 1987. 4 янв. (о сп. «Восточная трибуна», в т. ч. об О. С.); **Каневская Т.** Звездочет//ЧП. 1993. 12 мая; Самошина О.: «Театр для меня — это открытая дверь». Инт. **Э. Яснеца**//Смена. 1993. 10 ноября; **Добротворская К.** Женщина и демон ее фантазии//Ъ. 1995. 3 окт. (о сп. «Тойбеле и ее демон», в т. ч. об О. С.); **Вестергольм Л.** Арфа приветствия для тонко чувствующей публики//НВ. 1996. 2 марта; Самошина О.: «Меня, как золотым дождем, омыли любовью». Инт. **С. Дорониной**//Смена. 1996. 27 марта; **Вестергольм Л.** Ольга Самошина//ПТЖ. 1996. № 9; **Гульченко В.** «Отдаления в лунном свете»//ЭиС. 1997. 6 – 13 февр. (о сп. «Луна для пасынков судьбы», в т. ч. об О. С.).

Самошина О.: Мой добрый папа; Мама//ПТЖ. 1996. № 9.



САПАРОВ Усман

режиссер

Сапаров Усман

Народный артист Туркменистана (1994). Родился 19 февраля 1938 г. в с. Пешай-Али Туркменской ССР.

В ранних фильмах туркменского режиссера Усмана Сапарова была опробована стилистика нового среднеазиатского кино восьмидесятых. Наследуя традициям национально-поэтической школы, У. С. соединял ориентальные обстоятельства места с современными обстоятельствами времени. Лирическим же героем становился ребенок, постигавший красоту и сложность мира посредством *Мужского воспитания* или во время *Приключений на маленьких островах* — так назывались эти фильмы, «видовые» по эстетике и безмятежные по проблематике. Обе составляющие как нельзя лучше соответствовали ожиданиям — то же *Мужское воспитание* получило изрядное количество фестивальных призов. Когда требования момента изменились на прямо противоположные и время заказало «чернуху», У. С. откликнулся *Халимой* — безысходной повестью о женщине-прокуроре, объявившей войну мафии и погибшей от рук бандитов. Здесь режиссер живописал — в одну черную краску — мир абсолютного зла, которому пытался противостоять уникально честный и порядочный человек. При этом действовала юная Халима на редкость прямолинейно, шла напролом, не разбираясь в том, что происходит вокруг,

В 1963 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека), в 1979 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Митты). Работал оператором и режиссером на к/с «Туркменфильм». С 1996 г. работает режиссером телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ). Более двадцати работ в кино. Гос. премия СССР (1984, Мужское воспитание).

и не задумываясь о последствиях своих поступков. Рефлексия ей была неведома, как, впрочем, неведома она и автору, по своей природе — лирику и созерцателю. Не случайно он столь часто выбирает в герои детей, как бы передоверяя им незамутненный и чистый, взыскующий добра взгляд на мир. Таков *Ангелочек, сделай радость* — рассказ о трагедии немцев, депортированных из Туркмении. Лирическая история о шестилетнем Георге, который находил спасение от жестокосердной реальности в чуде, устраивая на дереве гнездо для ангелочка, была безмерно трогательной, будила чувства добрые и светлые, не стеснялась собственной сентиментальности. Чем и подкупила жюри многочисленных фестивалей, обрушивших на скромного *Ангелочка*... дождь наград.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Верблюжонок** (к/м; авт. сц., реж.)
1983 **Мужское воспитание** (авт. сц. совм. с Ч. Япаном, реж. совм. с Я. Сеидовым)
1985 **Приключения на маленьких островах** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Бешеная**
1989 **Халима** (авт. сц. совм. с Л. Папиловой, реж.)
1992 **Ангелочек, сделай радость** (авт. сц. совм. с Л. Папиловой, реж.; Туркменистан)
1997 **Каракум** (авт. сц. совм. с А. Агте, уч. в реж.; Туркменистан/Германия)
Лестница в небеса (тв; реж.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1993 **Второй приз** детского жюри МКФ в Берлине (**Ангелочек, сделай радость**);
Приз «Золотая бабочка» МКФ в Исфахане (**Ангелочек, сделай радость**)
1994 **Гран-при** ОРКФ «Кинотавр» в Сочи (**Ангелочек, сделай радость**);
Спец. приз Лив Ульман на МКФ в Чикаго (**Ангелочек, сделай радость**)

библиография

Емельянова Ф. *Приключения на маленьких островах*//СФ. 1986. № 4 (об одноим. ф.); **Парамонова К.** Хозяин острова//СК. 1986. 21 июня (о ф. *Приключения на маленьких островах*); **Парамонова К.** Магия экрана. — М., ВБПК, 1987 (в т. ч. о ф. *Мужское воспитание*); **Юрьев О.** *Бешеная*//Экран — детям. 1989. № 9 (об одноим. ф.); **Мягкова И.** Лифт на Фудзияму//СК. 1989. 17 окт. (в т. ч. о ф. *Бешеная*); **Дьяконов Ю.** Радость созидания. Тема труда в советском кинематографе. — М., Просвещение, 1989 (в т. ч. о ф. *Мужское воспитание*); **Гусейнов Х.** Жизнь, ставшая легендой//Туркменская искра. 1991. 4 янв. (о ф. *Халима*); **Гращенкова И.** Дети смотрят на нас//ЭиС. 1993. 9 – 16 сент. (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); **Ткаченко И.** Южная ночь не похожа на подмосковные вечера//Ъ. 1994. 11 июня (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); **Веселая Е.** Фабрика грез и кошмаров//МН. 1994. 19 – 26 июня (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); **Васильева Ж.** Сочинский «Кинотавр». Дубль пятый//ЛГ. 1994. 29 июня (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); **Белостоцкая Е.** Демонический сериал «Кинотавра»//Рос. вести. 1994. 12 июля (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*).



САУЛЬСКИЙ Юрий

композитор

Для Юрия Саульского работа в кино не составляет главного профессионального интереса. Один из наиболее успешных сочинителей академически-попсового направления (в основном песни и сюиты для эстрадно-симфонических оркестров), он плодотворно сотрудничает с режиссерами, в том числе с обладателями музыкальных потребностей выше среднего. Характерные для композитора крепкой школы профессионализм и образная доступность письма влекут постановщиков: музыка Ю. С. нередко призывается к спасению фильмов — от штопанья монтажных дыр до поддержки «общего настроения». Творческого единомышленника Ю. С. нашел в режиссере Борисе Бланке. Вместе они создали фильмы скорее эпатажные, нежели шокирующие, которые не мешают композитору ни являть крепкую закваску жанрового лакировщика действительности, ни обнаруживать художнические склонности к сочинению иной реальности. Впрочем, реальность эта по большей части рисована привычными штрихами малых форм бытовой музыки, крайне приятно оркестрованной и слегка симфонизированной. *Кремлевские тайны XVI века* — фантасмагорическое путешествие не столько в историю, сколько в условное театрализованное пространство. Далеко не новая концепция истории как маскарада требует у музыки поддержки и получает ее. Этот мир, упоительно безобразный, композиции Ю. С. замыкают в некоторую эстетическую целостность. Замкнуты — в пространстве вокзала — и герои

Саульский Юрий Сергеевич

Народный артист России (1988). Родился 23 октября 1928 г. в Москве. В 1954 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского по классу теории музыки и композиции (педагоги И. Способин, С. Богатырев). Автор мюзикла «Крошка Цахес»,

балета «Сеньора из Валенсии», сюиты для симфонического оркестра, сюиты для джаз-оркестра и др. произведений.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Крамнегелл» (1987, Театр сатиры); «Гости» (1988, Малый театр); «Пат, или Игра королей» (1991), «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (1993), «Измена» (1994), «Великая Екатерина» (1995), «Бал воров» (1998, комедия-балет) — Театр им. Ермоловой (ныне — Театр-центр им. Ермоловой).

С 1980 г. — председатель Комиссии джазовой музыки Союза композиторов Москвы. С 1990 г. — президент Московского джаз-ангажемента (МДА). Более тридцати работ в кино. Орден «Дружбы народов» (1986). Премия Президента России (1998). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

фильма *Если бы знать...*, отчаянно вольной фантазии по канве «Трех сестер». Музыкальный рефрен — полный очарования розово-кружевной вальс — выполняет функцию ловушки: удерживает персонажей в плену вокзальных иллюзий. Время действия и мотивировки поведения «не те», и здесь музыка как раз и пристраивает к замыслу немаловажную подпорку: среди зримых обстоятельств циничной эпохи слышимые мечты о земном рае обретают особую призрачность. В своих киноработах Ю. С. никогда не опускается до оказания таперских услуг, даже когда сюжет на это провоцирует. Способность композитора к соавторству не подлежит сомнению хотя бы потому, что вкус к стилизации плюс легкость жанрового письма в сумме всегда дают необходимый звуковой контрапункт, которого достаточно, чтобы удовлетворить запросы большинства современных режиссеров.

Ирина ШИЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Очная ставка**
1987 **Без солнца**; **Остров погибших кораблей** (тв); **Следопыт**
1988 **Радости земные** (тв)
1990 **Гол в Спасские ворота**; **Женский день**
1991 **Кремлевские тайны XVI века**; **Не спрашивай меня ни о чем**
1992 **Дом на Рождественском бульваре**; **Если бы знать...**
1994 **Призрак дома моего**
1995 **Мещерские**
1999 **Мама** (авт. аранжировки)

среди фильмов до 1986 г.

1958 **Девушка с гитарой** (совм. с А. Островским)
1966 **Западня**
1971 **Дом в пять стен** (к/м)
1976 **Опровержение** (тв); **Солнце, снова солнце**
1979 **Безответная любовь**; **Стакан воды** (тв)
1980 **Алеша**
1981 **В последнюю очередь**
1982 **Детский мир**; **Путешествие будет приятным**; **Хозяйка детского дома** (тв)
1984 **Второй раз в Крыму**

библиография

Хомский П. Песня и джаз//Сов. культура. 1986. 27 марта; **Чепалов А.** Сеньора из Валенсии. Инт. с Ю. С.// Сов. балет. 1986. № 6; **Завадская Н.** Не изменяя себе//Муз. жизнь. 1987. № 11; **Петров А.** Юрий Саульский// В сб.: Советский джаз. — М., Сов. композитор, 1987; **Диденко Т.** Каждый знаменит. Инт. с Ю. С.//МК. 1990. 31 мая; **Тренева Е.** Кто заказывает музыку. Инт. с Ю. С.//Рос. газета. 1995. 8 дек.; **Векслер И.** Человек из джаза. Инт. с Ю. С.//Стас. 1997. № 1; **Петрушанская Р.** 5/4 Юрия Саульского. Инт. с Ю. С.// Муз. жизнь. 1998. № 3.

Саульский Ю.: Школа советского джаза//Сов. культура. 1986. 9 мая; Вариации на тему//Театр. 1987. № 7; Молодежи — весь спектр духовных ценностей//Муз. жизнь. 1987. № 16; Метаморфозы «Арсенала»// В сб.: Советский джаз. — М., Сов. композитор, 1987; Эстрадная музыка//В сб.: Эстрада: что? где? зачем? — М., Искусство, 1988; Эдди Рознер — вечный скиталец//Муз. жизнь. 1990. № 13.





САФОНОВА Елена

актриса

Сафонова Елена Всеволодовна

Родилась 14 июня 1956 г. в Ленинграде. В 1975 – 76 гг. училась на актерском факультете ВГИКа.

Елена Сафонова вошла в наше кино образом женщины, обреченной на несчастье. У этого несчастья могло не быть никаких видимых причин. Героиня Е. С. могла быть богата, знаменита, могла быть любима. Но это ничего не меняло. В ее огромных светлых глазах жила боль раненого зверька, вечная тоска, ничем не объяснимая и никем не разделенная. Одним пронзительным долгим взглядом в камеру Е. С. отменяла или заменяла выписанные сценаристом сцены, превращая даже самые бытовые истории в экзистенциальные драмы, тема которых всегда была одна и та же — женственность, которая мается в поисках пристанища.

Героиня *Зимней Вишни* ошарашивала не только своей непривычной стильностью, коротенькой игольчатой стрижкой и нервным глубоким голосом. В ней была странная болевая открытость, почти недопустимая в мелодраме. Сценарист и режиссер подарили героине формальный реванш, и в *Зимней вишне-2* Е. С. явилась богатой и благополучной — но опять не была счастлива ни в начале картины, ни в ее финале, потому что не могла быть счастлива по определению.

В 1981 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работала в Театре им. Комиссаржевской, на к/с «Мосфильм».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Флорентийские ночи» (1995, Театр 13, Париж); «Плачу вперед» (1999, театр «Амфион» и «Независимая антреприза»).

В кино с 1974 г. Более сорока работ.

Так же, как не могла быть счастлива в *Очах черных*, в *Филере*, в *Катале*, в *Бабочках* и в *Музыке для декабря*.
После *Зимней вишни* казалось, что она играет тоску по разделенной любви. Но когда Е. С. играла разделенную любовь, тоска не исчезала. Кроме того, в этой тоске всегда было усталое знание об обреченности, которое не исчерпывалось любовью, даже если сценарий ею исчерпывался. Героиня Е. С. никогда не бросалась в любовь, вооруженная слепыми иллюзиями. Она всегда, как Кассандра, знала финал. Знала, что настоящая женственность пристанища не находит.
Биография Е. С. развивалась, казалось, контрапунктом к биографиям ее печальных героинь. Замужество в Париже, европейская слава, роли в фильмах масштаба *Аккомпаниаторши*, рождение сыновей. Но тоска в глазах не исчезала — как будто в жизни она оказалась пленницей своего экранного амплуа. Если режиссеру требовалось одним кадром рассказать все о душевной неустроенности, о раздвоенности, о незажившей боли — достаточно было снять Е. С. — как это сделал Дыховичный в *Музыке для декабря*.
Е. С. обладает странной особенностью придавать значительность всему, что происходит с ее героинями. В фильме *President и его женщина* эта способность то и дело грозила обернуться актерским штампом — слишком долгий взгляд, слишком трагическая складка бровей, слишком частая улыбка. Но в конце концов нельзя одной актерской харизмой залатать все сценарные дыры и дорисовать все отсутствующие мотивы. Не удалось это Е. С. и в *Принцессе на бобах*, так же как и в *Женской собственности*. Удалось, как всегда, одно — сыграть тоску. В том числе по хорошему режиссеру.

Карина ДОБРОТВОРСКАЯ

среди фильмов до 1986 г.

1974 **Ищу мою судьбу**
1976 **Поле перейти**
1977 **Семья Зацепиных** (тв)
1981 **Всем спасибо!** (тв)
1982 **Возвращение Баттерфляй**; **Голос**
1983 **Двое под одним зонтом**
1984 **Меньший среди братьев** (тв)
1985 **Зимняя вишня**; **Когда становятся взрослыми** (тв); **Софья Ковалевская** (тв); **Тайна земли** (к/м); **Чужой звонок** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Очная ставка**; **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается** (тв, экранный вариант — **Шерлок Холмс в двадцатом веке**)
1987 **Где находится нофелет?**; **Дон Жуан** (тв); **Избранник судьбы**; **Консультант по эпохе** (к/м в к/а **Клиника**); **Очи черные** (Италия); **Филер**
1988 **Продление рода**
1989 **Катала**; **Счастливчик**; **Утоли моя печали**; **Филипп Траум** (тв, экранный вариант — **Хроника Сатаны-младшего**)
1990 **Зимняя вишня-2**; **Такси-блюз**
1991 **Бабочки**
1992 **Аккомпаниаторша** (Франция)
1993 **По следу телеграфа** (Франция)
1994 **Ветер с Востока** (Франция/Швейцария); **Мадемуазель О.** (тв); **Посмотри на меня** (к/м; Франция)
1995 **Зимняя вишня** (тв); **Музыка для декабря**
1996 **President и его женщина**
1997 **Алиса** (Франция); **Принцесса на бобах**
1999 **Женская собственность**; **Поклонник**
2000 **Империя под ударом** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** за лучшую женскую роль ВКФ в Алма-Ате (**Зимняя вишня**)
1988 **Приз Донателло** за лучшую женскую роль МКФ европейского кино в Риме (**Очи черные**)
1996 **Приз** за лучшую женскую роль ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Музыка для декабря**)
1997 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ «Золотой орел» в Батуми (**Принцесса на бобах**); **Приз** за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (**Принцесса на бобах**); **Приз** за лучшую женскую роль КФ русских фильмов в Онфлере (**Принцесса на бобах**)
1999 **Приз** за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (**Женская собственность**)

библиография

Бауман Е. Счастье – тонкая материя//СЭ. 1986. № 5 (о ф. *Зимняя вишня*, в т. ч. о Е. С.); **Иванова В.** Вагон нерастраченной нежности//ИК. 1986. № 4 (в т. ч. о Е. С. в ф. *Возвращение Баттерфляй, Зимняя вишня*); Сафонова Е.: «Мечтаю сыграть в комедии». Инт. **Р. Олюнина**//Кино (Рига). 1986. № 9; **Добротворский С.** В начале пути//СФ. 1986. № 10 (в т. ч. о Е. С.); **Назаров В.** Очи черные//СЭ. 1986. № 20 (в т. ч. инт. с Е. С. о ф. *Очи черные*); **Ртищева Н.** Знаю, милый, знаю, что с тобой//ЛГ. 1987. 26 авг.; **Масленников И.** Ленинградская москвичка//Сов. культура. 1987. 14 ноября; **Барринджер Ф.** *Очи черные* Елены Сафоновой//За рубежом. 1987. № 48; **Черняев П.** ...И половодье чувств//Огонек. 1988. № 17; Сафонова Е.: «Кажется, все это происходит не со мной». Инт. **П. Черняева**//В сб.: Экран'88. – М., Искусство, 1988; **Лукиных Н.** И роль становится судьбой//Культура и жизнь. 1989. № 2; **Черменская Г.** Одинокая звезда//Неделя. 1990. № 15; **Зархи Н.** Между молохом и готовальней//ИК. 1990. № 6 (о ф. *Катала*, в т. ч. о Е. С); **Кагарлицкая А.** В Америку – с любовью//ЭиС. 1990. 27 дек. (о ф. *Зимняя вишня-2*, в т. ч. о Е. С.); **Сашина О.** «...И стекает клюквенный сок»//ЭиС. 1990. 27 дек. (о ф. *Зимняя вишня-2*, в т. ч. о Е. С.); **Федоров А.** Осознанный шаг//Мнения. 1991. № 2 (о ф. *Катала*, в т. ч. о Е. С.); **Лемешева Л.** Любовь в остывающем мире//ИК. 1991. № 6 (в т. ч. о Е. С. в ф. *Утоли моя печали, Зимняя вишня*); **Вульф В.** Жизнь бьет во все колокола//Культура. 1993. 23 янв. (о Е. С. в ф. *Аккомпаниаторша*); **Иванова В.** Как жаль, что вас не было с нами!//Культура. 1993. 13 февр. (о ф. *Аккомпаниаторша*, в т. ч. о Е. С.); **Алова Л.** Возвращение Греты Гарбо//Видео-Асс. Фаворит. 1993. № 3; **Быков Д.** Нескучный ад Елены Сафоновой. Инт. с Е. С.//Экран. 1993. № 5-6; **Мурзина М.** Монолог, который никто не слышит//Экран. 1993. № 5-6 (о ф. *Аккомпаниаторша*, в т. ч. о Е. С.); **Сиривля Н.** Вторая роль//РИК. 1993. № 7 (о ф. *Аккомпаниаторша*, в т. ч. о Е. С.); Сафонова Е.: «В Париже у меня нет времени даже на Лувр». Инт. **Ю. Коваленко**//Известия. 1993. 4 ноября; **Боброва Н.** Декабрьская «зимняя»//Рос. газета. 1994. 30 ноября; **Яковлева Н.** «Абсолютный человек» Елена Сафонова. Инт. с Е. С.//Культура. 1995. 22 июля; **Стишова Е.** В сумерках//ИК. 1995. № 8 (о ф. *Музыка для декабря*, в т. ч. о Е. С.); Дыховичный И.: «Она – это время». Инт. **П. Шепотинника, А. Колодижнер**//ИК. 1995. № 8 (о ф. *Музыка для декабря*, в т. ч. о Е. С.); **Гинзбург А.** Нездешние вечера: два спектакля по Марине Цветаевой//Русская мысль. 1995. 23 – 29 ноября (о сп. «Флорентийские ночи», в т. ч. о Е. С.); **Хмара И.** Январь. Цветет «Вишня». Инт. с Е. С.//КП. 1996. 16 янв.; **Матизен В.** Зимняя вишня из Парижа. Инт. с Е. С.//Огонек. 1996. № 4; **Вульф В.** Москва, Париж, теперь Петербург//МН. 1996. 5 – 11 февр.; **Иванова В.** Президент и его женщина//ЧЗ. 1996. № 4 (о ф. *President и его женщина*, в т. ч. о Е. С.); **Шемякин А.** *President и его женщина*//ОГ. 1996. 26 сент. – 2 окт. (об одноим. ф., в т. ч. о Е. С.); **Белова В.** Легкомысленная Сафонова с грустными глазами. Инт. с Е. С.//Кино Парк. 1997. № 2; **Шумило Ю.**, **Егерева Т.** Пристальный и снисходительный взгляд. Инт. с Е. С.//Киноателье. 1997. № 3; **Стишова Е.** ...И его женщина//ИК. 1997. № 5 (о ф. *President и его женщина*, в т. ч. о Е. С.); **Шведов С.** «Мерседес» для Золушки//ЭиС. 1997. 19 – 26 июня (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); **Хохрякова С.** Пароль героя – пустота//Культура. 1997. 26 июня (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); **Басков В.** Сценарий из бобов//Культура. 1997. 14 авг. (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); **Лаврентьев С.** В защиту архитектурных излишеств//ИК. 1998. № 1 (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); «Русский Декамерон»//Фильм. 1998. 18 – 31 мая (в т. ч. о ф. *Женская собственность* и о Е. С.); Сафонова Е.: «Мужественности мне не занимать». Инт. **А. Плахова**//Ъ. 1999. 24 июля.



САХАРОВ Алексей

режиссер

Сахаров Алексей Николаевич

Народный артист РСФСР (1979). Родился 17 апреля 1934 г. в пос. Воротынск Калужской области. В 1959 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). С 1959 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». В 1979 – 86 гг. — художественный руководитель Второго творческого

В конце пятидесятых Алексей Сахаров снимал легенды и сказки о сердцах из льда и девочках из снега (*Легенда о ледяном сердце, Снежная сказка*). В шестидесятые экранизировал модных авторов — Чингиза Айтматова (*Перевал*), Василия Аксенова (*Коллеги*), Юрия Нагибина (*Чистые пруды*), Константина Симонова (*Случай с Полыниным*), не выпячивая свое режиссерское «я» и вычитывая из столь разных историй чистоту и красоту человеческих отношений. В семидесятые предпочел бодрые киноповести о том, как все возвращаются в родное село, чтобы, преодолев незначительные препятствия, достигнуть неслыханных трудовых успехов (*Человек на своем месте, С весельем и отвагой*); от скромных сельских историй сделал широкий шаг к парадной эпопее, удостоенной всесоюзной премьеры (*Вкус хлеба*). В конце восьмидесятых открыл для себя сценариста Александра Житинского — плодами их сотрудничества стали притча *Время летать*, действие которой происходит в зале ожидания аэропорта, а также кафкианская на отечественный манер *Лестница* с очень уместными Олегом Меньшиковым и Еленой Яковлевой и, наконец, экранизация пушкинской «Барышни-крестьянки».

Немудреная, пусть и милейшая *Барышня*... успех имела необычайный и несообразный собственным скромным амбициям. Вокруг фильма немедленно сложилась атмосфера крайней благожелательности, а номинации и награды посыпались пригоршнями. Скорее всего, многих впечатлило, что конец века с его культом ироничных кавычек не отменил костюмный водевиль без всякого остранения, без привычной извинительной

объедииения к/с «Мосфильм». Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба). Умер 25 января 1999 г.

интонации и каких бы то ни было попыток нетривиального прочтения знакомого с детства сюжета. *Барышня...* была принципиально ортодоксальна и совершенно невинна в своем неведении о том, какие вольности можно себе позволить с уважаемыми текстами, — а настоящая невинность производит впечатление посильнее, чем самый изощренный опыт. Вольность А. С. позволил себе с классической пьесой Островского «На бойком месте», превратив ее в мюзикл. Успеха это начинание не имело. Говорят, А. С. тяжело переживал холодный прием, который критика устроила его фильму, ставшему последним: режиссерский путь завершился не внезапным новым витком, а малоудачной, пусть и не лишенной дерзости, попыткой повторить триумф предыдущей картины.

Лидия МАСЛОВА

среди фильмов до 1986 г.

1958 **Легенда о ледяном сердце** (совм. с Э. Шенгелая)
1959 **Снежная сказка** (совм. с Э. Шенгелая)
1961 **Перевал** (уч. в сц., реж.)
1962 **Коллеги** (авт. сц., реж.)
1965 **Чистые пруды**
1970 **Случай с Полыниным** (авт. сц. совм. с К. Симоновым, реж.)
1972 **Человек на своем месте**
1973 **С весельем и отвагой**
1979 **Вкус хлеба** (авт. сц. совм. с А. Лапшиным, Р. Тюриным, В. Черных, реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Время летать**
1989 **Лестница**
1995 **Барышня-крестьянка** (авт. сц. совм. с А. Житинским, реж.)
1998 **На бойком месте** (авт. сц. совм. с Д. Сухаревым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз** МКФ фантастических фильмов в Риме (**Лестница**)
1995 **Большой спец. приз жюри Российского Земского движения** в конкурсе художественных фильмов, **Приз «Золотой Феникс»** Гильдии актеров кино России «За создание уникального актерского ансамбля» на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Барышня-крестьянка**); **Приз** «За самый добрый фильм» на МКФ детских фильмов в «Артеке» (**Барышня-крестьянка**); **Гран-при** ОКФ «Киношок» в Анапе (**Барышня-крестьянка**)
1996 **Приз зрительских симпатий** на КФ «Литература и кино» в Гатчине (**Барышня-крестьянка**)
1999 **Приз зрительских симпатий** на КФ «Литература и кино» в Гатчине (**На бойком месте**); **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Зоркая Н. *Время летать*//СК. 1988. № 5 (об одноим. ф.); **Шатерникова М.** Имеющий глаза да увидит//Сов. культура. 1988. 1 сент. (о ф. *Время летать*); **Ерохин А.** Пипл, куда мы движемся?//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Лестница*); **Плахова Е.** Пипл, опомнитесь!//СЭ. 1990. № 14 (о ф. *Лестница*); **Божович В.** Мы, нищие богачи...//НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Лестница*); **Ерохин А.** Топаз, Кассандра, Акулина//Сегодня. 1995. 1 июня (о ф. *Барышня-крестьянка*); **Басков В.** Пушкин а-ля рюсс//Культура. 1995. 10 июня (о ф. *Барышня-крестьянка*); **Шемякин А.** Русская классика для «новых русских»//ИК. 1995. № 9 (в т. ч. о ф. *Барышня-крестьянка*); **Машкова А.** Мания ЖЗЛ//Культура. 1996. 2 марта (о ф. *Барышня-крестьянка*); Спектр мнений о ф. *Барышня-крестьянка*, в т. ч. рецензии **Д. Быкова, Л. Юсиповой**//Сеанс. 1996. № 12; **Барабаш Е.** Бойкий мюзикл//НГ. 1998. 26 дек. (о ф. *На бойком месте*); **Кичин В.** Проспись и пой//Известия. 1999. 13 янв. (о ф. *На бойком месте*).



СВЕНСКАЯ Александра

актриса

Свенская Александра Михайловна

Родилась 26 марта 1950 г. в пос. Ульяновка Сумской области Украинской ССР. В 1970 г. окончила отделение духовых

Александра Свенская — актриса Киры Муратовой. Другие режиссеры, приглашающие А. С., заимствуют не актрису, героиню или амплуа, а вочеловеченную часть муратовского мира. Впрочем, прежде и сама Муратова точно так же «позаимствовала» А. С. из Театра Жизни, а вернее сказать, из Цирка Жизни, в котором А. С. по самой природе своей — прима-клоунесса в амплуа необъятной толстухи, нацепившей пергидрольный парик. Именно — прима, а не марионетка в руках гениального кукловода. В том и тайна Муратовой, что жизненные прототипы и их экранные тени естественно уживаются и даже сливаются в ее двойственном мире до полной неразличимости. А. С., будучи природным воплощением смешного, трогательного и ужасного — основы основ романа жизни и искусства, — идеальный сообщник в создании этой великой иллюзии. Кажется, что в *Астеническом синдроме* только совершенное владение секретами эксцентрики, фарса, гиньоля и лирики могло помочь А. С. создать своего трогательного монстра, безобразно-прекрасную представительницу многомиллионного населения советских провинций. Кажется, что в *Трех историях*, воплощая вместе с Ренатой Литвиновой излюбленный муратовский мотив

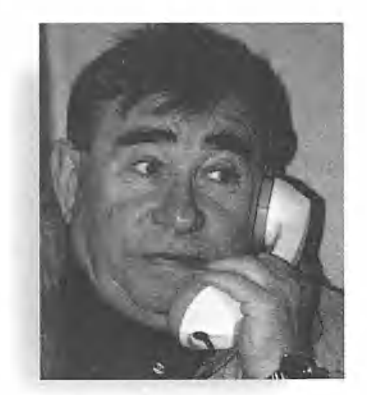
инструментов по классу трубы Одесского музыкального училища (педагог О. Вайман). С 1973 г. работает электромехаником в объединении «Одесса-лифт».

рифмы (реплик, взглядов, походок; смертей и рождений, убийц и жертв, трагедий и фарсов; судеб, сюжетов), она в своей сверхъестественной органичности абсолютно равна партнерше с ее столь же сверхъестественной «сделанностью» образа. Кажется, что в этих фильмах действует не феерический «типаж» в качестве актрисы, а феерическая актриса лицедействует в роли «типажа». И потому кажется, что после съемок она снимет кольдкремом «боевую раскраску», извлечет из-под платья подложенные подушки, уложит свою трубу в футляр и отправится в какой-нибудь типовой коммунальный ад, в очереди, в троллейбусную давку... Но все это только кажется. Она — как есть — отсюда шагнула на экран и сюда же (как есть) вернется. Муратова одолжила ее у жизни, чтобы вы громче смеялись и горше плакали над собой.

Любовь АРКУС

фильмы

1987 **Легкая работа** (к/м)
1989 **Астенический синдром**; **Фанат**
1991 **Внимание, ведьмы**; **Дорога в Парадиз**; **Улыбка**
1992 **Паутина** (Украина); **Проснуться в Шанхае**; **Ребенок к ноябрю** (Украина); **Фанданго для мартышки** (Украина); **Чувствительный милиционер** (Франция/Украина)
1993 **Налеть** (Украина); **Пчелка**
1994 **Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах** (видео; Украина); **Зефир в шоколаде** (Украина); **Мсье Робина**; **Поезд до Brooklina**; **Увлеченья**
1996 **Годы и фильмы**; **Чтоб на вас напали деньги** (Украина)
1997 **Три истории**



СВЕТИН Михаил

актер

Светин Михаил Семенович

Народный артист России (1996). Родился 11 декабря 1930 г. в Киеве. В 1955 г. окончил Киевское музыкальиое училище но классу гобоя. Работал актером в театрах Иркутска, Петрозаводска, Пензы, в Малом драматическом театре, с 1980 г. — актер Театра комедии им. Акимова.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Двенадцатая ночь» (1987), «Трудные люди» (1996), «Даешь Америку!» (1999) — Театр комедии им. Акимова; «Дон Педро» (1997, театр «Бенефис»).

Более девяноста работ в кино.

Его маска комика скроена из уцененного плюша со складочками-потертостями, хитрые бусинки глаз устроились на ней под вздернутыми лохматыми мочалками, нижняя губа оттопырена капризно и требовательно. Когда восемь лет кряду он играл Карлсона в МДТ, к нему в гримерку выстраивалась ребячья очередь со сластями. Детей на мякине не проведешь, и если они признали в Михаиле Светине того самого, красивого и в меру упитанного, значит, так оно и есть. В кино М. С. давно смирился с участью маленького гиганта вкусного эпизода. Комик семидесятых, он, в отличие от потешных любимцев шестидесятых (и ранее), почти никогда не фанфаронит на авансцене сюжета — маячит себе на задворках, изредка выказывая плутоватый глаз, или просто выжидает, как бы не при делах, своей цыганочки с выходом. Его персонажи забавны серьезом самоощущения в преогромном мире, где их место — в этом они убеждены — велико и значимо. Все они непроходимо добродушны и решительно безобидны — даже если замышляют хитроумнейшую, по их понятиям, каверзу; даже если готовят, схоронившись в норке, изощреннейшую пакость. Но их злые козни и пронырливость — тоже плюшевые, понарошку. Обидеть такого человечка — у кого рука поднимется? В восьмидесятые М. С. семенил из фильма в фильм, из сюжета в сюжет на правах домового, барабашки, удостоверяющего своим присутствием: здесь и сейчас перед уважаемой публикой разыграют советскую бытовую комедию, ассортимент которой — в частности непременный М. С. — был известен наперед. Пробовали отнять у него амплуа. Занимали в хмурых милицейских детективах (*Сумка инкассатора*), предлагали даже отъявленных злодеев (*Не болит голова у дятла* и *Русь изначальная*), но в детективах он нещадно путал создателям карты, настраивая зрителя на игривый лад, а злодеи его выходили карманными, поверить в их вселенскую подлость — особое простодушие требовалось. Да и самого М. С. вылазки на чужую территорию не вдохновляли. Он все же предпочитал водить актерскую дружбу с человечками вроде того, что в *Безымянной звезде* мечтает когда-нибудь увидеть дизель-электропоезд Будапешт — Синаи. Девяностые годы, имевшие виды на жанр, охотно прибегли к услугам проверенного в деле комика: М. С., чье веселое топливо не иссякло, поучаствовал не в одном кооперативном проекте. Когда же его зазывали в иные художественные миры (*Дети чугунных богов*, *Время печали еще не пришло*), он необходим был прежде всего как обаятельная цитата из старого доброго текста.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

1974 (нов. ред. – 81, вып. в 85) Агония
1974 Не болит голова у дятла
1975 Не может быть!
1976 По законам гостеприимства (к/м в к/а «Сто грамм» для храбрости)
1977 Сумка инкассатора
1978 Безымянная звезда (тв); Захудалое королевство (тв)
1980 Если бы я был начальником; Копилка (тв); Только в мюзик-холле (тв)
1981 Будьте моим мужем; Любимая женщина механика Гаврилова; Сильва (тв)
1982 Трест, который лопнул (тв); Чародеи (тв); Шапка Мономаха
1984 Сказки старого волшебника (тв); Шутки в сторону

фильмы с 1986 г.

1986 **Игра хамелеона** (тв); **Начни сначала**; **Нужные люди** (тв); **Русь изначальная**
1987 **Голый** (к/м); **Кто ты, всадник?**; **Необыкновенные приключения Карика и Вали** (тв); **Она с метлой, он в черной шляпе**; **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **Криминальный талант** (тв); **Любовь к ближнему** (тв, к/м в одноим. к/а); **Шанс** (тв)
1989 **Дон Сезар де Базан** (тв); **Светлая личность**; **Сирано де Бержерак**; **Частный детектив, или Операция «Кооперация»**
1990 **Прииц-привидеиие**
1991 **Влюбленный манекен**; **Воздушный экспресс**; **И черт с нами!**; **Когда опаздывают в ЗАГС...**; **Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР**; **Оставить в подозрении** (тв; в трилогии **Дело Сухово-Кобылина**); **Шкура**
1992 **Ехать — значит ехать...** (тв; Украина); **Ребенок к ноябрю** (Украина); **Сорочка со стежкой** (к/м; Украина); **Фандаиго для мартышки** (Украина); **Шоу для одинокого мужчины**
1993 **Дети чугунных богов**; **Золотой цыпленок** (Украина); **Пистолет с глушителем**; **Про бизнесмена Фому**; **Тараканьи бега** (Украина)
1994 **Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах** (видео; Украина); **Зефир в шоколаде** (Украина); **Капитан «Крокус»** (Украина); **Роман «A la russa»** (тв-вариант — **Обещание любви**; Беларусь)
1995 **Авантюра**; **Время печали еще не нришло**; **Объект «Джей»** (Украина)
1996 **Театр ЧехоиТВ. Картинки из недавнего прошлого** (тв-спект.)
1997 **Дела Лоховского** (к/а; Беларусь)
1998 **Дело № 1999** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)
1999 **Любить по-русски-3. Губернатор**

библиография

Симоновская В. Михаил Светин. – М., Киноцентр, 1989.

Коробков М. Смех не ради смеха. Инт. с М. С.//Сов. культура. 1986. 8 февр.; **Галесник М.** Человек, с которым смеются//ВЛ. 1987. 4 июля; Светин М.: «Меня продавали на птичьем рынке». Инт. **Т. Булкиной**//Рос. газета. 1995. 2 сент.; **Шкуренок Н.** Я еще тысячу ролей сыграю! Инт. с М. С.//ВП. 1995. 8 дек.; **Алексеева Е.** Михаил Светин: ни дня без приключений//ЧП. 1995. 9 дек.; **Попов Р.** Светин снискал от власти лавры, а от зрителей – арбузы. Инт. с М. С.//КП. 1996. 20 авг.; **Заболотняя М.** Он живой и Светин. Инт. с М. С.//ВП. 1998. 23 июля.



СВЕТОЗАРОВ Дмитрий

режиссер

Светозаров Дмитрий Иосифович

Родился 10 октября 1951 г. в Лениеграде. В 1974 г. окончил филологический факультет ЛГУ, в 1980 г. — режиссерское отделеиие ВКСР (мастерская И. Хейфица). С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм»,

Дмитрий Светозаров был одним из первых отечественных режиссеров, отдавших предпочтение жанровому кинематографу. При этом его режиссерская манера никогда не была свободна (да никогда и не стремилась освободиться) от столь традиционного для нашего искусства литературоцентризма. Вследствие этого и сам сюжет о судьбе мужественного первопроходца жанра утратил способность реализоваться как жесткий сценарий жанрового фильма и потребовал осмысления на метафорическом уровне.

Его карьера начиналась со стремительной *Скорости* (спортивной драмы и одновременно романа воспитания). Сюжетом о сверхскоростной гоночной машине и импульсивном молодом мечтателе было задано вполне приличное начальное ускорение режиссерской судьбе. Тогда, в середине восьмидесятых, под музыку «Машины времени» герой со страшной скоростью несся к долгожданной свободе. По кругу. В *Прорыве* целенаправленное движение метростроевцев вглубь земных недр сталкивалось с противоборствующим встречным движением плывуна, приобретшего в фильме черты некоей темной мистической стихии. Производственно-символистская драма *Без мундира* — это рассказ о влиянии энтропии на управление железных дорог. Сверхдлинный состав, который не способен двинуться со станции, набрать «скорость» — достаточно

с 1983 — режиссер-постановщик. В 1994 – 97 гг. — руководитель творческих студий рекламных агентств «Premiere-SV», «Депутат Балтики», «НТР-центр».

фильмы до 1986 г.

1980 **Очки от солнца** (к/м); **Этюд** (к/м; авт. сц., реж.)
1983 **Скорость**

фильмы с 1986 г.

1986 **Прорыв**
1988 **Без мундира**
1989 **Псы** (авт. сц. совм. с А. Красильщиковым, реж.)
1991 **Арифметика убийства** (авт. сц. совм. с М. Поповым, реж.)
1992 **Гаджо** (авт. сц. совм. с М. Поповым, реж.)
1993 **Голубые танцовщицы** (к/м; тв; ф.-балет)
1998 **Дело № 1999** (авт. сц. совм. с В. Вардунасом, И. Агеевым, реж.), **Инстинкт мотылька** (авт. сц., реж.), **Лекарство от скуки** (авт. сц., реж.), **Моль бледная** (авт. сц., реж.), **Напиток для настоящего мужчины** (авт. сц., реж.) – в сериале **Улицы разбитых фонарей** (тв)
1999 **Доктор Фауст**, **Легион**, **Махаон**, **Медуза Горгона**, **Наследник**, **Свет Истины**, **Транзит**, **Шантаж** – в сериале **Агент национальной безопасности** (тв; худ. рук. проекта, уч. в сц., реж.)
2000 **Четырнадцать цветов радуги** (авт. сц. совм. с И. Агеевым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1992 **Гл. приз** КФ «Киношок» в Анапе (**Арифметика убийства**)
1993 **Гран-при** МКФ в Валансьене (**Арифметика убийства**)

прозрачный символ современной российской истории, предвосхитивший поэтический гребенщиковский «поезд в огне». Осознание нелепости этого выморочного движения, состоящего из одних остановок, лишило последующие фильмы Д. С. «воли к победе», пафоса стремления вперед, к желанной цели, а заодно и последних иллюзий о судьбе героя и остатков веры в технический прогресс. Персонажи были вынуждены пересесть в старенький похоронный автобус и сменить урбанистический пейзаж на мертвый песок пустыни. Автор фильмов о машинах, метро и поездах снимает триллер *Псы*. Если в *Прорыве* вооруженный техническими средствами современный человек сумел сыграть вничью с дьявольски хитрым плывуном (теснимая человеком природа грозила уничтожением культуре — Эрмитажу, Исаакию и т. д. — то есть выступала как отрицательный персонаж), то инфернальные псы были страшной, но заслуженной карой за надругательство человека над природой, за гибель Аральского моря. *Псы*, несмотря на обилие выстрелов, был очень «тихим» триллером сугубо местного свойства — не только по сюжету, затратам и качеству пленки, но и по фактуре. И ужас — местный, непокупной — вторгался в фильм тихо и незаметно. Как с маленькой струйки грязной воды начинался всесокрушающий плывун, так и адская стая появлялась сначала в виде смешной собачки с пушистым хвостом. Финальный звериный вой одиноких одичавших «победителей» делал навсегда невозможным последнее, кажется, из осмысленных человеческих движений, — дорогу домой. Домой — в питерскую коммуналку, в милую сердцу достоевщину, — вернулись герои *Арифметики убийства*. Чистый жанр в отсутствие каких-либо жизненных иллюзий обрек героя фильма на инвалидность — и физическую, и духовную. Путь от гоночной машины *Скорости* до инвалидной коляски проделан немалый — романтический пафос, казалось бы, исчез навсегда. Но нет — фильм *Гаджо* немножко «подлечивает» несчастного рефлектирующего интеллигента (в исполнении все того же Сергея Бехтерева) и отпускает героя на волю. Любовь к цыганке открывает тайный, современной жизнью не предусмотренный, путь к свободе — прямиком на бескрайние просторы русской литературы девятнадцатого века. Но это означало лишь, что на данном этапе земное существование героя — исчерпано. Новый этап в биографии Д. С., по всей видимости, начался с активным производством телевизионных сериалов. Популярные «менты» (*Улицы разбитых фонарей*) героями в традиционном понимании уже не были — скорее, они были персонажами коллективного бессознательного, воплощенными в дешевой и сердитой эстетике отечественной мыльной оперы. В *Агенте национальной безопасности* обнаружилось, что жанр, отпущенный на волю, легко перерастает в пародию на самое себя и превращается в «жанр в квадрате». Впрочем, сам режиссер предпочитает говорить о «смешении жанров». Эта особенность режиссерской «кухни» нашла свое отражение и в новом фильме (*Четырнадцать цветов радуги*). И хотя в нем режиссеру помешают ничтожная малость бюджета, о которой будет кричать каждый кадр и несколько истерическая установка на производство образца отечественного трэша — но как ни странно, именно здесь к Д. С. вернется утраченная им «скорость» и именно здесь удастся новый «прорыв» — в особенности, это относится к сценам танца скопца и убийства вертухая. Если бы в России были настоящие продюсеры, они рассмотрели бы *Четырнадцать цветов...* как весьма обнадеживающий пилот настоящего отечественного триллера, и дали бы много денег на новую, дорогостоящую (как того требует жанр) версию.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

Разлогов К. Между зрелищем и повествованием//ИК. 1987. № 4 (о ф. *Прорыв*); **Смирнов П.** Осторожно: авария//СЭ. 1987. № 9 (в т. ч. о ф. *Прорыв*); **Добротворский С.** Свое, современное, интересное всем//ЛП. 1987. 13 авг. (в т. ч. о Д. С.); **Ревич В.** Персоны «нон грата»//Сов. культура. 1988. 29 окт. (в т. ч. о ф. *Без мундира*); **Ртищева Н.** Совфильм: *Псы*//ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР (дубль два); **Шервуд О.** Мутанты//ВЛ. 1990. 5 февр. (о ф. *Псы*); **Писарев И.** Местами апокалипсис//СЭ. 1990. № 14 (о ф. *Псы*); **Добротворский С.** Портвейн-вестерн//СФ. 1990. № 11 (о ф. *Псы*); **Добротворский С.** Дмитрий Светозаров//Сеанс. 1991. № 4; **Трофименков М.** В пустыне//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Псы*); **Смирнова Д.** Арифметика самоубийства//ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. *Арифметика убийства*); **Сиривля Н.** Поиски жанра//ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. *Арифметика убийства*); **Шервуд О.** Геометрия Светозарова//ВП. 1993. 26 февр. (о ф. *Гаджо*); **Божович В.** Мы, нищие богачи...//НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Арифметика убийства*); **Трофименков М.** Одиночное плавание, или Судьба жанрового кино на «Ленфильме» в период распада//Экран. 1993. № 9 (в т. ч. о Д. С.); **Савельев Д.** Перпендикулярное кино//Столица. 1993. № 35 (о ф. *Гаджо*); Дмитрий Светозаров продолжает шагать по *Улицам разбитых фонарей*. Инт. **А. Дунаевского**//ВП. 1999. 14 апр.; **Абрамович О.** Сказка — ложь, да в ней 14 цветов радуги//Смена. 2000. 14 июня (о ф. *Четырнадцать цветов радуги*).



СЕЛЕЦКИС Иварс

режиссер документального кино, оператор

Фильмы документалиста Иварса Селецкиса, пристального наблюдателя народной жизни, в советские времена выходили не без проблем, со скрипом идеологических рогаток. Через них продирались, в частности, *Женщина, которую ждут* и *Ищу мужчину* — социологические эссе, сделавшие режиссеру имя не шумное, но в профессиональных кругах ценимое высоко.

Не избежал цензурного оскопления и *Маэстро без фрака* — родившийся в канун перестройки умный, изысканный и ироничный фильм о Раймонде Паулсе с участием Аллы Пугачевой и Валерия Леонтьева, этаких монстров стихии, укрощаемых культурой композитора. *Маэстро*... был выпущен с бесцеремонными изъятиями и под безликим именем *Раймонд Паулс. Работа и размышления.* Почему переименовали, за что резали — сегодня остается лишь гадать.

Селецкис Иварс

Народный артист Латвийской ССР (1987). Родился 22 сентября 1934 г. в Риге. В 1957 г. окончил факультет технологии пищевой промышленности Латвийской сельскохозяйственной академии, в 1966 г. — операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина). С 1958 г. работает на Рижской к/с. Один из соучредителей Латвийского международного симпозиума документалистов (1977). Более семидесяти работ в кино. Гос. премия Латвийской ССР (1967, Репортаж года). Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1974).

В раннеперестроечные годы И. С. молчал. Сочувственно следил за «советским-антисоветским» документальным кино, однако искал «свое» и, главное, «свой» способ рассказать о нем. Пути-перепутья вывели его на *Улицу Поперечную*, мгновенно прозванную «латышским *Додескаденом*». Расположенная на окраине Риги улица — микрокосмос в состоянии внутренних перемен, и нет среди них больших и малых: все они для И. С. важны. Нестор с камерой, по стечению обстоятельств оказавшийся вашим соседом, человеком с той же улицы, растолковывает вам, зрителю-сочувственнику, что произошло с героями за то время, пока они не виделись с автором, а он — со зрителями.

Комментарий И. С. (фильмы он почти всегда озвучивает сам) касается обстоятельств жизни героев, перемен в их отношении к окружающему и пережитому, но это никогда не сторонняя оценка, не взгляд «извне». Своих героев (а в поздние восьмидесятые это по преимуществу обыватели — крестьяне ли они, горожане ли) автор знает как мало кто, понимает до донышка, но держится рядом, ничему не учит, не тщится предрекать судьбу. В его манере рассказчика неспешный, летописный ритм сочетается с въедливостью репортера; юмор, грусть, изумление перед жизнью (надо же, и такое может отчебучить) и при этом — по возможности — невозмутимость тона: автор-де тоже не лыком шит.

В поздних, по-хуторянски основательных фильмах И. С. принципиальной становится безоценочность авторской позиции: не избегая в своем кино исторических коллизий, он смотрит на них как на горестные возмущения природного миропорядка: дров уже немало наломали — сызнова б не наломать. И. С. всегда берет сторону «жизни», а не «идеи». Впрочем, в 1992 году он снял апологетического *Эдуарда Шеварднадзе...* — фильм не получился, и дальше в этом направлении И. С. не пошел. Пафос — даже в связи с событиями судьбоносными — ему чужд.

Выйди, бледная луна! — это рассказ о «новых крестьянах», поднимающих хозяйство после растянувшейся на пятьдесят лет коллективизации. В *Походе с крокодилом*, вызвавшем упреки в предвзятости по отношению к русским (уже не советским), он повествует не столько о депортации латышей, сколько о том, что и в тяжелом песке самых черных обстоятельств можно обнаружить комедийные зернышки. При том, что кинематограф И. С. с годами все более печален, трагичен даже. Режиссер пробует вернуться к прежним героям, но и у них не находит утешения — *Просоленная жизнь* тому свидетельство. Вновь ступая на улицу Поперечную, И. С. рисковал: с собственным шедевром тягаться трудно. Однако решился — и преуспел. *Новые времена на улице Поперечной* — о том, как каждый из прежних его знакомцев распорядился полученной свободой. Казалось бы, с улицей все в порядке: въезжают новые соседи, кто-то возвел дом на месте хибары, у кого-то родились дети, кому-то позарез нужно обустроить личный водопровод, нарушив привычный ландшафт... Один ушел в политику, другой в миссионерство, третий бомжует потихоньку.

Автор старается не только вспомнить себя прежнего, но и быть им — наблюдательным, настроенным философически и иронично. Но почти против воли вынужден замечать симптомы распада того мира, который, казалось, вечен. Прихотливая структура фильма противится схеме «было — стало», летописание исподволь подменяется обозрением, рассказ ветвится...

Жизнь продолжается, разбегаясь в разные стороны.

Андрей ШЕМЯКИН

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Берег** (оп.)
1965 **Репортаж года** (оп.)
1966 **Кулдигские фрески** (оп.)
1968 **Гвинейские встречи**
1970 **Валмиерские девушки**
1971 **Твой день зарплаты** (оп.)
1973 **Закрома**
1974 **Я был, я есть, я буду** (реж.)
1975 **Лето мотоциклистов** (игр.; оп. совм. с К. Залцманисом)
1976 **В тени меча** (игр.; оп. совм. с А. Селецкисом); **Зеркало жажды**
1978 **Женщина, которую ждут**
1980 **Расширение мира** (реж.)
1982 **Краткое наставление в любви** (игр.; оп.)
1983 **Ищу мужчину**

1984 **Возвращение с победой**
1985 **Латвия с птичьего полета**; **Раймонд Паулс. Работа и размышления** (**Маэстро без фрака**)

фильмы с 1986 г.

1988 **Улица Поперечная**
1989 **Латвия. Август 1989**
1990 **Золитуде**
1992 **Эдуард Шеварднадзе. Из нрошлого в будущее** (реж., оп. совм. с К. Залцманисом; Латвия)
1994 **Выйди, бледная луна!** (Латвия)
1995 **Поход с крокодилом** (Латвия)
1996 **Просоленная жизнь** (Латвия)
1998 **Там, за рекой, в затишье** (Латвия)
1999 **Новые времена на улице Поперечной** (Латвия)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** за лучшую операторскую работу в разделе хроникально-документальных фильмов ВКФ в Алма-Ате (**Раймонд Паулс. Работа и размышления** (**Маэстро без фрака**))
1989 **Приз «Серебряный кентавр»**, **Приз киноклубов СССР**, **Приз критики** «За создание образа улицы, на которой мы все живем» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (**Улица Поперечная**); **Премия «Феликс» Европейской киноакадемии** за лучший документальный фильм (**Улица Поперечная**); **Премия «Ника»** за лучший документальный фильм (**Улица Поперечная**); **Гран-при** МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (**Улица Поперечная**); **Приз Йориса Ивенса** МКФ в Амстердаме (**Улица Поперечная**); **Приз Роберта Флаэрти** МКФ в Ямагате (**Улица Поперечная**); **Приз «Большой Кристап» СК Латвии** за лучший фильм года (**Улица Поперечная**)
1990 **Спец. приз объединенного жюри** ВКФ документальных фильмов в Воронеже (**Улица Поперечная**)
1994 **Приз «Серебряный кентавр»**, **Приз прессы**, **Приз экуменического жюри** на МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (**Выйди, бледная луна!**); **Спец. приз** МКФ неигрового кино в Борнхольме (**Выйди, бледная луна!**); **Приз жюри** МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (**Выйди, бледная луна!**)
1996 **Премия Министерства культуры Латвии** (**Выйди, бледная луна!**)

библиография

Фролова Г. *Латвия с птичьего полета*//СФ. 1986. № 3 (об одноим. ф.); **Сосновский И.** *Маэстро без фрака*//Сов. культура. 1986. 24 июля (об одноим. ф.); **Польская Л.** Лабиринт//Неделя. 1986. 29 авг. – 4 сент. (о ф. *Раймонд Паулс. Работа и размышления*); **Казакова Р.** Мелодия счастливая, единственная//СЭ. 1986. № 19; **Клецкин А.** Встречи с прошлым//Кино (Рига). 1986. № 10; **Зорина Т.** Художник и время// В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 2. — М., Союзинформкино, 1986 (о ф. *Раймонд Паулс. Работа и размышления*); **Синельников В.** Случай? Система//ИК. 1987. № 1 (в т. ч о ф. *Раймонд Паулс. Работа и размышления*); **Фролова Г.** Раймонд Паулс. Киноверсия № 3//СФ. 1988. № 3; **Кучкина О.**, **Сергеев Р.** Беседы при ясной луне во время и по поводу кинофестиваля (в т. ч. о ф. *Улица Поперечная*)//КП. 1989. 5 февр.; **Нукневич Л.** Блуждающий нерв. Из записной книжки//Кино (Рига). 1989. № 4 (о ф. *Улица Поперечная*); Селецкис И.: «Это переломный момент в моей режиссерской судьбе...» Инт. **Э. Яснеца**//Кино (Рига). 1989. № 5 (о ф. *Улица Поперечная*); **Гуревич Л.** Бег кентавров//СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Улица Поперечная*); **Муратов С.** Все мы с этой улицы//ИК. 1989. № 7 (о ф. *Улица Поперечная*); **Бутовский Я.** Три беседы о документальном кино//ТКТ. 1989. № 7; **Клецкин А.** *Улица Поперечная* как критерий истины//СФ. 1989. № 9; **Маргевич Т.** Как мы для французов кино делали//Кино (Рига). 1990. № 4 (о ф. *Латвия. Август 1989*); **Аб Е.** Человеческий фактор//СПб. ведомости. 1994. 27 июля (о ф. *Выйди, бледная луна!*); **Донец Л.** Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Выйди, бледная луна!*); **Баскаков В.** Жизнь и судьба на экране//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Эдуард Шеварднадзе. Из прошлого в будущее*); **Анашкин С.** Зомби реанимации не подлежат//ЭиС. 1996. 31 окт. – 14 ноября (в т. ч. о ф. *Поход с крокодилом*); **Гуревич Л.** Полифония и минимализм//ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о ф. *Просоленная жизнь*); **Фролова Г.** Где эта улица, где этот дом...//Суббота (Рига). 1999. № 26 (о ф. *Новые времена на улице Поперечной*).

Селецкис И.: Непрошеное соавторство//ИК. 1987. № 1 (в соавт. с **Т. Маргевичем**); С «Феликсом» накоротке//ЭиС. 1991. 10 янв.; К федерализации Союза//ИК. 1991. № 3.



СЕЛЬЯНОВ Сергей

режиссер, продюсер

Сельянов Сергей Михайлович

Родился 21 августа 1955 г. в Олонце Карельской АССР. В 1975 – 78 гг. учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н. Фигуровского), в 1987 – 88 гг. учился на режиссерском отделении ВКСР (мастерская Р. Быкова). В 1992 г. организовал студию «СТВ». Продюсер телепрограмм «Лицедеи. Железные бабки» (ОРТ, 1996), «Сто лет кинематографу России» (ОРТ, 1996), «Лииия кино» (ОРТ, 1996 – 99).

Его фильмы — своего рода физиологические теоремы: в них почти научное мышление сопряжено с предельно, а иногда запредельно чувственным отношением к жизни. Персонажи его, даром что люди все больше простые, без конца сталкиваются с «последними вопросами», самыми основаниями бытия; любой как бы непритязательный разговор чреват воспаленными откровениями, даже если они, персонажи, всего лишь попивают водочку на кухне. Сергей Сельянов из тех режиссеров, кто предпочитает общее частному, и «фольклорный код», о котором обычно говорят в связи с его искусством, есть стремление уяснить единые для всех нас мотивы, взять в толк таинственное «русское измерение».

В *Дне ангела* критика признала маленький шедевр. Взгляду открылся странный поселок с кособоким домом, где живет мальчик-созерцатель, которому братья передают таинственные монетки на его «личный праздник»: причудливый странноприимный мир пронизан «силовыми линиями», внутренними излучениями — Мафусаил, отрок-юродивый, словно покачивается на этих волнах.

Автора завораживает ощущение таинственной связи между человеком и пространством, между человеком и предметом, между человеком и человеком — братьями, отцами и детьми (язык не поворачивается сказать «родственниками»). В *Духовом дне* он произвольным, волевым и в то же время несокрушимо убедительным жестом выводит своего героя Ивана Христофорова, наделенного взрывной и взрывоопасной внутренней силой, на уровень отношения «человек — человечество». Это лишь мыслительный эксперимент, работа воображения, все происходит в сознании Ивана, который постоянно взламывает стены, открывая для себя новые измерения, чтобы в финале предощутить грядущую эпоху Водолея — возможно, это будет эпоха планетарного мышления, что не отменит ситуации подполья, андеграунда, партизанской войны... *Время печали еще не пришло* венчает трилогию: над этой весьма необычной художественной конструкцией тоже горят звезды эпохи Водолея, уготовившей России особую роль, а обитателям сельяновского поселка — русскому, татарину, еврею, цыгану и немцу — посулившей в час назначенный новую жизнь, неведомую и чудную.

Час назначен мессией-авантюристом Мефодием, дело было много лет тому, в детстве главного героя — он теперь не Иван, но Иванов, тоже со сверхъестественными способностями. Только способности эти приспособлены не пойми к чему, от богомерзкой жизни приходится спасаться воспоминаниями о детстве, в котором он, подросток Иванов, был счастлив любовью к местной Ляле. Финал собирает героев у корней раскидистого дерева в чистом поле, однако обещанное геодезистом-обольстителем так и не свершается, чуда не происходит, даже отчаянный в своей бессмыслице жест — взять да и угнать самолет в Париж — и тот Иванову не удается. Время печали еще не пришло, час чуда — тоже.

Жить в вечном порыве к неосуществимому — русская, очень русская идея. Приходилось слышать, что своей лучшей картиной С. С. считает *Русскую идею* — фильм, где «сводятся все концы», монтажный портрет метафизической народной души и кинематографа, который этой душе родственен, этой идее причастен. Эйзенштейн, Довженко, Роом, Барнет, Пудовкин — сельяновские склейки срастили их в единый текст о религиозных путях русского человека, о его вере в изобильное счастьем будущее.

С. С. называет себя физиологическим оптимистом, и без этого свойства не было бы ни его продюсерства, ни компании «СТВ», одной из самых успешных в новом российском кинобизнесе. Собственно, продюсер С. С. родом из *Дня ангела*, произведенного им со товарищи на любительской студии из ничего, за копейки. Ясно, что деятельность «СТВ» — это совсем другой производственный сюжет, другие амбиции и другие деньги, но при всем том специфика С. С., художника-продюсера и продюсера-художника, многим обязана тому давнишнему любительскому опыту. Скажем, отвагой запуститься с фильмом, не то что не собрав еще всех денег на проект, а попросту с нуля; мобильностью и способностью быстро и чутко отреагировать на «подвижки» в хронически переменчивой ситуации; интуицией и здравомыслием: «Бери ношу по себе, чтоб не падать при ходьбе», как говорится в спродюсированном им фильме *Брат* — одном из самых громких фильмов российского кино конца девяностых.

Илья АЛЕКСЕЕВ

фильмы

1988 (произв. 80) **День ангела** (реж. совм. с Н. Макаровым)

1990 **Духов день** (авт. сц. совм. с М. Ковальчуком, реж.)

1993 **Опыты о гражданской войне** (док.; прод.)

1994 **Батман** (к/м; прод.); **Замок** (авт. сц. совм. с А. Балабановым)

1995 **Время печали еще не пришло** (авт. сц. совм. с М. Коновальчуком, реж., прод.); **Русская идея** (видео, неигр.; реж.); **Сергей Эйзенштейн. Автобиография** (неигр.; прод. совм. с А. Балабановым); **Трофимъ** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; уч. в сц., прод.)

1996 **Операция «С Новым годом»** (прод. совм. с Т. Воронович, И. Каленовым); **Откровения незнакомцу** (исп. прод. совм. с А. Балабановым)

1997 **Брат** (прод.); **Мама не горюй** (прод.)

1998 **Блокност** (прод. совм. с К. Эрнстом);

	Особенности национальной рыбалки (прод. при уч. И. Каленова); **Про уродов и людей** (прод. совм. с О. Ботоговым); **Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия** (неигр.; прод.); **Серебряные головы** (прод.)
1999	**Употребить до:** (прод.)
1999-2000	**Приключения в Изумрудном городе** (видео, аним.; прод. совм. с В. Арсеньевым)
2000	**Брат-2** (прод.); **Пугало** (к/м; прод.)

призы и награды

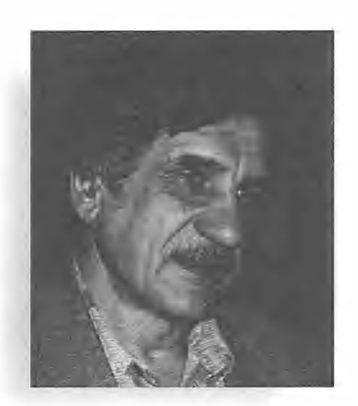
1990	**Первое место** в конкурсе игровых фильмов КФ в Заречном (**Духов день**); **Премия им. А. Пиотровского** за лучший сценарий Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Духов день**)
1995	**Спец. приз жюри** Большого конкурса ОРКФ в Сочи (**Время печали еще не пришло**); **Третий приз** МКФ в Котбусе (**Время печали еще не пришло**); **Приз зрительских симпатий** на МКФ в Чикаго (**Время печали еще не пришло**); **Премия им. А. Пиотровского** за лучший сценарий Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» (**Время печали еще не пришло**)
1996	**Приз** за лучший научно-популярный фильм ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Русская идея**); **Приз кинопрессы** лучшему продюсеру года (**Операция «С Новым годом»**)
1998	**Премия «Ника»** за лучший игровой фильм (**Про уродов и людей**)
1999	**Премия Ассоциации кинопредпринимателей Америки** (Motion Picture Association) за выдающиеся достижения в развитии частного фильмопроизводства в России

библиография

Киселев А. Сослагательность как форма жизни//СФ. 1989. № 6 (о ф. *День ангела*); **Москвина-Ященко Т.** С днем ангела!//СЭ. 1989. № 16 (о ф. *День ангела*); **Киселев С.** Шевчук, воспламеняющий взглядом//Столица. 1991. № 6 (о ф. *Духов день*); Сельянов С.: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». Инт. **Н. Пахомовой**//Сеанс. 1991. № 2; **Малюкова Л.** День одиночества//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. *Духов день*); **Рудяева И.**, **Скидан А.** Приглашение на Духов день//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. *Духов день*); **Мурзенко К.** «Упаси, Господи, от нашей участи»//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Духов день*); **Шервуд О.** Сергей Сельянов//Сеанс. 1991. № 4; **Михалкович В.** Иван, вспомнивший родство//ИК. 1991. № 4 (о ф. *Духов день*); **Алексеев И.** По ту сторону высокого и низкого. Инт. с С. С.//ИК. 1992. № 2; **Алексеев И.** День воскресения//ИК. 1993. № 7; **Ростоцкий С.** Когда на ярость не осталось сил, она заплакала//ЭиС. 1995. 13 – 20 июля (о ф. *Время печали еще не пришло*); **Маслова Л.** Государство и личность: раунд №...//ЭиС. 1995. 21 – 28 сент. (о ф. *Время печали еще не пришло*); **Добротворский С.** Иванов, не вспомнивший родства//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Время печали еще не пришло*); **Сиривля Н.** *Время печали еще не пришло*//Сеанс. 1995. № 11 (об одноим. ф.); Заметки о русском. Лит. запись//ИК. 1996. № 4 (в т. ч. монолог С. С.); **Анашкин С.** Зомби реанимации не подлежит//ЭиС. 1996. 31 окт. – 14 ноября (в т. ч. о ф. *Русская идея*); **Йозефавичус Г.** *Брат.* Инт. с С. С.//Матадор. 1997. № 4; **Листов В.** Русская идея на Лешкином лугу//ИК. 1997. № 7 (в т. ч. о ф. *Русская идея*); **Аркус Л.**, **Васильева И.** Бедность не порок. Современная драма в явлениях, сценах и исторических отступлениях//Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. инт. с С. С.); Сельянов С.: «Я всегда был продюсером». Инт. **Н. Сиривли**//ИК. 1998. № 11; Сельянов С.: «Деньги сами по себе меня не волнуют». Инт. **В. Матизена**//Нов. известия. 1999. 6 июля.

Сельянов С.: Духов день. Фрагменты сценария//Искусство Ленинграда. 1990. № 6 (в соавт. с **М. Коновальчуком**); Хрущев и Гагарин//Сеанс. 1993. № 7; Трофимъ//Киносценарии. 1995. № 3 (в соавт. с **А. Балабановым**); Странник (Иисусова молитва). Сценарий//ИК. 1995. № 9 (в соавт. с **М. Коновальчуком**); Русская идея. Запись по фильму//ИК. 1996. № 4.

Более подробную библиографию С. Сельянова с 1988 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



СЕМЕНЮК Виктор

режиссер документального кино

Семенюк Виктор Федорович

Родился 29 ноября 1940 г. во Владивостоке. В 1963 г. окончил филологический факультет Харьковского государственного университета,

Путь-дорога, пролегающая через экран, символ устремленности вперед и в никуда, знаменовала начало перестройки сознания и отмечала знаковым кадром едва ли не каждый второй неигровой фильм перестроечной поры. Сквозной мотив той документалистики в *Казенной дороге* претворен в метафору: поезд парафразом известной песни летит через страну. Бесконечные дачные поселки с домиками-скворечниками сменяются бесконечными же кладбищами, человеческая жизнь ужимается до совсем малого, втискивается в плацкартный вагон. Там, разложив нехитрую снедь, сидят прижатые друг к дружке люди, и сквозь невнятный синхрон их речей звучит голос гадалки: «Ждет тебя дорога, казенный дом, дама с интересом, король...» Нормированное пространство, убегающее время, заданный скрипт жизни — и огромная, устрашающая и прекрасная луна, долго и холодно взирающая на все на это. Ритмическая организация образа поднимает его над социальной плотью документа своего времени, обнажая архетип, объединяющий разнородные фрагменты сознания. Причем — в отличие от сопоставимого по масштабам и структуре метафорического фильма Артура Пелешяна *Конец* — предкамерная реальность остается не тронутой режиссером. Смыслообразующая

в 1975 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кристи). С 1973 г. работает на ЛСДФ (ныне — Санкт-Петербургская студия документальных фильмов). С 1989 г. — директор программ МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге. С 1998 г. ведет режиссерскую мастерскую документального фильма в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения. Более семидесяти работ в кино.

функция монтажа используется Виктором Семенюком в полной мере, позволяя без лишних слов вывести локальный сюжет на рельсы обобщения (*Места обитания*, *Фермеры*). В *Дыме отечества* слово предоставлено академику Лихачеву, и это обусловлено не только сюжетной задачей (разъяснить смысл и масштаб ущерба, причиненного пожаром книгохранилищу), но и независимым от вербального ряда гуманитарным контекстом, в который Лихачев — как его символ — вправляет горячий хроникальный сюжет. Такой подход свойствен В. С. как режиссеру с высокой кинематографической культурой, бережному в своем кино к контекстуальным свойствам хроники. Уважение к принципам и взглядам предшественников выделяет В. С. среди многих нынешних документалистов, легко жертвующих подлинным смыслом архивных кадров в угоду собственным представлениям и концепциям. Ограниченность таких построений, модернизирующих историю в соответствии с блужданиями современного ума, особенно заметна в работе с царской хроникой, подвергнутой в двадцатые «классовому анализу» и стремительно девальвированной в неомифологии девяностых. *Домъ Романовыхъ* на этом фоне сохраняет ценность исторического киноисследования, реставрирующего фактографическую канву хроники последовательно и бесстрастно, не тревожа ее смысл и стиль.

Лилиана МАЛЬКОВА

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Разбег**
1978 **Считаю необходимым**; **Уравнение с шестью известными**
1980 **Карпов играет с Карповым**
1981 **Час потехи**
1982 **Фронт**
1983 **Архангельск. Пятый век биографии**; **Подъем**
1984 **Тайна брака**
1985 **Ярославский портрет**

фильмы с 1986 г.

1986 **Места обитания** (авт. сц., реж.)
1987 **Фермеры**
1988 **Дым отечества**; **Казенная дорога** (авт. сц., реж.); **Предприниматели**
1989 **Зазеркалье**
1990 **Mea Culpa** (авт. сц., реж.); **Воспоминание о блокаде**
1992 **Домъ Романовыхъ** (авт. сц. с В. Беляковым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Приз** за лучший к/м фильм МКФ антропологических и социальных документальных фильмов в Париже (**Казенная дорога**)

библиография

Капалина Г. Поэзия обыденного//Сов. культура. 1988. 27 февр.; **Листов В.** Простота предмета и сложность метода. На Ленинградской студии документальных фильмов//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. *Дым отечества*, *Места обитания*, *Фермеры*); **Аб Е.** *Казенная дорога*//ЛП. 1989. 31 янв. (об одноим. ф.); **Гуревич Л.** Бег кентавров//СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Казенная дорога*); **Муратов С.**, **Топаз М.** А дорога — та же//СЭ. 1989. № 11 (о ф. *Казенная дорога*); **Баскаков В.** Жизнь и судьба на экране//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Домъ Романовыхъ*); **Малькова Л.** Русский путь документального кино//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Казенная дорога*).

Семенюк В.: Мы — вместе, или Спасайся кто может//Смена. 1991. 5 февр.; За «зеркалом»//КЗ. 1991. № 9.



СЕРГЕЕВ Виктор

режиссер, продюсер

Сергеев Виктор Анатольевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 3 апреля 1938 г. в Ленинграде. В 1958 – 60 гг. учился на факультете

Можно было бы предположить, что в другой культуре и при других обстоятельствах Виктор Сергеев стал бы режиссером «культовым», то есть модным даже у тех, кто его фильмов не видел. Если бы не было так ясно, что ни в какой другой культуре, ни при каких других обстоятельствах такого режиссера появиться в принципе не могло. Предпосылки для культовости заложены в недрах самой территории, каковую В. С. застолбил еще в конце перестройки. Это территория квазижанровая, возвращающая возвышенные традицией — стилем и опытом — формулы в их исконный, фольклорный, неокультуренный «низ». Территория бульвара, по которому разгуливают зареванные шлюхи под ручку с плюнувшими им в душу матросами, благородные ворюги с аршинными ножами меж непроклюнувшихся ангельских крыл и молчаливые сыщики, чьи низко надвинутые на глаза «федоры» скрывают потухший от безлюбия взгляд. Такого кино до В. С. у нас не снимал никто — по той простой причине, что цементировавшая культуру идеология пресекала сам импульс. «Бульвар» возникает только в эпоху смут и брожений, когда ломаются идеалы и отменяются этические запреты, когда культуры

журналистики Белорусского государственного университета. Работал помощником и ассистентом режиссера на студии «Беларусьфильм», зам. главного редактора молодежной редакции на Ленинградском ТВ. В 1972 г. окончил заочное отделение факультета культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры. С 1966 г. работает на к/с «Леифильм», с 1982 — режиссер-постановщик. В 1983 - 85 гг. — директор ТО телевизионных фильмов к/с «Ленфильм», с 1997 — директор к/с «Ленфильм».

чувствуют прилив сил и теряют стыд. Если бы В. С. не было, его следовало бы придумать. Но он, слава богу, есть. Это кино — бесхитростный и по сути точный анамнез общества, подробная история его недугов, маний и фобий. Исчерпывающе полный каталог всех составляющих коллективного бессознательного: грез (о счастье, о страсти, о подвигах, о справедливости, о возмездии), понятий (о богатстве и бедности, о пороке и добродетели, о преступлении и наказании), представлений о прекрасном (чувстве, теле, антиквариате, евростандарте, автомобиле, меню). А также — мест обитания: тюрьма, ресторан, дача, богемная квартира, элитная квартира, коммунальная квартира, хаза, банкетный зал, помойка, мастерская. А также — классов и социальных прослоек: бандиты, журналисты, бизнесмены, художники, ученые, торговцы, менты, политики, студенты, аутсайдеры, зэки, врачи, киллеры, топ-модели, фээсбешники, актеры...

Время действия в фильмах В. С. — час ноль. Это мир без опыта, а следовательно, и без пережитков. Время «ноль» и пространство «ноль» обживаются предметами первого ряда, теми, что под рукой. Настоящим «палпмейкером» В. С. делает, прежде всего, полное отсутствие рефлексии. Безоглядная искренность — самая ценная и привлекательная его черта. Герои В. С., совсем не по Чехову, говорят все, что думают. Он, в свою очередь, тоже ничего не таит от зрителя. Если фильм о любви, то начнется обязательно с главного в розовой дымке. Если о грехе — то с обнаженного девичьего тела, алой кровью своей опорочившего девственный снег.

Мир, словно отпущенный на волю «беспределом» реальности, не нуждается больше в логике — ни сюжетной, ни жизненной. Герои исчезают и появляются, умирают и уворачиваются от пуль в зависимости от воли автора, чуткого только к страсти. Здоровая витальность В. С. роднит его с гонконгскими мастерами. В то же время он всецело принадлежит отечественному контексту и, при абсолютной условности стиля, выражает свое время с безусловностью, более не присущей в новом русском кино никому.

Причем снимает В. С. свой «палпфикшн» так, будто это «авторское кино». Речь не только об авторстве по-французски, подразумевающем постоянство коллизий, мотивов и лиц — хотя все это у В. С. есть (взять хотя бы тему отмщения, нежность к автомобилям или верность Александру Абдулову). Речь об авторстве по-российски: о сознательном, убежденном и, разумеется, жертвенном создании «художественного» кино. В нем образность самодостаточна, ибо духовна, а история может и подождать (*Палач* идет сто шестьдесят шесть минут, *Гений* — сто шестьдесят две, *Шизофрения* — сто сорок две). Однако на долгих «духовных» планах замирает все та же мелодрама, а жанровый аморализм в его фильмах вечно сутяжничает с православной этикой. Происхождение этих противоречий, в общем, понятно: В. С. — режиссер не только перехода, но и переходный, в нем «пост-», предваряющее «советский», не желает оставаться приставкой. Освобождающееся — от всего — общество обрело в его лице достойного летописца.

Тем заметнее новейшие лакуны в этой летописи, поскольку последние несколько лет В. С. почти не снимает кино. Приняв на себя обязанности директора «Ленфильма» — студии, где он проработал без малого тридцать пять лет и которая, безусловно, давно стала для него не «местом работы», но домом — он, наперекор всему, повел дело успешней, чем можно было ожидать, учитывая обстоятельства времени и места. В жестких условиях экономического кризиса, в бывшей «второй столице», которую целенаправленно превращают в уездный центр, киностудия «Ленфильм» под его руководством не просто выживает, но и думает о дне завтрашнем: здесь построена одна из первых в России студия звукозаписи, оборудованная аппаратурой «Dolby». И все-таки ни директорство, ни продюсерская деятельность не могут, похоже, заменить В. С. его основной профессии. В настоящее время он завершает работу над телевизионным сериалом *Бандитский Петербург-2*.

Михаил БРАШИНСКИЙ

среди фильмов до 1986 г.

1968 **На войне как на войне** (акт.)
1982 **Жизнь Берлиоза** (тв; реж. совм. с Ж. Требута)

фильмы с 1986 г.

1988 **Клад** (тв; реж.)
1990 **Палач** (реж., акт.)
1991 **Гений** (реж., акт.)
1992 **Странные мужчины Семеновой Екатерины** (реж.)
1993 **Грехъ. История страсти** (реж.)
1994 **Любовь, предвестие печали** (реж.)
1997 **В той стране** (прод. совм. с А. Голутвой); **Шизофрения** (авт. сц. совм. с А. Абдуловым, Е. Козловским, реж., исп. прод. совм. с А. Абдуловым)
1998 **Цветы календулы** (прод. совм. с А. Голутвой)
1999 **Молох** (прод.); **Новый год в конце века (Неизвестные Дягилевы)** (тв, док.; прод.)
2000 **Звездочка моя ненаглядная** (прод.); **Рождественская мистерия** (прод. совм. с И. Лавриком)

Бандитский Петербург-2 (тв; реж.; в произв.)
Телец (прод.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1996 **Приз зрительских симпатий** на КФ в Славутиче (**Любовь, предвестие печали**)
1997 **Гл. приз** за режиссуру КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (**Шизофрения**); **Серебряная медаль** КФ русского кино в Триесте (**Шизофрения**)

библиография

Шумяцкая О. Секс, сила, сплетни//ЭиС. 1991. 7 февр. (о ф. *Палач*); **Дроздова М.** Синдром чистописания//Столица. 1991. № 16 (о ф. *Палач*); **Федоров А.** Вместо триллера//Мнения. 1991. Вып. 3. (о ф. *Палач*); **Павлова И.** *Гений* в стране вечнозеленых помидоров//НВ. 1992. 17 февр.; **Демин В.** Где мои клыки?//ЛГ. 1993. 14 апр. (в т. ч. о ф. *Гений*); **Богомолова А.** Страх и отчаяние в святейшей обители. Инт. с В. С.//

Культура. 1993. 31 июля; **Ткаченко И.** *Грехъ* режиссера Сергеева//Ъ. 1993. 19 окт. (о ф. *Грехъ. История страсти*); **Черняев П.** Отец Сергий-II//ЭиС. 1993. 16 – 23 дек. (о ф. *Грехъ. История страсти*); **Быков Д.** Ужасный грех, или 200 марок на Рипербане//ЭиС. 1994. 19 – 26 мая (о ф. *Грехъ. История страсти*); **Стишова Е.** Разговор о веревке в доме повешенного//ИК. 1994. № 11 (в т. ч. о ф. *Палач*); **Трофименков М.** Soft//ИК. 1994. № 11; **Савельев Д.** Дикая роза — предвестие печали//Экран. 1995. № 5-6 (о ф. *Любовь, предвестие печали*); **Быков Д.** «Любоф»//ИК. 1996. № 11 (о ф. *Любовь, предвестие печали*); **Савельев Д.** *Шизофрения.* Инт. с В. С.//Видеотоп. 1997. № 1; **Тумасова О.** Сергеев, который сделает назло. Инт. с В. С.//ЭиС. 1997. 24 апр. – 15 мая; **Добротворский С.** Герой нашего времени — человек с ружьем//Ъ. 1997. 18 июня (о ф. *Шизофрения*); Шизофрениада. Дискуссия с уч. В. С. Лит. запись **С. Хохряковой**//Культура. 1997. 26 июня; **Дроздова М.** Киллер как знак общественных гарантий//Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. о ф. *Шизофрения*); Спектр мнений о ф. *Шизофрения*, в т. ч. рецензии **С. Кузнецова**, **М. Трофименкова**//Сеанс. 1998. № 16; **Маслова Л.** Не уезжай, немой голубчик!//ИК. 1998. № 3 (о ф. *Шизофрения*); Новодворская В. Сделка со злом. Инт. корр. Лит. запись **Н. Сиривли**//ИК. 1998. № 3 (о ф. *Шизофрения*); Сергеев В.: «Оставьте «Ленфильм» в покое». Инт. **Д. Савельева**//ИК. 1999. № 5.



СЕРЕБРЯКОВ Алексей

актер

У Алексея Серебрякова, начавшего сниматься четырнадцатилетним, эпизодических и второстепенных ролей гораздо больше, чем главных. Связано это не с его актерскими возможностями, вполне серьезными, а с тем специфическим впечатлением, которое производит на режиссеров его внешность. Для положительного героя у него слишком колючие глаза, а для отрицательного — недостаточно тяжелая нижняя челюсть. Совсем юным А. С. был незаменим в ролях трудных подростков с тонкой душевной организацией — залог того, что они все же вырастут достойными членами общества. Чуть позже он стал играть нахальных белобрысых парней — то славных, то скверных, но чаще всего вспомогательных персонажей, которые обретаются на периферии сюжета, искушая, проверяя, провоцируя главных героев. *Забавы молодых*, *Фанат*, *Распад* — авторы этих и других фильмов испытывали потребность в его темпераменте, несомненном, хотя и не помеченном четким знаком «плюс» или «минус». В социальной драме *Высшая мера* он — приговоренный к смерти преступник, испытывающий в последнюю ночь перед казнью приступ искренности. Для большинства актеров такая роль, назойливая в своей эмоциональной чрезмерности, была бы убийственна — для А. С. она выигрышна: в нем ощутима та здоровая злость, что держит туго натянутым вибрирующий актерский нерв.

Казалось бы, есть достаточно оснований считать его главным фильмом *Серп и молот*, где А. С. сыграл женщину, превратившуюся в мужчину. Точнее, мужчину, прежде бывшего женщиной. А. С. никогда не был женственным, но андрогинность его Евдокима (бывшей Евдокии), маскируемая, изживаемая, идет изнутри, просвечивает в кротком взгляде, неуверенном жесте, тающей улыбке и постепенно сходит на нет, оставляя после себя бесполую пустоту образцово-показательного манекена. И тем не менее понятно, что способность актера к внутренней трансформации была важна Сергею Ливневу куда в меньшей степени, чем его, А. С., типажное сходство с плакатными белокурыми и голубоглазыми красавцами тридцатых годов.

Из холодного механического мира политических ужасов он шагнул — попутно задев по касательной несколько не слишком значительных фильмов — в комикс *Упырь*. Заматеревший, коротко стриженный и насупившийся еще больше, чем обычно, А. С. впервые сыграл однозначно и безоговорочно героического героя — истребителя вампиров. Но известная амбивалентность исполняемых им характеров откликается и в финале *Упыря*. После схватки с двойником-вампиром по выражению лица А. С. невозможно определить, добро или зло победило: актер убедительно играет относительность победы того либо другого. Безусловная победа достается его герою из *Тестов для настоящих мужчин* — но не потому, что он всех сильнее и мужественнее, а потому, что он всех хитрее и заранее знает о готовящейся ему ловушке. Вероятно, амплуа А. С. можно определить как «настоящий мужчина с двойным дном», такова же и его актерская природа — с тайниками, чье содержание может озадачить, как озадачил неузнаваемо пастельный, мягкий по технике А. С. в *Смиренном кладбище*. В этом фильме он оживил и прожил приблизительно написанную роль Мишки-студента, человека без кожи, но с крепким, не хрупким хребтом.

Лидия МАСЛОВА

Серебряков Алексей Валерьевич

Заслуженный артист России (1999). Родился 3 июля 1964 г. в Москве. В 1986 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская О. Табакова). Работал в Театре-студии под руководством Олега Табакова.

Основные театральные работы:
«Билокси-блюз» (1987), «Полоумный Журден» (1987) — Театр-студия под руководством О. Табакова; «Федра» (1988, Театр на Таганке).

В кино с 1978 г. Более пятидесяти работ.

фильмы до 1986 г.

1978 **Поздняя ягода**
1979 **Отец и сын**
1980 **Последний побег**
1976-83 **Вечный зов** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Обвиняется свадьба**; **Тихая застава**
1987 **Забавы молодых**
1988 **После войны — мир**

1989 **Случайный вальс**; **Смиренное кладбище**; **Фанат**; **Царские ручьи**
1990 **Возвращение в Зурбаган**; **Крыша** (тв-спект.); **Морской волк** (тв); **Распад**
1991 **Афганский излом**; **Каминский, московский сыщик** (Франция); **Кремлевские тайны XVI века**; **Обнаженная в шляпе**
1992 **Высшая мера**; **Грех**; **Ключ** (в проекте **Русские повести**); **Патриотическая комедия**; **Сны о России**; **Танцующие призраки**; **Эскадрон** (Украина/Польша)
1993 **Ночь вопросов...** (Украина); **Плащ Казановы**; **Я — Иван, ты — Абрам**
1994 **Зона Любэ**; **Серп и молот**
1995 **Больше вита** (Венгрия); **Экзерсис № 5** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1993-96 **Способ убийства**
1997 **Жесткое время** (16 мм); **Упырь**
1998 **Тесты для настоящих мужчин**
1999 **Тонкая штучка**
2000 **Бандитский Петербург** (тв); **Десант** (тв; Казахстан); **Империя под ударом** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1993 **Спец. приз жюри** КФ «Созвездие» (**Высшая мера**)
1994 **Приз** за лучшую мужскую роль ОКФ «Киношок» в Анапе (**Серп и молот**)

библиография

Павлова И. Некриминальная история//Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Случайный вальс*, в т. ч. об А. С.); **Плахова Е.** Это наш советский герб//ИК. 1995. № 1 (о ф. *Серп и молот*, в т. ч. об А. С.); **Добротворская К.** «Каждый молод, молод, молод...»//Сеанс. 1995. № 10 (о ф. *Серп и молот*, в т. ч. об А. С.); **Горячев О.** Лешка и «Шиз»//Арт-Фонарь. 1995. № 10; **Белопольская В.** Бедный Йорик за границей и дома//Огонек. 1995. № 41 (в т. ч. об А. С.); **Крюкова А.** Актер на роль Гамлета. Инт. с А. С.//НГ. 1996. 15 авг.; **Горячев О.** Опасно, идет съемка!//Арт-Фонарь. 1996. № 9-10; **Вышинская А.** Русские идут... 15 российских актеров, снявшихся за границей//Premiere. 1997. № 2 (в т. ч. об А. С.); **Воронцова К.** *Упырь*//Premiere. 1997. № 5 (об одноим. ф., в т. ч. об А. С.); «Русский Декамерон»//Фильм. 1998. 18 – 31 мая (в т. ч. о ф. *Тесты для настоящих мужчин* и об А. С.); **Сергеева Ж.** Мужчина настоящий, протестированный//Культура. 1999. 1 – 7 июля (о ф. *Тесты для настоящих мужчин*, в т. ч. об А. С.).



СЕРЕБРЯКОВ Николай

художник, режиссер анимационного кино

Серебряков Николай Николаевич

Народный художник России (1997). Родился 14 декабря 1928 г. в Ленинграде. В 1948 г. окончил Театральную студию под руководством А. Брянцева при ТЮЗе (актерская мастерская Л. Макарьева), в 1952 г. — факультет декоративно-прикладного искусства ЛВХПУ им. Мухиной. Работал художественным руководителем московской фабрики ВТО (отделение театральной куклы), художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1960 г. — режиссер и художник к/с «Союзмультфильм».

Художник-декоратор по образованию, он работал реставратором и кукольным мастером, сценографом в театре и художником-постановщиком в игровом кино — так и дошагал до мультипликации. Потому, видимо, всегда готов был экспериментировать с новыми технологиями и формальными приемами. Впрочем, от «большого» кино сразу не отказался и умел сочетать практику режиссера-мультипликатора с работой над игровыми и документальными картинами (*Гори гори моя звезда*, *Пока безумствует мечта* и др.).

В кукольном мульткино дебютировал в начале шестидесятых, поставив несколько фильмов в партнерстве с Вадимом Курчевским, однокашником по Мухинскому училищу (в том числе *Хочу быть отважным*). Его первая самостоятельная режиссерская работа была выполнена в технике «перекладки» и называлась *Я жду птенца*. Сказка про сентиментального слона, который терпеливо высиживал яйцо с неведомым ему существом, венчалась трогательным финалом: на свет появлялся слоненок с маленькими крылышками — очень поучительно, очень романтично, очень по-шестидесятнически.

В *Клубке*, напротив, фигурировала сквалыжная старушонка, из-за своей непомерной алчности чуть не погубившая беднягу-барашка, чья нежная шкурка по частям шла сперва на вязаную одежку, затем на предметы обихода и далее на обустройство дома для ненасытной бабки.

Сюжетообразующая алчность героини, готовой облачить в теплую шерсть все окружающее ее пространство, позволила автору сделать это самолично: персонажи вязаной фантазии и среда их обитания — все было связано из клубка шерстяных ниток, открывая новые образные и пластические возможности объемной анимации.

Верность кукольному кино Н. С. хранил до конца восьмидесятых, пока все же не предпочел ему рисованную мультипликацию. Жалеть о разрыве не пришлось: за ...*Лицедея* он получил «Нику», за *Макбета* — высшую награду Британской Королевской академии.

В основу ...*Лицедея* легли рисунки знаменитого графика Ильдара Урманче. Это история артиста, сочиняющего иллюзорный мир, перерабатывающего в чистую энергию искусства счастливый опыт обретений и печальный опыт утрат. Н. С. одним из первых принял участие в российско-британском анимационном проекте московской мультстудии

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Хочу быть отважным** (совм. с В. Курчевским)

1966 **Я жду птенца**
1967 **Честное крокодильское**
1968 **Клубок** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.); **Не в шляпе счастье** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.)
1969 **Великие холода** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.); **Гори гори моя звезда** (игр.; худ. совм. с А. Спешневой)
1971 **Золоченые лбы** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.); **Сказка о живом времени** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.)
1972 **Ветерок** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.)
1974 **Ваня Датский** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.)
1975 **Поезд памяти** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.)
1978 **Пока безумствует мечта** (вып. в 88; игр.; худ. совм. с А. Спешневой)
1979 **Сватовство гусара** (тв, игр.; худ. совм. с А. Спешневой)
1980 **Разлученные** (реж.)
1982 **Превращение** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.)

«Кристмас». Его версия «Макбета» принадлежит к лучшим фильмам шекспировского сериала: разыграв классическую трагедию с кровавой интригой, он облек в экспрессивную графическую плоть мир черных помыслов и жестоких намерений.

Наталья ЛУКИНЫХ

фильмы с 1986 г.

1989 **Притча об артисте. Лицедей** (авт. сц., худ., реж.)
1994 **Макбет**; **Отелло**

призы и награды с 1986 г.

1989 **Премия «Ника»** за лучший анимационный фильм (**Притча об артисте. Лицедей**)
1995 **Приз** Британской Королевской академии (**Макбет**)

библиография

Асенин С. Мир мультфильма. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о Н. С.); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер**. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о Н. С.); **Ермакова Е.** На грани театра и кино. Инт. с Н. С.//ТКТ. 1991. № 8.



СИДЕЛЬНИКОВ Александр

режиссер документального кино

Сидельников Александр Васильевич

Родился 7 апреля 1955 г. на станции Волхов-Мост Новгородской области. Учился на факультете культурно-просветительской работы Ленинградского государственного института культуры. В 1982 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). С 1978 г. работал ассистентом режиссера, с 1983 — режиссером к/с «Леннаучфильм». Трагически погиб 4 октября 1993 г. В 1993 г. на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» учреждена Премия им. А. Сидельникова «За лучшую режиссуру».

Раннеперестроечные неигровые фильмы были умнее реакции на них — плоской, однозначной. *Компьютерные игры* Александра Сидельникова не просто об экологической катастрофе, они трагичнее и глубже. Внешне актуально-сиюминутная (официальная черно-белая хроника с ее металлически-пафосным комментарием, встык с современными страшными кадрами в цвете), эта картина была пророческой. Значит, требовательной. Но «по требованию» только автобусы останавливаются. Уничтожению русского крестьянства посвящено *Преображение*; об истории отечественной ядерной энергетики и ее жертвах говорит *Полигон*. Эти его фильмы оставляли ощущение ожога: к «материалу» А. С. прикасался смело — защитных профессиональных средств не признавал, дистанцию презирал. Около восьми утра 4 октября 1993 года тридцативосьмилетний режиссер погиб от пули снайпера на Дружинниковской улице, вблизи Белого дома. Осталось примерно двадцать минут изображения, которое он успел снять: молебен в Елоховской церкви, тетка в каске поверх платка показывает, как бросать бутылки с зажигательной смесью, а потом яростно спорит с женщиной, которая «ничего бросать не собирается», танки и бэтээры ползают по улицам, люди с серыми лицами, свист пуль. Гибель человека с кинокамерой стала предметом политических спекуляций и конъюнктурных перепевов в СМИ, его личное дело было изъято из отдела кадров «Леннаучфильма». Вдова, режиссер той же студии Валентина Гуркаленко, включила снятые им кадры в свой фильм *Петербургский романс. Свидание с вечностью*, посвященный мужу. Полуторачасовой мемориальный фильм сделан на пожертвования и в долг — в надежде, что когда-нибудь Госкино сможет компенсировать расходы. Точно так же, на пожертвования и трудом добрых людей, на могиле возведена часовня, а к пятой годовщине гибели освящена звонница. Часовня стоит на погосте в деревне Волхов-Мост.

Ольга ШЕРВУД

среди фильмов до 1986 г.

1978 **Русские народные промыслы**
1980 **Воздух в природе**
1981 **Пристань**; **Техника безопасности транспортных рабочих**
1982 **Чудо-корень**
1983 **Транспорт в СССР**
1984 **Межхозяйственное предприятие по производству кормов**
1985 **Снился мне сад**

фильмы с 1986 г.

1986 **Монолог о сущности машин**
1987 **Компьютерные игры** (авт. сц., реж.)
1989 **Преображение**
1990 **Отечество иам Царское Село**; **Полигон** (авт. сц., реж.)
1991 **Вологодский романс** (авт. сц. при уч. А. Ехалова, реж.)
1993 **Петербургский романс. Валерий Агафонов** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз** за сценарий и режиссуру МКФ неигрового кино в Оберхаузене (**Компьютерные игры**); **Приз** Всероссийского конкурса экологических фильмов в Махачкале (**Компьютерные игры**); **Приз** ВКФ «Молодое кино Ленинграда» (**Компьютерные игры**); **Приз** ВКФ «Молодость» в Киеве (**Компьютерные игры**); **Премия «Ника»** за лучший научно-популярный фильм (**Компьютерные игры**)
1992 **Премия «Ника»** за лучший научно-популярный фильм (**Вологодский романс**); **Приз** за лучшую режиссуру в конкурсе документальных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Вологодский романс**)

библиография

Квирикадзе И. Яблоко Париса//Аврора. 1988. № 1 (в т. ч о ф. *Компьютерные игры*); **Казин А.** Преображение Русского Севера//ЛП. 1989. 6 июня (о ф. *Преображение*); **Лаврентьев С.** Русский человек добр//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Преображение*); **Купрач А.** О смысле жизни и радиоактивной зоне. Инт. с А. С.//Лит. Россия. 1990. 17 авг.; **Порошина М.** «Наше дело — освобождать...»//Вечерний Свердловск. 1991. 29 апр. (в т. ч. о ф. *Полигон*); Правда и неправда документального кино. Дискуссия//ИК. 1991. № 7 (в т. ч. о ф. *Полигон*); **Горностаева О.** По России-матушке да без царя...//ИК. 1991. № 12 (в т. ч. о ф. *Полигон*, *Преображение*); **Позняк Т.** Чтобы не было «мертвых» сезонов//НВ. 1993. 7 окт.; **Сидельников Ю.** Кто стрелял в человека с камерой?//НВ. 1993. 20 окт.; **Сидельников Ю.** Мой брат убит за попытку узнать правду//Известия. 1993. 27 окт.; Макусинский Ю. Последняя лента. Лит. запись **Н. Одинцовой**//ВП. 1993. 12 ноября; **Матвеева В.**, **Афонина В.** У нас вырвали лучших....//Рус. вестник. 1993. № 42; **Тюрин Ю.** Памяти Саши Сидельникова//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995.



СИДИХИН Евгений

актер

Сидихин Евгений Владимирович

Родился 2 октября 1964 г. в Ленинграде. В 1989 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Л. Додина). Работал в Театре им. Ленсовета, с 1993 г. — в БДТ им. Товстоногова.

Основные театральные работы:
«Старик» (1988, МДТ);
«Дикарь» (1991, Театр им. Ленсовета);
«Макбет» (1995, БДТ им. Товстоногова);
«Ваша сестра и пленница» (1999, ООТР «Театральный дом»).

В кино с 1990 г.

В *Прорве* он на своем месте — среди мозаик метрополитена и мрамора ВДНХ, среди непрерывно поющих и пляшущих счастливцев, выживших в чистках большого террора, но как бы и не совсем живых. Притча о том, как изломанная барыня воспылала страстью к грузчику, очень точно описывает тип взаимоотношений Евгения Сидихина и режиссуры: влюбленная видит в нем прежде всего великолепное тело. Внешность Е. С. — его профессиональная трагедия.

Он почти не играет в современных «реалистических» фильмах, а за российскими пределами (*Два брата, моя сестра*) популярен именно как пришелец извне, образец мифологической, исчезнувшей породы. Идеальный контекст для него — миф, баллада, утопия или антиутопия, область всего чрезмерного и одновременно условного (*Дети чугунных богов*, *Васька Немешаев*). В театре — Шекспир в варварской, яростной интерпретации («Макбет»). На роли «из прежней жизни» (*Мания Жизели*) его также приглашают, исходя из представления о том, что «тогда таких еще делали». Но охотнее всего, безбожно эксплуатируя внешние данные, афганский опыт актера и блатную романтику самозащиты, зовут на роли машущего руками и ногами тела-мстителя (*За последней чертой*, *Волчья кровь*, *Исполнитель приговора*, *Русский транзит*).

Однако для русского Шварценеггера или постмодернистского Богатыря в нем, актере незамутненных, целостных чувств, слишком много гнева или слишком много нежности. Эти не мнимые ценности, будучи неотъемлемой принадлежностью его актерской натуры, пока что оказываются неуместными излишествами для предлагаемых ему ролей. Сам он пытается выйти за рамки навязчивых стереотипов. В *Ретро втроем* впервые сыграл не победительного супермена, а тюфяка, рохлю, словно стесняющегося незаурядных внешних данных, да к тому же «рогатого» мужа. А в *Маме не горюй* спародировал всех своих многочисленных героев категории «В», изобразив ленивого и тщеславного, но по-русски «душевного» бандита, который развлекает случайных зрителей заученным номером: напрягая мышцы шеи, «разрывает» кожаный

ремень на липучках. Помимо собственной актерской воли Е. С. к развитию, эти фильмы доказали наличие режиссеров (из разных поколений), готовых экспериментировать с ним вне зависимости от устоявшегося мифа. В определенном смысле экспериментом стала для него и работа в *Бараке*. Однако мифологическая харизма Е. С. оказалась трудно совместимой с натуралистической фактурой фильма. Бравый старлей-участковый, радеющий — вопреки всякой исторической достоверности — и ссыльным, и единоличникам, и сиротам, и одиноким женщинам, невольно облагораживает угрюмую позднюю сталинщину, превращая ее в совсем не страшную «старую песню о главном».

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

1991 **Графиня**; **За последней чертой**
1992 **Исполнитель приговора**; **Прорва**
1993 **Два брата, моя сестра** (Португалия); **Дети чугунных богов**; **Операция «Люцифер»**; **Паром** **«Анна Каренина»**; **Последняя суббота**
1994 **Русский транзит** (тв)
1995 **Васька Немешаев** (Венгрия); **Волчья кровь**; **Мания Жизели**
1997 **Мама не горюй**; **Обожженные морозом** (Норвегия)
1998 **Без обратного адреса**; **Ретро втроем**
1999 **Барак**; **Зима у черта на куличках** (Венгрия/Франция); **Мужской характер, или Танго над пропастью-2**
2000 **Бандитский Петербург** (тв); **В зеркале Венеры** (тв); **Дом для богатых**; **Звездочка моя ненаглядная**; **Лето, или 27 потерянных поцелуев** (Великобритания/Франция/Грузия/Германия)

Московская красавица (в произв.)

библиография

Хренов А. Металлические гиганты//ЭиС. 1993. 6 – 13 мая (о ф. *Дети чугунных богов*, в т. ч. о Е. С.); **Петрова Е.** Сила, доброта и нежность//СПб. ведомости. 1994. 22 июля; **Черняев П.** С крепкими кулаками//Рос. вести. 1994. 8 сент.; **Москвина Т.** В поисках любовника//Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. о Е. С.); **Савельев Д.** Волчья сыть — травяной мешок//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Волчья кровь*, в т. ч. о Е. С.); **Володина А.**, **Колокольчиков В.** Евгений Сидихин: человек с медвежьим темпераментом. Инт. с Е. С.//Медведь. 1996. № 4; **Зайцева Г.** «Рембо» из пьесы Шекспира. Инт. с Е. С.//НВ. 1996. 3 авг.; **Вышинская А.** Русские идут... 15 российских актеров, снявшихся за границей//Premiere. 1997. № 2 (в т. ч. о Е. С.); **Анашкин С.** Россия привыкла без мужика//ИК. 1997. № 5 (о ф. *Волчья кровь*, в т. ч. о Е. С.); Сидихин Е.: «Меня раскручивать не надо». Инт. **С. Хохряковой**//Культура. 1997. 15 мая; **Плахов А.** Любить по-русски: 20 секс-символов российского кино//Premiere. 1997. Июль – авг. (в т. ч. о Е. С.); **Лаврентьев С.** Как это по-русски?//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. С.); **Сиривля Н.** Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. С.); **Сергеева Т.** *Ретро втроем*//ЭиС. 1998. № 17-18 (об одноим. ф., в т. ч. о Е. С.); **Машкова А.** Тоталитарный романс//ЭиС. 1999. № 41 (о ф. *Барак*, в т. ч. о Е. С.); **Савельев Д.** Правдивость против правды//ИК. 1999. № 12 (о ф. *Барак*, в т. ч. о Е. С.).



СИРИВЛЯ Наталья

критик

Один из лучших критических текстов Натальи Сиривли — разбор фильма *Время печали еще не пришло* — дал редакции «Сеанса» повод для концептуального нарушения взятых на себя композиционных обязательств. Аналитическая статья Н. С., которая исследовала корневую систему авторского мира и причины сельяновского «героического, донкихотского» поражения, осмысливая недостатки фильма как продолжение его достоинств, явочным порядком отменила столкновение рецензий «за» и «против». Эта статья — методологически, стилистически — может считаться визитной карточкой Н. С.: ей чужда позиция «пришла и говорю», она никогда не делает вид, что шагнула на поле, где не ступала нога критика. Материалом для строительства оригинальной концепции (а не для постмодернистской игры) является не только фильм как текст, с которым Н. С. обращается ответственно и бережно, но и сумма предшествующих высказываний по избранному ею поводу. Не случайно Н. С. точнее многих «попадает» в жанр «круглого стола» — некогда скомпрометированный, а ныне вновь культивируемый в редакции, где она служит. При том, что ее готовность слышать и учитывать другие голоса — и в этом отличие Н. С. от большинства коллег, — продиктована отнюдь не стремлением сориентироваться в «политической» ситуации и понять расстановку сил, прежде чем сделать ставку: подобного рода посторонние искусству соображения — не ее чашка чая.

Андрей ШЕМЯКИН

Сиривля Наталья Андреевна

Родилась 18 августа 1960 г. в Москве. В 1983 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Б. Любимова). Работала лаборантом кафедры театроведения и театральной критики в ГИТИСе. С 1989 г. — редактор отдела отечественного кино журнала «Искусство кино». Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Огонек» и др.;

в газетах: «Московские новости», «Общая газета» и др. Также печаталась под псевдонимом Н. Лейбман.

призы и награды

1994 **Премия им. М. Левитина** Гильдии киноведов и кинокритиков России

библиография

Сиривля Н.: На том же месте...//ИК. 1990. № 2; Карнавал во время чумы//ИК. 1991. № 2; От перемены участи к перемене сознания//ИК. 1991. № 5; Разность потенциалов//ИК. 1991. № 7 (в соавт. с **Т. Сергеенко**); «Темные силы нас злобно гнетут»//ИК. 1991. № 11; Такая любовь//ИК. 1992. № 7; Поиски жанра//ИК. 1993. № 1; Мафия – наш рулевой!//ИК. 1993. № 5; Опять хочу в Париж!//ИК. 1993. № 7; Погружение в молчание//ИК. 1993. № 10; История, которую мы потеряли...//ИК. 1993. № 11; Три песни о Родине//ИК. 1994. № 9; Безотцовщина//ИК. 1994. № 12; Сюжет разрушается//В сб.: Сокуров. – СПб., Сеанс-пресс, 1994; Всероссийский кураж//ИК. 1995. № 2 (в соавт. с **А. Ереминым**); Слезы капали//ИК. 1995. № 3; Детская травма//ИК. 1995. № 5; Медный всадник «Ленфильма». Диалог с **С. Добротворским**//ИК. 1996. № 3; Эйзенштейн сегодня. Беседа с **Н. Клейманом**, **О. Косолаповым**//ИК. 1996. № 5; Поле чудес...//Сеанс. 1996. № 12; Без языка//ИК. 1996. № 10; Черно-белое и цветное//ИК. 1996. № 12; Ребенок//Сеанс. 1996. № 13; Персона//Сеанс. 1996. № 13; *Кащей бессмертный* и *Нибелунги*//ИК. 1997. № 3; Небо Москвы//ИК. 1997. № 8; Время разрушать//ИК. 1998. № 3; Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 – 8 апр.; Народ не против Говарда Стерна//ИК. 1998. № 4; Мир, принадлежащий мужчинам//ИК. 1998. № 6; Кризис среднего возраста//ИК. 1998. № 7; Вторые станут первыми//ИК. 1998. № 8; Иметь и быть//ИК. 1999. № 2; Есть контакт? Нет контакта. Диалог с **И. Любарской**//ИК. 2000. № 1.



СКАБАРД Татьяна

режиссер документального кино

Скабард Татьяна Викторовна

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родилась 30 августа 1953 г. в Брацлаве Виниицкой области Украинской ССР. В 1977 г. окончила режиссерский курс факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В. Неберы). Работала режиссером на к/с «Киевнаучфильм», с 1983 г. — режиссер ЦСДФ. Более тридцати работ в кино.

Поколение, вошедшее в документалистику в начале восьмидесятых, казалось, было обречено годами шлифовать свое мастерство на кинопериодике и заказных фильмах. ЦСДФ, куда Татьяна Скабард перешла с «Киевнаучфильма», открыла ей неограниченные перспективы работы в области производственной пропаганды и политпросвещения — иные, более интересные темы неизменно распределялись между корифеями кинопублицистики. Ее ранние работы не оставляют сомнений в том, что она вполне овладела стандартами ремесла, однако с середины восьмидесятых, когда и время стало работать на нее, Т. С. посвятила себя опровержению драматургических канонов и формальных клише. *Перегон* показателен как попытка преодолеть публицистический шаблон, предложить новый взгляд на героя, дать ему возможность помолчать, подумать в кадре, произнести не очень красивые, но неизбитые слова. Машинист Егоров, перешедший на работу в ПТУ (фильм пропагандировал движение наставничества), трезво смотрел и на прошлые свои заслуги, и на сегодняшнюю жизнь. Гудки локомотивов, суровое лицо героя, отнюдь не одухотворенные портреты его учеников, товарно-сортировочная станция без прикрас — все это создавало своеобразную приземленную атмосферу фильма, ни к чему не призывавшего, ни за что не агитировавшего.

Нежелание глядеть на жизнь через розовое стекло стало принципиальным для Т. С., а после ее следующей картины *Предел*, посвященной проблеме женского алкоголизма, критика заговорила о появлении «черной волны» в советской документалистике.

Предел, первое и до сих пор наиболее последовательное воплощение «эстетики безобразного» в нашем неигровом кино, строится по принципу нагнетания все более отвратительных картин, все более страшных поворотов человеческих судеб, достигая предела восприятия, когда от экрана отворачиваешься, — но при этом режиссер поддерживает в зрителе чувство сострадания к обитателям вытрезвителей, колоний, детских домов.

В *Онежской были* обозрение архитектурных памятников Севера, которым угрожал проект поворота северных рек, превращается в трагическое повествование о краях, разоренных многочисленными социально-экономическими кампаниями, и стариках, доживающих свой век в опустевших селах под унылые русские напевы и предания недавней истории. В *Пути* режиссер берет за основу известные кадры со знаменитым председателем Малининой и намеренно развенчивает образ героини, некогда созданный публицистикой и являвшийся слагаемым социальной системы, безнравственность которой у автора не оставляет сомнений. Доведенная до болевого порога авторская эмоция порой подменяет здесь анализ проблемы, но, не отделимая от режиссерского

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Добрым людям** (авт. сц., реж.)
1978 **Строфа об улице** (авт. сц., реж.)
1979 **Сколько стоит «Билет до неба»?**
1981 **Люди на все времена** (авт. сц., реж.)

1982 **Здравствуй, товарищ депутат**; **И слово делом отзовется**
1983 **Пропагандист-воспитатель**
1984 **Благословен мой день** (авт. сц., реж.); **Мы — хозяева**
1985 **Перегон**

почерка Т. С., позволяет ей в фильмах, сделанных уже в девяностые, передать своеобразную атмосферу творчества, обаяние таланта героев, живущих в поэзии чувств, музыки и любви — в той стихии, которая Т. С., на самом деле, близка.

Лилиана МАЛЬКОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Предел**
1987 **Онежская быль**
1988 **Был день и час**; **Смена года**
1989 **Поминовение**
1990 **Путь**
1992 **Мое последнее танго** (авт. сц., реж.)
1993 **Ой, Бог ты мой!** (авт. сц., реж.)
1994 **P. S. (Постскриптум)** (авт. сц., реж.)
1996 **Реквием** (авт. сц., реж.)
1997 **Лапу положа на сердце**; **Цепь** (авт. сц., реж.)
1999 **Lakrimoza** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Приз «Золотой Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (**Предел**)
1988 **Приз** МКФ во Фрайбурге (**Онежская быль**)
1990 **Приз** КФ «Летавец» в Полоцке (**Путь**)
1993 **Приз** МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Поминовение**); **Приз** «За поиск вечной любви и за лучший танец фестиваля» на КФ женского кино в Минске (**Мое последнее танго**)
1998 **Гл. приз** КФ в Новороссийске (**P. S. (Постскриптум)**)

библиография

Демин В. Резким контуром//Правда. 1986. 15 ноября (о ф. *Предел*); **Егоров А.** К возрождению//ИК. 1987. № 11 (в т. ч. о ф. *Онежская быль*); **Громов А.** *Предел.* Причастность//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1987 (о ф. *Предел*); **Кузьмищев В.** Куда снесет течение//ИК. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. *Онежская быль*); **Митта А.** Ломом в рельсу, а не кулаком в подушку//ИК. 1988. № 7 (в т. ч. о ф. *Предел*); **Кузнецова Т.** Уроки экологии. От сознания — к бытию//Кино — детям. Кино — молодежи. 1988. Вып. 4 (в т. ч. о ф. *Онежская быль*); **Малькова Л.** ЦСДФ и судьбы документалистики//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. *Предел*); **Горностаева О.** По реке времени//Сов. культура. 1989. 7 марта (о ф. *Был день и час*); **Кузнецова Т.** Чувство большой жизни//Кино — детям. Кино — молодежи. 1990. Вып. 4 (в т. ч. о ф. *Был день и час*); **Кичин В.** Лики нестыдного кино//Экран. 1991. № 5 (в т. ч. о ф. *Путь*); **Гуревич Л.** На перепутье//ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Путь*); **Мурзина М.** *Мое последнее танго* — снят документальный фильм о Петре Лещенко//Известия. 1992. 12 мая (о ф. *Мое последнее танго*); **Шемякин А.** Возвращение к документальной реальности//КЗ. 1993. № 17 (в т. ч. о ф. *Мое последнее танго*); **Георгиев С.** Тогда гора сдвинется//ЭиС. 1994. 17 – 24 февр. (о ф. *Поминовение*); **Шемякин А.** Простые истории//ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (в т. ч. о ф. *Путь*); **Карпенко И.** *Ой, Бог ты мой!*//Рос. вести. 1994. 7 июня (об одноим. ф.); **Дорожкин Э.** Без пафоса//Столица. 1994. № 23 (о ф. *Ой, Бог ты мой!*); **Заика В.** Его последнее танго//Рос. газета. 1994. 23 дек. (о ф. *Мое последнее танго*); **Гуревич Л.** Новые времена//ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *P. S. (Постскриптум)*); **Караколева Е.** Лакримоза Таривердиеву//Культура. 2000. 10 – 16 февр. (в т. ч. о ф. *Lakrimoza*).

СКВОРЦОВ Сергей

режиссер, оператор документального кино

Скворцов Сергей Всеволодович

Родился 21 октября 1949 г. в Сталинграде. В 1971 г. окончил факультет прикладной математики МГУ,

Сергей Скворцов появился на Ленинградской студии документальных фильмов не случайно — это был его выбор, ради этого он отказался от распределения на «Ленфильм». Мотивов было два: ощущение подневольности, «заданности» операторского существования в игровом кино и особое чувство, которое он питал к питерской документалистике.

Однако в начале восьмидесятых ленинградская школа неигрового кино переживала кризис. Художественный метод «взгляните на лицо» был исчерпан. Главное открытие шестидесятников — человек не только социальная функция, но и просто человек, сам по себе человек, природный, естественный, бытовой — уже не являлось откровением, более того, обнаружились новые противоречия, и они не разрешались и не преодолевались. С иллюзиями распрощалось время, но не это кино, которое пыталось романтически любить неромантического героя неромантического времени из последних сил. Влюбленный в героя автор боялся шелохнуться, «сбить» его, прятался за скрытую камеру — так авторская речь стала речью героя.

в 1979 г. — операторский факультет ВГИКа по специальности «Режиссер-журналист» (мастерская А. Гальперина, А. Калошина, Г. Прожико). С 1979 г. работал режиссером и оператором на ЛСДФ (ныне — Санкт-Петербургская студия документальных фильмов). Вел режиссерскую мастерскую иа отделеиии режиссеров телевидения в СПбГАТИ. Трагически погиб 12 августа 2000 г.

Следуя принципу, что у лучших надо учиться тому, чего они не умеют, С. С. сделал решительный и даже агрессивный шаг: в его фильмах объявился автор. Выяснилось, что герой может, к примеру, лгать и что автор не обязан с ним соглашаться, потому он и его герой — не одно и то же. В фильме Николая Обуховича *Прием по личным вопросам*, который С. С. снимал как оператор, директор завода «Электросила» был намеренно поставлен в ситуации, заведомо для него неудобные (посмотрев первый, неподцензурный вариант этого фильма и увидев себя со стороны, он испытал шок). Снимая с плеча *Прием...*, С. С. доказывал, что автор в документальном кино — еще и актер, он играет. И если герой лжет — камера отстраняется от него, а если искренен — наоборот, придвигается поближе, как заинтересованный собеседник. Задачей оператора и режиссера становится любыми средствами, вплоть до провокации, вызвать живую реакцию героя, которую потом «считает» с экрана зритель.

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Первый, последний** (реж.)
1984 **Три сезона в несезон** (оп.)
1985 **Прием по личным вопросам** (оп.); **Ярославский портрет** (оп. совм. с Е. Брюхановым)

Двигаясь в этом направлении, то есть все более активно обнаруживая собственное невидимое присутствие, С. С. в своем кино «отменил» сюжет, конфликт и событие. Превратил в событие его ожидание и его отсутствие. Это кино утратило привычную линейность — стало объемным, полифоничным, не поддающимся пересказу, поскольку кинозык С. С. слову принципиально неадекватен. Можно назвать *Прогулку в горы* — его авторский манифест — фильмом о хоре псковских шоферов, и формально это так, но на самом деле хору уделено всего несколько планов, а изображение построено на ассоциативном монтаже кадров, запечатлевших отражения в лужах, ржавые паровозы, моющихся в бане мужиков... Так же сделано и *Скоро лето*, фильм Павла Когана о вечерней смене на кондитерской фабрике: учителя вдохновили возможности, открытые учеником. Далее были их совместные работы — в том числе картины о Федоре Абрамове и Сергее Урусевском. Позднее, в фильмах, снятых самостоятельно, С. С. разработал и закрепил тот внутренний принцип «непрямого говорения», когда зритель мыслится и ощущается как соавтор. Но время вновь переменилось — потребовало от документалиста прямого высказывания, знака, открытого чувства, клипового ритма. *Друг, помолись за меня* — последний фильм об Иване Козловском, последний фильм, снятый на студии режиссером С. С., фильм об уходе, об истаивании. Два года спустя он сказал в интервью: «Лист упал, сгнил, и это уже моя личная трагедия, что я физически существую».

Анна ГАНШИНА

фильмы с 1986 г.

1986 **Зарисовки на городскую тему** (оп.); **Места обитания** (оп. совм. с В. Михальченко); **Сочи — город здоровья** (оп. совм. с В. Глазковым)
1987 **Профессия — оператор** (оп. совм. с Д. Массом, А. Грачевым); **Скоро лето** (оп. совм. с Н. Авруниным); **Ялта** (оп. совм. с Ю. Лебедевым)
1988 **Дождь нам днесь** (авт. сц. и реж. совм. с П. Коганом); **Прогулка в горы** (авт. сц. и реж. совм. с С. Литвяковым); **Разведенные мосты** (оп. совм. с Н. Волковым, В. Донцом); **Четвертый сон Анны Андреевны** (оп.)
1989 **Англетер** (оп. совм. с Б. Титовым); **Восстание в Собиборе** (оп.)
1990 **Суета вокруг Хрущева** (реж.; Финляндия)
1993 **Друг, помолись за меня** (реж. совм. с С. Литвяковым)
1994 **Обратная перспектива** (оп. совм. с С. Ландо, Н. Авруниным)

библиография

Егоров А. Голос «неизвестного»//ЛГ. 1988. 2 ноября (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); **Листов В.** Простота предмета и сложность метода. На Ленинградской студии документальных фильмов// В сб.: Экранная публицистика сегодня. – М., ВНИИК, 1988; **Шумаков С.** Взрыв//Киносценарии. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); **Симоянова И.** Кинооператор Сергей Скворцов. Инт. с С. С.// Кинонеделя Ленинграда. 1989. 10 февр.; **Козлов Г.** Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); **Турков А.** «Правде не во вред»//ИК. 1990. № 8 (о ф. *Дождь нам днесь*); **Кузнецова Т.** Чувство большой жизни//Кино – детям. Кино – молодежи. 1990. Вып. 4 (в т. ч. о ф. *Дождь нам днесь*); **Донец Л.** Они вспоминают...//ИК. 1992. № 5 (о ф. *Восстание в Собиборе*, в т. ч. о С. С.); **Вольман Н.** Документальное кино: новые времена//В сб.: Петербургское «новое кино». – СПб., РГИИ, 1996 (в т. ч. о С. С.).



СКЛЯР Игорь

актер

Отношения Игоря Скляра с экраном долгое время были для артиста обидными — ленивый и нелюбопытный кинематограф-купец ходким и прибыльным для себя товаром счел славную внешность девичьего кумира с белоснежной американ смайл и доверчивым, ясным взглядом; веселый актерский темперамент и природную музыкальность. Все это чуть ли не на корню — несколько ранних ролей не в счет — скупил Карен Шахназаров и употребил в дело под названием *Мы из джаза*. Костик, которого сыграл И. С., был озорным, ладным, заводным и по-мальчишески настырным в своем стремлении жить джазом. Заразительным настолько, что хищная эстрада, тогда еще не именовавшаяся шоу-бизнесом, сначала бросила на И. С. заинтересованный взгляд, а затем и прибрала к рукам. Песенка про поездку до второго на недельку в Комарово принесла ему ресторанно-курортную славу и крепким лаковым раствором закрепила его попсовый портрет. И. С. умудрялся жить параллельной сосредоточенной жизнью в театре, где играл деревенского дурачка Юрку в «Братьях и сестрах» и Саймона в «Повелителе мух». Кино же соглашалось только на того И. С., которого уже знало. За редким исключением, каковым был Жорка в фильме *Батальоны просят огня*, И. С. балагурил, облачившись в водевильно-опереточное платье, и порхал от Зупана Каламона (*Марица*) к Бендетто (*Узник замка Иф*) и далее к Дамису (*Тартюф*). По-настоящему из Комарова он вернулся лишь однажды, сыграв в *Годе Собаки* зло, желчно, остро и драматически истово. Вместо лупоглазого хохотуна явил своего Серегу с волчьим взглядом, способностью к безмятежному убийству, безжалостной мести и нежности, которой сам страшится. Этой ролью И. С. осознанно начинал в кино сначала. Однако дальше наступила необъяснимая тишина. Кинематограф держит паузу. Но билет на Комарово уже сдан в кассу.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Скляр Игорь Борисович

Заслуженный артист России (1995). Родился 18 декабря 1957 г. в Курске. В 1979 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Кацмана, Л. Додина). Работал в Томском ТЮЗе, с 1981 г. — в Малом драматическом театре.

Основные театральные работы с 1986 г.: «Повелитель мух» (1986), «Возвращенные страницы» (1988), «Бесы» (1991), «Роберто Зукко» (1994), «Отсветы» (1995) — МДТ; «Мужчина, постойте...» (1998, «Петербург-концерт»); «Здесь живут люди» (1998), «Ваша сестра и пленница» (1999) — ООТР «Театральный дом».

В кино с 1973 г.

среди фильмов до 1986 г.

1973 **Юнга Северного флота**
1975 **Горожане**
1980 **Только в мюзик-холле** (тв)
1981 **Берегите женщин** (тв)
1983 **Детский сад**; **Мы из джаза**
1984 **Песочные часы**
1985 **Батальоны просят огня** (тв); **Марица** (тв); **Подвиг Одессы**

призы и награды с 1986 г.

1994 **Приз** за лучшую мужскую роль ОРКФ в Сочи (**Год Собаки**)

фильмы с 1986 г.

1986 **Анна Павлова** (тв); **Комендант Пушкин** (тв); **Начни сначала**; **Потерпевшие претензий не имеют**; **Путешествие мсье Перришона** (тв)
1988 **Узник замка Иф** (тв); **Француз**
1990 **Имитатор**
1992 **Тартюф** (тв)
1994 **Год Собаки**
1995 **Agnus Dei** (ф. не завершен)
1997 **Дети понедельника**
1999 **Секретная боль** (Норвегия)
2000 **Романовы. Венценосная Семья**

библиография

Глазова В. Игорь Скляр//СК. 1986. Апр.; **Петриченко О.** Все еще впереди//Огонек. 1986. № 20; **Беляускутайте Т.** Крупным планом. Игорь Скляр//Кино (Вильнюс). 1987. № 3; **Минц Б.** «Героический и больной одновременно»//Театр. 1987. № 6 (о сп. «Повелитель мух», в т. ч. об И. С.); **Крижанская Д.** Игорь Скляр//ПТЖ. 1992. № 0; **Медведев Ю.** Счетчик стучит по тебе//СПб. ведомости. 1994. 2 марта (об И. С. в ф. *Год Собаки*); **Ткаченко И.** Год собаки начался с медведя//Ъ. 1994. 2 апр. (о ф. *Год Собаки*, в т. ч. об И. С.); **Лындина Э.** Пора мужания//Экран. 1994. № 9; **Позняк Т.** Не ждите песен в год Собаки. Инт. с И. С.//НВ. 1994. 10 июня; **Алексеева Е.** Его звездный час еще не настал.//ЭиС. 1995. 23 февр. – 2 марта; **Львов-Анохин Б.** Холод ужаса и восторга//Культура. 1995. 16 дек. (о сп. «Бесы», в т. ч. об И. С.); **Попов Л.** Криминальное чтиво//ПТЖ. 1996. № 10 (о сп. «Роберто Зукко», в т. ч. об И. С.); **Крылова О.** Игорь Скляр растит сына, строит дом и в Комарово почти не бывает. Инт. с И. С.//Смена. 1997. 17 мая; **Минина Е.** Сам себя нашел в пучине//ВП. 1997. 17 дек.; **Караколева-Петеркова Е.** Дитя понедельника. Инт. с И. С.//Premiere. 1998. № 2.



СЛАПИНЬШ Андрис

режиссер, оператор документального кино

Революция пожирает своих детей еще и потому, что для нее смысл их смерти важней смысла их жизни. Вот и пятидесятилетие Андриса Слапиньша отмечалось в Латвии совсем в другом месяце, году и даже веке, будучи — государственной пользы для — придвинуто к годовщине его гибели. На фоне отретушированного портрета горели свечи, высилась символическая баррикада из жестянок с кинопленкой, которые так и остались нераскупоренными — ни одного из фильмов А. С. в тот вечер не показали.

Казавшееся хаотичным многим из его старших коллег, операторское мышление А. С. прежде всего было нелинейным. Чем и привлекло Юриса Подниекса, пригласившего именно А. С. снимать *Созвездие стрелков*. И хотя миф о «рыцарях революции» во многом исследовался здесь в категориях мифа другого (всей правды о ленинской гвардии не допустила бы цензура начала восьмидесятых), сама фактура кадра размежевала подлинные судьбы с накрученной вокруг них политической демагогией.

Попробовав свои силы в разных жанрах, на разном материале — историческом, социальном, спортивном, музыкальном, — А. С. полнее всего выразил себя в том, с чего начинал еще во ВГИКе и что точнее всего может быть определено как визуальная антропология.

Этнографическое кино А. С., снятое под эгидой самых разных ведомств в самых разных точках (Сибирь, Чукотка, Аляска, Англия и др.), опровергало утверждение, что ностальгия по языческому детству человечества, по утраченному коллективному дому, по сметенным в небытие пластам цивилизации — типично российская болезнь. В его кино была попытка преодолеть необратимость истории, в глубине веков обрести недостающее современному миру равновесие. Посвятив добрую половину своих фильмов мифологии собственного и других народов, равнопринадлежный и Западу, и Востоку, А. С. сейчас тоже стал фигурой мифической. Он и сегодня остается человеком, трагически опередившим время. По крайней мере — время местное.

Галина ФРОЛОВА

Слапиньш Андрис

Родился 29 декабря 1949 г. в Риге. В 1976 г. окончил экспериментальный курс «Кинооператор-журналист» операторского факультета ВГИКа (мастерская Р. Ильина). С 1971 г. работал на Рижской к/с: ассистентом оператора, оператором, режиссером. Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1983, Созвездие стрелков). Трагически погиб 20 января 1991 г.

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Песни ливов**
1978 **Здравствуйте и до свидания, мальчики** (реж.); **Рига** (оп.)
1979 **Ночь перед песней**
1980 **Диагноз** (оп.); **Посвящение**
1982 **Созвездие стрелков** (оп.)
1983 **Латышский фольклор**
1984 **Кришьянис Баронс**
1985 **Боги и богатыри народа манси**

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз за лучшую режиссуру** ВКФ учебных фильмов в Ереване (**Кришьянис Баронс**)
1989 **Приз за лучшую режиссуру** МКФ фильмов об искусстве и археологии в Брюсселе (**Письма из Латвии**)
1991 **Спец. приз оргкомитета «За мужество кинодокументалиста»** на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде

фильмы с 1986 г.

1986 **Вечерние мелодии** (авт. сц., реж.); **Игры Доброй воли** (оп. совм. с А. Апситисом, К. Залцманисом, В. Крогисом, Р. Круминьшем, С. Николаевым, Ю. Подниексом, А. Пяткиным, Г. Звайгзне, А. Демченко);
1987 **Чукотка — берег памяти**
1988 **Однажды в Европе** (видео, игр.); **Поля надежд** (авт. сц. совм. с Э.-А. Уорнер, реж., оп. совм. с С. Николаевым); **Урок демократии** (оп. совм. с О. Котовичем)
1989 **Времена сновидений**; **Перекрестки континентов** (авт. сц., реж., оп.); **Перконс-89** (видео; авт. сц., реж., оп.); **Письма из Латвии** (видео; авт. сц., реж., оп.)
1990 **Балтийская сага** (реж., оп. совм. с Г. Звайгзне; ф. не завершен); **Крестный путь** (оп. совм. с Ю. Подниексом); **Первый день Латвийской республики**
1991 **Конец Империи** (оп. совм. с Ю. Подниексом, Г. Звайгзне, А. Демченко)

библиография

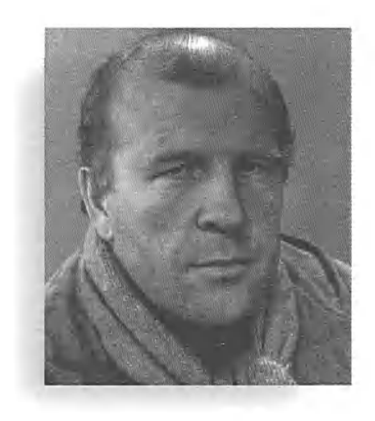
Янулайтис К. Современный фильм о народной культуре//В сб.: Художественный мир современного фильма. – М., ВНИИК, 1987 (в т. ч. об А. С.); **Фролова Г.** Андрис Слапиньш: ищу продюсера//СФ. 1988. № 10; **Янулайтис К.** Что такое визуальная антропология?//В сб.: Экран'89. – М., Искусство, 1989 (о ф. *Времена сновидений*); **Троицкий Г.** Памяти Андриса Слапиньша//Рос. газета. 1991. 1 марта; **Нукневич Л.** Убить журналиста...//Экран. 1991. № 5; **Хлоплянкина Т.** Наш крестный путь//МН. 1991. 31 марта (о ф. *Крестный путь*, в т. ч. об А. С.); **Андреев А.** Им сказали: «Враг!»//НГ. 1991. 11 апр. (в т. ч. о ф. *Крестный путь* и об А. С.); **Вайль П., Генис А.** «Я» и «Мы»//Огонек. 1991. № 14 (в т. ч. об А. С.); **Головков А.** Расстрелянный сюжет//Огонек. 1991. № 16; **Сваровская С.** «Послание к человеку»//Киномеханик. 1991. № 5 (в т. ч. об А. С.); **Боссарт А.** Антиутопия. Тема для новой войны//Огонек. 1991. № 22 (в т. ч. об А. С.); **Подниекс Ю.** Как это было//ИК. 1991. № 9 (в т. ч. об А. С.); **Колодижнер А.** Легко ли

1995 **Спец. приз жюри** МКФ фильмов северных стран в Анкоридже (**Чукотка — берег памяти**)

быть Поднииексом? Инт. с Ю. П.//Огонек. 1992. № 5 (в т. ч. об А. С.); **Сергеева Т.** Облако остановилось навсегда. Инт. с А. Демченко//ЭиС. 1997. 17–24 июля (в т. ч. об А. С.); **Дюшен Н.** Что остается людям. Публ. **Т. Серебряковой**//Рос. газета. 1999. 17 апр.

Слапиньш А.: На вершине горы мой далекий дом. Стихи. – Рига, Varts, 1994.

Стихи. Публ. и предисловие **Н. Дюшен**//ИК. 1992. № 8.



СЛИВНИКОВ Анатолий

актер

Кинематограф девяностых не сумел вычислить и создать собственного героя, зато наплодил сонм антигероев, пузырей взрыхленной российской землицы — непредсказуемых и взрывоопасных по жизни. Шутов-уродцев, сошедших с офортов Гойи или Домье, но обряженных в местные одежды родного фасона и расцветки. Стайка таких шутов вылезла на свет под дудочку Сергея Соловьева: скромно объявившись на ретро-окраинах *Чужой Белой и Рябого*, они затем развернулись на очумелом карнавале соловьевской трилогии — и далее, что называется, везде: кентаврообразные гиганты и приземистые колобки, ртутные и плотные, яйцеголовые и длиннорукие, узколобые и востроглазые... С ними нельзя связываться — будет плохо, но и забывать о них нельзя — будет хуже, ты мгновенно окажешься их пленником, ведь они — известно чьи прислужники.

Хмурый персонаж Анатолия Сливникова — лицо из этой недоброй компании. Квадратный человек с тяжелой челюстью, еще более тяжелым взглядом из-под белесых бровей и залысинами от вечной фуражки: идеальный карикатурный «страж закона» при исполнении. Службе верен, приказов не обсуждает, спуску не дает. Таким все и представляют вечного мента — городового, пристава, энкавэдэшника, постового; таким его и играет из фильма в фильм А. С. Путь его персонажа с тяжелой поступью начался не с *Чужой Белой...*, а чуть раньше, и, скажем, в *Блондинке за углом* внушающее трепет обличье актера становилось предметом авторской игры: внешность невозмутимого и угрюмого «Крокодила» обманывала — в душе он был трепетен, нежен. В дальнейшем режиссура, как правило, воздерживалась от подобных игр с А. С. и не искала зазора между «формой» (в том числе — военной, жандармской, полицейской, ментовской) и «содержанием». Брали то, что было под рукой, использовали в виде готовой к употреблению краски, не смешивая ее с другими в поисках новых оттенков. Между тем А. С. способен не только маской «торговать»: Борис Фрумин поручил ему драматическую роль директора школы в *Вива, Кастро!* — и роль вышла очень интересная, с психологической «подсветкой», да только фильм прошел стороной, и актерские усилия А. С. переломить хребет опостылевшему менту остались втуне. Ему по-прежнему предлагают разномастных громил с одной извилиной на всех, и можно бы не соглашаться, но он актер — и соглашается, играет.

Александр ШПАГИН

Сливников Анатолий Михайлович

Родился 14 февраля 1950 г. в д. Никаново Вологодской области. В 1978 г. окончил факультет культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры по специальности «Руководитель самодеятельного драматического коллектива» (мастерская С. Чистякова). Работал актером в Кокчетавском областном театре, в Молодежном театре на Фонтанке.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Дорога на Литл-Дот» (1986), «Крыша» (1986), «Эксперимент» (1986), «Утиная охота» (1988), «Панночка» (1991) — Молодежный театр на Фонтанке.

Более сорока работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Остров сокровищ** (тв)
1983 **Блондинка за углом**; **Небывальщина**; **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры** (тв); **Скорость**
1984 **Без семьи** (тв); **И вот пришел Бумбо...**; **Мой друг Иван Лапшин**
1985 **Иди и смотри**; **Противостояние** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Голос** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**); **Как стать звездой** (тв); **Левша**; **Скрепки** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**); **Чужая Белая и Рябой**
1987 **Асса**; **Жизнь Клима Самгина** (тв); **Сказание о храбром Хочбаре**; **Сказка про влюбленного маляра**
1988 **Собачье сердце** (тв); **ЧП районного масштаба**
1989 **Музыкальные игры**; **Нечистая сила**; **Фанат**; **Филипп Траум** (тв, экранный вариант — **Хроника Сатаны-младшего**)
1990 **Духов день**; **Морской волк** (тв)
1991 **Дом под звездным небом**; **Пустыня**; **Чокнутые**

1992 **Комедия строгого режима**; **Короткое дыхание любви**
1993 **Вива, Кастро!**; **Грушко** (Великобритания); **Дневник, найденный в горбу**; **Лабиринт любви**; **Окно в Париж**
1994 **Дорога на Сахалин**; **Колечко золотое, букет из алых роз**; **Полигон-1**; **Русский транзит** (тв)
1995 **Вива, Сталин** (к/м); **Полигон-2**; **Полночь в Санкт-Петербурге**; **Скорый до Пекина**
1996 **Распутин** (тв; США)
1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**
1998 **Дух**; **Зал ожидания** (тв)
2000 **Романовы. Венценосная Семья**

библиография

Дрозд Т. Согласен на все!//ЧП. 1996. 27 марта; **Дмитриев А.** Анатолий Сливников – Гена по прозвищу Крокодил. Инт. с А. С.//Телевик. 1997. 17 – 23 марта.



СМЕХОВА Алика

актриса

Смехова Алла Вениаминовна

Родилась 27 марта 1968 г. в Москве. В 1991 г. окончила РАТИ по специальности «Актер музыкального театра» (мастерская В. Курочкина). Записала и выпустила CD: «Я тебя очень жду» (1996), «Чужой поцелуй» (1997), «Дикая утка» (1999).

Алика Смехова появилась в нашем кино как дочь. Дочь Атоса, печального Вениамина Смехова (по жизни), и дочь не вылезающих из «загранки» родителей (по сюжету *Курьера*, одного из первых фильмов с ее участием: прима на вечеринке «золотой молодежи», она манерно надувала губки, всем своим видом давая понять, сколь велико ее презрение к неотесанному плебею). Позже дочь стала известна как жена — успешного молодого сценариста и будущего куратора русских малобюджеток Сергея Ливнева. Он подарил ее имя героине *Ассы*, которую сыграла не она, а Татьяна Друбич: «Мама хотела назвать меня Алисой, папа — Ликой. В результате получилась Алика». Через год, в *Женщине дня*, перепевавшей некоторые мотивы *Ассы*, она намекнула, какой могла быть не сыгранная ею Алика — неожиданно забавной и лишенной томной анемичности.

Находясь в самой гуще рождения нашего нового кино, А. С. так и не стала его героиней. Это кино выбирало маленькую и неврастеничную Дусю Германову, или Ксюшу Качалину, худенькую женщину-ребенка, или Ингеборгу Дапкунайте с ее леденящей чувственностью. Но не ее. Даже муж-режиссер в своем дебютном *Киксе* оставил А. С. на периферии: она сыграла маленькую роль Жанны Агузаровой, на которую была разительно непохожа. Высокая, статная, чернобровая, с нагло-рельефными формами и лениво-сонным взглядом, она казалась вызывающе несовременной, старомодно избыточной, яркой, когда все — чрезмерно, все — слишком. Такие данные требовали или режиссера, который сумел бы сделать из нее настоящую героиню, или режиссера, который не побоялся бы снять ее в настоящей комедии.

Героиней А. С. решились сделать Александр Баранов и Бахыт Килибаев в *Женщине дня* и *Клеще*. Оба фильма снимались в Средней Азии, и экзотические ландшафты оправдывали ее экзотическую внешность. А. С. выглядела не только настоящей восточной красавицей, но и проявила способность быть загадочной, не теряя при этом естественности. Тогда же стало очевидным, что ей очень непросто подыскать партнера.

Комедийную актрису увидел в ней Василий Пичул, пригласив в *Мечты идиота*. Режиссеру, выворачивавшему священную книгу советской интеллигенции наизнанку, закономерным образом потребовалась А. С., которая в роли нежной и удивительной Зоси Синицкой явила юную мадам Грицацуеву. Это было стильно и убедительно. Жаль, что под занавес уставшего века столь героическая фактура остается невостребованной.

Карина ДОБРОТВОРСКАЯ

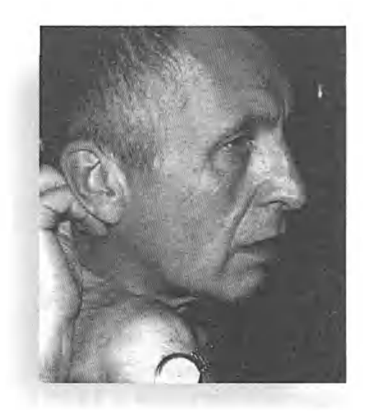
фильмы

1987 **Акселератка**; **Курьер**; **Сорочинская ярмарка** (тв)
1988 **Помилуй и прости**
1989 **Женщина дня**; **Любовь с привилегиями** (тв-вариант – **Городские подробности**)
1990 **Закат**; **Катафалк**; **Клещ**; **Рок-н-ролл для принцесс**
1991 **Кикс**; **Посторонние**; **Счастливого Рождества в Париже!**; **Шолом, или Гутен таг!** (Германия)

1992 **Женщина с цветами и шампанским**
1993 **Мечты идиота**; **Падение**; **Танго на Дворцовой площади**
1999 **Тонкая штучка**

библиография

Шумяцкая О. Самая счастливая. Инт с А. С.//ЭиС. 1991. 28 ноября; **Верник В.** Женщина дня// Неделя. 1991. 2 – 8 дек.; Смехова А.: «Я стала актрисой, этого и следовало ожидать». Инт. **А. Машковой**// Культура. 1994. 30 апр.; **Шумяцкая О.** Женщина дня. Инт. с А. С.//Столица. 1994. № 28; Смехова А.: «У меня очень плохой характер». Инт. **Л. Акимовой**//Семья. 1995. № 15; **Крайний А.** Мечта поэта// Стас. 1997. № 2.



СМИРНОВ Андрей

режиссер, сценарист, актер

Смирнов Андрей Сергеевич

Родился 12 марта 1941 г. в Москве. В 1962 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работал режиссером на к/с «Мосфильм». В 1988 - 90 гг. — и. о. первого секретаря СК СССР. В 1987 - 95 гг. — художественный руководитель студии «Дебют».

Театральные работы с 1986 г.:
«Ужин» (1994, Театр под руководством О. Табакова; реж.); «Месяц в деревне» (1997, Комеди Франсез, Париж; реж.).

С 1998 г. ведет режиссерско-сценарную мастерскую на ВКСР. Более двадцати работ в кино.

Проникновенная баллада о фронтовом поколении, фильм *Белорусский вокзал* сразу стал частью народного сознания, словно существовал там всегда, как дерево в поле. Вряд ли притихшие в залах люди запомнили фамилию режиссера: произведение как бы уже не принадлежало своему создателю.

Ныне режиссера Андрея Смирнова словно бы и не существует. Его судьба — рваный, расползающийся пунктир, не стягивающийся в единую линию.

А. С. дебютировал фильмом *Пядь земли* (совместно с Борисом Яшиным). Неспешный и вроде бы непритязательный рассказ об окопных буднях дышал тем «чувством войны», которое жило в крови у детей фронтовиков, но ничем от прочих зрелых дебютов не отличался.

Зато уникален был *Ангел*. Фильм счищал камуфляж «романтической героики» с Гражданской войны, являя ее дикий и страшный лик. Сам стылый, промозглый воздух этого фильма словно пронизан фанатизмом и остервенелой жестокостью воюющих сторон. Народ впал в исступленное самоистребление, время, как обезумевшее колесо, сорвалось с оси и вскачь понеслось в бездну... А ведь в тематических планах *Ангел* числился в качестве юбилейного подношения к 50-летию советской власти — и, конечно же, со скандалом лег на «полку».

Белорусский вокзал продрался к зрителю. Не было бы счастья, да несчастье помогло: вслед за лязгом наших танков по пражской брусчатке по экранам загрохотала эпопея, где мудрый Сталин «освобождал» народы Европы. Однако наглое клацанье милитаристскими затворами нужно было чуть приглушить, и власти скрепя сердце закрыли глаза на оппортунистический по сути реализм этого непарадного фильма.

В «обойме», куда было А. С. зачислили, он оставался недолго: его следующая режиссерская работа вызвала «нездоровый ажиотаж у части населения». *Осень* на свою голову высекли в прессе, и зрители рванули выискивать по кинотеатрам картину, где, по слухам, цвела диковинная для постного советского экрана «эротика». Камерная, с горчинкой и светлой печалью история любви действительно была чувственной, но популярной стала по другой причине: пока режим мобилизовывал население на героический труд, она утоляла «голод чувств», заметно обострившийся в семидесятые.

В опалу А. С. попадал с регулярностью приливов и отливов, не устраивая начальство не только своими фильмами, но и как-то всем сразу: точной прямой речью, выдающей неумение лгать и лукавить, статной угловатой фигурой, всегда неуместной и лишней в казенном интерьере, нервным заостренным профилем и въедливым горящим глазом.

Но у сыгранного им Чернова в фильме *Чернов/Chernov* — затравленный взгляд, почти предсмертная впалость щек, а тело нервно подергивается, как при незримой экзекуции. Сергей Юрский написал Чернова сострадательно, но А. С. не адвокат своему персонажу, он не прощает его — за липкие от пота ладони, когда нужно сделать решительный шаг, за взгляд, трусливо и вовремя отведенный от друга, впавшего в немилость, за неловкую улыбку перед самодовольным подлецом, за вечную униженность перед настырной и страдающей возлюбленной... Так пристрастно и безжалостно нравственный человек судит лишь самого себя — и за то, что было, и за то, что могло быть, да Бог уберег.

В *Мечтах идиота*, вольной экранизации «Золотого теленка», он сыграл роль подпольного миллионера Корейко, который всегда был серым пятном на фоне ослепительного великого комбинатора. Но в фильме на месте Остапа оказался одутловатый нувориш в ярких тряпках, а взгляд прикован к воистину блистательному здесь А. С.

среди фильмов до 1986 г.

1961 **Девять дней одного года** (акт.)
1962 **Эй, кто-нибудь!** (к/м; авт. сц. и реж. совм. с Б. Яшиным)
1964 **Пядь земли** (реж. совм. с Б. Яшиным)
1966 **Шуточка** (к/м; тв; реж. совм. с Б. Яшиным)
1967 **Ангел** (к/м, восст. и вып. в 87 в к/а **Начало неведомого века**)
1967 **Чужая боль** (тв; реж.)

1968 **Мадемуазель де Пари** (тв, док.; авт. сц., реж.)
1970 **Белорусский вокзал** (реж.)
1974 **Осень** (авт. сц., реж.)
1979 **Верой и правдой** (реж.)

Нахохлившийся затворник с неуверенными, запинающимися интонациями, странным гонором и пугливой походкой — даже по своей коммунальной клетушке он пробирается словно по заминированному полю...
По сути, А. С. наделяет Корейко теми же комплексами и иллюзиями, что жестко развенчивались им в Чернове. Но здесь его персонаж словно окутан мягкой дымкой сочувствия, ибо кажется живым человеком, заплутавшим в бездушном мире масок. В гротескных кадрах фильма запечатлен тот интеллигент, что стал реликтом вроде диковинной рептилии: за стеклом огромного аквариума, в зеленоватых водах, вместе со скользящими рядом огромными рыбинами плавает, пуская пузыри, герой А. С. — прямо в светлом дешевеньком костюмчике и парусиновых тапочках и с нелепо, на манер плавников, разведенными конечностями...
В свое время режиссерскую судьбу А. С. ломали образцово-показательно — без публичных эксцессов, специальных постановлений, лишнего шума. Кому-то могло показаться, что для обиженных режимом перестройка — время реванша и сатисфакции. Но жизнь не развивается по законам мыльных опер, и «все будет хорошо» разве что у тех, кто смеет озаглавливать таким образом свои произведения... А. С., автору фильмов *Белорусский вокзал* и *Осень*, знатоку Тургенева, Бунина, Чехова, хорошо известен смысл слова «поздно»: фильмов он больше не снимает.
Пишет статьи, сценарии, ставит пьесы в театре, играет в чужих фильмах. Свои роли.

Олег КОВАЛОВ

фильмы с 1986 г.

1986 **Красная стрела** (акт.); **Сентиментальное путешествие на картошку** (авт. сц.); **Я сделал все, что мог** (авт. сц.)
1990 **Чернов/Chernov** (акт.)
1993 **Мечты идиота** (акт.)
1995 **Мания Жизели** (акт.)
2000 **Дневник его жены** (акт.)

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз** за лучшую мужскую роль МКФ в Карловых Варах (**Чернов/Chernov**)

библиография

Вильджюнас Л. Трудное возрождение//Кино (Вильнюс). 1986. № 5 (в т. ч. об А. С.); **Ковалов О.** «Из смиренья не пишутся стихотворенья»//СЭ. 1987. № 23 (в т. ч. о ф. *Ангел*); **Липков А.** 20 лет спустя//СФ. 1988. № 1; **Михалкович В.** Звучания и значения//ИК. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. *Ангел*); **Огнев В.** Двадцать лет спустя//ИК. 1988. № 1 (о ф. *Ангел*); Смирнов А. Диалог с **К. Щербаковым**. Быть свободным не просто, или О перестройке нашего кинематографа//Известия. 1989. 2 ноября; Смирнов А.: «Мы уйдем с высоко поднятой головой. Инт. **Н. Рюриковой**//ЛГ. 1990. 6 июня; **Аннинский Л.** «Маэстро!.. Вас я убью первого!»//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Chernov*, в т. ч. об А. С.); **Демин В.** Взлет и падение//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Chernov*, в т. ч. об А. С.); **Швыдкой М.** Жизнь есть сон?//ИК. 1990. № 11 (о ф. *Чернов/Chernov*, в т. ч. об А. С.); **Зоркий А.** А значит, нам нужна одна победа//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; **Колбовский А.** Время после безвременья. Инт. с С. Юрским//Экран. 1991. № 3 (о ф. *Чернов/Chernov*, в т. ч. об А. С.); **Стишова Е.** Мистерия вокзала//ИК. 1992. № 4 (о ф. *Белорусский вокзал*); **Абельский А.** Как это много — просто поцелуй...//ИК. 1992. № 7 (в т. ч. о ф. *Осень*); **Шемякин А.** Реквием по идеалистам//ЭиС. 1992. 3 - 10 дек. (о ф. *Белорусский вокзал*); **Юткевич С.** О сценарии А. Смирнова «Рябина — нежная ягода»//В сб.: Теоретические чтения памяти С. И. Юткевича. — М., ВНИИК, 1992; **Титов А.** Звездный час. Инт. с А. С.//ИК. 1993. № 1; **Соколовский В.** Режиссер разочаровался в российских спонсорах//Ъ. 1993. 14 янв.; **Хлоплянкина Т.** Почему революции всегда кончаются плохо. Инт. с А. С.//ЛГ. 1993. 10 февр.; **Матизен В.** Интеллигенция и теория относительности. Инт. с А. С.//Столица. 1993. № 21; Смирнов А.: «Туда ему и дорога!» Лит. запись **Л. Закржевской**//ИК. 1993. № 9; **Должанский Р.** Судьбу Франции вершат Табаков и Джигарханян//Ъ. 1994. 15 марта (о сп. «Ужин»); Смирнов А.: «Кинематографисты — по большей части бездельники». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1994. 9 апр.; **Свободин А.** Талейран, Фуше и те, кто за окном//Моск. наб. 1994. № 5-6 (о сп. «Ужин»); **Старосельская Н.** Двадцать лет спустя//ЭиС. 1995. 8 - 15 июня (о ф. *Осень*); **Кабанова О.** Вопрос о свободе творчества больше не стоит//Ъ. 1996. 24 авг. (о ф. *Верой и правдой*); **Саввина И.** Однополчане//В кн.: Статьи разных лет. — М., Ард-фильм, Алфавит, 1996 (о ф. *Белорусский вокзал*); **Сарников Н.** Разрушая стереотипы//НГ. 1997. 6 июня (о сп. «Месяц в деревне»); **Заславский Г.** Тургенев без лишних слов. Инт. с А. С.//НГ. 1997. 1 июля; **Фомин В.** Измена. Несколько ножей в спину революции//ЭиС. 1997. 6 - 13 ноября (в т. ч. о ф. *Ангел*); Смирнов А.: «Есть только страсть и ее последствия». Инт. **О. Хрусталевой**//Ъ. 1998. 15 янв.; **Шевелев И.** Частный человек конца времени//ОГ. 1999. 11 - 17 февр.; Пророк в отечестве своем//Киносценарии. 1999. № 6 (в т. ч. монолог А. С.); Михалков Н. — Смирнов А. О свободе, о критике и глобальной политике. Лит. запись **Л. Карахана**//ИК. 1999. № 8; Смирнов А. Идея лица и лицо идеи. Лит. запись **Е. Яковлева**//ОГ. 1999. 12 - 18 авг.

Смирнов А.: Размышления на обочине//Неделя. 1986. № 7; Мысль и голос//Сов. культура. 1988. 5 ноября; Пейзаж после перестройки//Зеркало. 1991. № 1; Кино или политика?//ЛГ. 1991. 27 марта; Предчувствие. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 6; Мысль и голос//В сб.: Мой режиссер Ромм. — М., Искусство, 1993; Мы, дети поражения...//В кн.: Фомин В. Кино и власть. — М., Материк, 1996; Конец прекрасной эпохи//ОГ. 1997. 19 - 25 июня; Как я собирался посетить Швейцарию//В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998; Листки из дневника//ОГ. 1999. 25 - 31 марта.



СМИРНОВ Виктор

актер

Долгие и обидные для актера годы кино не испытывало потребности в Викторе Смирнове и впервые проявило к нему интерес практического свойства, когда актер достиг вполне солидного возраста и — благодаря внешним данным — приобрел стать «начальника». Не то чтобы из высших эшелонов власти, но и не самой средней, достаточно влиятельной руки. Грузная солидность, основательность и внушительность — все говорило за то, что угрозу, исходящую от подобных чинуш, следует воспринимать всерьез: один из таких деятелей, руководитель краевого масштаба в фильме *Торможение в небесах*, посягал ни много ни мало на светлые идеалы гласности, продекларированные самим генсеком. В театре путь советского «политического тяжеловеса» завершился для В. С. бесславно — провалом в ходульном спектакле о Кирове. В кино — напротив, блистательным эпизодом в *Гении*, где начальник не мелкого уровня пал жертвой собственного сластолюбия и технического прогресса.

На самом деле типаж В. С., конечно, не вообще «начальник», а его русская ипостась, именуемая «барин»: в диапазоне от «самодержца» до «самодура». Это свойство актерской натуры почувствовал Владимир Хотиненко, в картинах которого герои В. С. всегда памятны смачной репликой, точным жестом, резкой повадкой — характером. Начальник шахты из *Зеркала для героя*, встречающий подчиненного у себя в кабинете ежедневным зычным: «Инженер! Горняк!» Начальник тюрьмы в *Макарове*, расхаживающий по вверенной ему территории, как по собственной усадьбе, с барским добродушием и барской же дуростью интересуясь у капитана Цветаева: «Такая была поэтесса Цветаева — не родственница тебе?»

А на сцене императорской Александринки — какие другие подмостки были бы его широкой натуре под стать? — он, типажными рамками не стесненный, переиграл лучшие роли мирового репертуара: Гамлета, Клавдия, Отелло, а также Скотинина, Пугачева, Большова, Чебутыкина, Фамусова, Яичницу, обнаружив громовой трагический темперамент, что позволяет и комические роли исполнять с барским достоинством.

Леонид ПОПОВ

Смирнов Виктор Федорович

Народный артист России (1992). Родился 4 августа 1945 г. в Клину Московской области. В 1972 г. окончил актерский факультет Горьковского театрального училища (мастерская В. Соколоверова). Работал в Пензенском драматическом театре им. Луначарского, с 1983 г. — в Ленинградском театре им. Пушкина (ныне — Александринский театр).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Власть тьмы» (1986), «Требую суда!» (1986), «Дядюшкин сон» (1987), «Несколько часов из жизни мужчины и женщины» (1988), «Вожди» (1989), «Колокола» (1989), «Александр Невский» (1990), «Недоросль» (1990), «Свои люди — сочтемся» (1990), «Гамлет» (1992), «Отелло» (1993), «Три сестры» (1994), «Горе от ума» (1996), «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее» (1997), «Борис Годунов» (1999), «Прощай, Россия!» (1999).

Более тридцати работ в кино.

фильмы с 1986 г.

1986 **Борис Годунов**; **В стреляющей глуши**; **Левша**; **Последняя дорога**
1987 **Зеркало для героя**
1988 **Будни и праздники Серафимы Глюкиной** (тв); **В связи с переходом на другую работу** (тв); **Полет птицы**
1989 **В ожидании Элизабет**; **СВ. Спальный вагон**; **Торможение в небесах**; **Я в полном порядке**
1990 **Рой**; **Танк «Клим Ворошилов-2»**
1991 **Гений**; **Пока гром не грянет**; **Хмель**
1993 **Макаров**; **Путешествие в счастливую Аравию**
1994 **Замок**; **Русский транзит** (тв)
1996 **Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима** (тв)
1997 **Царевич Алексей**
1999 **Страстной бульвар**

библиография

Смирнов В.: «Претензии? — Только к самому себе!» Инт. **Т. Забозлаевой**//ЛП. 1990. 12 авг.; **Заславская А.** Фрагменты из беседы. Инт. с В. С.//Рампа. 1991. № 2; **Франкенштейн Р.** Добрый человек из Эльсинора//ПТЖ. 1993. № 1 (о сп. «Гамлет», в т. ч. о В. С.); **Шитенбург Л.** Обратная сторона Луны//ВП. 1994. 11 февр. (о сп. «Отелло», в т. ч. о В. С.); **Кречетова Р.** Александринка//ЭиС. 1996. 6 – 13 ноября (в т. ч. о В. С. в сп. «Горе от ума»); **Москвина Т.** Цена империи//ПЧП. 1998. 21 янв. (о сп. «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее», в т. ч. о В. С.).



СМОКТУНОВСКИЙ Иннокентий

актер

Смоктуновский Иннокентий Михайлович

Народный артист СССР (1974). Заслуженный деятель искусств Словакии (1970). Родился 28 марта 1925 г. в с. Татьяновка Томской области. В 1941 – 43 гг. учился в Красноярской фельдшерско-акушерской школе. Участник Великой Отечественной войны. В 1945 – 46 гг. учился в студии при Красноярском драматическом театре им. Пушкина. Работал в театрах Норильска, Махачкалы, Волгограда, в Московском театре им. Ленинского комсомола, в Театре-студии киноактера при к/с «Мосфильм», в БДТ им. Горького, в Малом театре, с 1975 г. — во МХАТе (ныне — МХАТ им. Чехова).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Тамада» (1986), «Дядя Ваня» (1988), «Кабала святош» (1988), «Вишневый сад» (1990), «Возможная встреча» (1992).

В кино с 1956 г. Более восьмидесяти работ. Ленинская премия (1965, Гамлет). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1971, Преступление и наказание). Золотая звезда Героя Социалистического Труда (1990). Медаль «За отвагу» (1992). Умер 3 августа 1994 г.

среди фильмов до 1986 г.

1956 **Солдаты**;
Убийство на улице Данте
1958 **Ночной гость**
1959 **Неотправленное письмо**
1960 **До будущей весны**
1961 **Високосный год**;
Девять дней одного года
1964 **Гамлет**
1965 **На одной планете**;
Первый посетитель
1966 **Берегись автомобиля**

Когда Иннокентия Смоктуновского «нашли», он святой простотой явился в актерский мир. Когда же его творческий путь, так сказать, эволюция во времени, завершался, не было там более экзотической фигуры. Как будто возникла особая роль под названием «Смоктуновский», и создатель ее играл — на сцене, на экране и вне их. Эта роль была важнее, чем Иванов или Иудушка, сами по себе события искусства, потому что в ней были «историческое значение» и правота. Если другие выдающиеся актеры, современники И. С., находили для себя дополнительные амплуа интеллектуалов, литераторов, художественных руководителей, проповедников новых истин в искусстве, политических деятелей, то он, по неспособности влиться в общественные струи и потоки, так и остался самим собой. В последние годы иногда его просто «вставляли» в картину или спектакль, что сразу придавало им весомость. Почетному гостю отводился эпизод, где ему позволены были все странности и оригинальные привычки. Быть Смоктуновским означало быть великим, ни на кого не похожим.

Тривиальное для оценки актера «быть непохожим» в случае И. С. имело абсолютный, доподлинный смысл. Суть его прихода в искусство заключалась в том, чтобы переменить все разом: актерские средства и природу чувств, этику и ритм. Когда в начале шестидесятых появился первый советский фильм об интеллектуалах *Девять дней одного года* Михаила Ромма, то единственной новостью в нем был Илья Куликов, сверхобаятельный и как будто только что родившийся из воздуха времени. Такого человека никогда и нигде не было, но никогда и нигде не было более знакомого человека. Это радостное и противоречивое открытие неотделимо от всего, что делал И. С., начиная с «весны света», князя Мышкина, и до Сальери, напоминающего трактирный музыкальный ящик и одновременно футляр, где спрятана жгучая, страдальческая зависть.

Школа, преемственность, направление — все не имело к нему отношения. Он был ниоткуда и ничей. Только повторив «болезнь» Мышкина на другом витке истории и психологии, забыв о себе — человеке с опытом деревни, провинциального театра, войны, — он сделал рывок и стал собой. Самым загадочным актером, самым независимым художником. Вернее бы сказать, свободным, насколько это может сочетаться со сложным характером и мнительностью самоучки.

Двойная отчужденность — от правил ремесла и от памяти как источника творчества — сразу же поставила его вне сравнений. Неудивительно, что он был отчужден и от любви масс, от той обычной пошлости всеобщего прикосновения, которая достается так называемым «звездам».

Когда-то Мейерхольд говорил об одиночестве зрелого Станиславского — окруженного сподвижниками, учениками и лавровыми венками. Одиночество И. С. началось с начала. Он был одинок всегда, хотел ли того или бежал прочь. Одиночество было необходимым условием его правды. Одиночество И. С. — феномен возвышенный и комический. В 1966 году он показал в Юрии Деточкине, трогательном идиоте, пародию на собственных сверхчеловеков. Простота Деточкина и Мышкина — обманчивая. И. С. провалился в роли Виктора в «Иркутской истории», потому что тут было все как дважды два четыре. Через тернии к горним высотам поднимался Гамлет, в ком царственно было презрение, а не любовь.

К гармонии он, не обладавший яркостью облика, голоса, движений, шел против течения. Он начал со странствий по послевоенному Союзу, покидая города, театры, товарищей, и его блуждания продолжались до последней пристани, МХАТа, где в ефремовскую эпоху он наконец осел и держался на расстоянии, важной персоной. Здесь среди всего прочего он сыграл в 1988 году Ивана Войницкого трагическим баритоном вместо им же созданного комического тенора в фильме Андрея Кончаловского *Дядя Ваня.* Во мхатовском спектакле он подвел черту. «Пропала жизнь» у него звучало, как стон Фауста, для которого пришел час расплаты.

Кино потеряло к нему интерес гораздо раньше, чем театр. Для кино восьмидесятых И. С. — законченная театральная архаика, Гулливер. Кончаловский еще в *Романсе о влюбленных* напророчил роль его искусства в ближайшем будущем — Трубач, Корифей, смешной рыцарь. Фильмы о них не снимались. В последние годы он переиграл немало проходных эпизодов, которые появлялись на экранах уже после его смерти. Он оказался

1968 **Живой труп**; **Первая любовь** (тв); **Степень риска**
1969 **Преступление и наказание**; **Чайковский**
1970 **Дядя Ваня**
1973 **Исполнение желаний**; **Москва – Кассиопея**
1974 **Дочки-матери**; **Зеркало** (текст от автора); **Романс о влюбленных**
1975 **Звезда пленительного счастья**; **Они сражались за Родину**
1977 **В четверг и больше никогда**; **Враги**
1979 **Барьер** (Болгария); **Маленькие трагедии** (тв)
1982 **Кража** (тв); **Пиковая дама** (тв)
1983 **Двое под одним зонтом**; **Поздняя любовь** (тв)
1984 **Мертвые души** (тв)
1985 **Дети солнца** (тв; авт. сц., акт.); **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда**

лишним, хотя «лишний великий актер» звучит абсурдно и смешно. Но изменилось кино, неумолимо изменялся мир, и с ним И. С. никак не желал идти в ногу. Все, что хотел, он и так давно сказал, хотя, может быть, слишком резко и свысока. «Не рассудок наш, а глаза ослабли, чтоб искать отличья орла от цапли», — так примерно прозвучал И. С., этот «придурковатый актер», как добродушно определил его для себя постановщик *Гамлета.*

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986 **Последняя дорога**; **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается** (тв, экранный вариант — **Шерлок Холмс в двадцатом веке**); **Русь изначальная**
1987 **Без солнца**; **Гардемарины, вперед!** (тв); **Загадочный наследник**; **На исходе ночи**; **Очи черные** (Италия); **Первая встреча, последняя встреча**
1988 **Запретная зона**; **Черный коридор**
1989 **Асаф Мессерер** (док.; текст от автора); **Село Степанчиково и его обитатели** (тв; текст от автора); **Сердце не камень** (тв)
1990 **Дамский портной**; **Дина**; **Ловушка для одинокого мужчины**; **Мать** (тв-вариант — 1990)
1991 **Гений**; **Дело Сухово-Кобылина** (тв); **Иван Федоров** (тв-вариант — **Откровение Иоанна Первопечатника**); **Линия смерти**; **Осада Венеции**
1993 **Время Мераба** (док.; текст от автора); **Золото**; **Истоки** (к/м; текст от автора; Беларусь); **Убийца**; **Хочу в Америку** (Беларусь)
1994 **Белый праздник**; **Заколдованные**; **Посвящение в любовь** (тв; текст от автора); **Путешествие на восток** (Польша)
1995 **Мечтательница** (тв-спект.)
1998 **Притяжение солнца**
1999 **Тайна Нардо, или Сон белой собаки**

библиография

Демидова А. «А скажите, Иннокентий Михайлович...» — М., Киноцентр, 1988; **Горфункель Е.** Смоктуновский. — М., Искусство, 1990.

Гульченко В. Прошлогодний цвет//Театр. 1986. № 2 (в т. ч. об И. С. в сп. «Дядя Ваня»); **Гаевский В.** Образ театра//Театр. 1987. № 10 (в т. ч. об И. С. в сп. «Чайка»); **Верник В.** Иннокентий Смоктуновский. Инт. с И. С.//СК. 1988. № 1; **Мишарин А.** Тайна явного//В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; **Соловьева И.** Фабула и судьба//Сов. культура. 1989. 28 февр. (о сп. «Кабала святош», в т. ч. об И. С.); **Капралов Г.** Доктор Джекил — разгадка или тайна?//СЭ. 1990. № 18 (в т. ч. об И. С. в ф. *Странная история доктора Джекила и мистера Хайда*); **Гаевский В.** Образ театра//В кн.: Флейта Гамлета. — М., Союзтеатр СТД СССР, 1990 (в т. ч. об И. С. в сп. «Чайка»); **Швыдкой М.** Уходящая натура//Экран. 1991. № 1 (о ф. *Дамский портной*, в т. ч. об И. С.); **Аннинский Л.** На краю катастрофы//Сов. культура. 1991. 23 марта (о ф. *Дамский портной*, в т. ч. об И. С.); **Ефремов О.** Мои соратники, мои друзья//В кн.: Все непросто. — М., АРТ, 1992 (в т. ч. об И. С.); **Свободин А.** Встретились!//ЛГ. 1993. 20 янв. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. об И. С.); **Гульченко В.** Преодоление одиночества//ЭиС. 1993. 11 – 18 февр. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. об И. С.); **Горфункель Е.** Дуэт//Моск. наб. 1993. № 4 (в т. ч. об И. С.); **Демидова А.** И. М. Смоктуновский//В кн.: Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993; **Плахов А.** Спринтеры и стайеры: сквозь шум времени//ИК. 1994. № 6 (в т. ч. об И. С.); **Крохин Ю.** Слово актера. Инт. с И. С.//ЭиС. 1994. 8 – 15 сент.; **Колбовский А.** Белое на белом. Последняя роль Смоктуновского//ОГ. 1995. 12 – 18 янв.; **Караулов А.** Ворованный воздух//Столица. 1995. № 4; **Горфункель Е.** Он был гений//ВП. 1995. 27 марта; **Давыдов В.** Иннокентий Смоктуновский и «Царь Федор Иоаннович»//ТЖ. 1995. № 4; **Шейко Н.** Комедиант//ТЖ. 1995. № 4; Пчелкин Л. Мои встречи со Смоктуновским. Лит. запись **Т. Козак**//Экран. 1996. № 3-6; **Соколянский А.** Апофеоз необычайного//Стас. 1996. № 5; **Сирота Р.** «Идиот» Смоктуновского//ПТЖ. 1996. № 9; **Саввина И.** Гармония//В кн.: Статьи разных лет. — М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; **Шварц Д.** Загадка лица Смоктуновского//ЭиС. 1998. № 15; **Наринская А.** Добрая сказка о скучном//Время МН. 1998. 10 авг. (о ф. *Притяжение солнца*, в т. ч. об И. С.); **Крымова Н.** Заповедник. Анатолий Эфрос на съемках фильма *В четверг и больше никогда*//КЗ. 1999. № 39 (в т. ч. об И. С.).

Смоктуновский И.: Быть! — М., Алгоритм, 1999.

О друге//ИК. 1986. № 4; Любовь моя и боль — Польша!//ТЖ. 1988. № 15, 16.

призы и награды с 1986 г.

1990 **Премия «Ника»** за лучшую мужскую роль (**Дамский портной**)
1991 **Приз** за лучшую мужскую роль МКФ авторского кино в Сан-Ремо (**Дамский портной**)
1993 **Премия «Ника»** («За вклад в киноискусство»); **Приз** «За вклад в кинематограф» на КФ «Созвездие»



СНЕЖКИН Сергей

режиссер, продюсер

Снежкин Сергей Олегович

Заслуженный деятель искусств России (2000). Родился 10 октября 1954 г. в Ленинграде. В 1981 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). С 1981 г. работает на к/с «Ленфильм», с 1987 — режиссер-постановщик. С 1991 г. — художественный руководитель к/с «Бармалей».

Сергей Снежкин долгое время пользовался известностью кинематографического Зоила — социальная реальность в его интерпретации приобретала характер вялотекущего абсурда, катаклизмы оказывались бурями в стакане воды, а люди — решительно все: от гэбэшника до диссидента — представали потешно-неприятными зверюшками. О его нежной дебютной новелле *Эй, на линкоре!* и трогательных, даром что заказных, *Петроградских гаврошах* не вспоминал никто — то ли дело *ЧП районного масштаба* и *Невозвращенец*. Первый фильм за остроту социальной критики был назначен одним из кинематографических символов перестроечной эпохи. Второй эту эпоху закрыл: его телевизионная премьера состоялась в ночь с 20 на 21 августа 1991 года под скрежет танковых гусениц.

Сенсационное слово Юрия Полякова или Александра Кабакова приобретало на экране весомую, грубую зримость. Комсомольские монстры в *ЧП...* были узнаваемыми, живыми, и режиссер не строил никаких иллюзий насчет того, что в светлое завтра им путь заказан. Интонация душной проповеди здесь начисто отсутствовала: райкомовский разврат воссоздавался со знанием дела и без особого отвращения. Из всей обоймы разоблачительных фильмов этот, пожалуй, был наиболее подлинным по своей фактуре: отдаленное будущее сможет с помощью *ЧП...* составить некоторое представление о реалиях и страхах шамкающей эпохи. *Невозвращенца* в ту самую августовскую ночь многие телезрители принимали за документальный репортаж из окруженной танками Москвы. Но и здесь С. С. обличал не дела и дни ранних девяностых, а социальные грехи, неизменные со времен очаковских. Он довольствовался ролью пессимистичного и циничного бытописателя мира, где нет места для «положительного» героя: сюжетные протагонисты становятся таковыми в силу внешних, чисто карьерных обстоятельств (крах светлого райкомовского будущего, журналистский азарт), а не по зову совести.

Семь лет после *Невозвращенца* он не делал фильмов; затевал было экранизацию шукшинской повести «До третьих петухов», но дальше запуска дело не пошло. Эти годы вне режиссуры, которые он, руководитель студии «Бармалей», посвятил продюсированию, в качестве осмысленной паузы оправдали себя. *Цветы календулы*, пусть и выстроенные вокруг актуальных реалий конца девяностых, абсолютно независимы от «настроений момента». История трех поколений, обитающих на даче покойного советского классика Протасова, оказывается рефлексией не на социальную, а на видовую природу человека. Зло — впервые у С. С. — предстает чем-то наносным, поверхностным. В глубине души человек добр, не ведая о том, и настоящее несчастье способно помочь ему очиститься и принять свою судьбу. Суетливый социальный конформизм уступил место конформизму мудрому и экзистенциальному. Протасовский дом продувается чеховскими сквозняками, герои невзначай примеряют на себя коллизии «Вишневого сада» и «Трех сестер», но это не во вред несущей конструкции фильма. Отпуская недвусмысленно язвительные шпильки в адрес *Утомленных солнцем*, режиссер, которому близка ленфильмовская природа чувств, воссоздает узнаваемое и обжитое пространство, где каждый предмет имеет и интимную, и историческую ценность и прелесть. *Цветы календулы* не кажутся случайным коленцем, выкинутым судьбой социального фрондера: С. С. явно переживает личную смену вех, не испытывая более интереса к мелочному политическому гротеску и пытаясь обрести себя в гулком пространстве человеческой драмы.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

среди фильмов до 1986 г.

1981 **Щенок** (к/м; реж.)
1985 **Эй, на линкоре!** (ср/м; реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Петроградские гавроши** (авт. сц. совм. с В. Мнацакановым, реж.)
1988 **ЧП районного масштаба** (реж.)
1991 **Невозвращенец** (реж.)
1992 **Странные мужчины Семеновой Екатерины** (акт.)
1993 **Вива, Кастро!** (акт.); **Грехъ. История страсти** (акт.); **Счастливый неудачник** (прод.)
1995 **Русский паровоз** (копрод.)
1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу** (акт.)
1998 **Цветы календулы** (авт. сц. совм. с М. Коновальчуком, реж.); **Я первый тебя увидел** (прод.)
2000 **Мистерии** (прод. совм. с А. Голутвой); **Сашка-Химик** (тв, в сериале **Империя под ударом**; прод.)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Спец. приз жюри** МКФ в Сан-Себастьяне (**Невозвращенец**)
1998 **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Цветы календулы**); **Премия им. Г. Козинцева** за лучшую режиссуру, **Премия им. А. Пиотровского** за лучший сценарий, **Премия** за лучший фильм года Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (**Цветы календулы**)

библиография

Липков А. О сложности и простоте//Сов. культура. 1988. 13 февр. (о ф. *Петроградские гавроши*); **Притуленко В.** «Говори» мне, говори...//СЭ. 1988. № 7 (о ф. *Петроградские гавроши*); **Киселев А.** О позитивной критике//Сов культура. 1989. 8 июня (о ф. *ЧП районного масштаба*); **Ерохин А.** Школа подлости//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *ЧП районного масштаба*); Снежкин С.: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». Инт. **Н. Пахомовой**//Сеанс. 1990. № 1; **Матизен В.** Уходящая натура. Диалог с Ю. Поляковым//ЛГ. 1990. 21 марта (о ф. *ЧП районного масштаба*); **Всемирнова А.** «В Африке разбойник, в Африке злодей, в Африке ужасный Бар-ма-лей». Инт. с С. С.//Кадр. 1991. № 5; **Плахов А.** Путч как кич//МН. 1991. 15 сент. (о ф. *Невозвращенец*); **Ковалов О.** *Невозвращенец*//Сеанс. 1992. № 5 (об одноим. ф.); **Москвина Т.** Обиделась жизнь на искусство//Сеанс. 1992. № 5 (о ф. *Невозвращенец*); Снежкин С.: «Увидит ли интеллигенция небо в алмазах?» Инт. **М. Гончаренко**//Смена. 1996. 5 мая; Снежкин С.: «Объясняюсь в любви и ненависти советской элите». Инт. **Д. Савельева**//ЭиС. 1998. № 36-37 (о ф. *Цветы календулы*); **Плахов А.** Цветы запоздалые//Ъ. 1998. 17 ноября (о ф. *Цветы календулы*); **Сиривля Н.** Иметь и быть// ИК. 1999. № 2 (о ф. *Цветы календулы*); Спектр мнений о ф. *Цветы календулы*, в т. ч. рецензии **Д. Быкова**, **Л. Масловой**//Сеанс. 1999. № 17-18; **Кудрявцев С.** *Невозвращенец*//ЭиС. 1999. № 46 (об одноим. ф.).

Снежкин С.: Петроградские гавроши. Сценарий//Киносценарии. 1987. № 3 (в соавт. с **В. Мнацакановым**).



СОКОЛОВ Андрей

актер

Андрей Соколов был Онегиным эпохи под названием perestroyka, золотого века Ленских. Редкий для той поры образ искушенного, но не надломленного прошлым барина влек к нему усредненную героиню новорусского кино — пассионарную провинциальную оторвочку, которая тоже любить умеет и чьему обожанию он лениво и философично не препятствует. Всегда насмешливая речь и кудри русые до плеч, аполлоновский торс и участие в знаковых фильмах с адюльтером создали ему репутацию секс-символа переходных времен — настолько, насколько переходные времена вообще нуждаются в секс-символах (не факт). Судьба этого человека с именем шолоховского героя начиналась на редкость благоприятно: старт был блестящим. Сережа из *Маленькой Веры*, неопросветитель в шлепанцах и розовых трусах со зверюшками, современный Лопухов, отнявший Веру Павловну у дегенеративной, вырождающейся родни, никогда не стеснялся между бражкой и сексом спросить у влюбленной дурочки, есть ли у нее цель и отчего ее родители такие тупые. Он был человеком иных миров, новым спасателем, пусть и единственного ограниченного существа. За это мир отторг его ножом в бок, сразу разглядев чужого и сильного, с первой же минуты, как угрюмый рыцарь в джинсах ступил на порог темного царства без единой книжки, но с Боярским на стене, и сообщил: «И жизнь у вас теперь настанет веселая и интересная».

Жизнь и впрямь настала интересная и веселая. А. С. играл одесских чекистов, демонически закутанных в широкий шарф маминой вязки, афганских дембелей, читающих Конфуция и Барта, тихих смертников, приговоренных оскорбленной фурией заодно со случайными партнерами по преферансу, наконец, виконта де Бражелона — роли утомленных эскапистов, равнодушных к жизни, хладных в любви и оттого любимых всеми встречными блондинками, отстраненных путешественников, которых красит даже безразличие к внешности и трехдневная небритость.

Ренессанс разболтанного в перестройку государства и сопутствующее поправение нации потребовали страстных, а не циничных героев. Отстреливать Ленских стало ни к чему, время разочарованной поэзии сменилось энергичной прозой, а герой А. С. — вожделеемый простушками и гонимый судьбой снисходительный Кандид — вышел из обращения, уступив гиганту-инженю и обаятельному прохвосту-комбинатору. Облик раскудрявого Леля в белых джинсах и с крестиком на умеренно мускулистой груди в качестве обложечного идеала тоже устарел: модный на Западе тип бронзово-губастого Martini-боя восторжествовал и в России. До поры А. С. остался в давно минувшей перестройке. Впрочем, ему уже под сорок, а это время смены масок. Возможно, он будет востребован переменчивой кинофортуной в ином качестве.

Денис ГОРЕЛОВ

Соколов Андрей Алексеевич

Заслуженный артист России (1998). Родился 13 августа 1962 г. в Москве. В 1986 г. окончил Московский авиационно-технологический институт и вечернее отделение Института иностранных языков, в 1990 г. — актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Ставской). С 1990 г. работает в театре «Ленком».

Основные театральные работы:
«Гамлет» (1991), «Юнона» и «Авось» (1991), «Две женщины» (1998) — театр «Ленком»; «Игра в жмурики» (1992, Независимый театральный проект); «Любовью не шутят» (1994, Театр им. Моссовета); «Понедельник после чуда» (1995), «За закрытой дверью» (1998, акт., прод.) — театр «Игроки»; «Таис Афинская» (1998, Театр Луны); «Койка» (1999, театр «Монолог. XXI»; акт., реж.).

В 1998 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская В. Меньшова). С 1999 г. — директор фестиваля искусств «Южные ночи» в Геленджике.

фильмы

1987 **Она с метлой, он в черной шляпе**
1988 **Маленькая Вера**; **Раз, два — горе не беда!**
1989 **В городе Сочи темные ночи**; **Искусство жить в Одессе**
1990 **Наш человек в Сан-Ремо**; **Охота на сутенера**; **Палач**; **Сломанный свет**; **Финский нож и персидская сирень** (к/м)
1991 **Пьющие кровь**; **Царь Иван Грозный**; **Шальная баба**
1992 **Невеста из Парижа**; **Странные мужчины Семеновой Екатерины**; **Холодная осень** (тв)
1993 **Бездна, круг седьмой**; **Мечты идиота**; **Предсказание**; **Сыскное бюро «Феликс»**; **Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя**
1994 **Любовь, предвестие печали**; **Письма в прошлую жизнь**
1995 **Одинокий игрок**
1996 **Несут меня кони...**; **Фильм о тебе** (к/м)
1998 **Зал ожидания** (тв); **Фантазия на заданную тему** (к/м; реж., акт.)
2000 **Потерянный рай** (Украина); **Рикошет** (тв, в сериале **Убойная сила**)

призы и награды

1994 **Приз** за лучшую мужскую роль МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге (**Бездна, круг седьмой**)
1995 **Приз** за лучшую мужскую роль КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (**Письма в прошлую жизнь**)

библиография

Жених маленькой Веры. Инт. корр. с А. С.//Сов. культура. 1989. 28 окт.; **Московская Л.** Высокий блондин из Чертаново//Сов. культура. 1990. 17 марта; **Шумяцкая О.** «Бабель, Бебель, Гоголь, Гегель...» Инт. с А. С.//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Лепесткова О.** Длинный фильм об убийстве//НВ. 1991. 5 февр. (о ф. *Палач*, в т. ч. об А. С.); Соколов А.: «На первое было МАТИ, на второе ин. яз, на десерт «Щука». Инт. **А. Всемирновой**//Кадр. 1991. № 10; **Журавлева Н.** Мистик поневоле. Инт. с А. С.//АиФ. 1992. № 19; **Шумяцкая О.** После *Маленькой Веры*. Инт. с А. С.//Культура. 1993. 20 февр.; Соколов А.: «Дорогу в кино осилит идущий». Инт. **А. Злобиной**//ОГ. 1995. 27 апр. - 3 мая; **Ланецкая Е.** Пространство рывка//ЭиС. 1995. 11 - 25 мая (о ф. *Письма в прошлую жизнь*, в т. ч. об А. С.); **Москвина Т.** В поисках любовника//Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. об А. С.); **Маслова Л.** Вечерняя заря русского байронизма//ЭиС. 1996. 22 - 29 февр. (о ф. *Одинокий игрок*, в т. ч. об А. С.); **Манцов И.** *Несут меня кони...*//ЧЗ. 1996. № 4 (об одноим. ф., в т. ч. об А. С.); **Михалев В.** Порочный ангел//Культура. 1996. 13 июля; **Алексеев А.** Андрей Соколов: в натуре. Инт. с А. С.//Собеседник. 1996. № 15; **Кретова Е.** «Слова» Андрея Соколова. Инт. с А. С.//Культура. 1997. 30 дек.

Соколов А.: Слова... Сборник стихов. – М., Книга. Просвещение. Милосердие, 1997; Новая русская леди. Роман. – М., Вагриус, 1998.



СОКОЛОВ Виктор

режиссер, сценарист

Соколов Виктор Федорович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Родился 21 ноября 1928 г. в Москве. В 1951 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская И. Раевского). Работал актером в Центральном театре транспорта, в Театре им. Маяковского. В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). С 1960 г. работает на к/с «Ленфильм».

В фильмах Виктора Соколова люди движутся по жизни неуверенно, на ощупь. Лишенные точных жанровых координат, эти фильмы можно привести к единому знаменателю сверхсюжета, имя которому — история разочарования. Героиня его дебютной работы *До будущей весны* в отчаянии покидала деревню и с ребенком на руках отправлялась в город, где вроде бы обретала любимого человека, но мир вокруг нее не искрился радостью. В фильме *Когда разводят мосты* печальный режиссерский взгляд на мир вступал в явное противоречие с брутальностью энергичной аксеновской прозы, которую В. С. экранизировал. Лучшие свои картины — *Друзья и годы* и *День солнца и дождя* — режиссер снял в конце шестидесятых. Обе они открыто полемизируют с романтическими умонастроениями оттепели. *Друзья и годы* – эпическая драма о судьбах поколения, прошедшего сквозь войну и ГУЛАГ, — привычный советский сюжет о человеческой дружбе и взаимовыручке трансформирует в историю предательств. Властвующее над жизнью зло само здесь решает, кого назначать в палачи, а кого — в жертвы. Людям, прошедшим через ад, иная жизнь неведома, они не способны к ней — такой приговор выносил автор своим героям.

В *Дне солнца и дождя* излюбленный шестидесятнический мотив — юный человек в объятиях города — вывернут наизнанку: здесь город настроен к детям настороженно, недобро, если не враждебно. В семидесятые годы режиссерское дыхание В. С. сбилось; как и многие, он плутал в поисках выхода из «сумрачного леса», где оказался. Потеря пути — один из главных его мотивов в эти годы (невесть зачем уходил в народ герой *Моей жизни*,

среди фильмов до 1986 г.

1960 **До будущей весны** (реж.)
1962 **Когда разводят мосты** (реж.)
1965 **Друзья и годы** (реж.)
1967 **День солнца и дождя** (реж.)
1969 **Голубой лед** (реж.)
1972 **Моя жизнь** (тв; авт. сц., реж. совм. с Г. Никулиным)
1973 **Здесь наш дом** (реж.)
1975 **Дожить до рассвета** (авт. сц. совм. с В. Быковым, реж. совм. с М. Ершовым)
1980 **Я — актриса** (реж.)
1982 **Родителей не выбирают** (реж.)
1985 **Встретимся в метро** (авт. сц. совм. с А. Шульгиной, реж.)

фильмы с 1986 г.

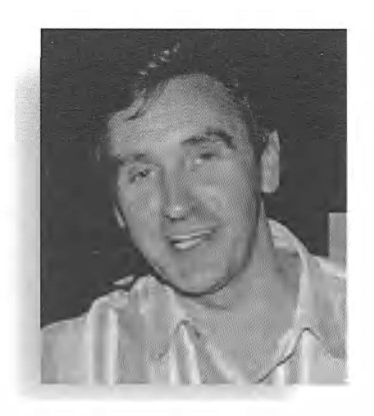
1988 **Предлагаю руку и сердце** (реж.)
1991 **Сократ** (тв; реж.)

оставался один на один со смертью в снежной пустыне комбат из *Дожить до рассвета*). Напротив, *Я — актриса*, художественно не слишком убедительная версия жизни Веры Комиссаржевской, созданная в самом начале восьмидесятых, строилась как воспоминание о пройденном пути и верности своему предназначению. Поздние восьмидесятые и девяностые в его творчестве отмечены усталостью: режиссер подчинился поросшей коростой идеологических штампов драматургии в *Родителей не выбирают*; снимая *Встретимся в метро*, безуспешно пытался реанимировать поэтику шестидесятых. В *Сократе* и *Предлагаю руку и сердце* угадать его режиссерское присутствие было бы и вовсе невозможно, если бы не интонация тайной печали и разочарования, сближающая их с лучшими фильмами этого автора, снятыми на излете шестидесятых.

Александр ШПАГИН

библиография

Персидская О. Состоялась ли встреча?//ЛП. 1986. 12 марта (о ф. *Встретимся в метро*); **Туровский В.** *Встретимся в метро*//СК. 1986. № 3 (об одноим. ф.); **Осипов К.** *Встретимся в метро*//СФ. 1986. № 3 (об одноим. ф.); **Андреева А.** Одни плачут, другие смеются//Лен. рабочий. 1986. 28 марта (о ф. *Встретимся в метро*); **Иванова В.** Трагизм войны и сдержанность экрана//Сов. культура. 1986. 23 апр. (в т. ч. о ф. *Встретимся в метро*); Соколов В.: Киногерой: проблемы и перспективы. Инт. **С. Александровой**//Кадр. 1986. 3 июля; **Милицина М.** Это было в Ленинграде//СЭ. 1986. № 9 (о ф. *Встретимся в метро*); **Гукасян Ф.** Виктор Соколов//В сб.: Режиссеры советского художественного кино. Вып. 3. – М., Союзинформкино, 1986; Соколов В. *Предлагаю руку и сердце*. Инт. **С. Васильевой**//Кадр. 1988. 20 июля; **Кабалкина Е.** Кое-что о нас//Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Зоркий А.** Ужасный век, ужасные сердца!//СК. 1989. № 2 (о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Ерохин А.** Но не страшен этот ужас...//СЭ. 1989. № 4 (в т. ч. о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Молодцова Ф.** Порой фильмы выбирают нас... Инт. с В. С.//Кинонеделя Ленинграда. 1989. 17 марта; **Смирнов П.** Предлагаю скуку и слезы//ЛГ. 1989. 29 марта (о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Александрова С.** Своя тема. Инт. с В. С.//Кадр. 1989. 16 авг.; Соколов В. *Друзья и годы*. Лит. запись **Е. Петровой**//Кадр. 1991. № 6; Соколов В.: «Наш современник Сократ». Инт. **Л. Беспаловой**//Семь дней. 1992. 6 – 12 апр. (о ф. *Сократ*); **Ковалов О.** Ступеньки скрипят...//Сеанс. 1997. № 14 (в т. ч. о ф. *Друзья и годы*).



СОКОЛОВ Станислав

режиссер, художник анимационного кино

Соколов Станислав Михайлович

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 18 мая 1947 г. в Москве. В 1972 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано). С 1973 г. — художник-постановщик, с 1977 — режиссер к/с «Союзмультфильм». С 1991 г. — режиссер и художник студии «Кристмас филмз». С 1995 г. — зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИКа.

Профессию он получил из знаменитых рук: графической анимации обучался у Ивана Иванова-Вано, а объемной — у Вадима Курчевского. Начинал художником в рисованном кино и, вероятно, в нем бы и остался, как осталось большинство его сокурсников. Однако случился «роковой» визит в кукольный павильон «Союзмультфильма», и этот визит скорректировал виды Станислава Соколова на личную «жизнь в искусстве». С тех пор она идет среди кукольных макетов и кукольных актеров. В том, что дорожка, которая привела С. С. в тот павильон, не была случайной, вполне убедила первая *Догада*: разыгрывая лубочную комедию о самодовольном дуралее-женихе Дороне, дебютант озоровал, радостно экспериментируя с пластикой деревянных и соломенных игрушек, но не позволял пестрой ярмарочной стихии разгуляться и выйти из повиновения. Напротив, жестко диктовал ей свои режиссерские условия, выстраивая зрелище эффектное и стильное.

Последующие работы, в том числе *Черно-белое кино* — самая знаменитая его картина, всевозможный лауреат и гордость «золотой фильмотеки» нашей мультипликации, — стали сдержаннее по форме. Скупее на визуальный жест, но не на чувство: в том же *Черно-белом кино* его тряпочно-шарнирные актеры сумели трогательно сыграть ностальгическую грусть по юности первого послевоенного поколения. С. С. был среди тех аниматоров, кто в перестроечные времена смело включился в «шекспировский» проект никому не известной студии «Кристмас», хотя очень многим поначалу это казалось предприятием сомнительным. Как выяснилось, правы были не осторожные «многие», а С. С., чье сотрудничество с британцами длится вот уже почти десять лет и вышло за «шекспировские» рамки: успеху *Бури* и *Зимней сказки* режиссер был обязан предложением продюсеров участвовать в создании одного из главных фильмов нового библейского проекта — *Чудотворец*.

среди фильмов до 1986 г.

1977 **Догада**
1978 **Про Ерша Ершовича**
1980 **Солдат и сад** (реж.)
1982 **Бездомные домовые**
1983 **Рыбья упряжка**
1984 **Черно-белое кино** (реж.)
1985 **Падающая тень** (реж.)

В полуторачасовом комбинированном фильме с компьютерными фрагментами на долю С. С. выпала основная и самая трудоемкая семидесятиминутная кукольная часть. Анимационная версия жизни Христа создавалась в московском павильоне: пятьдесят сложнейших декораций, более двухсот кукол разного размера. Актеры были изготовлены из новомодного фаст-флекса, позволяющего придать их мимике и артикуляции предельную реалистичность: намеренно отказавшись от мистицизма и соответствующих художественных средств, С. С. предпочел земную эстетику исторического повествования. Насколько оправдана кукольная «форма» для воплощения глубинного религиозно-философского «содержания» — это вопрос дискуссионный, однако профессиональный уровень, на котором продюсерская задача была исполнена, повода для дискуссий не предоставляет: безупречная работа.

Наталья ЛУКИНЫХ

фильмы с 1986 г.

1988 **Большой подземный бал** (реж.)
1990 **Золотая шпага** (аним.-игр.; авт. сц. совм. с А. Александровым, Г. Шумским, реж. совм. с Г. Шумским); **Что там под маской?** (реж.)
1991 **Буря** (реж.)
1994 **Зимняя сказка** (реж.)
1999 **Чудотворец** (реж. совм. с Д. Хейсом)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Гл. приз «Золотой Каир»** МКФ в Каире (**Золотая шпага**); **Спец. приз жюри** МКФ фильмов для молодежи в Лаоне (**Золотая шпага**)
1992 **Первый приз** МКФ «Синанима» в Эшпиньо (**Буря**)
1994 **Гл. приз** МКФ в Нью-Йорке (**Зимняя сказка**); **Первый приз** МКФ фильмов для детей в Чикаго (**Зимняя сказка**)

библиография

Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер**. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о С. С.); **Лукиных Н.** Российский «Кристмас»//ИК. 1997. № 9 (в т. ч. о С. С.); **Волкова Е.** Второе пришествие Христа — кукольное//Огонек. 1998. № 2.



СОКОЛОВА Любовь

актриса

Соколова Любовь Сергеевна

Народная артистка СССР (1990). Родилась 31 июля 1921 г. в Иваново-Вознесенске. В 1940 - 41 гг. училась на литературном факультете Ленинградского педагогического института им. Герцена и в актерской школе при к/с «Ленфильм». В 1946 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова, О. Пыжовой). Работала в драматическом театре группы советских войск в Потсдаме, в Театре-студии киноактера. В кино с 1946 г. Более двухсот работ.

Любовь Соколова — наш ответ феминизму. Наш, только наш. Исключительно в здешних местах могла объявиться женщина, настолько исполненная чувства собственного достоинства и настолько лишенная всяческих амбиций, кроме тех, что определяет как исконно женские сама природа. Рожать, растить, жалеть, защищать, спасать, любить, быть любимой — женой, сестрой, матерью, музой — и заполниться этим, и в этом осуществиться, нисколько не заботясь о каком-либо оформлении в социальном статусе своих природных ролей. И вероятно, только русская актерская школа считает возможным и дает право воплотить в профессиональной работе беззазорную слитность человеческой и актерской сущности.

Едва появившись на экране, она, казалось, умела и могла почти все, что дается профессиональным тренингом; ее актерскую копилку пополняли в дальнейшем не приспособления из цехового арсенала, но жизнь и судьба. Те же свойства предопределили для Л. С. рамки по преимуществу малых, эпизодических, «проходных» ролей. Ее чисто женская стихийность — при всей дисциплинированности актрисы без претензий, точно знающей свое место и в системе производства, и в творческом процессе, — плохо сочетается с расчетливой партитурой. Она хоть и умеет, но не любит эмоционально «распределяться» в пространстве роли.

В профессии она живет чувствами — неискаженно природными — и сочувствие партнеров и зала дается ей как возникающий в силу неотменимого закона физики резонанс. Если бы режиссура не глушила и не «дозировала» Л. С. — с ее способностью сбивать сердца с обыденно нормального ритма, — это в относительно больших по объему ролях грозило бы развалом иерархии персонажей фильма. *Хмурое утро* было про ее Анисью, сжигаемую болью, ненавистью и талантом. *Три сестры* — про Ольгу, болеющую всепониманием, привычной усталостью и долгом. *Путь к причалу* — про Марию,

среди фильмов до 1986 г.

1948 **Повесть о настоящем человеке**
1957 **Семья Ульяновых**
1957-58 **Тихий Дон**
1958 **Ночной гость**
1959 **Хмурое утро**
1962 **Путь к причалу**
1964 **Валера**; **Мать и мачеха**; **Три сестры**
1965 **Рабочий поселок**; **Тридцать три**
1966 **Асино счастье** (восст. и вып. в 88 – **История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж**)
1969 **Преступление и наказание**; **Роковой выстрел** (к/м в к/а **Странные люди**)
1970 **Расплата**
1971 **Джентльмены удачи**; **Месяц август**
1972 **Печки-лавочки**; **Приваловские миллионы**
1973 **Дверь без замка**; **И на Тихом океане...**
1974 **Сержант милиции** (тв)
1975 **Алмазы для Марии**; **Ирония судьбы, или С легким паром!**; **От зари до зари**
1976 **Белый Бим Черное Ухо**; **Близкая даль**
1977 **А у нас была тишина...**
1979 **Цыган** (тв)
1982 **Надежда и опора**; **Хозяйка детского дома** (тв)
1984 **И жизнь, и слезы, и любовь**; **Сильная личность из 2 «А»** (тв)
1985 **Город невест**; **Не ходите, девки, замуж**

призы и награды с 1986 г.

1995 **Приз Гильдии актеров России** «За вклад в профессию» на МКФ «Созведие»

про замученную красу, про негаснущий тихий свет, про великий женский дар ждать и прощать и возвращать к причалу заплутавших мужиков.
В сотнях сыгранных ею ролей Л. С. сотни раз перевыполняла задания, которые нередко, основываясь исключительно на ее органике, требовали от актрисы всего лишь бытовой правды. Точность бытовых характеристик у нее снайперская, к тому же исключительная эмоциональная подвижность и обыкновение включаться в переживаемое персонажем до полного с ним отождествления как бы растворяют мастерство в совершенной натуральности — недаром в *Истории Аси Клячиной...* и в *Курочке Рябе* ей удалось выдержать высшей сложности испытание партнерства с непрофессионалами в естественной для них среде. Но правда ее всегда больше обыкновенной «жизненности»: Л. С. выносит на экран все про российскую женскую жизнь, которую ее героини не выбирают, но и вряд ли — случись хоть чудо золотой рыбки — сумели бы на какую-нибудь иную обменять.
В последние годы Л. С. продолжает сниматься много. Для тех, кто понимает, она — верный козырь, своего рода страховка от зрительского холодка: ее наверняка узнают, она наверняка зацепит, за нее фильму многое смогут простить. Бывает, и в самом деле прощают, тем более что всюду Л. С. равна самой себе. Но пойти дальше, сказать в полный голос то, что она знает теперь про жизнь и судьбу, в новом кино, предпочитающем эффектное истинному, спекуляцию на чувствительности — правде чувств, укрывающемся от реальности в рассудочных концепциях «народных проектов», ей, скорее всего, уже не удастся. Одна из последних ролей Л. С. — в *Сочинении ко Дню Победы*: женщина в негустой толпе ветеранов, частушка с выплясом; то ли сама прошла по военным дорогам, то ли кого-то в дорогу проводила и оплакала — а все еще хороша! «Твой-то жив?»— «А ты меня замуж взять хочешь?» Нет, не возьмут. Ее женихи — либо в сырой земле, либо давно уже не орлы. А для нынешних то, что она может дать, — слишком много.

Наталия БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986 **Верую в любовь**; **Говорит Москва**; **Земля моего детства** (тв); **Очная ставка**
1987 **Возвращение** (тв); **Жизнь Клима Самгина** (тв); **Спасите наши души**; **Ссуда на брак**
1988 **Во бору брусника** (тв); **Запретная зона**
1989 **Авария — дочь мента**
1990 **Автостоп** (ср/м); **Бабник**; **Мальчики**; **Место убийцы вакантно**; **Наутилус**
1991 **Затерянный в Сибири**; **Кровь за кровь**; **Миф о Леониде**; **Пока гром не грянет**
1992 **Ваш выход, девочки...**; **Новый Одеон**; **Риск без контракта**; **Хэлп ми**
1993 **Бездна, круг седьмой**; **Бравые парни** (Украина); **Завещание Сталина**; **Несравненная**; **Я сама** (Украина)
1994 **Бульварный роман**; **Курочка Ряба**
1995 **Маша и звери**
1997 **На заре туманной юности**
1998 **Не послать ли нам... гонца?**; **Сочинение ко Дню Победы**

библиография

Владимирова Г. След на ладони//Культура. 1994. 22 янв.; Соколова Л.: «Никто не вечен, надо успеть быть...» Инт. **А. Хмельницкой**//ЭиС. 1994. 14 – 21 апр.; Соколова Л.: «Мое поколение – с дороги жизни, а не с рынка». Инт. **М. Бадмаевой**//МП. 1994. 13 июля; **Седых Г.** Свет печали//СПб. кинонеделя. 1995. 9 февр. (в т. ч. о Л. С.); **Зубцова Я.**, **Бабенко Г.** Киномама. Инт. с Л. С.//АиФ. 1995. № 49; **Павлова И.** Теплое осеннее солнце//НВ. 1996. 17 февр. (в т. ч. о Л. С.); **Лындина Э.** Любовь, Вера, Надежда//ЭиС. 1996. 10 окт.; **Юхтин Г.**, **Рыжов И.** Дни рождения//Ъ. 1997. 2 авг.; **Москальонова Н.**, **Филимонова К.** С легким паром, чародеи!//Кино Парк. 1998. № 12 (в т. ч. о Л. С.).

Соколова Л.: Калейдоскоп воспоминаний//В сб.: Василий Васильевич Меркурьев. – М., ВТО, 1986; От «Утренней звезды» до старых фильмов//Рос. газета. 1995. 27 мая.



СОКУРОВ Александр

режиссер

Александр Сокуров занимает в отечественном кинематографе совершенно особое место. По своим взглядам на кино он радикально отличается от большинства современников тем, что переносит на кинематограф мифологию искусства прошлого столетия. В глазах А. С. кино (чаще всего понимаемое как массовое технологическое развлечение) обладает аурой сакральности, оно призвано говорить с людьми о сокровенном и фундаментальном. Отсюда особая атмосфера самоотверженности в съемочной группе режиссера, с которой он работает много лет; отсюда же и отчетливое метафизическое измерение всех его фильмов.

Сокуров Александр Николаевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 14 июня 1951 г. в д. Подорвиха Иркутской области. В 1974 г. окончил исторический факультет Горьковского государственного университета, в 1979 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). Работал ассистентом режиссера, помощником режиссера на Горьковском ТВ. С 1980 г. — режиссер-постановщик к/с «Ленфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1978 **Мария** (вып. в 88; док.; авт. сц., реж.); (вып. в 87) **Одинокий голос человека**
1979 **Соната для Гитлера** (вып. в 89; док.; авт. сц., реж.)
1980 **Разжалованный** (к/м; авт. сц., реж.)
1981 **Дмитрий Шостакович. Альтовая соната** (вып. в 86; док.; совм. с С. Арановичем)
1982 **Союзники** (вып. в 87 — **И ничего больше**; док.; авт. сц., реж.)
1983 (вып. в 87) **Скорбное бесчувствие**
1984 **Салют** (вып. в 87 — **Жертва вечерняя**; док.; авт. сц., реж.)
1985 **Терпение труд** (вып. в 87; док.; авт. сц., реж.); **Элегия** (вып. в 86; док.; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Московская элегия** (вып. в 87; док.; авт. сц., реж.)
1987 **Ампир** (ср/м; авт. сц., реж.)
1988 **Дни затмения**

А. С. близок Дрейеру, Росселлини или Одзу, с той только разницей, что перечисленные художники работали в кинематографе гораздо раньше и не испытывали на себе давление цинизма и всеядности эпохи постмодернизма. Именно на фоне постмодернистских игр одиночество, бескомпромиссность и уникальность А. С. выступают во всем своем анахроническом величии.

Уже в первом игровом фильме *Одинокий голос человека*, сделанном еще во время учебы во ВГИКе, А. С. заявил о себе как о метафизическом лирике. В центре фильма — платоновская тема смерти души, неспособности человека к любви и земного сиротства. Первые годы после гражданской войны трактуются А. С. вслед за Платоновым именно как время смерти человека и природы. В изобразительном решении *Одинокого голоса...* эстетика раннего Эйзенштейна почти невероятным образом соединилась с брессоновской дистанцированностью, «невмешательством».

Еще до ВГИКа А. С. делает свои первые документальные фильмы, и впоследствии в его целостном художественном опыте игровое и документальное кино будут равно важны и связаны смысловым единством (ранние фильмы — и *Марию*, и *Одинокий голос...* роднит тема смерти). Документальное кино А. С. основано на своего рода эстетическом парадоксе. С одной стороны, и *Союзники*, и *...Альтовая соната*, и *Соната для Гитлера*, и *Жертва вечерняя* являются образцами монтажной виртуозности; с другой стороны, А. С. все более последовательно внедряет принцип созерцательного невмешательства и удлинения планов, почти отменяющих монтажность как таковую. Этот принцип особенно выразительно представлен в некоторых фильмах из блистательной серии «элегий». В *Союзниках* А. С. соединяет в монтаже различные слои военной хроники, создавая образ тотального военного абсурда, трансцендирующего различия культур, языков и идеологий (такой же принцип амальгамы разных монтажных слоев применен и в короткой *Сонате для Гитлера*). Эта почти гротескная монтажная мозаика, однако, вдруг замирает, режиссер выделяет из потока образов один кадр, укрупняет лицо персонажа на общем плане и позволяет зрителю не торопясь вглядываться в мимику второстепенного персонажа, приобретающего человеческое измерение гораздо более существенное, чем Сталин, Гитлер, Черчилль или Рузвельт.

Монтаж закрепляется А. С. за общей картиной человеческой истории во всем ее претенциозном идиотизме (*Скорбное бесчувствие*), созерцательность становится принципом анализа движений души рядового человека и вечной природы, с которой этот человек соотносится самым причудливым образом, в основном через мистицизм незнания (*Дни затмения*), простодушие непонимания (*Спаси и сохрани*) или равнодушие сосуществования (*Духовные голоса*).

В 1990 году А. С. сделал фильм, пронизанный безысходным отчаянием, — *Круг второй*, — на сей раз целиком сосредоточившись на теме смерти, занимавшей важное место в его фильмах с самого начала. В *Круге втором* смерть пронизывает все — стены дома, вещи, пейзаж, даже лицо и фигуру сына, обнаруживающего в квартире труп отца. Фильм этот определил главную метафизическую и тематическую доминанту зрелого А. С. и очертил круг его эстетики, все более сосредоточенной на созерцании фактур, в которых явственны следы времени, тления и распада.

В дальнейшем режиссер, сохраняя верность теме смерти, постепенно отходит от отчаянно-безнадежной интонации. *Камень* уже отмечен ностальгией и иронией. А *Мать и сын* — своего рода двойник-перевертыш *Круга второго* — существует в мире изысканной живописности, выводящей смерть из пределов безысходности.

Ключ к поэтике А. С. девяностых — маленький заказной фильм *Робер. Счастливая жизнь* — о художнике Гюбере Робере, поэте руин, жившем в XVIII веке. Руины, отмеченные разрушительным движением времени, суть аллегории тленности и смерти. В руинах, возникших в результате разрушений, стерты следы человеческой деятельности, и они вписаны в природу — так воскрешается гармония сооружения с окружающим миром. Живопись руин, однако, останавливает работу времени, переводя руины в область вечного, превращая

1989 **Петербургская элегия** (док.; авт. сц. совм. с Т. Смородинской, реж.); **Советская элегия** (док.; авт. сц., реж.); **Спаси и сохрани**
1990 **К событиям в Закавказье** (док.; авт. сц., реж.); **Круг второй**; **Ленинградская ретроспектива (1957 – 1990)** (док.; авт. сц., реж.); **Простая элегия** (док.; авт. сц., реж.)
1991 **Пример интонации** (док.; авт. сц., реж.)
1992 **Камень**; **Элегия из России... Этюды для сна** (док.; авт. сц., реж.)
1993 **Тихие страницы** (авт. сц. при уч. Ю. Арабова, А. Черных, реж.)
1995 **Духовные голоса** (док.; авт. сц., реж.)
1996 **Восточная элегия** (док., авт. сц., реж.); **Робер. Счастливая жизнь** (док.; авт. сц., реж.)
1997 **Мать и сын**; **Петербургский дневник. Открытие памятника Достоевскому** (док.; авт. сц., реж.); **Смиренная жизнь** (док.; авт. сц., реж.)
1998 **Петербургский дневник. Квартира Козинцева** (док.; авт. сц., реж.); **Повинность** (док.; авт. сц., реж.); **Узел. Беседы с Солженицыным** (док.; авт. сц., реж.)
1999 **Молох**; **Нежно** (док.; авт. сц., реж.)

Телец (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Приз «Бронзовый Леопард»** МКФ в Локарно (**Одинокий голос человека**)
1988 **Гл. приз жюри критиков**, **Приз спонсоров фестиваля** на ВКФ неигрового кино в Свердловске (**Мария**)

их из носителей материальных следов смерти в эстетическую репрезентацию смерти. Но А. С. трактует сами картины Робера как своего рода руины. Смерть вписана в их живописный слой в виде трещин и вздутий. Таким образом, картина оказывается носителем смерти, следы которой заслоняются репрезентацией и становятся невидимыми. Счастливая жизнь — это как раз переход руины в собственную репрезентацию, где смерть приостанавливается, замирая в эстетическом.
Красота последних фильмов А. С. нерасторжимо связана со смертью, она как бы возникает из нее. Мир этих произведений заявляется как мир эстетический, как видимость, в которую сублимируется скрытая сущность, имя которой — смерть. Смерть здесь существует на грани материального и нематериального, связывая их воедино.
В фильмах *Камень*, *Тихие страницы* и *Мать и сын* А. С. буквально трактует кадры как живописные полотна, часто подвергая их оптическим деформациям, призванным создать иллюзию некой прозрачной поверхности между миром повествования и зрителем, а иногда он как будто глядит на поверхность полотна сбоку, создавая эффект анаморфозы и тем самым подчеркивая, что мир фильма нанесен на тонкий поверхностный слой и не имеет материальной глубины.
Конечно, эстетическое и смерть далеко не всегда у А. С. находятся в отношениях сублимирующей бесконфликтности, умиротворенной взаимодополнительности. В *Спаси и сохрани*, например, жизнь и смерть героини протекают на фоне величия и красоты возвышенного ландшафта, не замечаемого Эммой и равнодушного к ее судьбе. Тот же тотальный разрыв очевиден в *Духовных голосах* — фильме, сплетенном из двух едва ли соотносимых слоев: эпической живописи горного пейзажа и хроники жизни и смерти пограничников, не имеющих к окружающей красоте никакого сущностного отношения. Несоотнесенность этих слоев — основа глубокого драматизма картины.
Для позднего А. С. характерно неприятие классического, картезианского фотографического изображения, построенного по законам линейной перспективы. Такое декартово пространство противопоставляет точку зрения субъекта миру объектов. А. С. же все более явственно тяготеет к тому пространству, где это противостояние размыто. Оптические деформации фильмов *Камень* и *Мать и сын* направлены против режима линейной перспективы, который решительно отвергается и в таком принципиальном фильме, как *Восточная элегия*. Здесь души мертвых обретают полуматериальность в туманном пространстве, лишенном перспективной глубины. Более того, А. С. решительно отказывается от контурной четкости изображения, придавая видимому характер неопределенности, постоянного балансирования на грани возникновения/исчезновения.
В *Молохе* тело Евы Браун в какой-то момент «разливается» по плоскости киноэкрана, на котором мелькают кадры хроники. Растворение тела в плоскости экранной иллюзии и реальности одновременно — одно из наиболее радикальных решений такого пограничного существования.
Сложность понимания *Молоха*, неожиданного и внешне простого, заключается в шокирующей карикатурности главного персонажа — Гитлера. Однако не следует принимать фильм за политический или интимный портрет диктатора. Гитлер в *Молохе* — фигура аллегорическая. Он является аллегорическим воплощением смерти. Ева Браун же — тоже отчасти аллегория — но аллегория жизни. Фильм напоминает фольклорную, мифологическую фантазию на тему сюжета о девушке, заточенной в замке, владельцем которого является смерть, иногда навещающая свою пленницу.
Аллегория — жанр не новый для А. С. К этому жанру относится и великолепная недооцененная экранизация пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» — *Скорбное бесчувствие*, тоже, между прочим, гротескная по своему существу фантазия на тему об аллегорическом доме-корабле, плывущем в хаосе окружающих войны и смерти. Есть несомненные элементы аллегории и в *Днях затмения*, и в *Скорбном бесчувствии*.
Своеобразие *Молоха* — в необычном соединении гротеска и лирической интонации, которая в фильме связана с Евой Браун. Гитлер в некоторых эпизодах явлен зрителям как человек со своими слабостями, но неожиданно человеческое в нем как бы «сползает» куда-то в сторону, обнаруживая зловещую аллегорическую марионетку смерти, почти что сошедшую с какого-нибудь полотна «Пляски смерти» немецкого ренессанса или барокко. А. С. позволяет смерти просвечивать сквозь плоть в образах механического и комического (Бергсон считал, что механизм, то есть неживое, лежит в основе комического как такового). Мастерство режиссера (помимо прочего) в том, что гротескно-комическое в Гитлере ни на минуту не выводит его из зоны темноты, зияющего небытия. Амбивалентный комизм аллегории смерти в *Молохе* имеет не просто карнавальный характер, он по-своему дополняет мотив репрезентативной сублимации, который связывался со смертью в других фильмах режиссера, указывая на иной путь преодоления безнадежности в искусстве.
Эстетические эксперименты А. С. последних лет беспрецедентны для кинематографа. Их значимость заключается не только в том, что они относятся к онтологическим, наиболее

1989 **Приз FIPRESCI** на МКФ в Монреале (**Спаси и сохрани**)
1990 **Приз FIPRESCI** на МКФ в Роттердаме (**Круг второй**)
1993 **Гран-при** в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Советская элегия**); **Гран-при** МКФ в Дюнкерке (**Спаси и сохрани**)
1995 **Приз** «Prix Sony special video» на МКФ в Локарно (**Духовные голоса**)
1996 **Гос. премия России** (**Духовные голоса, Элегия из России... Этюды для сна**); **Гран-при** в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Восточная элегия**); **Премия «Золотой Овен»** лучшему режиссеру года
1997 **Приз** «За верность идеалу в искусстве» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге; **Спец. приз экуменического жюри, Приз жюри CICAE** на МКФ в Берлине (**Мать и сын**); **Приз FIPRESCI, Приз Гильдии киноведов и кинокритиков** на ОРКФ в Сочи (**Мать и сын**); **Приз «Серебряный Георгий», Приз Гильдии киноведов и кинокритиков, Приз им. А. Тарковского** на МКФ в Москве (**Мать и сын**)
1999 **Приз Святого престола** (Ватикан) «За достижения в области духовной культуры»; **Приз** за режиссуру, **Приз прессы** на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (**Молох**)

фундаментальным аспектам киноизображения. Эти эксперименты никогда не носят чисто формального характера, за ними стоит уникальный по интеллектуальной напряженности содержательный поиск.
Нельзя также не отдать должного мужеству режиссера, с упрямой настойчивостью и эмоциональной силой размышляющего о метафизических проблемах, которые конец XX века изо всех сил старается вывести в область забвения.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

библиография

Сокуров. Сост. **Л. Аркус**. – СПб., Сеанс-Пресс, 1994.

Плахов А. Километры судьбы//СЭ. 1986. № 16; **Бокшицкая Е.** Поучительная история... Инт. с А. С.// Юность. 1987. № 2; **Москвина Т.** «Я... могу... говорить»//Смена. 1987. 26 апр. (о ф. *Одинокий голос человека*); **Плахова Е.** Антипоэзия антиутопии//Кино (Рига). 1987. № 6 (о ф. *Скорбное бесчувствие*); **Алейников И.** Три развернутых тезиса о фильме А. Сокурова *Одинокий голос человека* (1978 – 1987)//Син. Ф. 1987. № 6; Сокуров А. Интервью журналу//Син. Ф. 1987. № 6; **Туровская М.** На корабле капитана Шотовера// Сов. культура. 1987. 4 авг. (о ф. *Скорбное бесчувствие*); **Ковалов О., Плахов А.** Голос поколения//ИК. 1987. № 8; **Ямпольский М.** Ковчег, плывущий из прошлого//ИК. 1987. № 9 (о ф. *Скорбное бесчувствие*); **Ямпольский М.** Восхождение к образу. Александр Сокуров в работе над фильмом *Спаси и сохрани* (Мадам Бовари)//ЛО. 1989. № 5; **Ямпольский М.** Платонов, прочитанный Сокуровым//КЗ. 1989. № 5; **Попов Д.** Космический ракурс//ИК. 1989. № 5 (о ф. *Дни затмения*); **Ротенберг Т.** Элегия Сокурова памяти Тарковского//СФ. 1989. № 6 (о ф. *Московская элегия*); **Митта А.** «В аспектах постмодернизма...» Инт. Т. Кукаркиной//ИК. 1989. № 7 (в т. ч. об А. С.); **Ерофеев В.** Скучная история госпожи Бовари//МН. 1989. 26 ноября (о ф. *Спаси и сохрани*); **Егорова Т.** Кино, музыка и судьба художника. Инт. с А. С.//Муз. жизнь. 1989. № 12; ЛДМ. 23. 04. 89. *Спаси и сохрани*. После...//МЖ. 1989. № 28 (отзывы зрителей после просмотра); **Галецкий Ю.** Инт. с А. С.// МЖ. 1989. № 30; **Шемякин А.** ...И помилуй//Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Спаси и сохрани*); **Зервудаки С.** Уроки Сокурова//СФ. 1990. № 8; **Плахов А.** Душа и тело//СФ. 1990. № 8 (о ф. *Спаси и сохрани*); **Ямпольский М.** Истина тела//СФ. 1990. № 8 (в т. ч. о ф. *Спаси и сохрани*); **Мурзина М.** В *Круге втором*//Известия. 1990. 9 окт.; Сокуров А.: «Я не чувствую себя частью советского кино...» Инт. **Е. Бокшицкой**//ДК. 1990. Окт.; **Ямпольский М.** Травма молчания//СФ. 1990. № 12 (о ф. *Советская элегия*, *Простая элегия*); **Николаевич С.** Уходя из ада, зажгите свет//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Круг второй*); **Листов В.** Документальный Сокуров//ИК. 1991. № 9; **Ямпольский М.** Смерть в кино//ИК. 1991. № 9 (о ф. *Круг второй*); **Богомолов Ю.** Нищий принц// СЭ. 1991. № 10 (о ф. *Пример интонации*); **Иенсен Т.** Вопрос//Сеанс. 1992. № 7 (о ф. *Камень*); Персов В.: «Будем ждать и надеяться...» Инт. **Т. Егоровой**//ТКТ. 1993. № 2 (в т. ч. об А. С.); **Стишова Е.** Кто вы, мастера культуры?//ИК. 1993. № 6 (в т. ч. о ф. *Круг второй*); **Агишева Н.** Одинокий голос Александра Сокурова//МН. 1993. 4 июля; Арабов Ю.: «Писатели станут городскими сумасшедшими...» Инт. **Р. Ямалеева**//Киносценарии. 1994. № 3 (в т. ч. об А. С.); **Сиривля Н.** Три песни о Родине//ИК. 1994. № 9 (в т. ч. о ф. *Элегия из России... Этюды для сна*); **Добротворский С.** Ноябрьские игры доброй сокуровской воли//Ъ. 1994. 5 ноября (о ретроспективе А. С.); **Никифорова В.** Читая Сокурова//НГ. 1994. 8 дек. (о ф. *Тихие страницы*); Сокуров А.: «Главным искусством по-прежнему остается литература...» (обсуждение ф. *Камень*)//КЗ. 1994. № 23; **Островский Д.** Одинокий поиск человека//ЭиС. 1995. 19 – 26 янв.; Сокуров А.: «...Мгновение, когда на твоих глазах чья-то жизнь тает в воздухе». Инт. **Д. Савельева**//ИК. 1995. № 5; **Добротворский С.** Кино на ощупь//КЗ. 1995. № 25 (в т. ч. об А. С.); **Плахов А.** Духовные голоса раздаются за полночь//Ъ. 1995. 10 окт. (о ф. *Духовные голоса*); **Маслова Л.** Звучащая речь в системе киноречи//КЗ. 1995. № 26 (в т. ч. о ф. *Одинокий голос человека*); **Сергеева О.** Титаны на границе времени: Александр Сокуров и Никита Михалков//Урал. 1996. № 1; **Плахов А.** «Этого острова хватит на все мои сны»//Ъ. 1996. 25 янв. (о ф. *Восточная элегия*); **Лемхин М.** Из дневников войны//Рус. мысль. 1996. 22 – 28 февр. (о ф. *Духовные голоса*); Сокуров А. Восточные элегии. Лит. запись **Л. Донец**//ИК. 1996. № 3; **Шепотинник П.** Камни//ИК. 1996. № 3 (о ф. *Духовные голоса*); **Лемхин М.** Сны одинокой души//Рус. мысль. 1996. 13 июня (о ф. *Восточная элегия*); Сокуров А.: «Они были в неравном положении». Инт. **Л. Аркус**//Сеанс. 1996. № 13; **Ямпольский М.** Демон и лабиринт. Диаграммы, деформации, мимесис. – М., НЛО. 1996. Вып. VII (в. т. ч. об А. С.); Сокуров А.: «Дорог много – путь один...» Инт. **Л. Закржевской**//В кн.: Фомин В. Кино и власть. – М., Материк, 1996; Александр Сокуров. Творческий алфавит. Сост. **И. Гращенкова**//Кинограф. 1997. № 3; **Королева А.** Жизнь до самой смерти//ИК. 1997. № 9 (о ф. *Мать и сын*); **Савельев Д.** Изображение и монтаж. Беседа с А. С.//ИК. 1997. № 12; **Зензинов А.** Физическая реальность: к реабилитации через деформацию//КЗ. 1997. № 33; **Хренова Д.** Лицо и тело в кинематографе Александра Сокурова//КЗ. 1997. № 33; **Москвина Т.** Сумерки, смирение//Сеанс. 1997. № 15 (о ф. *Мать и сын*); **Савельев Д.** Не надо. Это война//Сеанс. 1997. № 15 (в т. ч. о ф. *Духовные голоса*); **Москвина Т.** Мы перелистываем время, когда усилиями одиночек что-то и может произойти...//ПЧП. 1998. 11 ноября; **Аннинский Л.** Александр Солженицын в объективе Александра Сокурова//ЭиС. 1998. № 48 (о ф. *Узел...*); **Савельев Д.** Узловая элегия Александра Сокурова//Культура. 1998. 10 дек. (о ф. *Узел...*); **Ямпольский М.** Репрезентация – мимикрия – смерть//КЗ. 1998. № 40; **Цыркун Н.** Там, где охотится Хирон//ЛГ. 1999. 26 мая (о ф. *Молох*); Сокуров А.: «В улыбке Евы – знание того, что случится дальше...»

Инт. **Л. Аркус**, **Д. Савельева**//Сеанс. 1999. № 17-18; **Мелихов А.** Власть и Воля//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); **Москвина Т.** Ад и Ева//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); **Секацкий А.** Горы и Гитлер// Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); **Манцов И.** Смерть героя //ИК. 1999. № 10 (о ф. *Молох*).

Сокуров А.: Феномен культуры//Киносценарии. 1988. № 3; Фонограмма//В кн.: Альманах «Петрополь» № 1. – Л., Васильевский остров, 1990; Памяти Мераба Мамардашвили//Сеанс. 1991. № 3; Заложник русской революции//ЛГ. 1998. 28 янв.

Более подробную библиографию А. Сокурова с 1987 по 1996 гг. см. в журнале «Кинограф», 1997, № 3.



СОЛОВЕЙ Елена

актриса

Соловей Елена Яковлевна

Народная артистка РСФСР (1990). Родилась 24 февраля 1947 г. в Москве. В 1970 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бабочкина). С 1971 г. работала на к/с «Ленфильм», в 1983 - 91 гг. — в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Круглый стол под абажуром» (1986), «Я – женщина» (1986), «Завтра была война» (1987), «Группа» (1990).

В кино с 1967 г. Более пятидесяти работ. С 1991 г. живет и работает в США.

среди фильмов до 1986 г.

1967 **В горах мое сердце** (к/м)
1969 **Король-олень**
1970 **О любви**; **Цветы запоздалые** (тв)
1971 **Драма из старинной жизни**; **Егор Булычов и другие**; **Семь невест ефрейтора Збруева**
1972 **Нечаянные радости** (ф. не завершен)
1973 **Дети Ванюшина**
1975 **Дневник директора школы**; **«Раба любви»**
1976 **Неоконченная пьеса для механического пианино**

Со стороны эта судьба необычна, в духе немой «фильмы». Ломкая женщина в развевающемся пальто и широкополой шляпе, с саквояжем в руке взбирается по песчаным откосам, падает в изнеможении, проваливается в сон. Странный сюжет, который объяснения только испортят.

Один раз она разоткровенничалась с интервьюером и сказала, что на необитаемый остров взяла бы с собою *В горах мое сердце* и *Нечаянные радости*. Два фильма Хамдамова, с которых начиналась ее призрачная слава и которых никто не видел. Модерн был европейской ретро-модой шестидесятых. Им упивались. В модерне (по-итальянски — «либерти») для Феллини чудился с детских лет кошмар, грядущая катастрофа. Из всех мотивов модерна Хамдамовым в семидесятых были выбраны падение и смертельная тоска. Он нашел лицо, в котором была графика декаданса: линия бровей, разрез глаз, углы рта, да еще слезы и опущенные поля огромных шляп повторяли один узор — падающей воли.

В ее голосе была та певучая слабость, что прельстила в морском путешествии Одиссея. Все это увидел и услышал Хамдамов, разглядев модель в милом и свежем девичьем облике. Вне антуража, то есть шляп, поддержки грима, свободно летящих одежд, актриса теряется в общем потоке, становится современницей.

В театре ей пришлось выдерживать реабилитацию современностью. Она надеялась, что Театр им. Ленсовета, куда ее пригласил Игорь Владимиров на роль Анны Карениной, а дал сыграть для начала карьеристку Майю из арбузовской «Победительницы» и ряд других, в основном современных ролей, освободит ее от женщины-сирены, в которую превратило кино. По истечении «семилетки» актриса поняла, что не сыграла ни одной большой, настоящей роли и что театр еще больший иллюзион, чем кино.

«Раба любви» к этому моменту стала для нее золоченой клеткой. Михалков придал модели полную завершенность и связал ее с внятным сюжетом из истории большевистского движения и истории кино, слегка конъюнктурным и понятным широкому кинозрителю. Успех фильма принес Е. С. настоящую популярность и преследовал ее как рок. Михалков сам не раз пытался изменить положение. Он снимал актрису в следующих фильмах, разворачивал то к глупой, восторженной идеалистке Софье в *Неоконченной пьесе для механического пианино*, то к умной и земной Ольге в *Нескольких днях из жизни И. И. Обломова*. Е. С. стала, что называется, визитной карточкой Михалкова, его персональной актрисой, его ученицей и единомышленницей...

Она вернулась на экран Еленой из *Нечаянных радостей*, вмонтированных в фильм *Anna Karamazoff* Хамдамова, и провалилась вместе с нею. Вставная новелла с Е. С. и Натальей Лебле была причиной скандала с фильмом в Канне. Сказочная дива, дева-лебедь, Волхова, напоминающая о Врубеле, звезда немого кино затмила вторую модель Хамдамова, Жанну Моро, сделанную по новой европейской ретро-моде.

В молодости Е. С. преподносили комплимент, обидный, пожалуй, для выпускницы ВГИКа: она, мол, непрофессиональная актриса. Тем самым оттенялась необычность ее дарования, сводимая к оригинальности натуры. Парадокс последнего явления этой актрисы на экран заключается в том, что в *Anna Karamazoff* она дважды натура. Не вовремя взошедшая звезда на небосклоне кино, время которого то ли ушло, то ли еще не пришло, и актриса, чья судьба летит по параболе, вспять.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

1977-79 **Открытая книга** (тв)
1979 **Жена ушла**; **Несколько дней из жизни И. И. Обломова**
1979-80 **Приключения принца Флоризеля** (тв)
1981 **Бешеные деньги**; **Деревенская история**; **Факт**
1982 **Ищите женщину** (тв)
1983 **Блондинка за углом**; **Обрыв**
1984 **Без семьи** (тв)
1985 **Софья Ковалевская** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Одинокая женщина желает познакомиться**
1987 **Время летать**; **Доченька** (тв); **Друг**; **Единожды солгав**; **Жизнь Клима Самгина** (тв); **Серебряные струны**
1988 **Артистка из Грибова** (тв)
1989 **Дни человека**
1990 **Сороковой день** (тв)
1991 **Anna Karamazoff**; **Рогоносец**

библиография

Кравцова А. Как быть счастливой?//Смена. 1986. 21 марта; **Евсеев И.** В чем виновата Мария?//ЛП. 1986. 2 авг. (о сп. «Я — женщина», в т. ч. о Е. С.); **Ильченко С.** Быть женщиной//ЛП. 1986. 13 окт.; **Копылова Р., Авербах И.** Актер как высшая образность//В сб.: Илья Авербах. — Л., ВБПК, 1987 (в т. ч. о Е. С.).; Соловей Е.: «Обрести себя». Лит. запись **М. Саенко**//ТЖ. 1988. № 14; Соловей Е.: «Мне все это интересно». Инт. **Е. Кабалкиной**//Труд. 1989. 29 апр.; **Комкова А.** Краски и лица//В сб.: В конце восьмидесятых. На ленинградской сцене. — Л., ЛГИТМиК, 1989 (в т. ч. о Е. С.); **Марчук И.** Театр? Кино? Инт. с Е. С.//Рампа. 1990. 18 – 31 окт.; Соловей Е.: «Я уехала в Америку, потому что боялась за детей». Инт. **Е. Овчаренко**//КП. 1992. 24 окт.; **Кудрявцева Т.** Счастье — домотканый платок Судьбы//НВ. 1993. 10 июля; **Литвинов В.** Три *«Рабы любви»*: Сюжет и судьба Рустама Хамдамова//Столица. 1994. № 26 (в т. ч. о Е. С.); **Ромов А.** Соловей//МК. 1995. 10 авг.; Соловей Е.: «Надежда меня не оставляет». Инт. **Е. Кабалкиной**//Экран. 1995. № 10; Соловей Е.: «Я не стала рабой любви к России». Инт. **В. Туровского**//Известия. 1996. 21 авг.; **Иванова В.** Как жаль, что уехала Соловей!//Культура. 1996. 23 ноября (о ф. *Рогоносец*, в т. ч. о Е. С.).

Соловей Е.: Такое встречается нечасто//В сб.: Никита Михалков. — М., Искусство, 1989.



СОЛОВЬЕВ Сергей

режиссер, сценарист

Соловьев Сергей Александрович

Народный артист РСФСР (1989). Родился 25 августа 1944 г. в Кеми Карельской АССР. В 1968 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1968 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». С 1986 г. ведет актерскую и режиссерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с В. Рубинчиком).

Театральные работы:
«Дядя Ваня» (1993, Малый театр);
«Три сестры» (1993, ВГИК);
«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

С 1987 г. — художественный руководитель к/с «Круг». В 1994 - 97 гг. — председатель

Сергей Соловьев — режиссер-артист: кажется, что все ему удается легко и красиво. Зрителям, уставшим от «пионерской романтики», нравились его поэтичные ленты о подростках, где в райских кущах, позлащенных золотистыми лучами, средь живописных руин плели венки из полевых цветов и блуждали с поэтическими томиками в руках нежные отроковицы... Знаменательная «смена вех» была в том, что тихая возвышенная девочка у С. С. ведет свою духовную родословную не от первых пионеров, а — от Пушкина. Впрочем, режиссер слыл изысканным мастером «живописного стиля», и смысла его фильмов обычно не замечали. Фильмом *Чужая Белая и Рябой* он доказал, что с тем же блеском может снимать кино жесткое и натуралистичное. В нищем послевоенном городке детей-оборвышей остервенело изводили строевой подготовкой, вечерами в бильярдной местная элита щеголяла вымышленными биографиями, а мальчишечьи банды развлекались кровавыми драками на захламленных пустырях... Удушливая атмосфера провинции с ее доморощенным мифотворчеством, дутыми авторитетами, пакостью провокаций, блатным запугиванием и волчьим правом наглого была сгущением духа эпохи. Но на фоне громогласной реабилитации запретных тем лента С. С. была слишком тонка и казалась как бы «не о том», к чему призывало *Покаяние.* Разрыв меж содержанием лент С. С. и их общественным «прочтением» углублялся.
Фильм *Асса* обещал триумф. Здесь снимались звезды питерского «андеграунда» — Сергей Бугаев (Африка), Тимур Новиков, красавица-авангардистка Ирена Куксенайте, пели Цой, Гребенщиков и Агузарова, прыгали цитаты из кинопытов Евгения Кондратьева... Шоу-премьеры грохотали под лозунгом «*Ассу* — в массы!», но... фанатики Б. Г. пренебрежительно сочли, что С. С. лишь «косит под своего». Да, ощущалось, что режиссер «фотографирует» экзотику молодежной контркультуры. Позже С. С. признался, что *Асса* — вовсе не приветственный гимн «мальчику Бананану», а... элегическая песнь Крымову, «уходящей натуре» брежневских времен. Стареющий супермен, сурово насвистывающий альпинистскую балладу Высоцкого, бродил по зимней Ялте, листья пальм которой сгибались от сырого снега,

СК России. В 1994 - 98 гг. — президент МКФ в Москве. Автор, ведущий и режиссер телепрограммы «САС» (1992 - 97, РТР). Более двадцати работ в кино. Приз «Серебряный Медведь» МКФ в Западном Берлине (1975, Сто дней после детства). Премия Ленинского комсомола (1976, Сто дней после детства). Гос. премия СССР (1977, Сто дней после детства).

среди фильмов до 1986 г.

1969 **От нечего делать** (к/м в к/а **Семейное счастье**); **Предложение** (к/м в к/а **Семейное счастье**)
1971 **Егор Булычов и другие**
1972 **Станционный смотритель** (тв)
1975 **Сто дней после детства** (авт. сц. совм. с А. Александровым, реж.)
1976 **Мелодии белой ночи** (авт. сц. при уч. Т. Касикура, реж. при уч. К. Нисимура)
1980 **Спасатель**
1982 **Наследница по прямой**
1983 **Избранные** (авт. сц. при уч. А. Лопеса Микельсена, реж.); **Когда играли Баха** (к/м; авт. сц.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Чужая Белая и Рябой**
1987 **Асса** (авт. сц. совм. с С. Ливневым, реж.)
1988 **Черный монах** (авт. сц. совм. с И. Дыховичным)
1989 **Дни человека** (авт. сц.); **Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви**
1991 **Дом под звездным небом**; **Шальная баба** (авт. сц. совм. с С. Валяевым, А. Хваном)
1993 **Тюремный романс** (авт. сц.)
1994 **Три сестры**
2000 **Бременские музыканты** (авт. сц.); **Нежный возраст** (авт. сц. совм. с Д. Соловьевым, реж.)

а в скорбных глазах его плавала та же обреченность, что и у Егора Булычова из ранней соловьевской экранизации. Романтик, начинавший в журнале «Юность», выродился в матерого босса «теневой экономики», и фигура респектабельного мафиози с томиком Эйдельмана, по сути, олицетворяет здесь подлинный декаданс, сладостное гниение закатной эпохи. Так С. С. восславил сумерки Империи.

Зато его залихватская, бесшабашно веселая, нежная и хулиганская лента *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви* действительно выражала эйфорию поры перестройки. Прелестная Татьяна Друбич демонстрировала эксцентричные туалеты в эстетике «соц-арт», доказывая, что ей к лицу и черная маршальская фуражка, и майка со знаменитым девизом «Егор, ты не прав!» Актерские работы перекипали бурлеском — Александр Абдулов изображал московского барчука, щелкал стальной челюстью корректный папаша героини — Александр Збруев, кружилась на пуантах и изящно хлопалась в обморок романтичная мамочка — Людмила Савельева, вращал рыбьим глазом прохиндей «дядя Кока» — Илья Иванов... Открытием был герой Александра Баширова, блаженный Толик — диссидент-пролетарий, фавн-шпаненок, самогонщик с томом Авторханова под матрацем, словом — свойский и безумный дух московской коммуналки, где средь порхающего пуха сомнамбулически блуждает голая девица, из шкафа вылезает сам приплясывающий Б. Г. с командой, а компанию милых братающихся грешников осеняет пухлый херувим с крылышками. Поразительно раздражение, с которым люди, возмущенные засильем «чернухи» и «порнухи», встретили эту артистичную, светлую и гомерически смешную ленту, которая кружила голову и источала пьянящую радость, как хорошее шампанское.

В 1991 году С. С. снял самую страшную и самую недооцененную свою картину — *Дом под звездным небом*. Михаил Ульянов сыграл здесь видного демократа Башкирцева. Пока он напористо ратует за «социализм с человеческим лицом», подмосковная дача его наполняется одутловатыми «бойцами незримого фронта», открыто шпионящими за идеалистом, а на лужайке, как сполох пламени, готовый пожрать пристанище хрупкого уюта, в огненной рубахе кружится и скачет верткий оборотень, неистребимый бес Компостеров, знающий: лопухи-краснобаи отдадут ему на разграбление не только свои номенклатурные хоромы со всем барахлом и красавицами дочками, но и весь этот спящий прекрасный мир, доверчиво раскинувшийся под звездным шатром...

Черный юмор фильма — чего стоит действительно страшная сцена «перепиливания» живой героини, заливающейся при этом нежным пением, — еще бы стерпели. Не простили точности собственного портрета и принялись привычно «пенять на зеркало», где без иллюзий показаны и демократ в элегантном пиджаке «а-ля Собчак», снабжаемый из тех же «партократических» закромов, что обличаются им с высоких трибун, и честный последователь виляющей «генеральной линии», в трепетной застольной речи славящий «Россию Ленина и Солженицына», и карлик-эмигрант, благоговейно целующий асфальт нью-йоркского перекрестка, и русский нацист с балалайкой и кудрями опереточного Леля...

Для С. С. здесь нет «священных коров», но нет и модного «стеба» — все, мол, одним миром мазаны. Прекраснодушному Башкирцеву перед гибелью дарована поза великомученика, а хищный ублюдок Компостеров изображен с такой осознанной гражданской ненавистью, что впору вспомнить Щедрина и Сухово-Кобылина. Акварельный лирик сделал немыслимый, казалось, зигзаг — к опаляющей социальной сатире. Но, как известно, «нам нужны подобрее Щедрины и такие Гоголи, чтобы нас не трогали»...

«Три песни о Родине» назвал С. С. цикл своих фильмов о современности. Трилогия стройна, логична и последовательна: *Асса* — песнь уходящему времени, *Черная роза...* — искристый карнавал перемен, *Дом под звездным небом*, в финале которого трансляция выступления последнего генсека заглушается взрывами и ожесточенными автоматными очередями, — пронизанный сухой горечью и омытый невидимыми слезами реквием по несбывшимся надеждам.

Нельзя без сожаления думать о том, сколько времени, энергии и сил потратил С. С. на так называемую общественную деятельность. В течение многих лет он возглавлял, руководил, председательствовал, делал доклады, выступал в прениях, высиживал в очередях перед чужими кабинетами и заседал в собственных. Его произведение этих лет — даже не *Три сестры*, ни в каком смысле не сравнимые с ранее сделанным, а бесславное действо под названием «московский фестиваль» и многочисленные пленумы и съезды.

А ведь С. С. единственный у нас режиссер, кто легко, изящно и непринужденно выполнил эпохальную задачу: из цикла фильмов создал яркий, многофигурный, пронизанный историзмом и грозными, грозовыми предвидениями кинороман о современности.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986 **Большой спец. приз жюри** МКФ в Венеции (**Чужая Белая и Рябой**)
1987 **Приз** на ВКФ в Тбилиси (**Чужая Белая и Рябой**)
1988 **Спец. приз жюри** МКФ в Сан-Себастьяне (**Асса**)
1989 **Спец. приз жюри** МКФ фильмов для молодежи в Хихоне (**Асса**)
1992 **Спец. приз жюри** в конкурсе «Кино для избранных?» КФ «Кинотавр» в Сочи (**Дом под звездным небом**)
1999 **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Липков А. Мир фильмов Сергея Соловьева. — М., ВБПК, 1986; **Демин В.** Сергей Соловьев. — М., Союзинформкино, 1987.

Швыдкой М. По законам воспоминаний//СЭ. 1986. № 20 (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); **Савицкий Н.** Послесловие к трилогии//Правда. 1986. 4 дек. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); Соловьев С.: «Чудо раннего взросления»//Кино (Вильнюс). 1986. № 12 (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); **Шумаков С.** Встреча не состоялась//Сов. культура. 1987. 22 янв. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); **Дроздова М.** Кинематограф: новая выразительность и старые проблемы. Инт. с С. С.//ТКТ. 1987. № 1; **Богомолов Ю.** Чужая собственная жизнь//ИК. 1987. № 2 (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); **Джулай Л.** Уроки и экзамены Сергея Соловьева//В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987; **Демин В.** *Асса*//СФ. 1988. № 1 (об одноим. ф.); **Рассадин С.** Легко ли быть?..//Известия. 1988. 9 февр. (о ф. *Асса*); **Кичин В.** Страна Иностранія//Сов. культура. 1988. 31 мая (о ф. *Асса*); **Алейников И.** *Асса*//Кино (Рига). 1988. № 6 (об одноим. ф.); **Литичевский Г.** *Асса*, или Миф об Андрогине//Кино (Рига). 1988. № 6 (о ф. *Асса*); **Шолохов С.** Романтический кич. *Асса* с точки зрения доброжелательной критики//Смена. 1988. 27 авг. (о ф. *Асса*); **Тимофеевский А.** В самом нежном саване//ИК. 1988. № 8 (о ф. *Асса*); **Шитова В.** В своем контексте, или «Две песни о Родине» кинорежиссера Сергея Соловьева//КЗ. 1989. № 4; Соловьев С.: «Вторая часть забойной трилогии». Лит. запись **А. Липкова**//СЭ. 1989. № 17; **Михалкович В.** Игры времен застоя и перестройки//ИК. 1989. № 12 (в т. ч. о ф. *Асса*, *Чужая Белая и Рябой*); *Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви.* Спектр мнений: **Лаврентьев С.**, **Сулькин М.**, **Трошин А.**, **Шепотинник П.**//ЭиС. 1990. 18 янв.; **Рассадин С.** Простаки, или Воспоминания у телевизора//ИК. 1990. № 1 (в т. ч. о ф. *Асса*); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви*); **Шилова И.** Манифест бесстрашия//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви*); **Шварц М.** Дорога к постмодернизму//Син. Ф. 1990. № 17 (в т. ч. о С. С.); **Ценципердт И.** Кукуруза — эмблема чего?//ИК. 1990. № 10 (о ф. *Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви*); **Черненко М.** Осколки разбитого вздребезги, или Беглые заметки о трудном для понимания фильме//ИК. 1990. № 10 (о ф. *Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви*); Соловьев С.: «Умираем, истекая клюквенным соком...» Инт. **А. Липкова**//Экран. 1991. № 15; **Белопольская В.** Не небом единым//Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Дом под звездным небом*); **Федянина О.** «Над небом голубым...»//Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Дом под звездным небом*); **Дроздова М.** Дачные радости//ЛГ. 1991. 4 дек. (о ф. *Дом под звездным небом*); Соловьев С.: «Вставьте драные галоши в золотую раму». Инт. **Е. Болдыревой**//НГ. 1991. 19 дек.; **Черненко М.** Абсурд крепчал, или Как жить в доме, у которого поехала крыша?//ИК. 1991. № 12 (о ф. *Дом под звездным небом*); **Липков А.** ЭТК и «Круг»: кинематографическая реформа 60-х и 80-х//В сб.: От шестидесятых к восьмидесятым. Вопросы современной культуры. — М., ВНИИИ, 1991; **Плахов А.** На фоне космоса//НГ. 1992. 10 янв. (в т. ч. о ф. *Дом под звездным небом*); **Бегунов В.** Игра на чужом поле//Театр. 1993. № 3 (о сп. «Три сестры»); Соловьев С.: «Мне трудно отыскать разницу между Приговым и Ахматовой». Инт. **С. Конеген**//НГ. 1993. 4 июня; **Якубова Н.** Роза при имени прежнем//НГ. 1993. 5 июня (о сп. «Дядя Ваня»); **Горелов Д.** Конец интеллигента//Столица. 1993. № 33 (о сп. «Дядя Ваня»); **Годер Д.** Чайка-курица//ЛГ. 1994. 2 марта (о сп. «Чайка»); **Шемякин А.** Неподсуден. Взгляните на лицо//НГ. 1994. 25 авг.; **Кулиш А.** Эпоха невинности?//НГ. 1994. 27 окт. (о ф. *Три сестры*); **Юсипова Л.** Три девушки без постмодернистских штучек//Ъ. 1994. 1 ноября (о ф. *Три сестры*); **Гладильщиков Ю.** Говорящие туловища Антона из Таганрога//Сегодня. 1994. 2 ноября (о ф. *Три сестры*); Соловьев С.: «Меня интересует существование идеального в реальности». Инт. **М. Дементьевой**//Сегодня. 1995. 31 янв.; **Мурзина М.** «Ой, Соловьев, какой ты внутри страшный!»//Арт-Фонарь. 1995. № 20; **Новикова Л.** Шаровые молнии Сергея Соловьева, или Путешествие идеального в реальном. Инт. с С. С.//ОГ. 1996. 18 – 24 янв.; Сергей Соловьев. Инт. **Ю. Шумило**//Кинопроизводство. 1996. № 2; Соловьев С. Баобаб социализма. Лит. запись **А. Липкова**//Киноателье. 1997. № 3; **Лавренов М.** *Асса*: культурная революция. Инт. с С. С.//Premiere. 1998. № 4; Соловьев С. Стагнационный министр Филипп Тимофеевич Ермаш. Лит. запись **А. Липкова**//ИК. 1998. № 5; Соловьев С.: «Странный Тургенев». Лит. запись **А. Липкова**//ИК. 1998. № 10; Соловьев С.: «Если в театре делать, как в кино, то это будет очень хороший театр». Инт. **И. Шиловой**//КЗ. 1998. № 39.

Соловьев С.: Все наши дни рождения. Сценарий//ИК. 1986. № 11 (в соавт. с **Г. Шпаликовым**); Кинематографическое образование: необходимость перестройки//ИК. 1987. № 7 (доклад на заседании секретариата СК СССР); Льзя — нельзя...//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; О кумирах и пустующих залах//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; *Ассу* в массы, массы в кассу... или Игровое Пространство Параллельной Реальности//ИК. 1988. № 10 (в соавт. с **Д. Дондуреем**); Самое ценное в критике — личность критика//ИК. 1989. № 9 (выст. на VIII пленуме СК СССР); Ради истины//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Дика//В сб.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989; Быть или не быть?//ИК. 1990. № 4; Спасайся, кто может, или Назад, к победе коммунизма!//НГ. 1992. 3 марта; Предлагаю закончить войну сегодня — раз и навсегда (доклад на II съезде СК России)//ЭиС. 1994. 21 – 28 апр.; Иван Тургенев. Метафизика любви. Сценарий//ИК. 1995. № 3; Юбилейный в фас и профиль//Кинопроизводство. 1996. № 2; Александр Абдулов, народный артист//Киносценарии. 1998. № 6; Бременские музыканты. Сценарий//Киносценарии. 1999. № 1.



СОЛОВЬЕВА Инна

критик

Инна Соловьева пришла в кино из театральной критики, и ее творческая биография – наряду с биографиями Майи Туровской, Веры Шитовой, Неи Зоркой, Льва Аннинского, Александра Свободина, Вадима Гаевского, Ирины Рубановой и немногих других – ярчайшее доказательство того, насколько плодотворно обращение к кинокритике при глубоком знании смежных искусств. В театроведении она ученый, архивист, историк, критик. Слово «критик» здесь на последнем месте потому лишь, что сама она собственному творчеству и прямому самовыражению наверняка придает гораздо меньшее значение, нежели исследовательской работе. Она действительно раньше всего ученый и писатель (это – на равных), а уж затем рецензент и журналист. Но уже ранняя ее книга, «Спектакль идет сегодня», являет собой образец чистейшей красоты дневниковой критической мысли – предназначенной для сиюминутного газетного чтения, но оставшейся и сохранившейся как нечто абсолютно самоценное.

Соловьева Инна Натановна

Заслуженный деятель искусств России (1993). Родилась 16 ноября 1927 г. в Москве. В 1949 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская П. Маркова). Доктор искусствоведения (1975). Работала в газете «Советская культура», в журнале «Театр». С 1967 г. – член комиссии по изданию наследия К. Станиславского и В. Немировича-Данченко (ныне – научно-исследовательский сектор Школы-студии МХАТа); главный научный сотрудник сектора. С 1982 г. преподает театральную критику в ГИТИСе (ныне – РАТИ), профессор. Автор книг: «Кино Италии (1945 - 60). Очерки» (1961), «Жан Габен» (1967, совм. с В. Шитовой), «Жак Беккер» (1969), «Четырнадцать сеансов» (1981, совм. с В. Шитовой) и др. Сопубликатор и автор предисловий к изданию: «Театральное наследие. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского» в 6 томах (1980 - 94). Публикатор, зам. главного редактора, комментатор и автор статей-исследований собрания сочинений К. С. Станиславского в 9 томах (1988 - 99). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Театр», «Театральная жизнь», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Литературная газета», «Общая газета» и др.

В кино И. С., как и ее коллеги из разогнанного журнала «Театр», пришла как бы не по своей воле, в силу обстоятельств. Но будучи перфекционистом во всем, изучила предмет отменно. Помимо рецензий и обзоров, печатала в «Искусстве кино», а затем в «Советском экране» статьи по истории кино, написала ряд блестящих книг.

В тот момент, когда шестидесятые из текущего «сегодня» и совсем еще близкого «вчера» вдруг превратились в историческую «эпоху», всех их, авторов либеральных толстых журналов, кино-, театральных и литературных критиков, без разбору объединили понятием «шестидесятники». Между тем, даже если принять на веру самые общие определения шестидесятых как социо-культурного феномена, следует со всей очевидностью признать, что И. С. шестидесятым не принадлежит – впрочем, как не принадлежит она и никакому другому историческому периоду. Восприняв от шестидесятничества стиль критики от первого лица, в остальном и главном она ему противоположна: И. С. никогда не была и не могла быть ни революционером, ни модернистом. Ее мышление, миропонимание, литературный стиль при всей чуткости к тысячелетью, какое нынче на дворе, все же устремлены в обратную сторону, вглубь – традиции, культуры, истории. Наиглавнейшим свойством И. С. является существование в непрерывном времени, где самым непостижимым образом ничто не распалось, связи целехоньки, глубинны и чудесно многообразны. Ее статьи историчны вне зависимости от объективной значимости объекта описания. В лучшем смысле старомодным, исполненным достоинства русским языком описывает она явления и события искусства, возвращая критику статус литератора и писателя. Может быть, потому еще тексты И. С. столь вещны и зримы, что стиль ее сложился в те времена, когда талантливый перевод звукозрительного образа в слово был не роскошью, но средством приближения – в частности, фильмов, которых большинство ее читателей не видело, да и не мечтало когда-нибудь увидеть. Вершина литературного мастерства, явившая, по сути, конгениальное описание кинотекста – сборник эссе «Четырнадцать сеансов», созданный в соавторстве с Верой Шитовой.

Главным для И. С. всегда оставалась и остается история МХАТа. Вклад И. С. в новейший период времени – это, прежде всего, двухтомная энциклопедия МХАТа, величественный итог многолетней деятельности историка, летописца, архивариуса. И все же несколько статей, опубликованных в начале перестройки в «Искусстве кино» (о Параджанове, об Абдрашитове, об Абуладзе и общественном резонансе *Покаяния*) внесли в разноголосый и шумный строй тогдашней кинопрессы такую кристальную ясность в понимании природы происходящего, такую трезвость и мудрость в предвидении будущего, что хватило бы и этих страниц, чтобы назвать ее классиком и этой, новейшей кинокритики. Как обычно, в этих статьях царила «королевская мысль», побеждающая тупики и туманы, парящая над хаосом.

Любовь АРКУС

призы и награды с 1986 г.

1987 **Вторая премия СК СССР** (статья **«Королевская мысль»**)
1989 **Первая премия СК СССР** (статья **«Страсти под вязом и вяз»**)
1998 **Премия им. Станиславского** «За исследование истории МХАТа»

библиография

Соловьева И.: Московский Художественный театр. 100 лет. – М., МХТ, 1998 (соред. и автор более 300 статей); Ветви и корни. – М., МХТ, 1999.

Королевская мысль//ИК. 1987. № 8; *Интервью* (Италия)//ИК. 1987. № 12; Страсти под вязом и вяз//ИК. 1988. № 8; Фабула и судьба//Сов. культура. 1989. 28 февр.; Прямой луч//ИК. 1989. № 7; Накопление устойчивости//ИК. 1989. № 11 (в соавт. с **В. Шитовой**); Утро вечера мудренее//Театр.

1990. № 6; «У ворот стоит домик-крошечка»//Моск. наб. 1991. № 12; Попытка справки//ИК. 1992. № 4; Не повторяйте: «лимон, лимон...»// ЭиС. 1992. 8 – 15 окт.; Сюжет для большого рассказа//ЭиС. 1994. 14 – 21 июля; Островский и Малый театр//ЭиС. 1995. 23 февр. – 2 марта; Роман «в открытках»//ЛГ. 1996. 24 янв.; Легкий пепел//ЭиС. 1996. 19 – 26 сент.; Чем люди живы, или Заметки о норме//ЭиС. 1998. № 1; Дополненное издание//Кинограф. 1998. № 5 (в соавт. с **В. Шитовой**); Чеховский эффект узнавания//ОГ. 1998. 22 окт.; Из ненапечатанного (о ф. *Пепел* А. Вайды и *Альфавиль* Ж.-Л. Годара)//КЗ. 1998. № 40 (в соавт. с **В. Шитовой**); Русская жизнь в радостной форме//ЭиС. 1999. № 9.

Соколянский А. Крупинки вечного. Инт. с И. С.//Сов. культура. 1988. 27 дек.; **Соколянский А.** Инна Соловьева//ТЖ. 1988. № 24; **Островский А.** «Не тронь мои чертежи!» Инт. с И. С.//ЭиС. 1990. 29 марта; **Плахов А.** Страсть без пафоса украшает критика//Ъ. 1997. 15 ноября; **Лордкипанидзе Н.** Диалог между фактами. Инт. с И. С.//ЭиС. 1998. № 23.



СОЛОМИН Валерий

режиссер документального кино

Соломин Валерий Викторович

Заслуженный деятель искусств России (1994). Родился 20 декабря 1938 г. в Новосибирске. В 1969 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина). Работал осветителем, ассистентом оператора, оператором и режиссером на к/с «Дальтелефильм», «Новосибирск-телефильм», «Иркутск-телефильм», на Северо-Кавказской, Ленинградской, Восточно-Сибирской и Западно-Сибирской студиях документальных фильмов. С 1990 г. — режиссер к/с «Сибирь-кино» (Новосибирск).

Отличный рассказчик лишенных условности притч, Валерий Соломин умеет, не насилуя живую, «незапланированную» документальную фактуру, перевести стрелку на сюжетном пути и заставить повествование вывернуть в нужную ему сторону. *Шоферская баллада* строится им как попытка реконструировать историю создания и установить авторство знаменитой песни «Есть по Чуйскому тракту дорога, много ездит по ней шоферов». Дорога эта должна вывести на подлинного автора, и он в конце концов обнаруживается, что на самом деле уже не имеет значения — песня стала народной: каждый из персонажей фильма преподносит ее историю по-своему, убеждая, что он-то и есть ее герой или по меньшей мере очевидец описанных событий. *Шоферская баллада*, запечатлевая миф в процессе становления, доходчиво разъясняет, что народное мифотворчество — мощная защита от любой дури власти. Такая же защита — мечта двух чудиков о космосе в *Полете на Марс*: безумный замысел рождается из чувства заброшенности и богооставленности в пространстве социального абсурда, который следует «переабсурдить» — иначе не выживешь.

Название фильму *Дни будущих Будд*, очень свободному в своей конструкции, дал один эпизод: женщина молится о том, чтобы ее будущий сын стал Буддой (ведь Буддой может стать каждый, как в советском мире героем мог стать любой). Школьный учитель-бурят рассказывает в *Днях...* о своем наставнике, единственном из двадцати, который не был уничтожен в лагерях. Путь наставника — любовь ко всему живому; путь разуверившегося в буддизме школьного учителя — борьба со злом: две личные судьбы сопрягаются с исторической трагедией бурятского народа и бурятского буддизма. А за кадром движение по своему внутреннему пути совершает режиссер: приобщаясь к религии, которая выжила несмотря на разрушение храмов, он исполняется уважения к духовной силе, исходящей из веры.

Виктор МАТИЗЕН
Андрей ШЕМЯКИН

среди фильмов до 1986 г.

1966 **Алюминий**
1969 **О диких оленях и пастухе Кармазине** (реж., оп.)
1978 **На теплом месте** (реж., оп.)
1981 **У кого хлеб вкуснее**; **Цыганский берег**
1982 **Ее озеро**
1983 **Фартовый Салашенко**
1985 **Артельное дело**

фильмы с 1986 г.

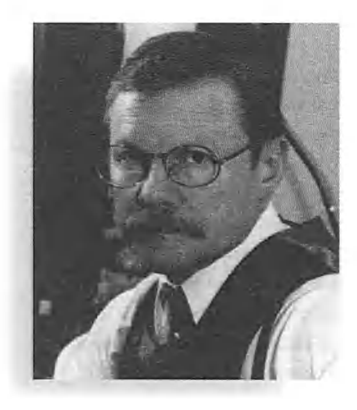
1986 **Шоферская баллада**
1987 **Таежная быль**
1988 **Старая трава** (авт. сц., реж.)
1992 **Дни будущих Будд** (авт. сц., реж.)
1994 **Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езди!»** (авт. сц., реж.)
1995 **Полет на Марс** (авт. сц., реж.)
1998 **Брызги шампанского** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Второй приз** в конкурсе п/м фильмов ВКФ неигрового кино в Свердловске (**Старая трава**)
1994 **Приз** в конкурсе к/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езди!»**)
1995 **Первый приз** ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Полет на Марс**)
1998 **Первый приз** Российского КФ антропологических фильмов в Салехарде (**Дни будущих Будд**); **Приз им. Д. Вертова Гильдии кинорежиссеров России** «За высокое режиссерское мастерство»

библиография

Гуревич Л. Emotio, ratio и фартовый Салашенко//ИК. 1986. № 6; **Козлов Г.** Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Старая трава*); **Гуревич Л.** Прозрение//Телевидение. Радиовещание. 1989. № 5; **Порошина М.** «Россия» — всем, не уехавшим в Америку//Веч. Екатеринбург. 1994. 18 окт. (в т. ч. о ф. *Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь – не езди!»*); **Шервуд О.** А подводная лодка идет...//ВП. 1994. 4 ноября (в т. ч. о ф. *Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь – не езди!»*); **Донец Л.** Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь – не езди!»*); **Гуревич Л.** Новые времена//ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Полет на Марс*).



СОЛОМИН Виталий

актер

В советском кинематографе юные герои Виталия Соломина весьма отличались от своих ровесников непривычной безыдейностью, отсутствием трудового энтузиазма или того, что именовалось «жизненной позицией». Они были уравновешенными обитателями «мелкотемья», тихими «бойцами личного фронта», озабоченными исключительно собственной частной жизнью. Чем занимался герой В. С. в фильме *Женщины*? Где-то учился, разумеется, но главное — был единственным сыном у матери и благородно женился на хорошей, но временно несчастной девушке. Опять же учился, подавая большие надежды, в *Старшей сестре* — однако в основном мучил молоденькую Тенякову.

Телевидение чуть было не приговорило актера к амплуа опереточного «простака» — легкомысленный на грани возможного, мелко завитой рыжеватый очаровашка с лихо подкрученными усиками и умильно прищуренными, нестерпимо блестящими глазками жизнерадостно прыгал из *Летучей мыши* в *Сильву*, сделав старую добрую репризу о «собаке Шульца» просто классической. Все грани комического, кажется, были представлены в незабвенном его докторе Ватсоне — одновременно и настоящем английском джентльмене (безупречные манеры, усы, твид, салфетка, овсянка), и пародии на настоящего английского джентльмена. Для многих поколений зрителей В. С. останется тем самым человеком, который говорил: «Холмс, черт возьми, ка-а-ак?!!»

Тогда же стало окончательно ясно, что герои В. С. умеют улыбаться. Как никто. Как Чеширский кот — но при этом очень надежный, правдивый, искренне ваш и больше ничей, устанавливающий с адресатом тайную, глубоко личностную, заговорщицки интимную связь. Драматический театр (в родном Малом не перечесть ролей классического репертуара) хорошо знал цену этой улыбке. «Улыбка, которая погубила Геную» — так говорили в шиллеровской пьесе о его графе Фиеско.

«Погубившая Геную» улыбка опасно морочила зыбкой надеждой на счастье героиню *Зимней вишни*. Здесь актер должен был сыграть не просто героя, но «единственного» героя в жизни женщины. И ему это удалось, потому что задача как нельзя более соответствовала именно его актерской теме: человек, сосредоточенный на частной жизни.

Не опереточно-романтический блеск, а неяркое обаяние теплого, почти домашнего облика стало в последние годы верным оружием неутомимого борца за попранные в советские времена права частной человеческой жизни. Таким был по сути и его изобретательный виртуоз-приспособленец (*Искренне Ваш...*), и не вылезающий из трогательной вязаной кофточки умница-следователь (*Черный квадрат*). О семейных ценностях и крепких устоях В. С. снял свой режиссерский дебют (*Охота*), который, впрочем, и для публики, и для кинематографической общественности остался terra incognita.

Закономерной неудачей оказалась попытка молодого кино девяностых использовать экранный имидж В. С в качестве постмодернистской цитаты из недавнего соцреалистического прошлого (*Пленники удачи*). И в прежнем соцреализме, и в доморощенном постмодернизме В. С. не существует. В фильмах, где он снимался, останется его фирменная «чеширская» улыбка, которая, как известно, не гарантирует присутствия своего обладателя.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Соломин Виталий Мефодьевич

Народный артист России (1992). Родился 12 декабря 1941 г. в Чите. В 1963 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская Н. Анненкова). С 1963 г. — актер Малого театра. Работал в Театре им. Моссовета, в 1988 г. вернулся в Малый театр.

Основные театральные работы с 1986 г.: «Печальный детектив» (1987, Театр им. Моссовета); «Ночь Игуаны» (1989), «Дикарка» (1992, реж., акт.), «Дядя Ваня» (1993), «Свадьба Кречинского» (1997, реж., акт.) — Малый театр; «Сирена и Виктория» (1998, Продюсерская фирма Вадима Дубровицкого; реж, акт.).

Вел актерскую мастерскую в Театральном училище им. Щепкина. Премия мэрии Москвы (1998, сп. «Свадьба Кречинского»). В кино с 1963 г. Более сорока работ. Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1999).

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Женщины**; **Любимая**
1966 **Старшая сестра**
1967 **Крепкий орешек**
1969 **Зинка** (к/м)

1970 **Впереди день**;
Салют, Мария!
1971 **Даурия**;
Расскажи мне о себе
1977 **Прыжок с крыши**
1978 **Сибириада**
1979 **Летучая мышь** (тв);
Шерлок Холмс и доктор Ватсон (тв)
1980 **Кто заплатит за удачу?**;
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (тв)
1981 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей** (тв);
Сильва (тв)
1983 **Полоса везения** (к/м в одноим. к/а);
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры (тв)
1984 **Предел возможного** (тв)
1985 **Зимняя вишня**;
Искренне Ваш...

фильмы с 1986 г.

1986 **55 градусов ниже нуля**;
Он, она и дети;
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается (тв, экранный вариант — **Шерлок Холмс в двадцатом веке**)
1989 **Светик**
1990 **Зимняя вишня-2**
1991 **Рогоносец**
1992 **Черный квадрат**
1993 **Пленники удачи**
1994 **Охота** (авт. сц., реж.)
1995 **Зимняя вишня** (тв);
Интервью с Гитлером (док.-игр.)
1998 **Тесты для настоящих мужчин**

библиография

Щербаков К. Свое слово//ВМ. 1987. 16 апр. (о сп. «Печальный детектив», в т. ч. о В. С.); **Соколянский А.** Почва и судьба//Сов. культура. 1987. 23 апр. (о сп. «Печальный детектив», в т. ч. о В. С.); **Аркус Л.** Торжество здравого смысла, или Объяснение в любви мистеру Шерлоку Холмсу, эсквайру//В кн.: Работа на каждый день. — М., Киноцентр, 1990 (о т/с *Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона*, в т. ч. о В. С.); **Забозлаева Т.** Виталий Соломин//В кн.: Ровесники. Портрет актеров 1941 года рождения. — К., Мистецтво, 1990; **Петрова Е.** *Охота*. Инт. с В. С.//Кадр. 1994. № 1-2; **Бурова Л.** *Какая чудная игра*, когда *Охота*//ЭиС. 1994. 28 апр. - 5 мая (в т. ч. о ф. *Охота*); **Гневашев И.** Как я был актером//Экран. 1994. № 7 (о ф. *Охота*); **Овчинникова С.** Амплуа — с именем собственным//ТЖ. 1994. № 8 (в т. ч. о В. С.); **Михалев В.** С привкусом снега//ЭиС. 1994. 15 - 22 сент. (о ф. *Охота*); **Гаевская М.** Мюзикл на Ордынке//ЭиС. 1998. 2 - 9 окт. (о сп. «Свадьба Кречинского», в т. ч. о В. С.).

СОЛОМИН Юрий

актер



Соломин Юрий Мефодьевич

Народный артист СССР (1989). Народный артист Кыргызстана (1996). Родился 18 июня 1935 г. в Чите. В 1957 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Пашенной). С 1957 г. работает в Малом театре.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Игра» (1987), «Леший» (1988), «...И Аз воздам» (1990), «Дядя Ваня» (1993), «Чайка» (1996, реж., акт.), «Лес» (1998, реж., акт.).

С 1976 г. преподает актерское мастерство в Театральном училище им. Щепкина, профессор.

Созданный им образ — абсолют и монолит положительности, не нуждающейся в подтверждении поступками: честность, здравомыслие, надежность, ответственность, моральная опрятность. Совершенная норма — такая, какой она понималась во времена, когда «человек порядочный» означало не похвалу и даже не характеристику, а именно что обыденную нормальность. Это свойство актерской личности Юрия Соломина настолько очевидно и всеобъемлюще, что к его персонажам как-то не сразу клеится слово «герои», хотя бы и в стертом смысле. Однако фирменная, принесшая ему экранную славу роль — герой революции капитан Кольцов в *Адъютанте его превосходительства*. Но и она сыграна так, что первостепенным в Кольцове оказываются не «пламенные убеждения», а естественно благородное и последовательное поведение человека, выбравшего сторону баррикады в силу собственных представлений о той же самой порядочности. Сдержанное щегольство и как бы привычная слитость с мужественной элегантностью офицерской формы намекают еще и на кровный аристократизм, на прямое происхождение нравственных свойств Кольцова и прочих «мундирных» персонажей Ю. С. от моральных кодексов и поведенческого стиля просвещенного русского дворянства. Вероятно, и Акира Куросава выбрал Ю. С. на роль Арсеньева в своей пантеистической идиллии *Дерсу Узала* по принципу наибольшего соответствия универсально традиционным представлениям о «хорошем русском человеке», чей характер, внутренний ритм, облик прямо сопрягаются с мягкостью классического российского ландшафта, российской задумчивой неспешностью смены времен года — и одновременно пропитаны неприхотливой выносливостью, вписанной в генетический код выживших на неплодородных землях, в гигантских пространствах, куда медленно пробиралась цивилизация.

Понятно, что новейшая киноэпоха оказалась равнодушной к сложившемуся актерскому мифу Ю. С. — тем более что обнаружила в нем оттенок «совковости», которым актер обязан своим ролям вдумчивых следователей и в особенности роли советского разведчика Славина в телесериале *ТАСС уполномочен заявить...* Ей могли бы понадобиться характерность, которой

С 1988 г. — художественный руководитель Малого театра. В 1990 – 92 гг. — министр культуры РФ. С 1993 г. — член-корреспондент Российской академии образования. С 1993 г. — президент фонда «Покровский собор». С 1995 г. — президент Ассоциации русских театров. Более сорока работ в кино. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1971, Адъютант его превосходительства). Орден Академии искусств Японии «За вклад в мировую культуру» (1993). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999).

актер владеет вполне. Но и эта, достаточно академичная характерность, воспитанная Малым театром, и способность к прелестному эксцентрическому лукавству, проявленная Ю. С. в *Обыкновенном чуде*, оказались для нового массового кино недостаточно крутыми. Что касается кино авторского, то единственный опыт Ю. С. — *Anna Karamazoff*, предфинальный эпизод: Рустам Хамдамов, знающий толк в лице-стиле, именно в Ю. С. увидел того господина, которого избрала объектом мести таинственная и надменная незнакомка, изобличенная им в самозванстве. Крошечная роль — одно из последних появлений Ю. С.: с середины восьмидесятых он снимался редко, а в начале девяностых вовсе исчез с экрана. В девяностые его «главные роли» — министр культуры России, профессор Театрального училища имени Щепкина, художественный руководитель Малого театра. Двухлетнее министерство Ю. С. ознаменовалось многими добрыми делами и изумило постперестроечное общество открытием: государственными проблемами культуры не только способен, но и обязан заниматься человек культуры. На посту руководителя Малого Ю. С. более всего ценим как хранитель — традиций школы, цельности коллектива, достоинства театральной реликвии, отвергающей соблазны новых времен и потому сохраняющей свою публику.

Наталия БАСИНА

среди фильмов до 1986 г.

1960 **Бессонная ночь**
1965 **Музыканты одного полка**
1969 **Адъютант его превосходительства** (тв)
1971 **Инспектор уголовного розыска**
1974 **Блокада** (ф. первый: **Лужский рубеж. Пулковский меридиан**)
1974-77 **Хождение по мукам** (тв)
1975 **Дерсу Узала**
1976 **Мелодии белой ночи**; **Преступление** (ф. второй: **Обман**)
1977 **Блокада** (ф. второй: **Ленинградский метроном. Операция «Искра»**)
1978 **Обыкновенное чудо** (тв); **Школьный вальс**
1979 **Летучая мышь** (тв)
1980 **Свет в окне** (тв); **Скандальное происшествие в Брикмилле** (тв; реж., акт.)
1981 **Крик тишины**
1984 **Берег его жизни** (тв; реж., акт.); **ТАСС уполномочен заявить...** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Певучая Россия** (тв)
1987 **Загадочный наследник**
1989 **Сувенир для прокурора**
1991 **Anna Karamazoff**; **Привал странников**
1992 **В начале было Слово** (реж., акт.); **Сны о России**

призы и награды с 1986 г.

1995 Премия **«Золотой Овен»** («Человек кинематографического года»)

библиография

Волчанский А. Народный артист СССР Ю. М. Соломин. — М., Союзтеатр, 1991.

Забавских Э. Ответственность перед культурой. Инт. с Ю. С.//Сов. культура. 1988. 30 янв.; **Жегис В.** Игра? Нет, борьба!//ТЖ. 1988. № 4 (о сп. «Игра», в т. ч. о Ю. С.); Соломин Ю.: «В результате голосования был избран я». Инт. **Т. Гармаш**//ТЖ. 1988. № 23; Соломин Ю. Мой сэнсэй Куросава. Лит запись **О. Ненашевой**//СЭ. 1990. № 6; **Соколянский А.** Юрий Соломин//Сов. культура. 1990. 15 сент.; **Велехова Н.** И кто скажет ему: «Что ты делаешь?!»//Театр. 1990. № 11 (о сп. «...И Аз воздам», в т. ч. о Ю. С.); **Пивоваров О.** Разум власти. Инт. с Ю. С.//ТЖ. 1991. № 6; **Черновская Л.** Сны о России. Инт. с Ю. С.//ВЛ. 1991. 4 июля; Соломин Ю.: «Не хочу быть адъютантом!» Инт. **А. Максимова**//Собеседник. 1991. № 49; **Ванденко А.** Старший за младшего не в ответе. Инт. с Ю. С.//МП. 1992. 4 июля; **Матизен В.** Первопамятник русского самиздата//Столица. 1993. № 19 (о ф. *В начале было Слово*, в т. ч. о Ю. С.); **Соловьева И.** Милая сестра//Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Дядя Ваня», в т. ч. о Ю. С.); **Кавелина Е.** Русалок не жарят. На них — смотрят. Инт. с Ю. С.//Век. 1994. 22 – 28 апр.; **Овчинникова С.** Амплуа — с именем собственным//ТЖ. 1994. № 8 (в т. ч. о Ю. С.); **Должанский Р.** Долг платежом красен//Ъ. 1996. 22 ноября (о сп. «Чайка», в т. ч. о Ю. С.); **Перфильева Е.** 1002-й вопрос о загадке мужского обаяния//ТЖ. 1997. № 4; Соломин Ю.: «У меня своя мафия — Малый театр». Инт. **И. Алпатовой**//Культура. 1997. 6 ноября; Соломин Ю.: «В России должен быть театр, где классика звучит чисто». Инт. **Н. Григорьевой**//ТЖ. 1998. № 7; **Ефимов Н.**, **Заславский Г.** Во главе национального достояния//НГ. 1998. 11 июля; **Рыкова О.** Затянувшееся интервью//НГ. 1999. 15 июля.

Соломин Ю.: От адъютанта до Его Превосходительства. — М., Центрполиграф, 1999 (в соавт. с **Е. Владимировой**).

В жерновах конвейера//СЭ. 1990. № 7; Проснись, разум власти//Деловой мир. 1991. 19 февр.; Улица Неждановой//ТЖ. 1994. № 6; Объяснение в пристрастии//ТЖ. 1994. № 8; Император японского кино//ЛГ. 1998. 16 сент.



СООСААР Марк-Тоомас

режиссер документального кино

В советское время путь Марка Соосаара казался вызовом: уединившись на острове, он выращивал овец и снимал документальное кино про то, что видел вокруг. В наблюдении, длительном и подробном, М. С. шлифовал мастерство, международное признание которого пришлось на самое начало перестройки. Руссоистские иллюзии, традиционно питающие этнографическое кино, проявились в *Женщине из Кихну* и были развенчаны в *Человеке из Кихну*: автор не отворачивался от пьянства, жестокости, насилия — всего того, что принято считать принадлежностью бурной жизни крупных городов. В этом читалось опровержение «пасторальной правды» национального жизненного уклада. Критический пафос *Человека...* так же вступал в противоречие с тщательно соблюденными приметами этнографической формы, как жизнь его героев — с красотой их народных песен и костюмов. Но позиция автора, пристально наблюдающего за тем, как упиваются за столом мужики (потом один из них, пьяный, сел на трактор и погиб), с точки зрения этики была отнюдь не бесспорна. Игра с жанром продолжилась в *Жизни без...*: это кино слагалось из обычных компонентов быстро входившей в моду «чернухи», но отрицало, перечеркивало ее психологическую модель. Предъявив мать, которая распутством на глазах у ребенка довела его до самоубийства в школе, вызвав возмущение и отвращение зрителей, режиссер затем использует метод прямого кино для решения совсем других задач. Он подробно исследует одуряющий автоматизм повседневного существования, изменение психических состояний в течение дня, приметы быта — заставляя зрителя искать подлинное лицо этой женщины и узнавать в нем свои собственные черты. В документалистике М. С., зафиксировавшей пограничное состояние человеческой психики в преддверии больших социально-политических перемен, современность предстает трагедией абсурда с выпирающими ребрами экзистенциальных вопросов. *Жизнь без...* — любви, красоты, идеалов — перемалывает человека в конвейере времени. М. С. запечатлел его унифицирующую мощь, философски переосмыслив документальную съемку в мультипликации (*Время*), а позднее противопоставив его, времени, политическое измерение — вневременным ценностям, поддерживающим человека в лично пережитой социальной истории. Оперируя архивной хроникой, он нехитрыми режиссерскими средствами «заставляет» политиков вновь и вновь механически повторять их собственные — зафиксированные на пленке — телодвижения. И тем самым берет реванш у отошедших в небытие властителей судеб — реванш за свой народ и сосланную королеву красоты острова Сааремаа, которой суждено было мыть посуду со стола «большой тройки» (*Мисс Сааремаа*). Ирония автора сродни житейскому взгляду на прошлое его героини, живущей теперь на хуторе и ухаживающей за поросятами с политическими именами Никита и Леня.

В независимой Эстонии режиссеру не удалось остаться в оппозиции к политике, но, откликаясь на события новейшей истории, М. С. вписывает в нее личную историю жизни и любви, утверждая *Домом для бабочек-2* ценность этого документа своего времени.

Лилиана МАЛЬКОВА

Соосаар Марк-Тоомас

Родился 12 января 1946 г. в Вильянди Эстонской ССР. В 1972 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина). Работал оператором и режиссером на Эстонском телевидении и к/с «Таллинфильм». Организатор и директор Chaplin Art Center (1992 – 97), с 1997 г. — директор Музея Нового искусства и Международного фестиваля документальных и антропологических фильмов в Пярну.

среди фильмов до 1986 г.

1973 **Дом для бабочек; Женщина из Кихну**
1977 **Земные желания**
1980 **Рождество в Вигале** (авт. сц., реж., оп.)
1983 **Время** (неигр.)
1985 **Человек из Кихну**

фильмы с 1986 г.

1987 **Жизнь без...**
1989 **Мисс Сааремаа**
1991 **Старшее государство**
1992 **Первый гражданин Эстонии** (Эстония)
1995 **Невозможная миссия** (Эстония)
1996 **Незаконченная история катастрофы парома «Эстония»** (Эстония)
1997 **Отец, сын и Холи Торум** (Эстония)
1999 **Дом для бабочек-2** (Эстония); **Санта Клаус из Швеции** (Эстония); **Случиться в...** (Эстония)

призы и награды с 1986 г.

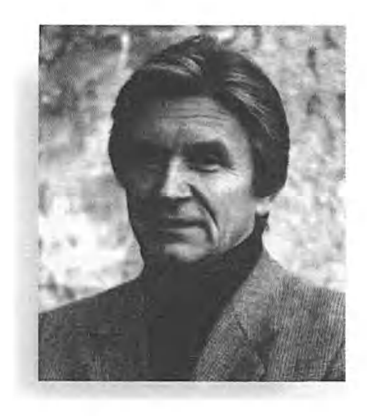
1987 **Приз «Серебряный Голубь»** МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (**Человек из Кихну**)

1997 **Приз «Nanook»** МКФ в Париже (**Отец, сын и Холи Торум**); **Приз «Золотые ворота»** МКФ в Сан-Франциско (**Отец, сын и Холи Торум**)

библиография

Симанович Г. Победители названы//Известия. 1987. 26 мая (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); **Хорошилова Т.** Дебют ПРОКа//КП. 1987. 16 июля (в т. ч. о М. С.); **Меликянц Г.** Сама жизнь работает на документальный экран//Известия. 1987. 30 ноября (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); **Березанская С.** Самопознание//В сб.: Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 7. — М., Искусство, 1987 (в т. ч. о М. С.); **Яблонскене А.** Мгновения семнадцатой весны//Кино (Вильнюс). 1988. № 6 (о ф. *Жизнь без...*); **Симонов А.** Взгляд из Лейпцига на фестиваль, которого нет...//ИК. 1988. № 8 (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); **Мурзина М.** Эта странная

Вера и ее ровесники на экране//Известия. 1988. 7 сент. (в т. ч. о ф. *Жизнь без...*); **Эльманович Т.** Неспокойный Марк//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 7. – М., Союзинформкино, 1988; **Эльманович Т.** *Человек из Кихну*//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 7. – М., Союзинформкино, 1988 (об одноим. ф.); **Стишова Е.** Близкое прошлое. – К., Мистецтво, 1989 (в т. ч. о ф. *Рождество в Вигале*); **Березанская С.** «И был вечер, и было утро...»//ИК. 1991. № 3 (о ф. *Мисс Сааремаа*); **Малькова Л.** *Жизнь без...* по Марку Соосаару//ИК. 1991. № 3; **Кудрявцев С.** Счастливого Рождества, товарищи-граждане!//ЭиС. 1998. № 4 (в т. ч. о ф. *Рождество в Вигале*).



СОРОКИН Вячеслав

режиссер, продюсер

Сорокин
Вячеслав Алексеевич

Заслуженный деятель искусств России (2000). Родился 3 февраля 1944 г. в Ленинграде. В 1967 г. окончил факультет автоматики и телемеханики Ленинградского электротехнического института. Работал инженером. В 1974 г. окончил режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Музиля). Работал режиссером в театрах. В 1978 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Митты). С 1980 г. — режиссер к/с «Ленфильм». С 1991 г. — генеральный директор студии «АКВ».

Неброский предперестроечный дебют режиссера Вячеслава Сорокина *Жил-был доктор...* вызвал громы небесные городского партначальства. Не по душе пришелся неприметный деревенский мирок, чудаковатый герой с его семейными проблемами и авторский отказ от жирно очерченной морали. В *Докторе...* В. С. выказал свои предпочтения, которые находились в полном согласии с заветами ленинградской школы. По всему было видно, что его жанр — повесть из частной жизни с потертым кружевом людских взаимоотношений и шорохом быта. Что его герои — неприметные обитатели медвежьих углов, которые живут себе, трудятся, понемногу преодолевают охоту к перемене мест. Что его вотчина — доброкачественный психологический реализм, тихие воды мелкотемья, которые глубоки, даром что костры исторических пожарищ и гроздья салютов в них не отражаются, грохот эпохальных тектонических сдвигов сюда не долетает.

Появись В. С. на «Ленфильме» в благополучные для нашего кино времена, он пришелся бы ко двору как мастеровой устойчиво существующего кинопроцесса — мастеровой в необидном и достойном значении этого слова. Но время не пошло к нему в союзники.

Два последующих фильма — *Плата за проезд* по бестселлеру Ильи Штемлера и *Соблазн* — не поставили под сомнение режиссерский профессионализм В. С., его вкус к живой подробности, умение распорядиться деталью и вырастить вместе с актером характер. Однако сюжет о ловкаче-таксисте с разборками теневиков и элементами road-movie был все же лишен обаяния сорокинского дебюта. А история старшеклассницы, золушки по происхождению и самозванки по духу, история ее попыток вскарабкаться вверх по социальной лестнице выдавала шапочный характер знакомства автора с племенем младым образца поздних восьмидесятых.

В ранние девяностые, когда камерной психологической драме окончательно отказали в средствах к существованию, когда об устойчивом кинопроцессе странно было помыслить, В. С. с его пристрастиями и способностями оказался не у дел. Детективный жанр едва ли представлял для режиссера соблазн. Скорее, *Меченые* — это жест отчаяния, и вышел он очень неубедительным: В. С. сподручнее плести не интригу, а психологическую вязь. Возможность заняться привычным ремеслом была через несколько лет оплачена шальным французским заказом, но драма *На Иртыше* затерялась на дне экспортного пакета *Русских повестей*. В сибирской глухомани В. С. чувствовал себя не так уютно, как в деревеньке, где жил-был его доктор. Слишком далекое прошлое, как и слишком горячая современность, ему не по нутру.

Свое время он угадал в поздних, уже глухих шестидесятых, где прописан сюжет его *Тоталитарного романа* и где он сам с присущей ему режиссерской манерой изъясняться чувствовал бы себя куда комфортнее, чем в нашем «здесь и сейчас». Похоже, В. С. в гробу видел снобов, утверждающих, что такое сейчас не носят: в отличие от новорусских авторов-исполнителей, которые облачают песни о главном в модные тряпки, стилизованные под «старое советское», он пошил это кино из материи, приобретенной по-честному, без дураков и за рубли на складе фабрики «Большевичка». Материя добротная, крепкая. И своих умений, как выяснилось, за годы полупростоя (съемки то и дело спотыкались из-за безденежья) режиссер не растерял: есть история как сюжет и история как запах времени, есть безупречная главная женская роль и эпизодические блестки — есть все то, что наше новое кино поторопилось сбросить с корабля современности, а рачительный старовер В. С. взял да и приберег.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Пристань** (к/м; реж.)
1984 **Жил-был доктор...** (реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Плата за проезд** (реж.)
1987 **Соблазн** (реж.)
1991 **Меченые** (реж.)
1992 **На Иртыше** (в проекте **Русские повести**; реж.)
1994 **Колечко золотое, букет из алых роз** (прод.)
1998 **Тоталитарный роман**
1999 **Буфетчик** (к/м; прод.); **Доченька** (к/м; прод.); **Наука и жызнь** (к/м; прод.);

Один на один (к/м; прод.);
Первый грех (к/м; прод.)

призы и награды с 1986 г.

1998 **Гран-при** ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Тоталитарный роман**);
Приз за режиссуру МКФ «Листопад» в Минске (**Тоталитарный роман**);
Приз правозащитного МКФ «Сталкер» в Москве (**Тоталитарный роман**)
1999 **Приз зрительских симпатий** на КФ «Созвездие»

библиография

Павлова И. Предварительные итоги//Кино (Рига). 1986. № 1 (о ф. *Жил-был доктор...*); **Яблонскене А.** Как поживаете, доктор?//Кино (Вильнюс). 1986. № 3 (о ф. *Жил-был доктор...*); **Арефьева И.** Воспитание режиссеров – дело штучное. Новая волна «Ленфильма»//Кино (Вильнюс). 1986. № 4 (в т. ч. о В. С.); **Хлоплянкина Т.** Праздник среди забот//ЛГ. 1986. 5 ноября (в т. ч. о ф. *Плата за проезд*); **Савицкий Н.** Заботы таксиста Сергачева//СЭ. 1986. № 23 (о ф. *Плата за проезд*); **Юренев Р.** Антигерой и ощущение тревоги//Сов. культура. 1986. 11 дек. (о ф. *Плата за проезд*); **Медякова Э.** Бедная Женя//ЛГ. 1988. 27 апр. (о ф. *Соблазн*); **Левитин М.** Путь к себе и другим//Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. *Соблазн*); **Кравцова А.** Ловушка для Золушки//Смена. 1988. 29 сент. (о ф. *Соблазн*); **Иванова В.** Мадонна из подворотни//В сб.: Экран'90. – М., Искусство, 1990 (о ф. *Соблазн*); **Гладильщиков Ю.** В ожидании Клинта Иствуда//НГ. 1992. 4 янв. (о ф. *Меченые*); **Хлоплянкина Т.** В ожидании Робин Гуда//ЛГ. 1992. 8 янв. (в т. ч. о ф. *Меченые*); **Лаврентьев С.** Текущий момент, батенька...//Столица. 1992. № 15 (о ф. *Меченые*); **Машкова А.** Love-story по-советски//ЭиС. 1998. № 41 (о ф. *Тоталитарный роман*); **Теренина Н.** Поставим памятник лжи//ЛГ. 1998. 21 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*); **Плахов А.** Настоящее советское кино//Ъ. 1998. 23 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*); **Донец Л.** Мелодия любви//ИК. 1999. № 1 (о ф. *Тоталитарный роман*); Спектр мнений о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. рецензии **М. Дроздовой**, **Н. Цыркун**//Сеанс. 1999. № 17-18.



СТАМБУЛА Николай

режиссер

Стамбула Николай Пантелеевич

Родился 20 декабря 1945 г. в Рубежном Ворошиловградской области Украинской ССР. В 1963 г. окончил Херсонское мореходное училище. Работал матросом на рыболовецких сейнерах, слесарем на химкомбинате, водителем троллейбуса. В 1978 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Бондарчука). С 1979 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». С 1998 г. — директор компании «Кинотэп».

Николай Стамбула – символ не кинематографа, но времени, беззаконного, штормового. Уже в первых фильмах, снятых в годы еще вегетарианские (*Карусель на базарной площади*, *Наваждение*), он – оставаясь в рамках не органичной для него мелодрамы – определил своих настоящих героев. Шофер и боксер – лица вполне деклассированные, привыкшие подчиняться не внешнему закону, но внутреннему (в собственном понимании, далеком от кантовского). Сам сбил человека насмерть – сам и искупит вину, усыновив осиротевшего ребенка. Пожалуй, только мелодрама и санкционировала таких героев в советском кинематографе, половодье чувств уравновешивалось нравственным выправлением к финалу. К 1991 году, с приходом свободы с наганом, герои Н. С. нашли свое место в жизни, забыв о необходимости исправляться и навязав всему обществу лагерную мораль «умри ты сегодня, а я – завтра». Режиссер же получил возможность делать кино под стать себе – кряжистое, зубастое, уверенное в собственной силе и правоте. *За последней чертой* – первый в России фильм, рассказавший историю хорошего парня, связавшегося с дурной компанией, не как трагедию, а как случай из жизни, репортажный факт. (Игорь Тальков сыграл в нем, наверное, самого органичного киногангстера, похожего, скорее, на приблатненного кабацкого певца или состарившегося хиппи, чем на карикатурного душегуба.) Н. С. не задается вопросами «Кто виноват?» или «Что с нами происходит?» Он уверен, что одна и та же «волчья кровь» текла во все времена в жилах «настоящих мужчин», будь то современные качки или белые партизаны и чоновцы времен Гражданской войны. Собственно говоря, в *Волчьей крови* Н. С. сделал с жанром истерна то же, что сделали с вестерном Сэм Пекинпа и Серджо Леоне, то есть перенес на исторический, строго кодифицированный материал мораль и эстетику гангстерского подполья. К положительным качествам Н. С. следует отнести его неамбициозность. Он не претендует на место в «большом кинематографе», оставаясь при этом вполне компетентным поставщиком «категории Б», без которой невозможна целостная национальная кинокультура.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Канонада** (к/м)
1977 **Красный корабль** (к/м)
1982 **Предисловие к битве** (авт. сц. совм. с В. Фараджевым, А. Славутской, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Карусель на базарной площади**
1989 **Наваждение**
1991 **За последней чертой**
1993 **Операция «Люцифер»** (авт. сц., реж., прод. совм. с Г. Свиридовой)

призы и награды с 1986 г.

1996 **Гран-при** МКФ в Славутиче (**Волчья кровь**)

1995 **Волчья кровь** (авт. сц. совм. с Л. Мончинским, реж.)
1998 **Сожжение зимы** (к/м; в проекте **Сто фильмов о Москве**; авт. сц., реж.)

библиография

Пистунова А. Повесть о фронтовом шофере//Сов. культура. 1987. 30 апр. (о ф. *Карусель на базарной площади*); **Фокин В.** «Не смей меня жалеть!»//Лит. Россия. 1987. 8 мая (о ф. *Карусель на базарной площади*); **Крючков И.** Круговорот на Голгофе//СЭ. 1987. № 10 (о ф. *Карусель на базарной площади*); **Порк М.** Мы по палубе бегали...//Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Наваждение*); **Кагарлицкая А.** Тальков в роли мафиози//Столица. 1991. № 39 (о ф. *За последней чертой*); **Черняев П.** Боевик по-российски//Культура. 1994. 13 авг. (о ф. *Операция «Люцифер»*).



СТАРОДУБЦЕВ Сергей

режиссер документального кино

Стародубцев Сергей Митрофанович

Родился 18 октября 1946 г. в Ростове-на-Дону. Работал корреспондентом, звукорежиссером на Ростовском-на-Дону радио. В 1975 г. окончил отделение режиссуры неигрового кино ВКСР (мастерская Л. Кристи). В 1971 – 91 гг. — режиссер Ростовской-на-Дону студии кинохроники. Руководил ТО «Зеркало» при Ростовской-на-Дону студии кинохроники. Трагически погиб 29 января 1993 г.

Сергей Стародубцев много лет прослужил на Ростовской студии кинохроники, и фильмы, которые он там делал в семидесятые и восьмидесятые, вольно или невольно несли на себе специфическую печать этой цитадели советского консерватизма, сосредоточенной на ясных функциях: «освещать», «пропагандировать», «проводить в массы». Первые режиссерские работы С. С. оценивались по прикладным достоинствам: за лучший фильм о развитии сельского хозяйства (охране окружающей среды, рациональном использовании земельных ресурсов и т. д.). Но даже занимаясь рутиной, поточными сюжетами для еженедельных киножурналов («Земля родная», «По Дону и Кубани», «Время»), С. С. был не парадным глашатаем, но тихоней-лириком, а портретируя героев труда, обходился без лака и ретуши. Предпочтение же всегда отдавал людям негероическим: пенсионеру, занятому воспитанием чужих детей (*Крепость*); медикам, излечивающим увечных малышей терапией танца (*Прощальный концерт состоится завтра*); старой учительнице, в которой, как награда за прожитое и сделанное, открывается дар живописца (*Пейзаж*).

Наибольшую известность и надежду продержаться и выжить в профессии, когда наступили трудные времена, принес ему Первый приз на Екатеринбургском кинофестивале за *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*. Тема жизненной потребности в искусстве, которая и прежде интерпретировалась С. С. как тема «искусства жизни», извлечена в *Автопортрете...* из богатейшего и уникального артефакта, каковым была жизнь-творчество скульптора Вадима Сидура. Здесь энергия героя питает и поддерживает автора — человека с верной рукой, безупречным музыкальным слухом и эрудицией редкого книгочея, обитателя стен фолиантовой кладки. Он не успел ужесточить свою оптику в определении новых жизненных реалий, не опознал своих антиподов и антигероев: вскоре после переезда в Москву стал жертвой темной социально-криминальной драмы — из тех, что в новейшей истории кино проходит под постылым именем «чернуха».

Людмила ДЖУЛАЙ

среди фильмов до 1986 г.

1979 Кино, кино, кино...; Начало; Этюд о хирурге
1980 Крепость; Прощальный концерт состоится завтра
1981 Тот, кто останется с нами...
1982 Никифоровичи; После школьного звонка
1984 Пейзаж
1985 Ступени; Тамбов

фильмы с 1986 г.

1986 **Будущие капитаны**; **Непрофессионал**
1989 **Котлован**; **Слово**
1991 **Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном**

библиография

Березанская С. Труд души//ИК. 1988. № 5 (о ф. *Ступени*, *Пейзаж*); **Переплесин М.** При всем обилии призов...//Сов. культура. 1988. 26 мая (в т. ч. о ф. *Непрофессионал*); **Фрейдлин Л.** «Все очень просто. Или не просто?»//В сб.: «Над фильмом работали...» — Ростов-на-Дону, Кн. изд-во, 1988; **Берман Б.** Должна быть у студии своя стратегия//ИК. 1989. № 3 (в т. ч. о ф. *Непрофессионал*); **Берман Б.** Что на дне *Котлована*?//МН. 1989. 17 сент. (о ф. *Котлован*); **Гуревич Л.** «Гроб-Арт», зовущий к свету. Фильм о Вадиме Сидуре//ЭиС. 1991. 17 янв.; **Боссарт А.** Антиутопия. Тема для новой войны//Огонек. 1991. № 22

призы и награды с 1986 г.

1991 **Первый приз** в разделе п/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном**)

(в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); **Матафонова Ю.** Мастера//Уральский рабочий. 1991. 3 окт. (в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); **Донец Л.** Впервые в Екатеринбурге//ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); **Клецкин А.** В пути//Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); **Головня Е.** Памяти Сергея Стародубцева//ЭиС. 1993. 4 – 11 февр.

Стародубцев С.: Должно быть у студии свое лицо//ИК. 1989. № 3.



СТЕБЛОВ Евгений

актер

Стеблов Евгений Юрьевич

Народный артист России (1993). Родился 8 декабря 1945 г. в Москве. В 1966 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Борисова). Работал в Московском театре им. Ленинского комсомола, ЦАТСА, с 1969 г. — в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Цитата» (1986), «Карнавал» (1988, реж., акт.), «Полиция» (1988), «Как важно быть серьезным» (1992), «Фома Опискин» (1995) — Театр им. Моссовета; «Пришельцы» (1995, театр «Вернисаж»; реж., акт.); «Возможная встреча» (1997, «Русская антреприза Михаила Козакова»).

Преподавал актерское мастерство в Театральном училище им. Щукина. Автор ряда прозаических произведений, в т. ч. повести «Возвращение к ненаписанному» (1983). В кино с 1963 г. Более сорока работ. Гос. премия РСФСР им. Крупской (1984, Не хочу быть взрослым). Орден Почета (1998).

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Я шагаю по Москве**
1964 **До свидания, мальчики!**
1965 **Перекличка**
1968 **Урок литературы**
1971 **Егор Булычов и другие**
1975 **«Раба любви»**

Евгений Стеблов вошел в кино вместе с излюбленной темой лирических шестидесятых и, вероятно, для того, чтобы в нем она могла достичь своего нежнейшего звучания. Это тема «начала» — первой любви, юношеской чистоты и ясности, не отягощенной ни сколько-нибудь серьезным знанием о жизни, ни печальным опытом, ни укорененными в реальности заботами. Да и какие могли быть реальные заботы у лирических героев шестидесятнического начального кинематографа, что возник, как утренний сон выздоравливающего, когда память о болезни вымывается и растворяется без остатка. «Ты меня любишь? Да? Да – да или да – нет?» И обритый для решительного мужского шага и оттого еще более беззащитный мальчишеский затылок, и непривычную его нагую округлость оглаживает удивленно худая ладонь. Большая, несоразмерная узкому запястью — как у щенка, на вырост.

Мальчик из фильма *Я шагаю по Москве* так и не вырос. Навсегда у героев Е. С. сохранились и удивленность, и грустная встревоженность, и зависимость от непреодолимой потребности быть к кому-то привязанным, и несоразмерность обязанности во взрослой жизни участвовать со взрослыми наравне. Так бывает с единственными сыновьями одиноких матерей. С теми, кому от роду выпадает больше, чем другим, забот, но и тревог; с теми, в ком от роду запрограммирован протест против того, чтобы это закончилось.

Кому-то из героев Е. С. стать взрослым просто не довелось — как Володе, которого он сыграл в *До свидания, мальчики!*, светлом и печальном фильме утекающих песком сквозь пальцы шестидесятых. Кто-то дорасти до здоровой обыденной нормы не сумел или, скорее, не пожелал. В фильме Калика прелестный образ был подсвечен трагическим знанием об отмеренной судьбе. «Мальчики» — это в последний раз звучало пронзительно нежно, романтически, героически.

Позже невзрослеющие герои Е. С. сделались более или менее трогательными. Более чем трогательными — смешными. Органическая способность этого актера быть отличным от других, свою органическую же особость не форсируя, в экранном персонаже все чаще и все сильнее отдавала комической чудаковатостью, эксцентричностью. В ипостаси чудика-симпатяги Е. С. был охотно востребован лирико-бытовыми комедиями положений (например, *По семейным обстоятельствам*). Никита Михалков, уже в *Я шагаю по Москве* глядевший на героя Е. С. с ироническим прищуром, перевел его на роль шута в труппе своего кинотеатра: в *«Рабе любви»* и *Нескольких днях из жизни И. И.Обломова* стебловские чудики сделались уже совершенными чудилами.

Еще раз в герои его вывел *Культпоход в театр*, где невзрослость, странность, повышенная чувствительность трактуются как симптомы таланта. Как причастность к некоему большему, чем обыденное, знанию, которое дается не опытом, но особым устройством души, способной резонировать тому, что прочие (взрослые) в силу усталости или привычки уже не слышат.

От повинности резонировать сумятице времени, перевернувшего все привычки, Е. С. получил освобождение. Что-то вроде «к строевой не годен» — ни в жестоких играх, ни в переплясах «народного юмора», ни в арьергардных боях интеллигентского резистанса. Укрылся в театре. Работу в кино, выпадавшую время от времени (*Комедия о Лисистрате*, *СВ...*, *Макаров*), делал как совестливый профи. Так же, совестливо, сработал, когда оказался по старой дружбе вовлеченным в грандиозную стройку новой мифологии. Великого князя в *Сибирском цирюльнике* — старенького мальчика, от роду лишенного права и освобожденного от обязанности стать мужчиной, — Е. С. сыграл на грани

1977 **По семейным обстоятельствам** (тв)
1979 **Несколько дней из жизни И. И. Обломова**
1982 **Не хочу быть взрослым**
1983 **Культпоход в театр**
1984 **Осенний подарок фей**
1985 **Не ходите, девки, замуж**

самопародии. От души желая выполнить режиссерское задание, он, по сути, вывернул его наизнанку — изрядной добавкой горького шутовства. Так спасаются не умеющие быть никем, кроме самих себя, на похмелье вольницы, в очередной раз принятой за свободу.
«Жизнь, ты меня любишь?.. Да — да? Или да — нет?» Похоже, его вечный мальчик догадывался об ответе с самого начала. Потому и не захотел взрослеть.

Наталия БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986 **Не забудьте выключить телевизор**; **Русь изначальная**
1989 **Комедия о Лисистрате**; **СВ. Спальный вагон**
1990 **Каталажка**; **Наш человек в Сан-Ремо**
1991 **Еврейское счастье** (ср/м)
1993 **Аномалия**; **Макаров**; **Налеть** (Украина)
1994 **Черный клоун**
1998 **Сибирский цирюльник**
2000 **Новый год, или Тридцать лет спустя**; **Ужин в четыре руки** (тв)

библиография

Соловьева И. «Цитата»//Сов. культура. 1986. 13 ноября (об одноим. сп., в т. ч. о Е. С.); **Муштакова Т.** Ему чужда суета// Культура. 1993. 25 дек.; Стеблов Е.: «Свою жизнь я считаю подарком судьбы». Инт. **В. Просмушкиной**//ЭиС. 1996. 6 – 13 июня; Стеблов Е.: «Я артист. А значит, озорник». Инт. **Н. Лигачевой**//Рос. вести. 1996. 12 июля; **Василинина И.** Скромность оставим неудачникам// Культура. 1997. 24 апр. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. о Е. С.).

Стеблов Е.: Не я. — М., Кн. магазин «Москва», Гильдия актеров кино России, 1997; Против кого дружите? — М., Алгоритм, 2000.

СТЕКЛОВ Владимир

актер

Стеклов Владимир Александрович

Заслуженный артист РСФСР (1988). Родился 3 января 1948 г. в Караганде. В 1970 г. окончил актерский факультет Астраханского театрального училища (мастерская А. Образцова). Работал в театрах Кинешмы, Петропавловска-Камчатского, в Театре им. Станиславского, в театре «Ленком», с 1998 г. — актер театра «Школа современной пьесы».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Дело» (1986), «Дневник доктора Борменталя» (1987), «Танго» (1988) — Театр им. Станиславского; «Поминальная молитва» (1989), «Ромул Великий» (1989) — театр «Ленком»; «Завтра суд» (1994, Независимая труппа Валерия Саркисова); «...С приветом, Дон Кихот!» (1995), «Чайка» (1998), «Записки русского путешественника» (1999) — театр «Школа современной пьесы»;

Главным качеством почти всех его героев является самообуздание. Они терпеливы и обидчивы. Это не люди широкой души и раскрытого сердца. Это тихие, незаметные, иногда гордые люди. Они одиноки и замкнуты. Отсюда не следует, что Владимир Стеклов всегда одинаков. Отсюда следует, что он выхватил из коллекции человеческих типов тот, что понятен ему и интересен. Поэтому В. С. правдив, как бывают правдивы органические актеры, и он мастер неординарной психологии.
Карозич из *Петербургских тайн* тому пример. Поляк, извлеченный из какого-нибудь романа Достоевского и обогащенный пристрастным вниманием к комплексам, слабостям и фобиям, словно вывернут наизнанку. Его лицо на телеэкране можно изучать как карту его «тайны». Сжатые губы, едва раздвигаемые в ложной улыбке, злые усмешки, убегающие глаза, в которых даже Наташа, столь близкая к нему, ничего не могла прочесть, какое-то болезненное самообладание и гонор — все это, в конце концов, были верные улики, хуже того — наказание. Любовь, ставшая крестной ношей, извратила его душевный мир и сделалась причиной презрения к себе и ко всем остальным на этом свете.
И Нарком из *Повести непогашенной луны* тоже — по В. С. — наказан за собственные преступления. «Мы все сказали нашими жизнями» — таков его приговор самому себе перед операцией, когда он уверен, что будет «зарезан» на операционном столе. Убийство кадетов монтируется с этим столом, на котором лежит военмор. Ход, пожалуй, прямолинейный, но навязчивая мысль героя к тому ведет. Он не сопротивляется, как и те сотни белых офицеров со связанными колючей проволокой руками. Он знает, что обречен давно, что час настал. Грустные глаза под красноармейским шлемом и едва обозначенная улыбка раскаяния не идут боевому командиру. Это приятие казни. Это покаяние революционера, а может быть, и революции, которая смешала в очистительном огне, слила в едином порыве романтиков и уголовников.
Омерзительное, подпольное зло, до поры укрытое за маской красномордого едва ли не благодушия, сыграл он в жутком Жутовском, кривоногом и приземистом обитателе московской коммуналки, разоблачителе и погубителе запутавшейся героини фильма *Увидеть Париж и умереть.* Этот персонаж — лучшая, самая яростная и вместе с тем точная работа В. С. в кино — существо из низших, снедаемое собственной ущербностью, затаившее черную обиду на весь мир, а пуще всего на гнилых интеллигентов

«Ричард II» (1995), «Генрих IV» (1996) – театр «Русский Глобус»;
«Бегущие странники» (1996),
«Милый друг» (1997) – Театр им. Моссовета;
«Жак и его Господин» (1998, театр «Сатирикон»).

В кино с 1983 г. Более сорока работ.

среди фильмов до 1986 г.

1984 **Вера. Надежда. Любовь; Мертвые души** (тв); **Соучастники**
1985 **Корабль пришельцев**

и «пархатых». Темень его выжженной души доведена до последних степеней, предельно сгущена, чуть не инфернальна. Однако же актер остро чувствует границу этого «чуть», за которой живой, во плоти, нелюдь неминуемо превратится в опереточное «исчадие». Жутовский сделан земным, хватким, кряжистым, насквозь физиологичным и сильным той нутряной силой, что лихими огоньками пляшет в шалом взгляде его налитых ненавистью и похотью глаз.

...Как-то в комнате с низким потолком играли спектакль под названием «Завтра суд», инсценированный фрагмент из «Братьев Карамазовых». Все происходило в музее Достоевского, что в Старой Руссе, и это накаляло атмосферу. Стены и город, где и был написан роман, помогали одним и мешали другим. В. С. помогали. Он выглядел своим в деревянном доме и в одном из углов комнаты, выделенном для театрального действа. Играя подсудимого, Дмитрия Карамазова, обвиненного в убийстве родителя, он не рвал страсти в клочья, как иные исполнители этой роли. Его Дмитрий был из породы сжигателей собственных страстей. Таков и сам В. С. по темпераменту и по актерской манере.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986 **На пороге** (тв); **Наградить (посмертно)**; **Плюмбум, или Опасная игра**; **Чужая Белая и Рябой**
1987 **Без солнца**; **Гардемарины, вперед!** (тв); **Пощечина, которой не было**; **Разорванный круг**
1988 **Бомж. Без определенного места жительства**; **Вам что, наша власть не нравится?!**; **Воры в законе**; **Происшествие в Утиноозерске**; **Радости земные** (тв); **Стукач**; **Узник замка Иф** (тв)
1989 **Жизнь по лимиту**; **Идеальное преступление**; **Князь Удача Андреевич**; **Криминальный квартет**; **Процесс**
1990 **Когда святые маршируют**; **Повесть непогашенной луны**; **Савой**
1991 **Кремлевские тайны XVI века**; **Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа**; **Фирма приключений**
1992 **Ближний круг**; **Вальс золотых тельцов**; **Увидеть Париж и умереть**
1993 **Падение**; **Приговор**
1994 **Мастер и Маргарита** (ф. не вышел); **Серп и молот**
1996 **Линия жизни**; **Ручьи, где плещется форель** (к/м; тв-спект.)
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1998 **Му-му**; **Старшой** (Беларусь)
1999 **Досье детектива Дубровского** (тв)
2000 **Истинные происшествия**; **Я Вам больше не верю**

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз** за лучшую мужскую роль МКФ в Авиньоне (**Бомж. Без определенного места жительства**)
1989 **Приз** за лучшую главную мужскую роль КФ «Созвездие» (**Бомж. Без определенного места жительства**)

библиография

Радько Н. За порогом – откровения. Штрихи к портрету актера Владимира Стеклова//Сов. Россия. 1987. 13 февр.; **Овчинникова Е.** Повезло ли «Делу?»//Театр. 1987. № 6 (о сп. «Дело», в т. ч. о В. С.); Стеклов В.: «Есть роли как дар...» Инт. **И. Ореховой**//МП. 1988. 19 февр.; **Конявская Е.** Странная судьба Владимира Стеклова//Известия. 1988. 11 июня; **Минаева Т.** Познать себя//Сов. культура. 1988. 16 июня; **Ненашева О.** Актер есть актер//Сов. культура. 1989. 14 марта; **Андреев Ф.** Очень простая история//Сов. культура. 1989. 18 апр. (о ф. *Бомж...*, в т. ч. о В. С.); **Зоркая Н.** Свобода – есть, радости – нету//СЭ. 1989. № 8 (в т. ч. о ф. *Бомж...* и о В. С.); **Гладильщиков Ю.** Явление актера//СК. 1989. № 5 (о ф. *Бомж...*, в т. ч. о В. С.); **Гейко Ю.** Два Володи – две судьбы//КП. 1989. 9 мая; **Хомякова Ю.** Отогревайте сердца//СЭ. 1989. № 13 (о ф. *Бомж...*, в т. ч. о В. С.); **Туровский В.** Мир Вам! Евгений Леонов и Владимир Стеклов играют Тевье-молочника//МН. 1989. 10 дек. (о сп. «Поминальная молитва», в т. ч. о В. С.); **Швыдкой М.** Зачем живем, зачем страдаем?//ЛГ. 1989. 20 дек. (о сп. «Поминальная молитва», в т. ч. о В. С.); **Белопольская В.** Без наркоза//СЭ. 1990. № 2; **Лаврентьев С.** Да здравствует Бишкек!//Экран. 1991. № 15 (о ф. *Повесть непогашенной луны*, в т. ч. о В. С.); **Плахова Е.** Поминки по детской кровинке//ИК. 1991. № 11 (о ф. *Повесть непогашенной луны*, в т. ч. о В. С.); **Гуревич Л.** ...И добродетель торжествует//ИК. 1993. № 7 (о ф. *Увидеть Париж и умереть*, в т. ч. о В. С.); **Григоренко О.** Владимир Стеклов//Моск. наб. 1993. № 8-9; Стеклов В.: «Ангел целует меня в макушку». Инт. **Г. Агишевой**//КП. 1994. 15 – 18 июля; Стеклов В.: «Я причастен к миру дьявола». Инт. **С. Кузиной**//Арт-Фонарь. 1995. № 4; **Шапарова О.** Рецепт молодости Владимира Стеклова. Инт. с В. С.//НВ. 1996. 17 авг.; **Драгныш Т., Тарасов А., Филиппов А.** Со сцены – в космонавты//ЛГ. 1998. 30 июля; **Татаринова А., Лавренюк Б.** Стеклов – космический монах?//Культура. 2000. 27 янв. – 2 февр. (о проекте ф. «Приз – полет в космос»).



СТЕПАНОВ Виктор

актер

Косая сажень в плечах, крепко-накрепко сшитый-сбитый, с пристальным взглядом почти прозрачных глаз из-под разлетающихся от переносицы бровей и зычным рыком — таким люб-дорог этот актер кинематографу, заковавшему его в броню фактуры. Вектор задал громовержец Ломоносов, благословивший Виктора Степанова на путь из варяг в греки — из безвестных актеров провинциального театра в коллекционеры главных ролей в фильмах из серии «новая кинематографическая жизнь замечательных людей». Тимофей Ермак, Малюта Скуратов, Петр Великий — в разных фильмах разных режиссеров они были отданы на откуп одному актеру. Тяжелым шагом прошелся В. С. по эпохам, меняя партикулярное платье на военный мундир, накладную бороду на букли. Проще простого объяснить широкий жест нашего кино, презентовавшего В. С. столь непохожие и равно лакомые роли, режиссерской леностью, нелюбопытством и зашоренностью, когда выбор диктуется актерской обоймой. Однако же степенный В. С. обладает не только державной статью, но и особым фокусом лица, где сермяжно-мужицкое уживается с породистым, а также — незаемным темпераментом, который он умеет в нужный момент приструнить, упрятать в селезенках — чтоб сильнее грянула буря в следующем эпизоде.

В. С. столь же уместен и в ролях вершителей судеб местного значения и районного масштаба: поселковых милиционеров, справных подполковников, генералов. Но очевидно, что актер тяготится предписанием судьбы, что ему тесна ее ролевая установка, как тесен синий китель сыгранному им милиционеру Манкову в *Холодном лете пятьдесят третьего...* И в усталости царя Петра, которую он играет в *Царевиче Алексее*, прочитывается и его актерская усталость от царей, воевод и прочих власть имущих. В. С. с явной радостью откликается на предложения порезвиться в комедиях и порой весьма преуспевает — как в роли доброкачественного бандита Вареного. Но все же вырваться за флажки ему пока не удалось.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Степанов Виктор Федорович

Народный артист России (1995). Родился 21 мая 1947 г. в Северо-Курильске Сахалинской области. В 1972 г. окончил факультет режиссуры народного театра в Тамбовском филиале Московского института культуры (мастерская Е. Зайцева). Работал актером в театрах Тамбова, Южно-Сахалинска, Новгорода, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Балтийский дом»). В кино с 1984 г.

среди фильмов до 1986 г.

1983 Иван Павлов. Поиски истины (тв)

фильмы с 1986 г.

1984-86 **Михайло Ломоносов** (тв)
1988 **Вам что, наша власть не нравится?!**; **Холодное лето пятьдесят третьего...**
1989 **Дежа вю**; **Лестница**; **Наваждение**; **СВ. Спальный вагон**; **Сирано де Бержерак**
1990 **Анекдоты**; **Берег спасения**; **Война** (тв); **Неизвестные страницы из жизни разведчика**; **Рой**
1991 **Бухта смерти**; **За последней чертой**; **Кислородный голод**; **Сократ** (тв); **Танго смерти**; **Яр**
1992 **Гонгофер**; **Гроза над Русью** (Украина); **Дымъ** (тв); **Орландо**; **Ричард Львиное Сердце**; **Рэкет**; **Сны о России**; **Тайна виллы** (Украина); **Увидеть Париж и умереть**; **Удачи вам, господа!**
1993 **Операция «Люцифер»**; **Пистолет с глушителем**; **Рыцарь Кеннет**
1994 **Последнее дело Вареного**
1995 **Волчья кровь**; **Под знаком Скорпиона** (тв)
1996 **Ермак**
1997 **Царевич Алексей**; **Чистилище** (видео); **Шизофрения**
1998 **Окраина**
2000 **День рождения Буржуя** (тв); **Шуб-баба Люба!**

призы и награды с 1986 г.

1994 Премия мэра Санкт-Петербурга (Последнее дело Вареного); Приз за лучшую главную мужскую роль КФ «Созвездие» (Последнее дело Вареного)
1997 Приз «Признание» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге

библиография

Пистунова А. Девять вечеров с Ломоносовым//Лит. Россия. 1986. 28 ноября (о ф. *Михайло Ломоносов*, в т. ч. о В. С.); **Макаров А.** Не склонившие головы//ИК. 1988. № 5 (о ф. *Холодное лето пятьдесят третьего...*, в т. ч. о В. С.); **Всемирнова А.**, **Петрова Е.** *Последнее дело Вареного.* Разговор о пользе паузы с режиссером Виталием Мельниковым//Кадр. 1994. № 3 (в т. ч. инт. с В. С.); Спектр мнений о ф. *Царевич Алексей*, в т. ч. рецензии **Т. Москвиной**, **Д. Савельева**//Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. о В. С.); **Молибога Ю.** Сказание о земле Сибирской-2//РТ. 1998. 24 апр. (в т. ч. о ф. *Ермак* и о В. С.).



СТЕПАНОВ Юрий

актер

Характерный актер с фоменковской выучкой, Юрий Степанов запомнился, едва отметившись. Правда, отметившись не лишь бы где, а у Георгия Данелия. В *Орле и решке* полуслучайно мелькнул толстощекий бутуз, уговаривающий своего взвинченного приятеля не пороть горячку. Данелия, сосредоточенному в этом фильме на иных материях и героях, Ю. С. был нужен как занятный типаж, едва ли более того. Во *Времени танцора* Ю. С. сыграл Валерку Белошейкина — уральского сварщика, отвоевавшего свое в горячей точке и решившего обосноваться на пепелище вместе с семейством. Сыграл с жарким дыханием — и в то же время строго, с трезвой разборчивостью в средствах. Этот Валерка — пожалуй, самый неочевидный из трех то ли друзей, то ли кровью и болью повязанных наемников. Неистребимо детское в его облике рыхловатого увальня со стриженой челкой мальчика-паиньки словно подпалено — если не выжжено — изнутри. В пуговичных глазках с белесыми ресничками, которыми он простодушно хлопает, гнездятся боль и болезнь. И нет счастья этому враз поседевшему пупсу-старичку тридцати с небольшим от роду; заплутавшему меж своих женщин мальчику-мужу со скорбными складками у мясистого рта; рачительному сдобному наф-нафу, назвавшему собственную ресторацию по имени убитого товарища; побежденному жизнью победителю.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Степанов Юрий Константинович

Родился 7 июня 1967 г. в пос. Рысьево Иркутской области. В 1988 г. окончил Иркутское театральное училище (мастерская В. Товмы), в 1993 г. — актерский факультет РАТИ (мастерская П. Фоменко). Работает в театре «Мастерская Петра Фоменко».

Основные театральные работы: «Двенадцатая ночь» (1990), «Владимир III степени» (1991), «Волки и овцы» (1992), «Шум и ярость» (1993), «Как важно быть серьезным» (1994), «Месяц в деревне» (1996), «Мертвые души» (1998).

фильмы

1990 **Гробовщик** (тв-спект.)
1995 **Орел и решка**
1996 **Месяц в деревне** (тв)
1997 **Время танцора**
1998 **Привет от Чарли-трубача**
2000 **Дневник его жены**; **Дом для богатых**

библиография

Губайдуллина Е. «Как хорошо!..»//ЭиС. 1993. 28 янв. – 4 февр. (о сп. «Волки и овцы», в т. ч. о Ю. С.); **Никифорова В.** Поэтому им не прощают и сотой доли штампа//ТЖ. 1995. № 2 (в т. ч. о Ю. С.); **Злобина А.** Без скидок//ОГ. 1996. 24 – 30 окт. (о сп. «Месяц в деревне», в т. ч. о Ю. С.); **Якубова Н.** А еще... Актеры «Мастерской Петра Фоменко»: десять портретов на фоне театра//ТЖ. 1997. № 1 (в т. ч. о Ю. С.); **Маслова Л.** Шесть сюжетов в поисках смысла//ИК. 1998. № 2 (о ф. *Время танцора*, в т. ч. о Ю. С.); **Губайдуллина Е.** Попытка медленного чтения//РТ. 1998. 13 мая (о сп. «Мертвые души», в т. ч. о Ю. С.); Степанов Ю.: «Поймал кайф — ради этого стоит жить». Инт. **С. Хохряковой**//Культура. 1998. 5 ноября.



СТИШОВА Елена

критик

Критик, сохранивший способность запечатлевать в тексте живое и непосредственное впечатление от увиденного, Елена Стишова никогда не подверстывает предмет изучения под заранее сформулированную концепцию. Отечественное кино для нее не сумма отчужденных объектов описания, но своего рода тест: оно предоставляет критику возможность соотносить себя с быстро изменяющейся реальностью, поверять ее собственным индивидуальным опытом.

Важнейшей составляющей авторского замысла для Е. С. является нравственный императив. Внутренняя душевная связь с произведением — залог его безусловного приятия критиком. Даже если профессиональные качества режиссуры не вполне Е. С. удовлетворяют. Главное — обнаружить способность автора «переживать и запоминать», «переживать и познавать реальность», «черпать не из книг, а из реальности», «воплощать на экране собственный опыт». Иногда следствием такой позиции становится известный волюнтаризм, с каким Е. С. «вчитывает» в любезный ее сердцу фильм посторонние смыслы. Впрочем, делает это искренне, вдохновенно, и потому такая «энергия заблуждения»

Стишова Елена Михайловна

Родилась 7 июня 1936 г. в Москве. В 1958 г. окончила филологический факультет МГУ. Работала корреспондентом

ТАСС по вопросам культуры, редактором в журнале «Советский экран». С 1974 г. работает редактором в журнале «Искусство кино», с 1994 — зав. отделом российского кино. С 1989 г. преподает на киноведческом факультете ВГИКа. С 1997 г. — кинообозреватель «Независимой газеты». Публиковалась в ежегоднике ВНИИ искусствознания; в журналах: «Искусство кино», «Кино» (Рига), «Советский экран» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Независимая газета», «Литературная газета», «Общая газета» и др.

убеждает. Сколь щедра Е. С., эмоциональный критик, на эпитеты, которыми награждает близких по духу («гениальный», «из ряда вон среди талантливых»), столь и беспощадна на ярлыки для тех, с кем ей не по пути («наш главный специалист по травле кинематографистов», «недовоплощенное актерское амплуа «благородного отца», переплавленное в имидж публичного политика»). Ее резкие оценки «нашего кинематографического контекста», как и ее похвалы, обусловлены прежде всего материнским инстинктом: много лет возглавляя отдел отечественного кинематографа в журнале «Искусство кино», Е. С. видит свою первейшую задачу в том, чтобы хранить и оберегать всякий, даже самый хилый росток на родной делянке.

Евгения ЛЕОНОВА

призы и награды с 1986 г.

1999 **Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России** в категории «Кинокритика в периодических изданиях»

библиография

Стишова Е.: Близкое прошлое. Статьи, рецензии, заметки. — К., Мистецтво, 1989.

Время и выбор//ИК. 1987. № 11; Хроника и легенда//В сб.: Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. — М., Искусство, 1987; Что-то случилось...// Кино (Рига). 1988. № 6; Существует ли «новая волна»?//Кино (Рига). 1988. № 9-10; Страсти по *Комиссару*//ИК. 1989. № 1; Неоконченная пьеса...// ИК. 1989. № 7; Пейзаж после...//ИК. 1989. № 11; Лавры и тернии//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; На краю ГУЛАГа//ИК. 1990. № 11; «Да» и «нет» не говорите...»//ИК. 1991. № 4; Мы как оккупанты//ИК. 1991. № 5; Смерть героя//ИК. 1991. № 10; Конец сезона//ИК. 1991. № 12; Мистерия вокзала//ИК. 1992. № 4; Анатомия скандала//ЛГ. 1992. 11 ноября; Жаль, что вас не было с нами//ИК. 1993. № 1; Сезон раздачи слонов//ИК. 1993. № 2; Кому нужен «Хрустальный глобус»?//ИК. 1993. № 2; Кто вы, мастера культуры?//ИК. 1993. № 6; К вопросу о «женском вопросе»//ЭиС. 1994. 7 – 14 апр.; Кино оптом//ИК. 1994. № 8; Разрыв//ИК. 1995. № 1; Юность — это возмездие. Мифосознание нового кино// ОГ. 1995. 19 – 25 янв.; Поезд дальше не пойдет?//ИК. 1995. № 12; Труба архангела, или Звук власти//ИК. 1996. № 4; Происшествие, которого никто не заметил//ИК. 1996. № 9; Время печали пускай подождет//ИК. 1996. № 10; Приключения Золушки в стране большевиков//ИК. 1997. № 5; ...And the Show Goes On//ИК. 1997. № 7; Скандал на сладкое//ИК. 1998. № 2; Sine ira et studio: реквием старому кино. Диалог с **Н. Зоркой**// ИК. 1998. № 4; Разум и чувства//ИК. 1998. № 7; Одна//ИК. 1998. № 10; Одуванчик у забора//ИК. 1998. № 12; Записки с кавказской войны// ИК. 1999. № 1; Актуальные диалоги. Диалог с **Р. Ибрагимбековым**//ИК. 1999. № 2; Русский след//ИК. 1999. № 4.



СТОЦКИЙ Николай

актер

Амплуа Николая Стоцкого можно обозначить как «boy next door» — соседский мальчик, при первом же взгляде на которого кажется, что долгие годы ты встречал его каждый день, бросал небрежное «привет» и забывал о его существовании до следующей случайной встречи. В фильме *Валентин и Валентина* романтический герой Н. С. с его неромантической и негероической внешностью разбавлял своей обыкновенностью и естественностью вязкий кич мелодрамы о социальном неравенстве и нечутких родственниках, разрушивших большое и хрупкое чувство. Ладно сложенный курносый паренек с соломенными волосами нес в себе ярко выраженное национальное начало: открытая улыбка, бесхитростность и душевность Иванушки-дурачка. И потому Н. С. не могли обойти вниманием сказочники. Надежда Кошеверова сделала из него влюбленного маляра Макара (*Сказка про влюбленного маляра*), а Сергей Овчаров — Левшу. Этот народный умелец лишь с виду представлял собой усложненную модификацию тех же иванушек и макаров, но, в сущности, был совсем иным, не по-сказочному печальным персонажем, в ком главное — не удаль и молодечество, а разъедающий изнутри талант.

Русский народный шлейф актера не помешал Алексею Балабанову восемь лет спустя пригласить Н. С. на роль Землемера в *Замке* — лишь отчасти кафкианском, но все же отчетливо европейском. Неопределенность внешнего облика героя и определенность его характера и намерений — это сочетание работало на замысел фильма об относительности и неуловимости наименований, ярлыков, оболочек в противовес абсолюту самости, неразменной и неизбежной. Актер, выбранный Балабановым на главную роль, оказался наиболее уязвимым для критики фрагментом архитектуры *Замка.*

Стоцкий Николай Викторович

Родился 10 января 1964 г. в Новосибирске. В 1985 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Т. Коптевой). Работал в Театре им. Станиславского.

Основные театральные работы:

«Новоселье в старом доме» (1986), «Собачье сердце» (1987), «Танго» (1988) — Театр им. Станиславского;

«Вишневый сад» (1990, Театр Антона Чехова); «Фанданго» (1996, Театрально-концертное объединение «Ленком»).

В кино с 1984 г.

среди фильмов до 1986 г.

1984 **Особое подразделение**
1985 **Валентин и Валентина**

Надо полагать, на месте Н. С. большинству виделся рафинированный интеллектуал, неврастеник с тонкими чертами. Но Балабанову, видимо, не нужен был герой, обладающий оригинальным и неповторимым обликом, когда глаз не оторвать. Режиссерская мысль о том, что индивидуальностью наделен любой, как раз и требовала этого «любого» — обычного, заурядного, «первого встречного», «человека без свойств».

Без видимых усилий вписавшись в пространство экранизации модернистского романа, Н. С. так же легко обжился и в *Том, кто нежнее* — авантюрной истории с привкусом восточной легенды. Возмужавший и чуть потяжелевший после тридцати, он остается героем не интуитивно-харизматическим, а сознательно-деятельным, гибким и одинаково способным освоиться в любой реальности.

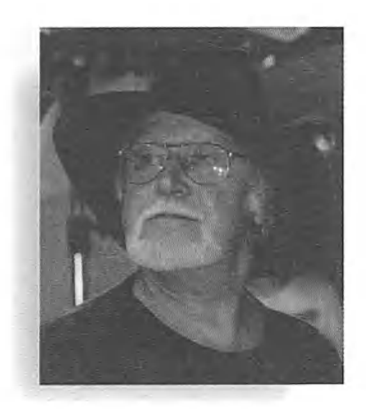
Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Левша**
1987 **Зеркало для героя**; **Сказка про влюбленного маляра**; **Следствие ведут знатоки. Дело № 20. Бумеранг** (тв)
1988 **Поляна сказок** (тв)
1989 **Васька** (тв); **Камышовый рай**; **Счастливчик**
1993 **Кумпарсита**
1994 **Графиня Шереметева** (тв); **Замок**
1996 **Тот, кто нежнее**

библиография

Стишова Е. Мезальянс//ИК. 1986. № 8 (о ф. *Валентин и Валентина*, в т. ч. о Н. С.); **Плахов А.** Неунывающий Левша//ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); **Аннинский Л.** Чему смеетесь?//СЭ. 1987. № 5 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); **Плахова Е.** Репортаж из небывальщины//Кино (Рига). 1987. № 4 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); **Масловский Г.** Автопортрет с нимфузорией//ИК. 1987. № 10 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); **Тюрин Ю.** Сопротивляемость таланта// В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); **Иняхин А.** Чайки над вишневыми садами//Театр. 1991. № 2 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. о Н. С.); **Павлова И.** Приключения Кафки в России//Экран. 1994. № 7 (о ф. *Замок*, в т. ч. о Н. С.).



Стрейч Янис

СТРЕЙЧ Янис

режиссер

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1976). Родился 26 сентября 1936 г. в пос. Анспоки, Латвия. В 1955 г. окончил педагогическое училище; работал педагогом-воспитателем в детском доме, учителем в средней школе. В 1963 г. окончил режиссерское отделение Латвийской государственной консерватории (мастерская А. Лейманиса). С 1963 г. работает на Рижской к/с. В 1991 - 95 гг. — председатель СК Латвии. С 1999 г. — почетный член Академии наук Латвии. Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1976, Верный друг Санчо, Мой друг — человек несерьезный).

Янис Стрейч попробовал себя в разных жанрах, в разных стилях, не боялся меняться, причем решительно, — поскольку обладал той внутренней свободой, которой недоставало другим латышским режиссерам. Хотя никакая внутренняя свобода в условиях советского кинопроизводства не могла отменить внешние рогатки и препоны, и порой казалось, что Я. С., понимая это, ищет компенсации в жонглировании жанрами и стилями. Примечательно, что его фильмы, сделанные в конце шестидесятых (*Часы капитана Энрико* и *Мальчишки с острова Ливов*), ничем не выделяются из общего потока национальной кинопродукции: только с усилением заморозков у Я. С. прорезался авторский голос и вкус к игре.

Первая игра — в истерн (*Стреляй вместо меня*). Следующий фильм *Илга-Иволга* — военная мелодрама. И в том и в другом случае герои Я. С. совершают выбор в пользу добра, но притом и в пользу господствующего идеологического мифа: один переходит на сторону красных, другие спасают раненого советского офицера, сбежавшего из концлагеря.

Далее игровое поле Я. С. перемещается в наши дни. Изящный, ироничнолукавый фильм *Мой друг — человек несерьезный* диагностировал один из главных недугов семидесятых: мелкую коррупцию, самозарождение маленьких мафий и элит. Здесь Я. С. рисовал не криминальный мир, а новые социальные отношения в самом что ни на есть «нормальном» мире. А «несерьезным» главного героя называют потому, что он пытается сохранить совесть и остаться порядочным вопреки всему.

Ломая в *Театре* изысканные сюжетные перипетии Сомерсета Моэма подчеркнуто условным художественным решением, превращая традиционный детектив в пародийную комедию (*Незаконченный ужин*), Я. С. прятал за яркой стилевой оберткой в том числе и собственное нежелание обличать «звериный оскал капитализма». *Театр* и *Незаконченный ужин* приобрели весьма широкую популярность, а их автор продолжил пополнять свою коллекцию, однако начал повторяться. После неудачной попытки освоить экзистенциальную драму (*Помнить или забыть*) он снял *Лимузин цвета белой ночи*. Картина возвращала к проблематике *Моего друга...*, но в смягченной,

среди фильмов до 1986 г.

1967 **Часы капитана Энрико** (совм. с Э. Лацисом)
1969 **Мальчишки с острова Ливов** (совм. с Э. Лацисом)
1970 **Стреляй вместо меня** (реж., акт.)
1972 **Илга-Иволга** (тв)
1974 **Верный друг Санчо**
1975 **Мой друг — человек несерьезный**
1976 **Мастер** (тв)
1978 **Театр** (тв; авт. сц., реж., акт.)
1979 **Незаконченный ужин** (тв)
1981 **Лимузин цвета белой ночи**; **Помнить или забыть**
1983 **Чужие страсти** (авт. сц., реж.)
1985 **Свидание на Млечном пути**

фильмы с 1986 г.

1986 **В заросшую канаву легко падать**
1989 **Carmen Horrendum. Песнь, наводящая ужас**; **А был ли Каротин?** (акт.)
1991 **Дитя человеческое** (авт. сц., реж., акт.)
1993 **Клетка** (акт.; США/Латвия)
1997 **Жернова судьбы** (авт. сц., реж.; Латвия)

Мистерия на развалинах старой волостной управы (авт. сц., реж.; Латвия; в произв.)

диетической версии (еще одна, более поздняя, вариация на ту же тему — *В заросшую канаву легко падать*).
В *Свидании на Млечном пути* военный сюжет о девушке, которая устремляется на свидание с женихом, воюющим на далеком фронте, получает метафизическое толкование: метания бесприютной души в зыбком пограничье между жизнью и смертью. В той же манере исполнен фильм *Carmen Horrendum...* — эта работа отличалась большей драматургической выверенностью, но, как всякий повторный шаг в ту же реку, была уязвима.
Одну из лучших своих картин, *Дитя человеческое*, Я. С. поставил в переломном 1991-м. Литовская деревня конца тридцатых глазами смышленого шестилетнего пацана, чуть ироничное ретро. Трагедия была завтра: это последние дни перед советской оккупацией.
Жернова судьбы, сделанные в мучительные для кинематографа девяностые, стали кассовым чемпионом в стране. Фильм о том, как спастись от хаоса и неопределенности, — и выходит так, что спастись можно только в одиночку.

Александр ШПАГИН

призы и награды с 1986 г.

1991 **Большой Кристап СК Латвии** (**Дитя человеческое**); **Премия министерства культуры Латвии** (**Дитя человеческое**)
1992 **Гл. приз** МКФ авторских фильмов в Сан-Ремо (**Дитя человеческое**)
1994 **Приз Христианского жюри** на МКФ детского кино в Москве (**Дитя человеческое**)
1998 **Приз** за лучшую режиссуру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Жернова судьбы**)

библиография

Ямпольский М. Через всю войну//ИК. 1987. № 2 (о ф. *Свидание на Млечном пути*); **Аугсткална М.** Романтический герой в экстремальной реальности//Кино (Рига). 1987. № 8 (о ф. *В заросшую канаву легко падать*); **Спертале Д.** Положительный герой в водовороте парадоксов//Сов. Латвия. 1987. 25 ноября (о ф. *В заросшую канаву легко падать*); **Волкова И.** *...Песнь, наводящая ужас*//Кино (Рига). 1989. № 9 (об одноим. ф.); **Графов Э.** Я не смею позвать вас на этот фильм//СК. 1990. № 6 (о ф. *...Песнь, наводящая ужас*); **Артмане В.** Сердце на ладони. — М., Молодая гвардия, 1990 (в т. ч. о Я. С.); **Гращенкова И.** Дети смотрят на нас//ЭиС. 1993. 9 – 16 сент. (в т. ч. о ф. *Дитя человеческое*); **Москвина-Ященко Т.** И все-таки он состоялся//ЭиС. 1994. 27 янв. – 3 февр. (в т. ч. о ф. *Дитя человеческое*).

Стрейч Я.: В Мадриде и не только в Мадриде//Кино (Рига). 1987. № 2; *В заросшую канаву легко падать*//Кино (Рига). 1987. № 11; Кто-то пролетел над янтарной мушкой//Кино (Рига). 1988. № 7; В духовной битве не бывает павших//Кино (Рига). 1988. № 12.



СТРУГАЧЕВ Семен

актер

Стругачев Семен Михайлович

Родился 10 декабря 1957 г. в пос. Смидовичи Хабаровского края. В 1979 г. окончил актерское отделение

Сначала в кадре неизбежно появляется нос. Потом — остальной актер. Нос Семена Стругачева — необходимая, основополагающая составляющая его психофизического аппарата, драгоценный рабочий инструмент, предмет гордости, элемент, организующий пространство кадра. Почти декорация. «Как называется вот этот полуостров?» — вопрос, заданный некогда Сирано де Бержераку, может быть вполне переадресован С. С. В зависимости от режиссерского взгляда на специфику внешности этого актера нос и его обладатель пребывают в двух ипостасях: бытовой или гротескно-фантастической.
Приходится признать, что в первом варианте С. С. откровенно играет еврея как такового. Как национальность и как состояние. Как чужое представление о классическом типе поведения представителей данного народа. Со всем соответствующим набором приемов, качеств, свойств, неутешительных жизненных итогов. В фильме-притче *Время печали еще не пришло* его герой, роняя скупую слезу, поет трогательную еврейскую песенку, а впоследствии друзья вполне «притчеобразно» выбрасывают его из окна. Таков пассивный вариант развития судьбы героя. Но есть и активный. В *Особенностях национальной*

Дальневосточного педагогического института искусств во Владивостоке (мастерская Л. Курбаткиной, Г. Рогова). Работал в театрах Самары, Нижнего Новгорода, Владивостока, с 1988 г. — в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Любовь до гроба» (1988), «Западня» (1990), «Крошка» (1991), «Лицо» (1996), «Мнимый больной» (1998), «Жак и его Господин» (1999) — Театр им. Ленсовета; «Трудные люди» (1996, Театр комедии им. Акимова).

охоты, *Особенностях национальной рыбалки* и *Операции «С Новым годом»* характер героя С. С. также всецело исчерпывается этнографическими характеристиками. Но — здесь наблюдается известное развитие в области мифотворчества. Осознавая важность национального представительства в компании «настоящих мужчин», собирающихся приступить к таким сугубо мужским, овеянным языческой традицией делам, как охота и рыбалка, персонаж С. С. преображается. Перед нами герой, вышедший на «тропу войны». В этом варианте еврей в исполнении С. С. — полномочный посол мужественного, вымирающего индейского племени, подобного сиу или могавкам. Участие С. С. в произведениях радикально авторского кинематографа также не прошло незамеченным. Слепой в *Австрийском поле* и влюбленный винодел в *Секрете виноделия* — роли, культивирующие интерес к загадочности, странности внешнего облика. Они обнаруживают склонность актера к экспериментам, его воспитанное драматическим театром умение оправдать любой текст, быть естественным в неестественных условиях, профессиональную раскрепощенность. Лучшая работа С. С. — *Эликсир* Ирины Евтеевой: фильм, открывший и тонко использовавший его гротескную гофмановскую природу. Вот, пожалуй, не до конца еще востребованный, но подлинно художественный сюжет в судьбе актера.
И, наконец, именно С. С. сыграл «того самого» французского кинооператора, незаметного и вспыльчивого «прародителя» всех кинематографистов в балабановском *Трофиме*, факт этот, безусловно, символичен. Правда, что именно он символизирует — покажет время. Которое еще не пришло.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

Павлова И. Охота пуще неволи//Экран. 1995. № 9 (о ф. *Особенности национальной охоты*, в т. ч. о С. С.); Стругачев С.: «Актерство — веселая профессия». Инт. **Е. Когана**//Смена. 1996. 17 февр.; **Таршис Н.** Мнимый больной чуть не умер//НВ. 1998. 25 июля (о сп. «Мнимый больной», в т. ч. о С. С.); **Полушко В.** Больной мнимый, но Мольер настоящий//СПб. ведомости. 1998. 31 июля (о сп. «Мнимый больной», в т. ч. о С. С.); **Сергеева Ж.** Рыбалка в России — больше чем рыбалка//Кино Парк. 1998. №10-11 (о ф. *Особенности национальной рыбалки*, в т. ч. о С. С.); **Хохрякова С.** Русский Армагеддон. *Особенности национальной рыбалки* в представлении Александра Рогожкина//Культура. 1998. 3 – 9 дек. (в т. ч. о С. С.); **Алексеева Е.** Семен Стругачев не поет «гоп-стоп». Инт. с С. С.//АиФ. 1999. № 1.

фильмы

1991 **Австрийское поле**
1992 **Мы едем в Америку**
1994 **Железный занавес**; **Секрет виноделия**
1995 **Время печали еще не пришло**; **Особенности национальной охоты**; **Трофимъ** (к/м в к/а **Прибытие поезда**); **Эликсир** (ср/м; аним.-игр.)
1996 **Операция «С Новым годом»**
1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**
1998 **Особенности национальной рыбалки**
1999 **Содержанка**
2000 **Особенности национальной охоты в зимний период**



СУКАЧЕВ Гарик

актер, режиссер

Сукачев Игорь Иванович

Родился 1 декабря 1959 г. в д. Мякинино Московской области. В 1987 г. окончил театральное отделение

Не полюбить Гарика Сукачева-певца почти невозможно. Ту добродушную иронию, с которой выдерживается им многие годы дворово-маргинальная интонация, и саму эту интонацию, и бесхитростность глубины, и конкретную сюжетность песен, и способность, мало кому данную, адекватно озвучить наиболее глобальный и чистый прорыв русской ментальности, типа «Эй, ямщик, поворачивай к черту!».
И прежде всего — сам его обаятельный образ вечного подростка из хрущевки, тусующегося на Тверской, постоянно пьяного от глубочайшей чувствительности и изрядно хамоватого от внутренней чистоты и правды.
Актерская деятельность Г. С. в кино — лишь частное подтверждение того общеизвестного факта, что попытки использования в качестве киноактеров звезд с других небосклонов обречены. Это тем более верно, когда речь идет о героях рок-н-ролла: сценический, равно как и внесценический, имидж рок-фронтмена являет собой все-таки законченное самостоятельное произведение, предполагает стадионный масштаб и без энергичного музыкального сопровождения закономерно вырождается в пустые ужимки

Липецкого культпросветучилища по специальности «Режиссер театра». Создатель рок-группы «Бригада С» (1985 – 92), группы «Неприкасаемые». Записал и выпустил альбомы: «Акция «Нонсенс» (1989), «Аллергии — нет!» (1991), «Реки» (1993), «Зэ бест» (1994), «Между водой и огнем» (1994), «Брел, брел, брел...» (1995), «Я милого узнаю по походке» (1995, совм. с А. Скляром) и др. Режиссер ряда музыкальных клипов: «Вальс «Москва», «Пьяная песня», «Все это рок-н-ролл», «Право на выбор», «За окошком месяц май». В кино с 1988 г.

на долгих крупных планах. Режиссерский же дебют Г. С. сделал сюжет его отношений с кинематографом еще более тоскливым. Так и осталось загадкой, кто же все-таки стоял за камерой: выпускник режиссерского факультета Липецкого культпросветучилища Игорь Сукачев, больше десяти лет занимавшийся другими делами и вдруг запустившийся с полнометражной картиной, или Гарик-певец, сошедший со сцены вместе со всей наработанной в рок-н-ролле художественно-манипулятивной системой, в которой изъяны только идут на пользу: неглубина оборачивается непритязательностью, а явные безалаберность и раздолбайство — задушевностью.
Порыв выдает второго. Реализация — увы, первого. Выход картины как раз совпал с окончательным укоренением понятия «культовый» в повседневном отечественном обиходе.
Кризис среднего возраста с самого начала декларировал себя как «культовый» фильм для понимающих людей своего поколения. Но спрогнозировать cult невозможно, на то он и cult. Комплекс собственной художественной несостоятельности — его неизбежное ядро, и эффект достигается через спонтанный резонанс мучительной «кривизны» высказывания, исключающего грамотную речь, с естественным косноязычием своего времени.
Человек, обещающий сделать культовый фильм, как-то сразу попадает под подозрение. У него нет шанса сделать «просто хороший фильм» — как не может быть «хорошего профессионального панка».
Картина Г. С. культовой, похоже, не оказалась. Баланс профессии и безумия — не сошелся. Слишком многое сделано прямо, а не криво — в целенаправленном расчете на успех.
И остались лишь «телеги», истасканные, заученные наизусть за много «прогонов» и на том потерявшие драйв.
Но ведь могло бы и получиться...

Татьяна ЛЕПЕСТКОВА

фильмы

1988 **Защитник Седов** (ср/м; акт.); **Красные слоны** (к/м; акт.); **Шаг** (акт.)
1991 **Затерянный в Сибири** (акт.)
1992 **Пустельга** (акт.)
1993 **Тараканьи бега** (акт.; Украина)
1995 **Дорога** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; акт.); **Роковые яйца** (акт.)
1996 **Старые песни о главном** (тв; акт.)
1997 **Кризис среднего возраста** (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным при уч. Ю. Разумовского, реж., акт., комп., прод. совм. с А. Воропаевым)
1998 **Старые песни о главном-3** (тв; акт.)
1999 **Небо в алмазах** (акт.)
Праздник (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным, реж., прод. совм. с В. Репниковым; в произв.)

призы и награды

1998 **Приз «Серебряный гвоздь»** в конкурсе дебютов МКФ молодого кино «Кинофорум» (**Кризис среднего возраста**)

библиография

Федоров Е. Бригада «С»//В кн.: Рок в нескольких лицах. — М., Мол. гвардия, 1989; Сукачев И.: «Остаюсь максималистом». Инт. **Н. Солдатенкова**//АиФ. 1990. 7 – 13 апреля; **Цымбал Е.** Игорь Сукачев на рок-эстраде и киноэкране//СФ. 1990. № 5; **Ловковский Д.** Музыкант в черных ботинках. Инт. с И. С.//Мир звезд. 1991. № 5; Сукачев И.: «Кино — мое проклятье». Инт. **Г. Леоновой**//Экран. 1992. № 10; **Труснова Е.** Уйти от контроля. Инт. с И. С.//Моск. наб. 1995. № 5-6; **Козицкий С.** Боцман и бродяга//Огонек. 1995. № 47; **Полупанов В.** Игорь Сукачев и акулы//АиФ. 1996. № 32; **Макаров Б.** Гарик поет//Рос. вести. 1996. 3 дек.; **Боссарт А.** Кризис победителей//Кино Парк. 1997. № 3 (о ф. *Кризис среднего возраста*); **Матизен В.** «Скорую» вызывали?//ОГ. 1997. 4 – 10 сент. (о ф. *Кризис среднего возраста*); **Горгома О.** Люби меня, как я тебя//Культура. 1997. 16 окт. (о ф. *Кризис среднего возраста*); **Любарская И.** Имитация времени//ИК. 1997. № 11 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста*); Спектр мнений о ф. *Кризис среднего возраста*, в т. ч. рецензии **Д. Савельева**, **М. Трофименкова**//Сеанс. 1998. № 16; **Кладо Е.** Поллюции и фрустрации//ЭиС. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста*); **Горелов Д.** Один на всех Агдан, Шизгара одна на всех//РТ. 1998. 5 мая (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста*); **Вышинская А.** А завтра была война//НГ. 1999. 8 окт. (о работе над ф. *Праздник*).

Сукачев И.: Советский рок террористам в бок//ЭиС. 1991. 14 марта.



СУКУТС Аугуст

режиссер документального кино, продюсер

Аугуст Сукутс не снимает кино почти пятнадцать лет. С тех пор как вышел его *Голос*, на который Латвия отозвалась гулким эхом растревоженных чувств, даже страстей: яростное поношение и запальчивая осанна — без полутонов и компромиссов. Это был фильм о Борисе Подниексе, отце звездного перестроечного режиссера и старейшем латышском дикторе, который долгими советскими десятилетиями отливал в стальные формы звучащего слова официозную ложь. Фильм о человеческом голосе, согласившемся стать голосом пропаганды. Хулители винили А. С. в примитивной концепции (намерение-де выставить своего героя ответственным за советское фарисейство, выписать ему беспощадный счет за бесчинства идеологии) и копеечной метафорике («голос-рупор»); в бестактности и цинизме, с которыми автор распорядился доверием прикованного к инвалидной коляске старика, к тому же перенесшего во время съемок инсульт и онемевшего — потерявшего голос.

Сукутс Аугуст

Родился 14 мая 1947 г. в Риге. В 1965 г. окончил Рижский индустриальный техникум, в 1973 г. — факультет технологии пищевой промышленности Латвийской сельскохозяйственной академии. Работал старшим инженером Института механики полимеров АН ЛССР; строителем декораций на Рижской к/с, ассистентом режиссера, режиссером монтажа, режиссером документального кино в ТО «Телефильм-Рига». В 1985 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская М. Швейцера, затем Н. Михалкова). В 1986 г. организовал и возглавил кинофорум «Дни кино» (ныне — Международный кинофорум «Арсенал»). Создатель (совм. с М. Гайлис), главный редактор и продюсер Рижского видеоцентра (1986 – 91). Создатель Рижского музея кино (1988) и Международного центра Нового кино, директор и продюсер (1988 – 96). С 1996 г. — директор и продюсер Международного центра неигрового кино «Арсенал».

Сторонники имели прямо противоположное мнение по всем означенным пунктам обвинения: не бестактность и цинизм, но жесткость пристального взгляда и при этом такт соучастия; не обвинительный приговор, вынесенный одному-единственному бойцу невидимого фронта по «делу о режиме», а попытка портрета «на фоне».

Таков сюжет эпохи ранней гласности, но и прежние сюжеты режиссерской судьбы А. С. не страдали чрезмерной благостностью. Неприятности цензурного толка всегда сопутствовали его работе: причины были. Скажем, предчувствуя, что торжественный переезд Латвийского телевидения в новое здание на острове Закю ознаменует начало тяжелых для неигрового кино дней, А. С. вмонтировал в фильм, посвященный двадцатипятилетию означенного телевидения, апокалиптический эпизод с пожаром на острове. За что схлопотал запрет снимать кино в течение двух лет (раздумывали даже, не упечь ли в ассистенты). Многие его фильмы закрывали или кромсали, некоторые — уничтожали.

Переработка отснятой, смонтированной, но «отбракованной» идеологами пленки «на серебро» — зрелище, которое он, автор, запомнил навсегда как черную жуть. Очень возможно, что именно из этого пепла возникла идея «Арсенала»: востребовать недоступное, легализовать запрещенное, вернуть к жизни полузабытое, открыть неизвестное кино — и предъявить россыпью фестивальной программы. Без жюри, без конкурса (главный приз демонстративно разыгрывается в лотерею). Все началось с легендарных «Дней кино-86», где тон задавали вызволенные с «полки» фильмы, и продолжается без малого пятнадцать лет. А. С. — президент кинофорума «Арсенал» и глава одноименного международного центра неигрового кино. В таковых качествах сегодня известен гораздо больше, чем как режиссер.

Анита УЗУЛНИЕЦЕ

среди фильмов до 1986 г.

1972 Утешение (авт. сц., реж.)
1974 Валентина Зейле (авт. сц., реж.)
1975 30 дней до присяги (реж.)
1978 Про маленького еврея, его супругу и их двоих детей, уезжающих из СССР (авт. сц., реж.)
1979 Путь к празднику (реж.)
1981 Место под солнцем (авт. сц., реж.)
1983 Аппарель (авт. сц., реж.)
1985 Паспорт (реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Голос** (авт. сц., реж.)
1988 **Однажды в Европе** (видео, игр.; прод.)
1989 **Олимпийский улей** (игр.; прод.); **Паства** (игр.; прод.); **Письма из Латвии** (видео; прод.)
1990 **Видеоприложение к газете «Атмода»** (прод.); **Воскресение** (игр.; прод.)
1991 **Бунт вещей** (игр.; прод.); **Могила Канта** (игр.; прод.)
1992 **Еврейская улица** (прод.)

библиография

Говорушко Э. Этика перестройки// Сов. культура. 1987. 7 июля (о ф. *Голос*); **Ямпольский М.** Восхождение к правде// Неделя. 1987. 12 – 18 окт. (о ф. *Голос*); **Попов Д.** Голос и эхо//СЭ. 1988. № 8 (о ф. *Голос*); **Кузнецов С.** «Арсенал»: 10 лет спустя//Итоги. 1996. № 23 (в т. ч. об А. С.); **Добротворский С.** От эпатажа до концепции и обратно//Ъ. 1996. 25 сент. (в т. ч. об А. С.); **Цыркун Н.** Арсенал как способ мышления//ЭиС. 1996. 10 – 17 окт. (в т. ч. об А. С.); Сукутс А.: «Не хотим попасть в мясорубку». Инт. **Н. Цыркун**//ИК. 1997. № 2.

Сукутс А.: Чувство локтя и творческий поиск// Сов. культура. 1988. 9 янв.



СУРИКОВА Алла

режиссер

Ей не благоволят интеллектуалы, ее фильмы не зовут в Венецию и Канн, не номинируют на «Оскар», не ставят в пример вгиковским неофитам. Алла Сурикова как-то сказала, что снимает кино для внутреннего пользования — не для Ниццы, а для Качканара и Ельца. Почему бы и нет? У наших своя правда. Ранние фильмы А. С. на тихом перевале от семидесятых к восьмидесятым представлялись, на первый взгляд, социальными комедиями (*Суета сует*, *Будьте моим мужем*), а на поверку оказывались обезжиренными версиями интимных драм — специфического позднесоветского жанра, выбирающего скромные переживания заурядных персонажей в качестве противоядия застойному официозу. В восьмидесятые А. С. совершила набег на сопредельные пространства: *Человек с бульвара Капуцинов* был диковинным гибридом вестерна, мюзикла и картонного ретро, *Две стрелы* — помесью комедии и детектива, *Чокнутые* на смеховой лад перепевали мотивы-клише отечественного историко-биографического фильма. В девяностые А. С. увлекли сатира и авантюрная мелодрама (*Московские каникулы*, *Дети понедельника*, *Хочу в тюрьму*). Но какие бы угощения, всякий раз по новому рецепту, ни выпекала А. С. — получалось все равно кремовое пирожное, а не пицца и не расстегай.

Кондитерские аналогии не случайны: в своих фильмах А. С. по-женски домовита. Она никогда не стремилась, воспарив над зрителем, позвать его за собой в туманные дали, в мерцающую высь, в светлое никуда. Реальность ее мира всегда уютна и комфортна. Пусть на Высших курсах она училась у Георгия Данелия, но в своем кино наследует не ему, а Татьяне Лукашевич и Александру Ивановскому — благодушной советской комедии тридцатых-сороковых. Ее фильмы не назовешь бесконфликтными, но оптимистический финал здесь так же неизбежен, как оттепель после снегов, а мифология позитивна и приведена в полное согласие с чаяниями бывших советских обитателей глубинки: «главное в жизни — крепкая семья» и «за кордоном хорошо, а дома лучше» (*Хочу в тюрьму*, *Московские каникулы*), «русскому самородку на всем белом свете равных нет» (*Чокнутые*, *Хочу в тюрьму*), «любовь надобно хранить, а счастья — дожидаться» (*Дети понедельника*). Кроме того, простых людей — нас с вами — играют столичные кинозвезды: актеров в свой ансамбль А. С. зовет исключительно знаменитых — не клубных, а народных кумиров. Ее кино не предполагает зазора между автором и зрителем: А. С. стремится к абсолютному тождеству позиций «творца» и «потребителя». Ради этого она сознательно запаздывает, отстает от кинематографической моды — учитывая те самые консервативные вкусы Качканара и Ельца: на излете эпохи аллюзий она снимала фильмы камерные, без намеков и экивоков; во времена перестроечной прямой речи делала анахроничное кино с «аллюзиями»; в наши дни циничного плюрализма не гнушается старомодных обличительных мотивов. Впрочем, сатира в последних фильмах А. С. — не несущая ось, скорее, декор сюжета и средство общения с многомиллионным зрительским электоратом. Про своих персонажей она могла бы сказать: характер — это судьба. Ведь смешны в ее фильмах не столько словесные каламбуры, эксцентрическая неразбериха, погони и потасовки, сколько парадоксальные ситуации, те жизненные тупики (точнее, закоулки, лишь поначалу кажущиеся тупиками), куда влечет этих человечков темперамент-нрав, логика их киношных характеров. А выбирать узнаваемые — укорененные в массовом сознании — типы и типажи А. С. умеет. Ее лирические герои — умудренные жизнью, но до поры до времени не опознанные принцами и королевами золушки обоих полов. Этот режиссер снимает кино не для юнцов из поколения, выбравшего «пепси» и «Кодак-киномир», а для их предков, заплутавших в хитросплетениях переменчивой реальности, но еще не утративших способности грезить наяву. Им предлагается вожделенная стабильность: за грозовыми раскатами — радужный штиль. Жить, считает А. С., стоит.

Сергей АНАШКИН

Сурикова Алла Ильинична

Народная артистка России (2000). Родилась 6 ноября 1940 г. в Киеве. В 1965 г. окончила филологический факультет и отделение математической лингвистики механико-математического факультета Киевского государственного университета. Работала слесарем-сборщиком на заводе, грузчиком, учителем младших классов, инженером в лаборатории математической лингвистики, редактором на телевидении, ассистентом режиссера на к/с «Мосфильм». В 1974 г. окончила режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Алова, В. Наумова, худ. рук. Г. Данелия). С 1977 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». С 1997 г. ведет мастерскую режиссуры во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. В 1999 г. организовала и возглавила некоммерческую студию «Позитив-фильм».

среди фильмов до 1986 г.

1974 **Лжинка, или Маленькая ложь и большие неприятности** (к/м; авт. сц., реж.)
1976 **Предположим, ты капитан...** (авт. сц. совм. с В. Горловым, реж.)
1978 **Суета сует**
1981 **Будьте моим мужем**
1982 **Ищите женщину** (тв)
1985 **Искренне Ваш...**

фильмы с 1986 г.

1987 **Человек с бульвара Капуцинов**
1989 **Две стрелы**
1991 **Казус импровизус** (тв; уч. в сц., реж.); **Чокнутые**
1992 **А вот и я...** (к/м; тв)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Первый приз** МКФ «Женщина в кино» в Лос-Анджелесе (**Человек с бульвара Капуцинов**)

1991 **Приз** за лучшую режиссуру КФ «Женский мир» в Набережных Челнах (**Чокнутые**)

1998 **Приз жюри прокатчиков** на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Дети понедельника**)

1993 **Фарфоровая затея** (видео)
1994 **Дайте чуду шанс** (видео; авт. сц. совм. с Р. Циталашвили, А. Курляндским, реж.)
1995 **Московские каникулы**
1997 **Дети понедельника**; **Никита Богословский: «Я бы биографию не менял»** (тв, док.)
1998 **Хочу в тюрьму**

библиография

Польская Л. Кто мы без Сан Саныча?//ИК. 1986. № 1 (в т. ч. о ф. *Искренне Ваш...*); **Павлова И.** Человек с бульвара кинематографистов//Смена. 1987. 20 сент. (о ф. *Человек с бульвара Капуцинов*); **Масловский Г.** Привет!//ИК. 1988. № 4 (о ф. *Человек с бульвара Капуцинов*); **Кичин В.** Ковбои с «Мосфильма»//СЭ. 1988. № 8 (о ф. *Человек с бульвара Капуцинов*); **Киселев А.** Страсти по Суриковой//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Две стрелы*); **Иванова В.** В каменном веке встретились Армен Джигарханян и Алла Сурикова//Сов. культура. 1990. 13 янв. (о ф. *Две стрелы*, в т. ч. инт. с А. С.); **Шерель А.** Детектив? Каменного? Века?//СФ. 1990. № 3 (о ф. *Две стрелы*); **Шумяцкая О.** Наш паровоз, вперед лети//ЭиС. 1991. 27 июня (о ф. *Чокнутые*); Сурикова А.: «Быть слабой некогда...» Инт. **А. Ниточкиной**//Огонек. 1991. № 33; **Петров Н.** О любви, Шварценеггере и Бабе Яге... Инт. с А. С.//Культура. 1995. 25 марта (в т. ч. о ф. *Московские каникулы*); Сурикова А.: «Перевоспитать меня невозможно». Инт. **А. Максимова**//Собеседник. 1995. № 11; **Шумяцкая О.** Комедия нестрогого режима//Столица. 1995. № 16 (о ф. *Московские каникулы*); **Андреев М.** Сурикова стала Рязановым, а Ярмольник – уже почти Мироновым//Сегодня. 1995. 7 мая (о ф. *Московские каникулы*); **Сиривля Н.** Старая, старая сказка//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Московские каникулы*); **Никифорова В.** Кино для бедных//РТ. 1998. 3 февр. (о ф. *Дети понедельника*); **Черняев П.** Вторая попытка – тоже не пытка//Видео-Асс. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Дети понедельника*); **Матизен В.** «Запорожец» для турецкого султана//Нов. известия. 1999. 28 янв. (о ф. *Хочу в тюрьму*).

Сурикова А.: Последний фильм Андрея Миронова//В сб.: Андрей Миронов. – М., Искусство, 1991.



СУХАНОВ Максим

актер

Суханов Максим Александрович

Родился 10 ноября 1963 г. в Москве. В 1985 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Т. Коптевой, В. Иванова). Работал в Театре им. Вахтангова, с 1995 г. — в Театре им. Станиславского. Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Брестский мир» (1987), «Стакан воды» (1988), «Зойкина квартира» (1989), «Государь ты наш, батюшка» (1991), «Амфитрион» (1998) — Театр им. Вахтангова; «Саломея, царевна Иудейская» (1991, театр «О'кей»); «Король умирает» (1993, МХАТ им. Чехова, «АРТель АРТистов», Французский культурный центр); «Банан» (1993, Творческий центр «Московский салон»); «Тот этот свет» (1996), «Хлестаков» (1996), «Укрощение строптивой» (1999) — Театр им. Станиславского; «Две женщины» (1998, театр «Ленком»).

Своей «культовой» известностью — и для девяностых это сюжет нетривиальный — Максим Суханов, артист вахтанговской выучки, обязан именно сценическим работам, а не причастности к пафосным кинопроектам и вихрению околокинематографической светской жизни. Кино пришло на готовое, прибрав актера вместе с его модным именем и запатентованным на театре имиджем.

Пробным шаром стала *Лимита*, где М. С. был занят в одном крошечном эпизоде, но этот самодостаточный эпизод рекламисты впоследствии назначили «визитной карточкой» фильма, а сыгранный артистом персонаж — всего лишь эскиз, но убийственно точный и по-своему совершенный — стал первым в истории отечественного кино воплощением «нового русского» не как диковатой реальности, данной нам в анекдотических ощущениях, но как психологического типа.

Камера панорамировала вокруг персонажа М. С., поочередно цепляя взглядом его авто, его офис, его секретаршу, — в то время как он сам, невозмутимый обладатель знакового бритого черепа и добродушного рыла вчерашнего двоечника, «гнал» по «мобильнику» о якобы случившемся пожаре, пересыпая речь матком и совершенно непринужденно, через запятую переходя от обещания отыметь всех баб (не угроза и не фигура речи, а рабочий план на ближайшее будущее) к идеальному французскому («Женева на проводе...» — «Ком'ан са ва? Са ва бьен! Уи...»). Забыть после этого эпизода про М. С. — а кино забыло-таки про него на несколько лет — можно было только по легкомыслию или недоразумению. Но легенды о том, что вытворяет он на подмостках разных московских театров, проникали в замкнутый, кастовый кинематографический мир. Пуще всего будоражил воображение его Хлестаков-урка, Хлестаков-чудовище из мирзоевской версии «Ревизора». Тоже своего рода «новый русский», что наводит ужас на «старых», крепко держит их в кулаке. По праву силы, по праву власти, которая не присвоена самочинно, а дана «по жизни», и так тому быть — это самоощущение и сухановского героя, и его, М. С., актерское самоощущение.

В *Стране глухих* мафиозо Свинья царит в отпущенных ему эпизодах, одним своим присутствием уценяя магистральную коллизию, оттесняя и пустенькую Риту, и даже ее экстравагантную и взбалмошную подружку Яю: глухого бандита и наркодельца ближе к финальному эпизоду всеобщего расстрела становилось отчаянно и пронзительно жалко.

Чем брал М. С. в этой роли? Трогательным ли акцентом, с которым изъясняется не слышащий своей речи глухой, хитрованской ли ухмылкой, профессиональной ли честностью, неизменным ли добродушием, с которым

Гос. премия России (1996, «За исполнение ролей классического и современного репертуара»). Один из создателей (1993) и владелец актерского клуба «Маяк». В кино с 1985 г.

Свинья встречает всякий новый день, не сулящий ему, как правило, ничего хорошего? Бог весть. В стране Глухих, куда нечаянно забрела маленькая девочка, Свинья заменил ей и Чеширского кота, и Белого кролика, став надежным опекуном, проводником и переводчиком — с человеческого на сказочный. И вот бандиты расстреляны, трупы увезены, и на асфальте — лишь обведенные мелом контуры тел. Чеширского кота уже давно нет, а его улыбка все еще витает в воздухе.

Леонид ПОПОВ

фильмы

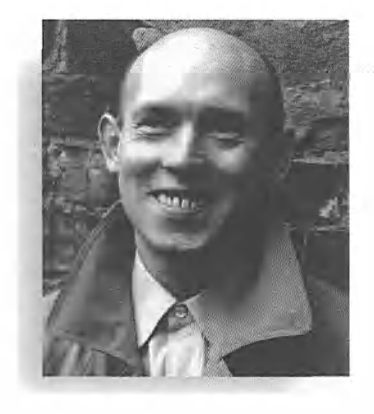
1986 **Одинокий автобус под дождем** (тв); **Тихая застава**
1987 **Честь имею**
1994 **Лимита**
1998 **Наташа** (Венгрия); **Страна глухих**
2000 **24 часа**; **Женщин обижать не рекомендуется**

призы и награды

1998 **Премия «Золотой Овен»** за лучшую роль второго плана (**Страна глухих**); **Премия «Ника»** за лучшую роль второго плана (**Страна глухих**)
1999 **Спец. упоминание жюри** КФ «Созвездие» (**Страна глухих**)

библиография

Иняхин А. Танго на закате//Театр. 1989. № 8 (о сп. «Зойкина квартира», в т. ч. о М. С.); **Коршунова О.** Будет ли послабление народу?..//ТЖ. 1992. № 3 (о сп. «Государь ты наш, батюшка», в т. ч. о М. С.); Суханов М.: «Сопротивление зала меня заводит». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1996. 23 февр.; **Глущенко И.** Веселая мистика Гоголя. Инт. с М. С.//НГ. 1996. 28 февр.; **Заславский Г.** Правда и неправда Хлестакова//НГ. 1996. 28 февр. (о сп. «Хлестаков», в т. ч. о М. С.); Суханов М.: «Работа на преодоление одиночества». Инт. **А. Дмитриевской**//ЭиС. 1996. 14 – 21 ноября; **Кюхельгартен Г.** Cheese!//Моск. наб. 1996. № 3-4 (о сп. «Хлестаков», в т. ч. о М. С.); **Месхи Н.** Тот этот свет — сон в руку//ЭиС. 1997. 10 июля (о сп. «Тот этот свет», в т. ч. о М. С.); **Никифорова В.** Новая акция МММ//РТ. 1998. 7 февр. (о сп. «Амфитрион», в т. ч. о М. С.); **Сигалов П.** Один мужчина//Ъ. 1998. 26 марта (о сп. «Две женщины», в т. ч. о М. С.); **Месхи Н.** Несравненная глухота//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о М. С.); **Демин Г.** Не вполне//ЭиС. 1998. № 8 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о М. С.); **Кутловская Е.** Пружина как образ ментальности. Инт. с М. С.//ИК. 1999. № 3; **Капралов Г.** Бесы и герои с других планет//Культура. 1999. 1 – 7 июля.



СУХОРУКОВ Виктор

актер

Сухоруков Виктор Иванович

Родился 10 ноября 1951 г. в Орехово-Зуеве Московской области. В 1978 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская В. Остальского, Л. Князевой, Е. Козыревой, В. Левертова). Работал в Театре комедии им. Акимова, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, Театре на Литейном. В 1996 г. вернулся в Театр комедии им. Акимова.

Появись он раньше — наверняка нашел бы свое место в сбалансированном мире советского кинематографа. Место достойное, но все же не центровое, окраинное: территория актерского «выгула» была бы ограничена не его, Виктора Сухорукова, притязаниями, но рамками амплуа неврастеника, при помощи которого В. С. наверняка попытались бы приручить. Но он, чудной, рано полысевший субчик с оттопыренными по-разному ушами и шальными огоньками легкого безумия во взоре, пожаловал тик-в-тик: психически неуравновешенное, расхристанное и явно не в себе позднесоветское-раннероссийское кино обрадовалось ему как родному.

Чертиком из табакерки выпрыгнул В. С. в *Бакенбардах*: истовый почитатель солнца русской поэзии, с жаром насаждающий его культ, декламирующий его строки с пеной у рта, обуянный грозной вьюгой идеологического вдохновения. Мелкий бес в белом, с пушистыми баками и при трости с массивным набалдашником. После каждой новой роли он будет именно что чертиком запрыгивать обратно в свою табакерку-сухоруковку, чтобы являться другим — даже внешне (при том, что природный облик В. С., как следует из сказанного выше, не «смытый», а острый, перченый). Его человечек-грибок в нахлобученной шляпе с обвислыми полями (*Счастливые дни*) столь же не похож на бледного фанатика, мнящего себя библейским пророком (*Хромые внидут первыми*), как неожиданно грузный фиксатый бандит (*Брат*) на яйцеголового упыря с лошадиным оскалом (*Про уродов и людей*). Известность ему принесла *Комедия строгого режима*, где В. С. сыграл в одной роли — три: мелкую лагерную сошку, зачумленную шестерку; вождя мировой революции, которого эта шестерка, насмотревшись ленинианы, по-щукински

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Женитьба Белугина» (1987), «Дракон» (1988), «Да здравствует глупость!» (1991), «Дети райка» (1991), «Как вам это понравится» (1991) — Ленинградский театр им. Ленинского комсомола; «Кремлевские куранты, или Приезжайте к нам лет эдак через...» (1994, Театр на Литейном); «Клавир для начинающих карьеру» (1996), «Мой вишневый садик» (1997), «Влюбленные» (1998) — Театр комедии им. Акимова.

азартно изображает на репетициях спектакля в зоне; и неуловимо переходное состояние, когда сквозь черты зэка-заморыша проступает облик самого человечного человека — и наоборот. Вообще умение сыграть переход-перескок из состояния в состояние, переключить тумблер так, чтобы сдвиг не выглядел самочинным, но был обеспечен внутренне, — это умение присуще В. С. в высшей степени. Тот же ретивый основатель клуба пушкинистов-патриотов (*Бакенбарды*) преображался из вменяемого энтузиаста своего дела в вождя-безумца, и это преображение — резкое, в несколько уверенных шагов — убеждало. Хладнокровный философствующий убийца (*Хромые внидут первыми*) в финале срывался в истерику, бился в конвульсиях, рыдал безутешно. Обиженный, униженный, оскорбленный и безымянный обитатель пустынного города, несчастное существо с забинтованной головой и скорбно опущенными уголками губ — вдруг огрызался, рявкал, кротость облетала с него, злобного щелкунчика (*Счастливые дни*). А самоуверенный жлоб, наоборот, обмякал с размазанной по лицу кровянкой (*Брат*). Пожалуй, без такого сдвига — если не считать эпизодических блесток — сыграна им лишь одна серьезная роль: нелюдь с гладко выбритым черепом и глазами-буравчиками, растлевающий чинное петербургское семейство (*Про уродов и людей*). Но, во-первых, такое решение было явно продиктовано режиссерской задачей, обусловлено программным внепсихологизмом фильма, где зло становится предметом изображения, а не постижения; во-вторых, и в этой своей статуарности, однозначности персонаж вылеплен смачно, с присущим В. С. вкусом к гротеску и резкому жесту. Сыграл как спел, и обратно в свою табакерку — прыг.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Ювелирное дело**
1983 **Магия черная и белая**; **Мера пресечения**

фильмы с 1986 г.

1988 **Презумпция невиновности**
1990 **Бакенбарды**; **Крепкий мужик** (тв)
1991 **Австрийское поле**; **Счастливые дни**; **Тьма** (в проекте **Русские повести**)
1992 **Ключ** (в проекте **Русские повести**); **Комедия строгого режима**; **Хромые внидут первыми** (Украина)
1993 **Пленники удачи**
1994 **Год Собаки**; **Замок**; **Музыка любви: Роберт и Клара** (тв; Франция)
1995 **Agnus Dei** (ф. не завершен)
1996 **Операция «С Новым годом»**
1997 **Брат**; **Все мои Ленины**
1998 **Дело № 1999** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**); **Про уродов и людей**; **Чистые руки** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)
1999 **Любовь зла**
2000 **Алхимики** (Беларусь); **Бандитский Петербург** (тв); **Брат-2**

призы и награды с 1986 г.

1992 **Приз** за лучшую мужскую роль второго плана КФ «Созвездие» (**Комедия строгого режима**); **Приз** за лучшую мужскую роль КФ русских фильмов в Онфлере (**Комедия строгого режима**)
1994 **Приз** за лучшую мужскую роль второго плана КФ «Созвездие» (**Замок**)
1998 **Спец. приз** за исполнение главной роли на МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге (**Все мои Ленины**); **Премия министерства культуры Эстонии** (**Все мои Ленины**)

библиография

Они И. «Вихри враждебные веют над нами?» Инт. с В. С.//ЧП. 1992. № 8; **Шемякин А.** Он//Сеанс. 1993. № 8; **Матизен В.** Субпассионарий российского экрана//Столица. 1993. № 50; **Петрова Е.** Виктор Сухоруков, актер//Кадр. 1994. № 4-5 (о В. С. в ф. *Замок*); Сухоруков В.: «Мне хочется быть Джульеттой Мазиной». Инт. **Д. Савельева**//ИК. 1994. № 6; Сухоруков В.: «Надеюсь, Ильич бы на меня не обиделся». Инт. **М. Быковой**//КП. 1997. 21 янв.; **Добротворский С.** Россию представит *Брат*//Ъ. 1997. 7 мая (о ф. *Брат*, в т. ч. о В. С.); **Колодижнер А.** Брат брату — брат//ЭиС. 1997. 26 июня – 3 июля (о ф. *Брат*, в т. ч. инт. с В. С.); Сухоруков В.: «Я долго бежал за своим поездом...» Байки Виктора Сухорукова. Лит. запись **О. Сердобольского**//СПб. ведомости. 1997. 15 авг.; **Савельев Д.** Алексей Балабанов про уродов и людей//СЭ. 1998. 2 серия. Март (о ф. *Про уродов и людей*, в т. ч. о В. С.); **Спирина С.** «Сокровенный человек» Виктора Сухорукова//ПТЖ. 1998. № 16; **Тихомирова Е.** Верной дорогой идете, батенька!//АиФ. 1999. № 3; **Манцов И.** Посетитель музея//ИК. 1999. № 2 (о ф. *Про уродов и людей*, в т. ч. о В. С.); Сухоруков В.: Все мои Ленины. Лит. запись **Т. Позняк**//НГ. 1999. 1 апр.; **Попов Д.** Откуда это чудовище? Инт. с В. С.//Кино Парк. 1999. № 8; Алексей Балабанов//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о В. С. и монолог В. С.); Сухоруков В.: «А была ли Америка?» Лит. запись **О. Медведевой**, **Е. Петровой**//АиФ. 1999. № 51.

Сухоруков В.: 16-й Ильич//Огонек. 1998. № 16; Вся власть лицедеям//ОГ. 1999. 1 – 7 апр. (о ф. *Комедия строгого режима*, *Все мои Ленины*).



СУХОЧЕВ Александр

режиссер

Сухочев Александр Николаевич

Родился 15 февраля 1956 г. в Ленинграде. Работал художником-графиком. В 1990 г. окончил режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Музиля). Работал в театрах Таллина, Санкт-Петербурга.

Театральные работы с 1986 г.:
«Рыдания молодого Глумова» (1989), «Ревизор» (1990) — Таллинский драматический театр.

Участник коллективных художественных выставок.

В силу обстоятельств Александр Сухочев едва не вошел в историю русского кино на правах режиссера, снявшего последнюю ленфильмовскую картину. В 1996 году многие критики — с легкой руки Сергея Добротворского — только так и комментировали *Принципиальный и жалостливый взгляд*, оценивая его эстетические достоинства именно с этой, финальной точки зрения. Но дело было не столько в финансовом кризисе как таковом, совпавшем со временем съемок и выпуска *Принципиального и жалостливого взгляда*, сколько в удивительном совпадении самочувствия отечественного кинематографа и того умонастроения и эмоционального состояния, которые были запечатлены на экране режиссером. Получился фильм о людях, еще не умерших, но уже и не живущих, как бы зависших меж тем миром и этим — в пространстве странных обветшавших интерьеров и ритуальных страстей. При внешней мягкости режиссерской манеры (эту мягкость можно трактовать как ненавязчивое дирижирование женскими страстями) А. С. сумел подчинить своей авторской воле творческие интенции столь разных и сильных индивидуальностей, как Рената Литвинова, Татьяна Окуневская и Наталья Коляканова. По пластике этот фильм принадлежит к «поэтической» линии, зачарованной живописной красотой мира даже в ее тлении и распаде. По интонации — к авербаховской традиции «ленинградской школы», культивирующей печальные, предсмертные мотивы. В такой компиляции быт и легкий налет сюрреализма не противоречат друг другу, здесь допустимо визуализировать наибанальнейшие метафоры (жизнь героини вытекает из нее, как вода из ванны), добиваясь слезинки от самого непримиримого борца с пошлостью.

Прошло четыре года со времени выхода картины, которая не стала последней для «Ленфильма», но пока остается первой и последней для А. С.: сейчас он ищет деньги на фильм по собственному сценарию о случайной встрече двух пожилых людей и о любви — первой и последней.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

1996 **Принципиальный и жалостливый взгляд**

призы и награды

1996 **Приз жюри** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Принципиальный и жалостливый взгляд**)

библиография

Балакина Е. Освоение трудного пространства. Инт. с А. С.// Антракт. 1991. № 1; **Добротворский С.** Нечаянные радости в саду «Аквариум»//Ъ. 1996. 23 мая (о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Васильева Ж.** Сочинский пленник//ЛГ. 1996.19 июня (в т. ч. о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Басина Н.** Вопрос открыт. Заседание продолжается//ЭиС. 1996. 27 июня – 4 июля (в т. ч. о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Матизен В.** С точки зрения души//ИК. 1997. № 4 (о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Манцов И.** *Принципиальный и жалостливый взгляд*//ЧЗ. 1997. № 5 (об одноим. ф.); Спектр мнений о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*, в т. ч. рецензии **Д. Савельева**, **А. Шемякина**//Сеанс. 1997. № 14.



Война и мир 1965–67



Бег 1970

Чужая Белая и Рябой 1986

Зимняя вишня-2 1990



Зимняя вишня 1985



Музыка для декабря 1995

Очи черные 1987



Женская собственность 1999





Принцесса на бобах 1997



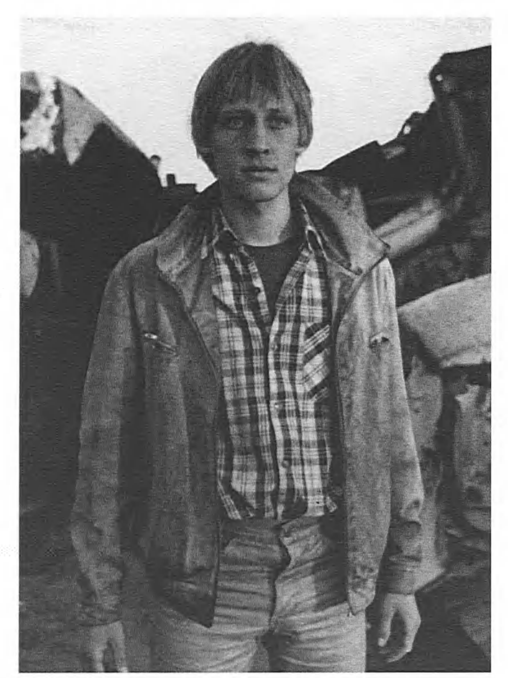


Вкус хлеба 1979



На бойком месте 1998

Барышня-крестьянка 1995



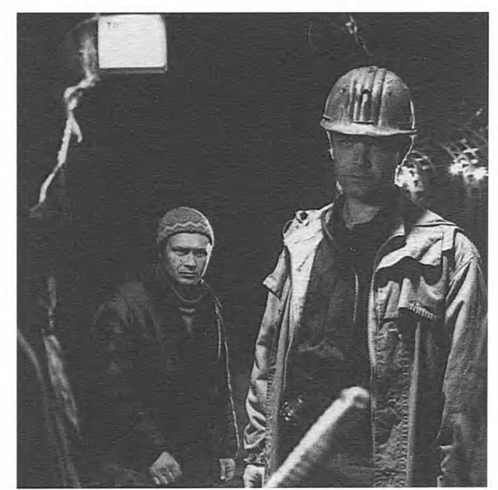
Скорость 1983



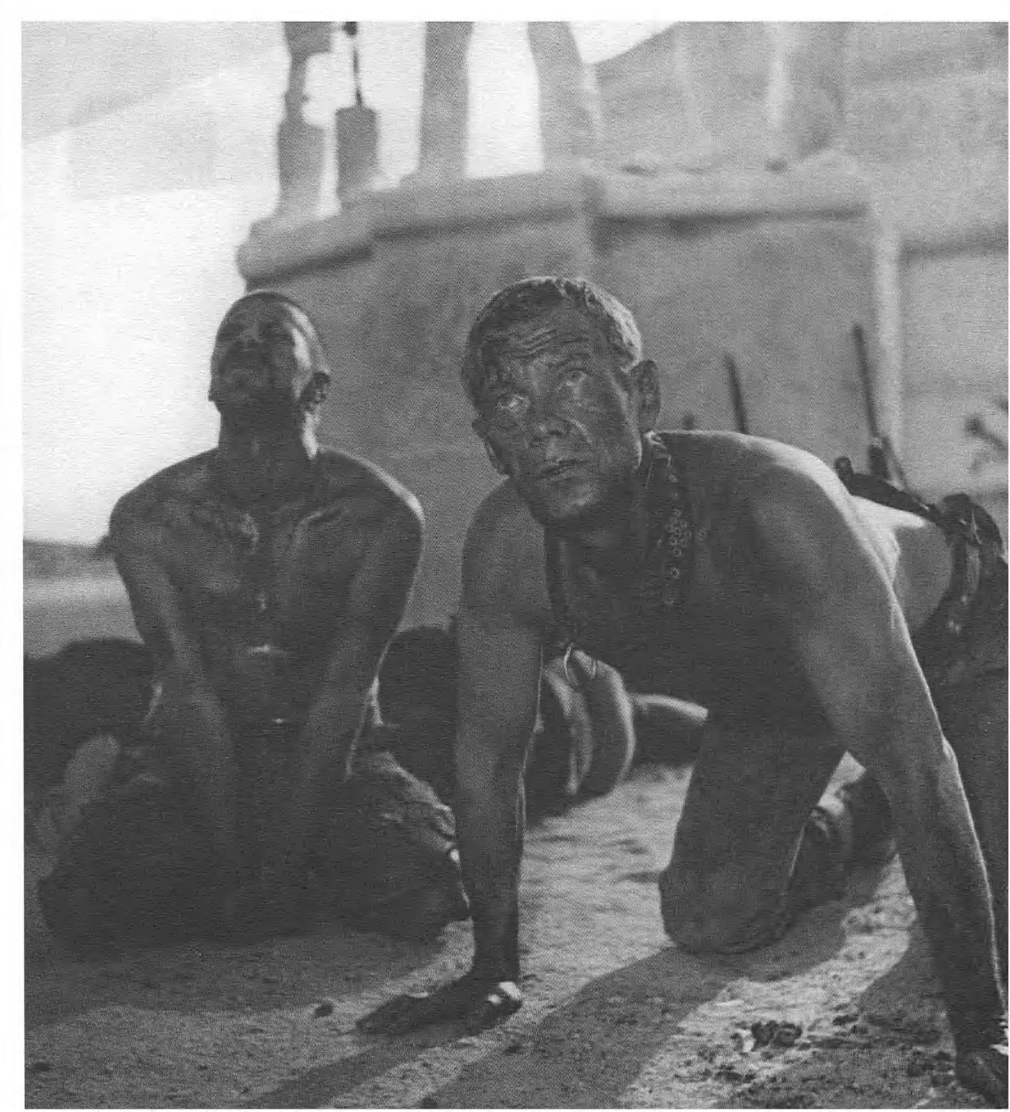
Арифметика убийства 1991



Без мундира 1988



Прорыв 1986



Псы 1989

Гаджо 1992



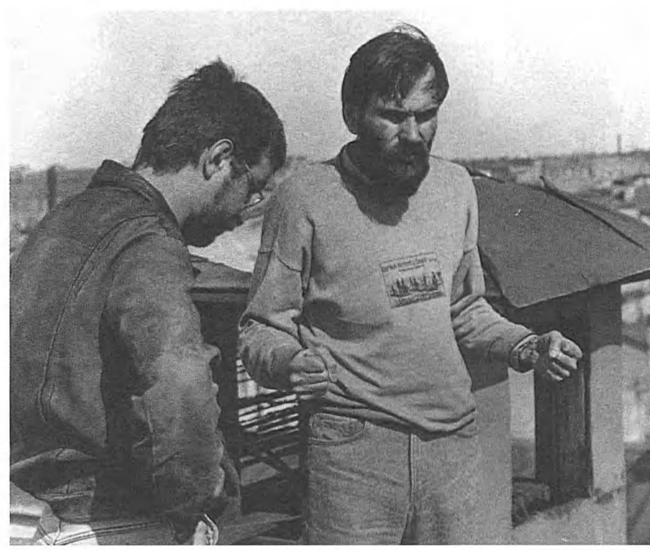
Четырнадцать цветов радуги 2000



День ангела 1980, вып. в 88

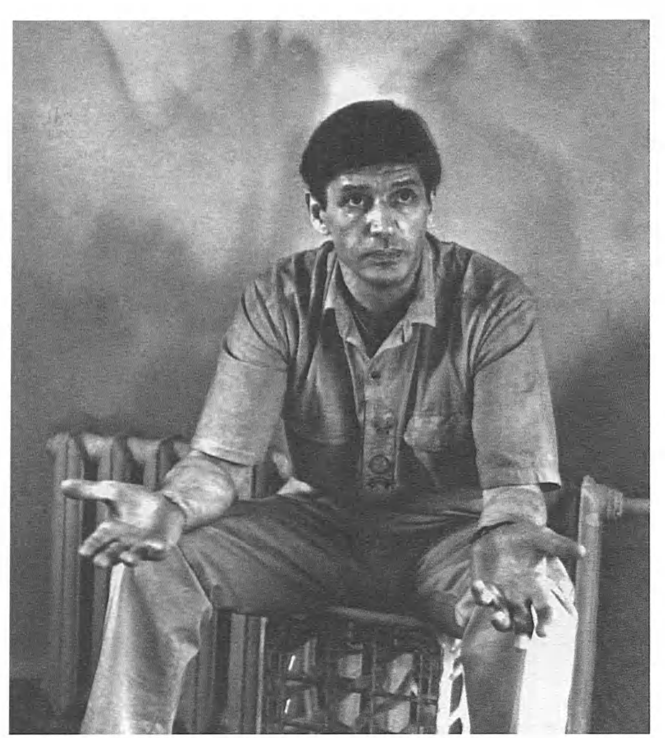


Время печали еще не пришло 1995



На съемках фильма **Духов день**

Духов день
1990





Гений 1991



Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992

Палач 1990



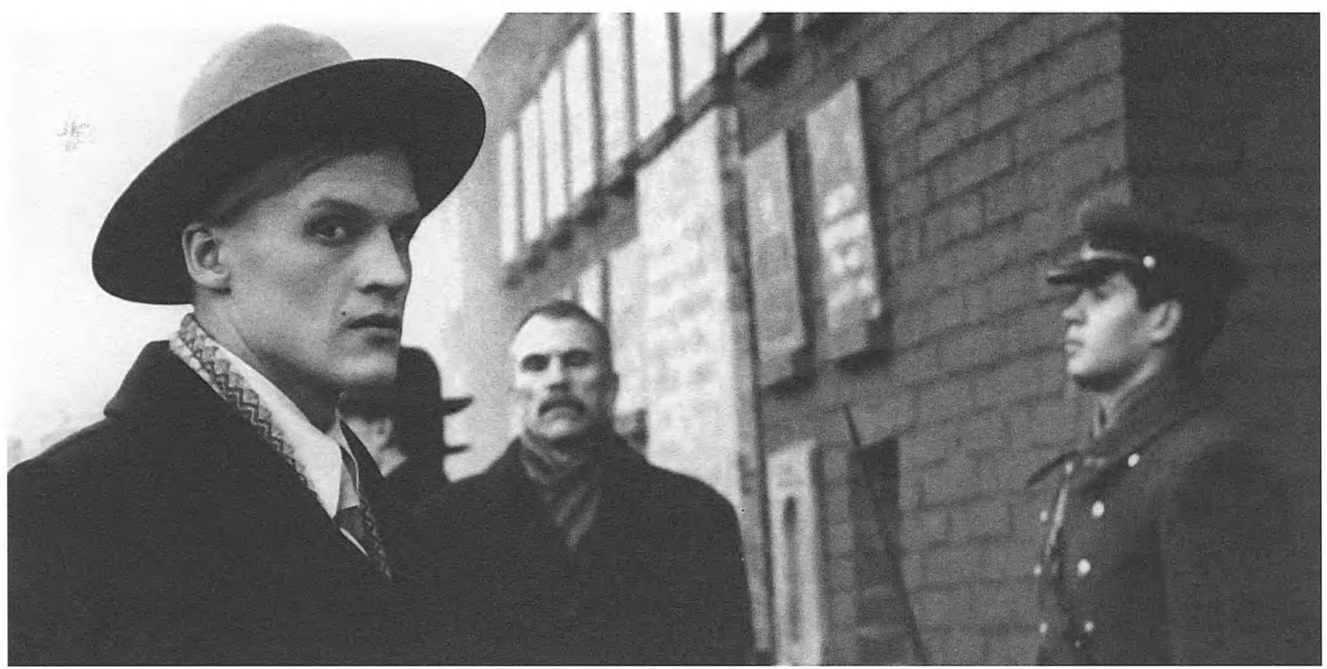
Любовь, предвестие печали 1994



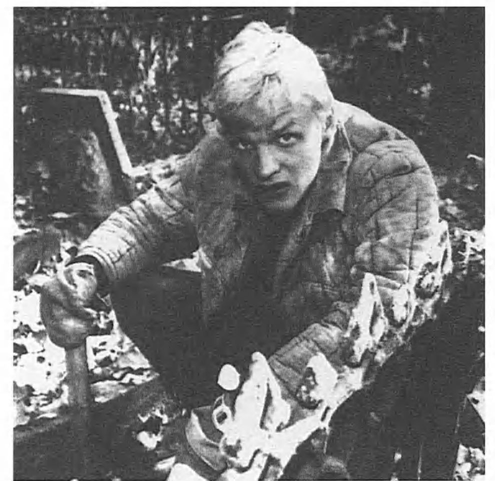
Шизофрения 1997



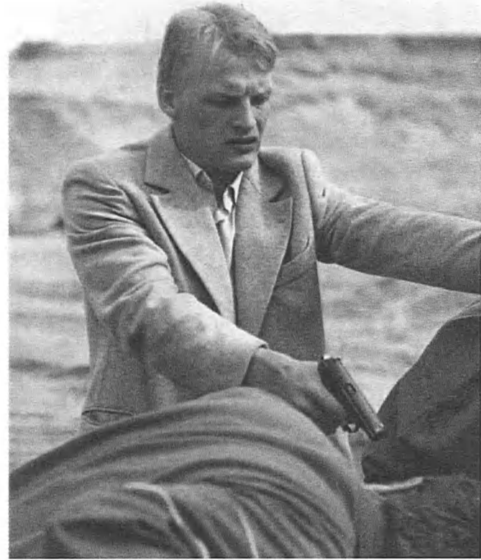
Грехъ. История страсти 1993



Серп и молот 1994

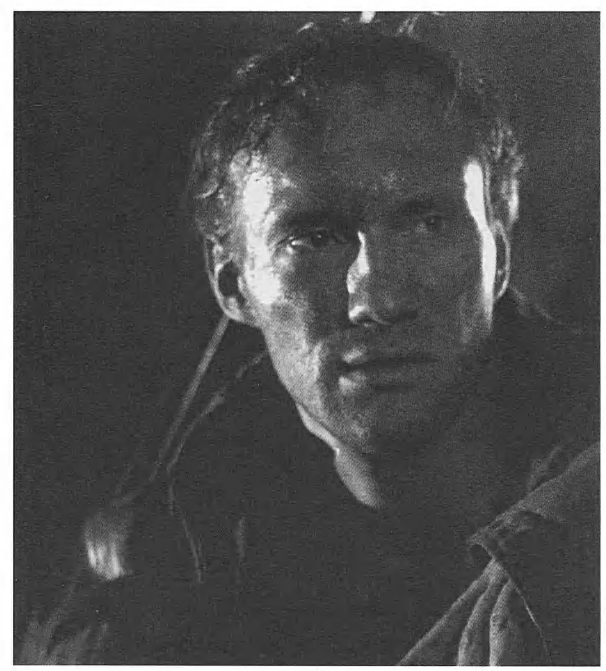


Смиренное кладбище 1989



Патриотическая комедия 1992

Упырь 1997



Дети чугунных богов 1993



Мама не горюй 1997

Русский транзит 1994



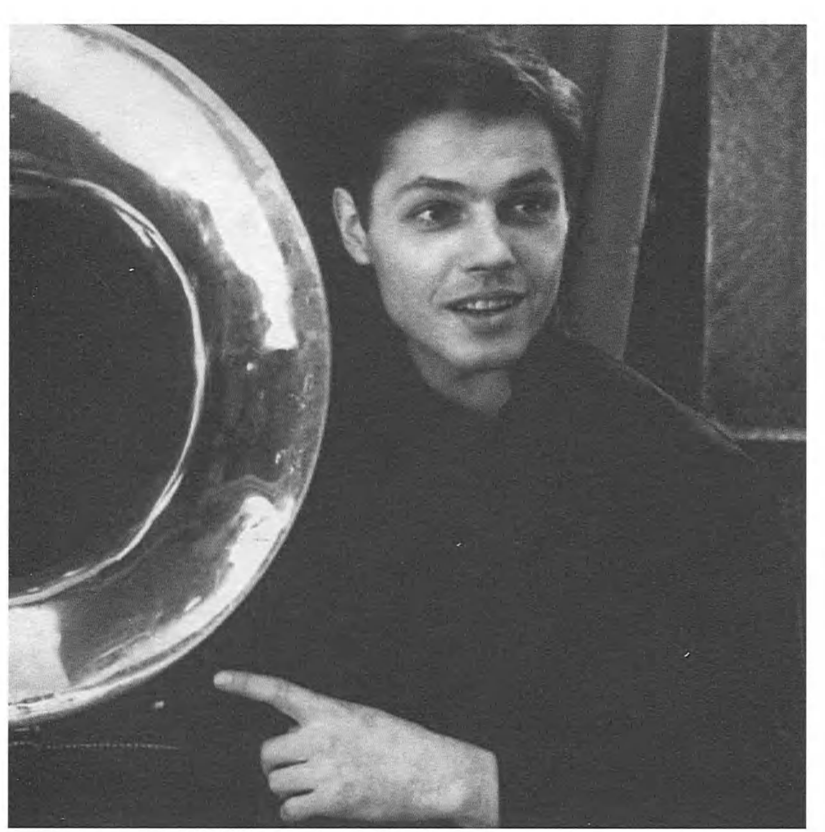


Барак 1999



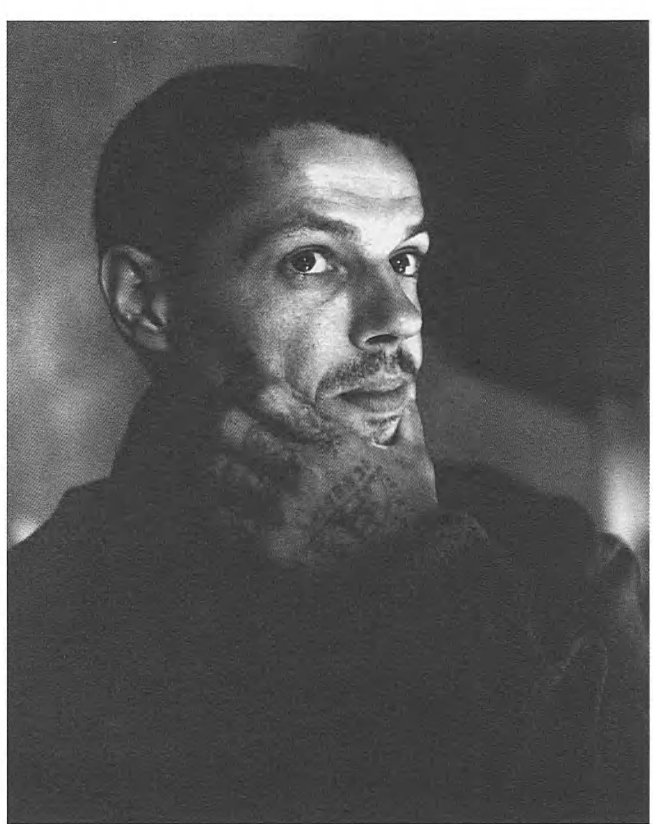
Ретро втроем 1998

Прорва 1992



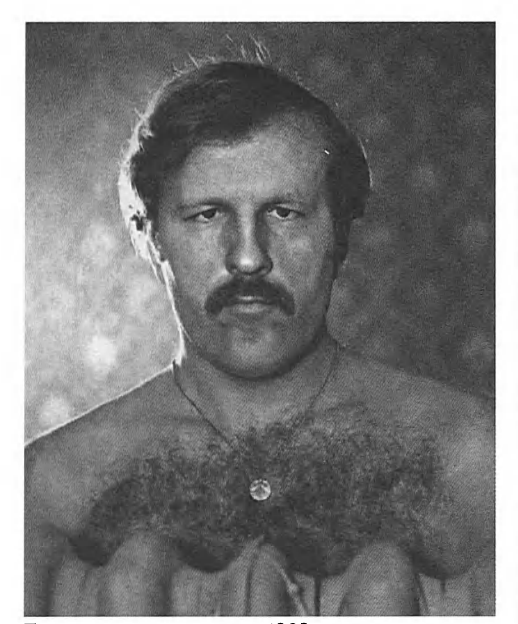


Мы из джаза 1983



Год Собаки 1994

Agnus Dei 1995, ф. не завершен



Блондинка за углом 1983



Торпедоносцы 1983



Противостояние 1985

Дом под звездным небом 1991



Женщина дня 1989

Мечты идиота 1993



Осень 1974

Белорусский вокзал 1970



Дневник его жены 2000

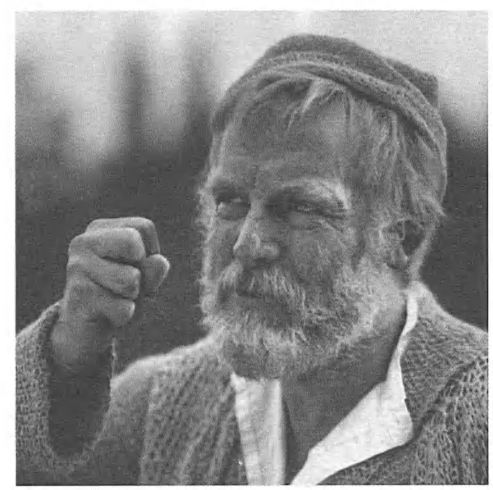
Чернов/Chernov 1990



Солдаты 1956



Девять дней одного года 1961



В четверг и больше никогда 1977

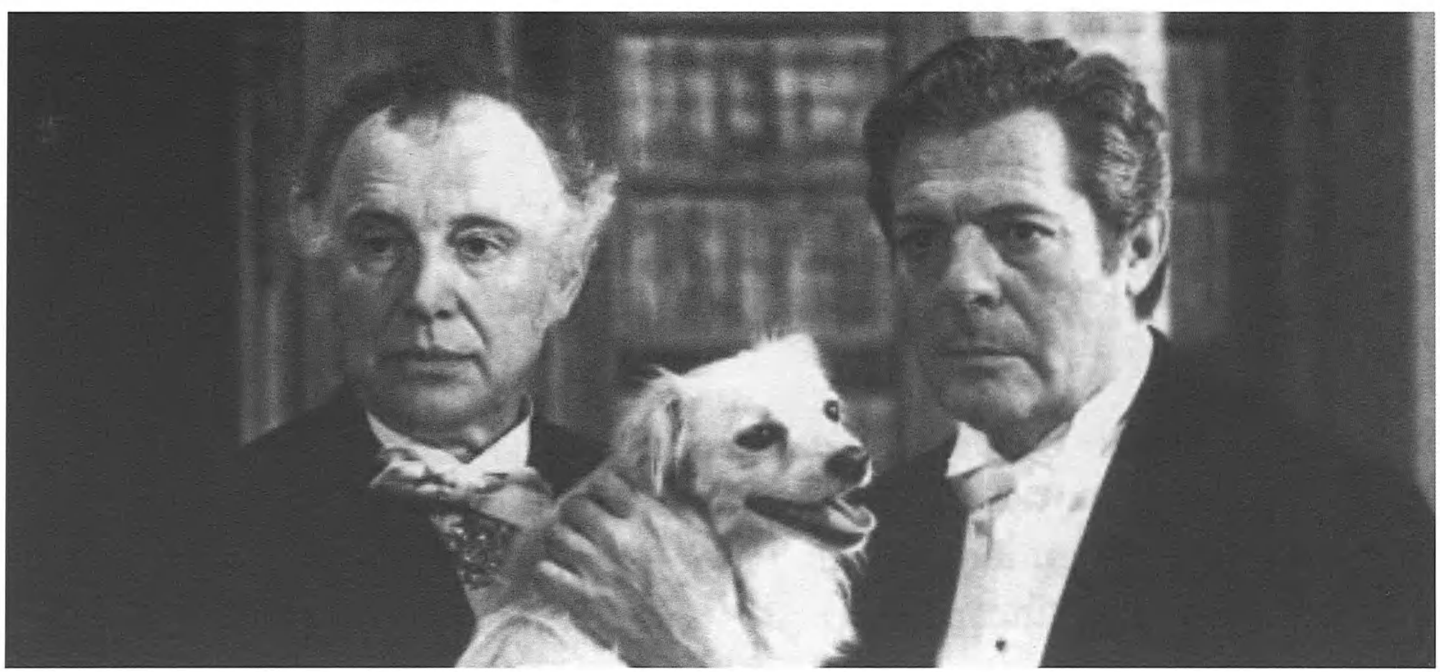
Гамлет 1964



Чайковский 1969

Берегись автомобиля 1966

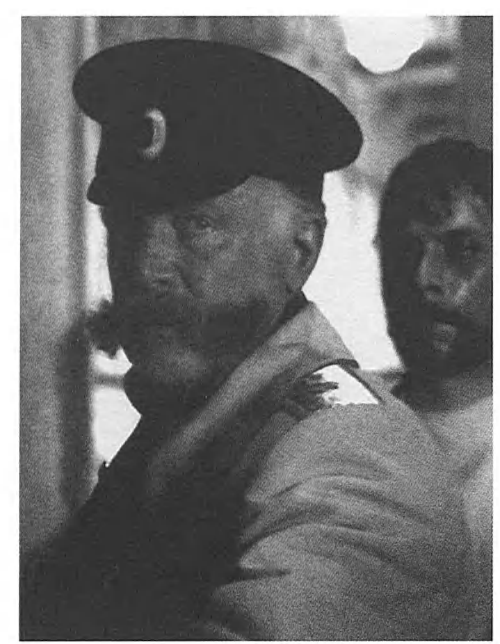
Гений 1991



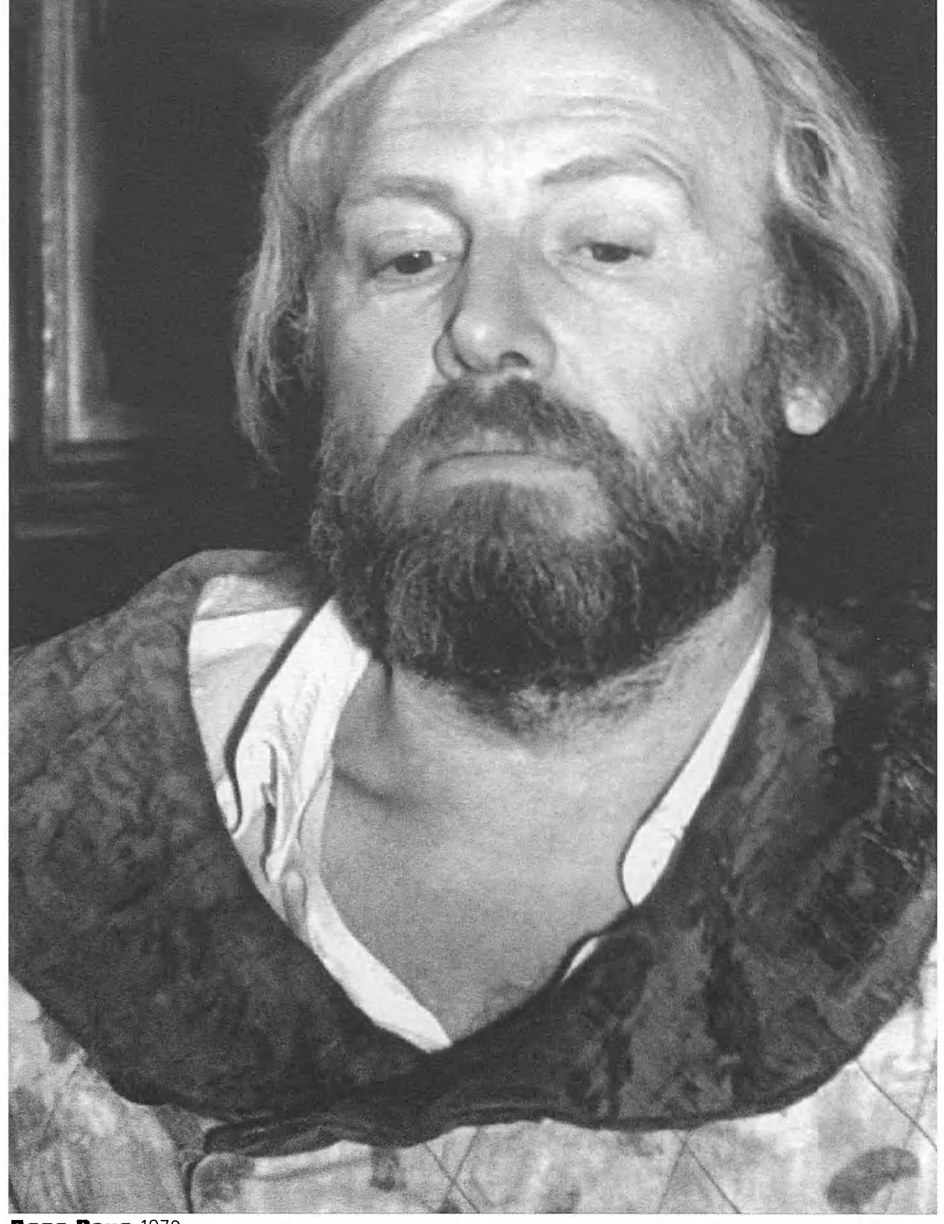
Очи черные 1987



Дамский портной 1990



Мать 1990



Дядя Ваня 1970



ЧП районного масштаба 1988

Невозвращенец 1991

Цветы календулы 1998

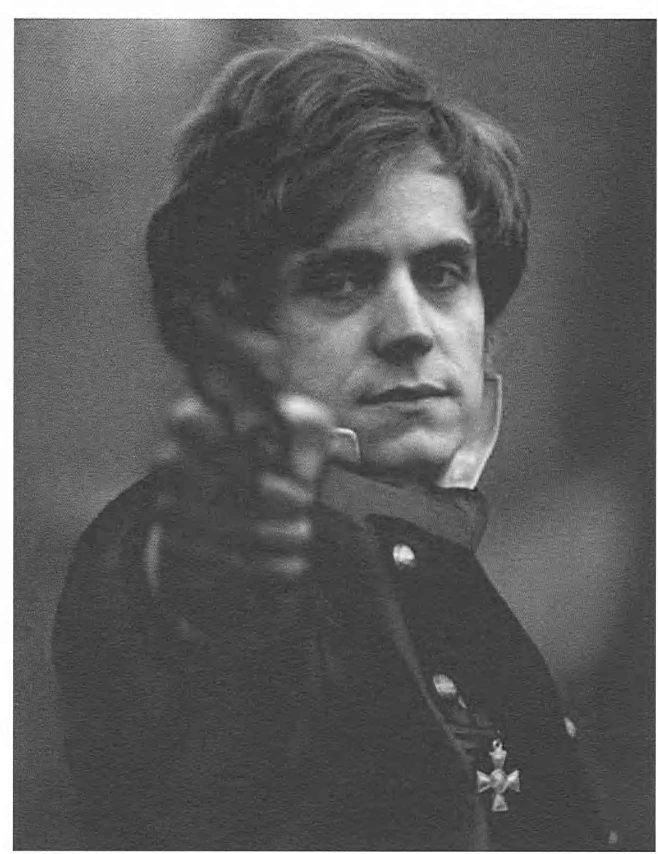


Петроградские гавроши 1987





Маленькая Вера 1988



Пьющие кровь 1991

Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992





Одинокий голос человека 1978, вып. в 87

Дни затмения 1988

Спаси и сохрани 1989



Круг второй 1990



Камень 1992



Тихие страницы 1993

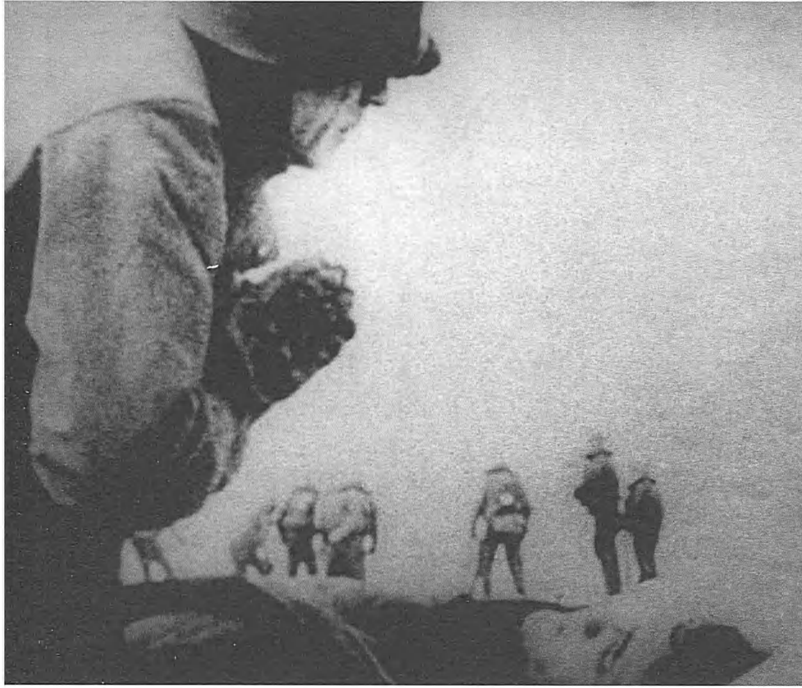
Мать и сын 1997



Мария 1978, вып. в 88



Салют 1984, вып. в 87



Союзники 1982, вып. в 87



Простая элегия 1990



Пример интонации 1991



Элегия из России... Этюды для сна 1992



Элегия 1985, вып. в 86

Молох 1999

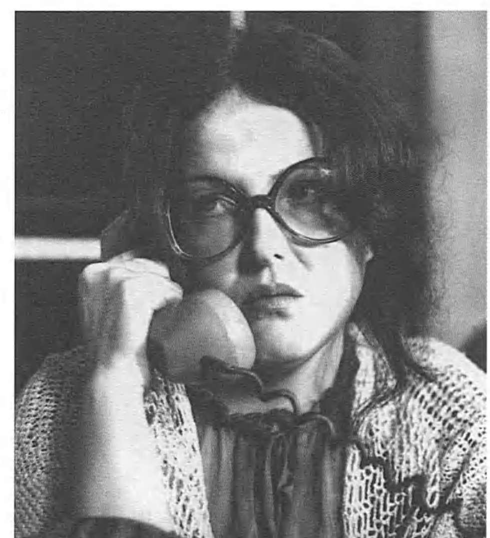
Телец в произв.



Драма из старинной жизни 1971



Жена ушла 1979



Блондинка за углом 1983

«Раба любви» 1975



Неоконченная пьеса для механического пианино 1976



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979

Anna Karamazoff 1991



Избранные 1983



Сто дней после детства 1975

Асса 1987



Егор Булычов и другие 1971



Дом под звездным небом 1991

Чужая Белая и Рябой 1986



Спасатель 1980

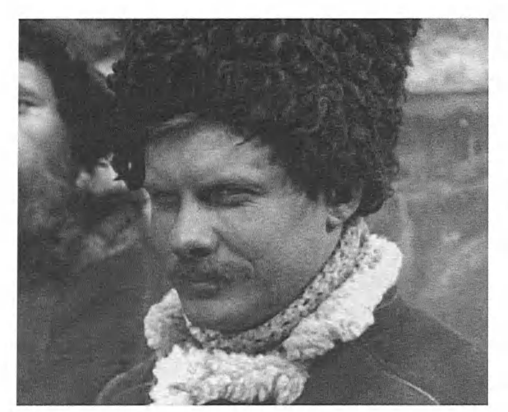


Анна Каренина фотопроба



Иван Тургенев фотопроба

Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви 1989



Даурия 1971



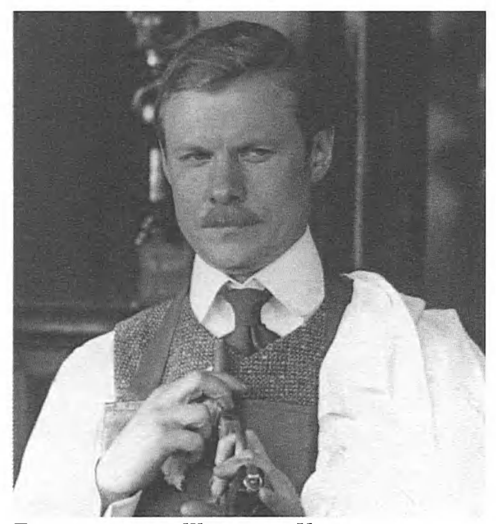
Кто заплатит за удачу? 1980



Салют, Мария! 1970

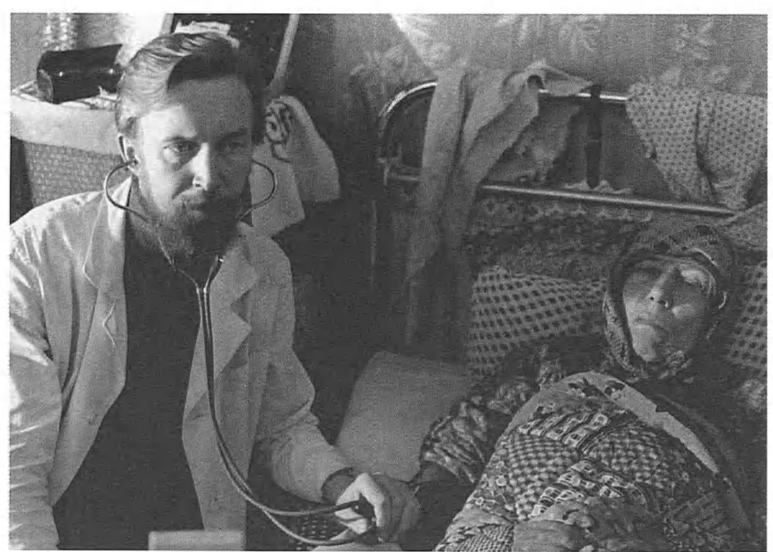


Сильва 1981

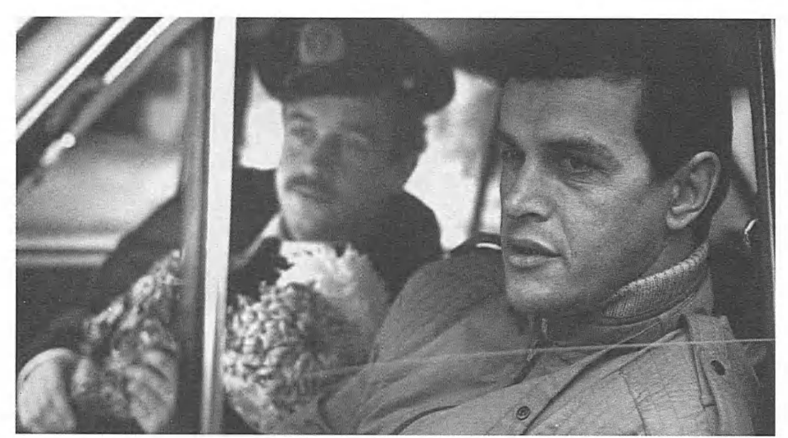


Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона 1980

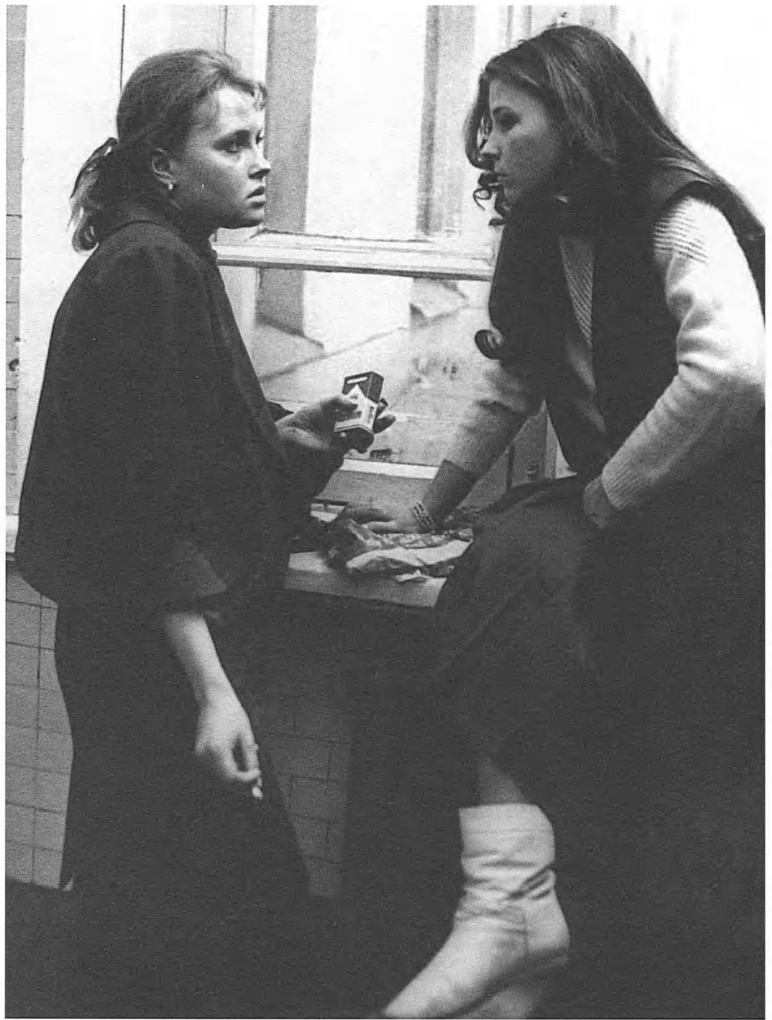
Зимняя вишня-2 1990



Жил-был доктор... 1984



Плата за проезд 1986

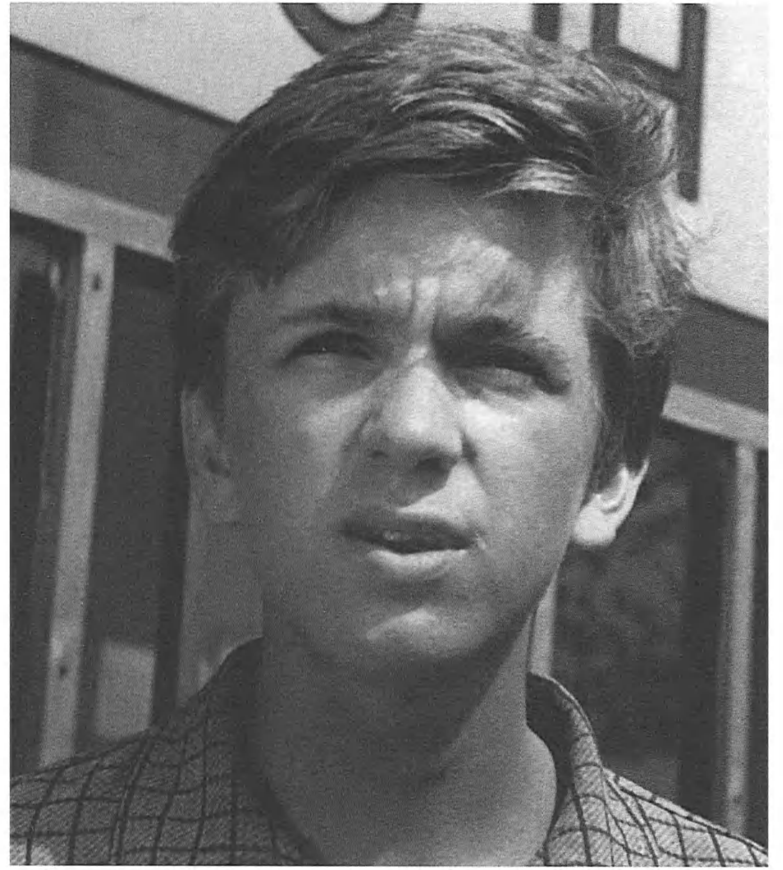


Соблазн 1987

Тоталитарный роман 1998

Волчья кровь 1995

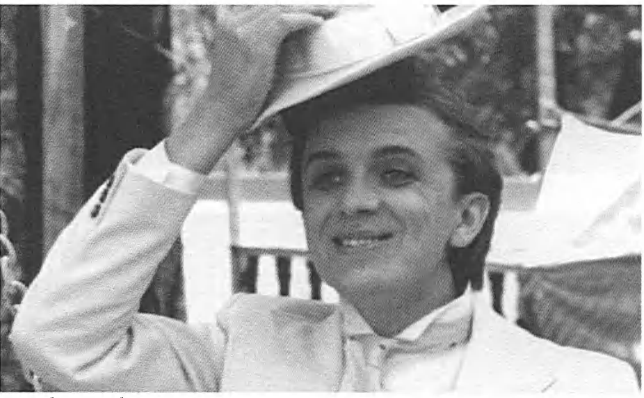
Наваждение 1989



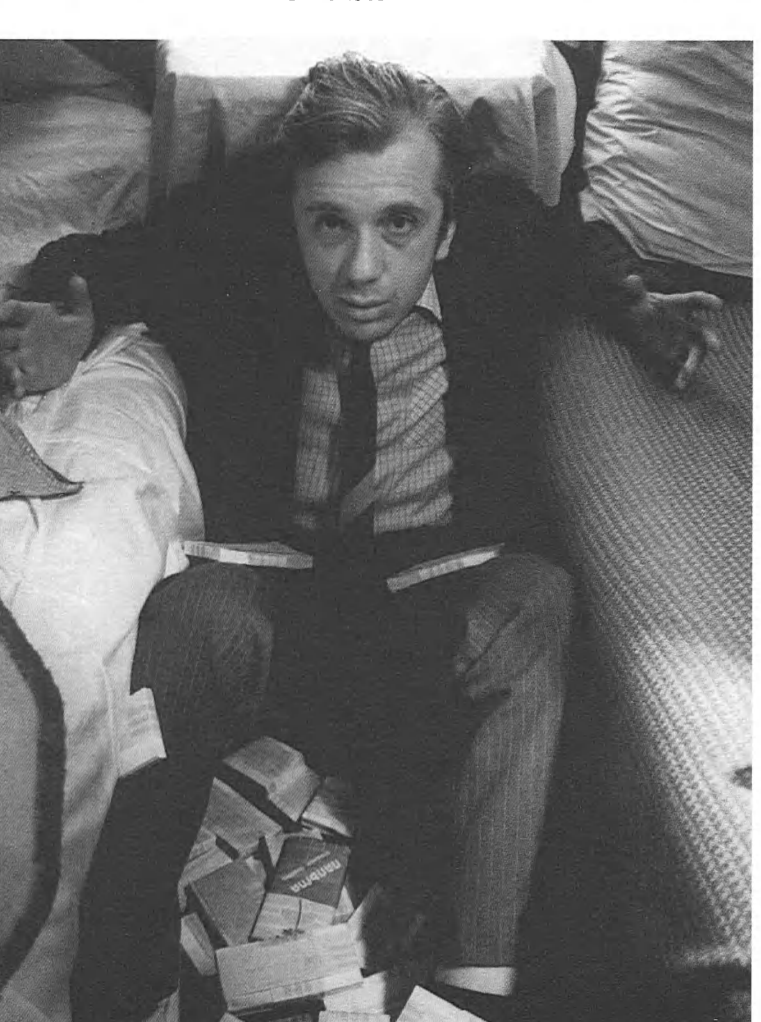
Я шагаю по Москве 1963



До свидания, мальчики! 1964



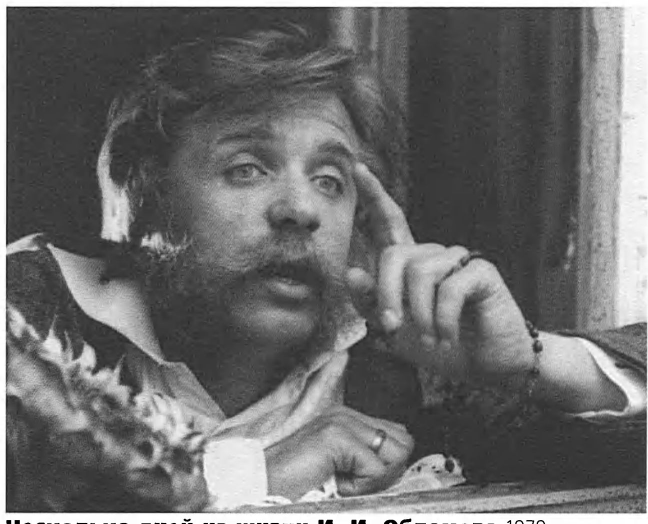
«Раба любви» 1975



СВ. Спальный вагон 1989



Культпоход в театр 1983



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Чужая Белая и Рябой 1986



Бомж. Без определенного места жительства 1988

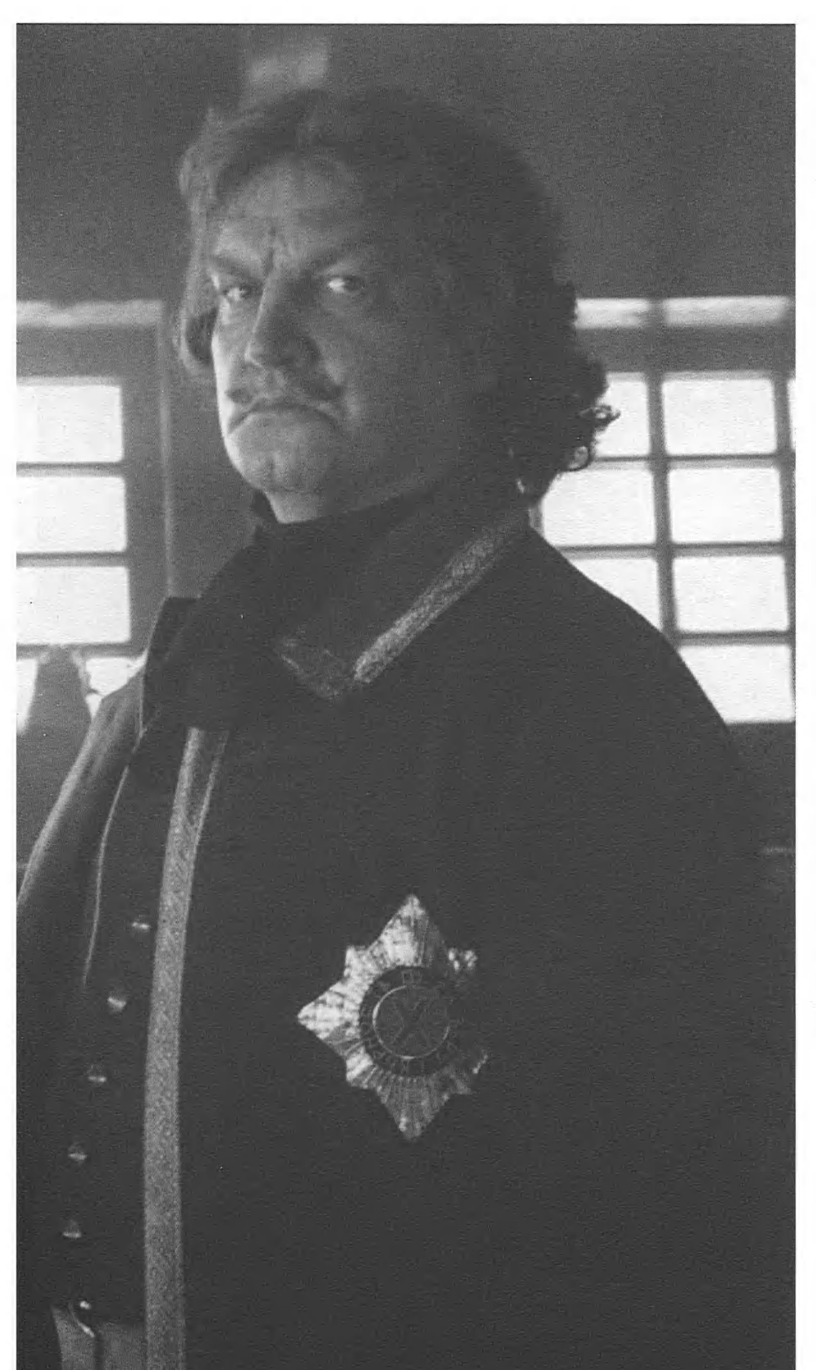
Повесть непогашенной луны 1990

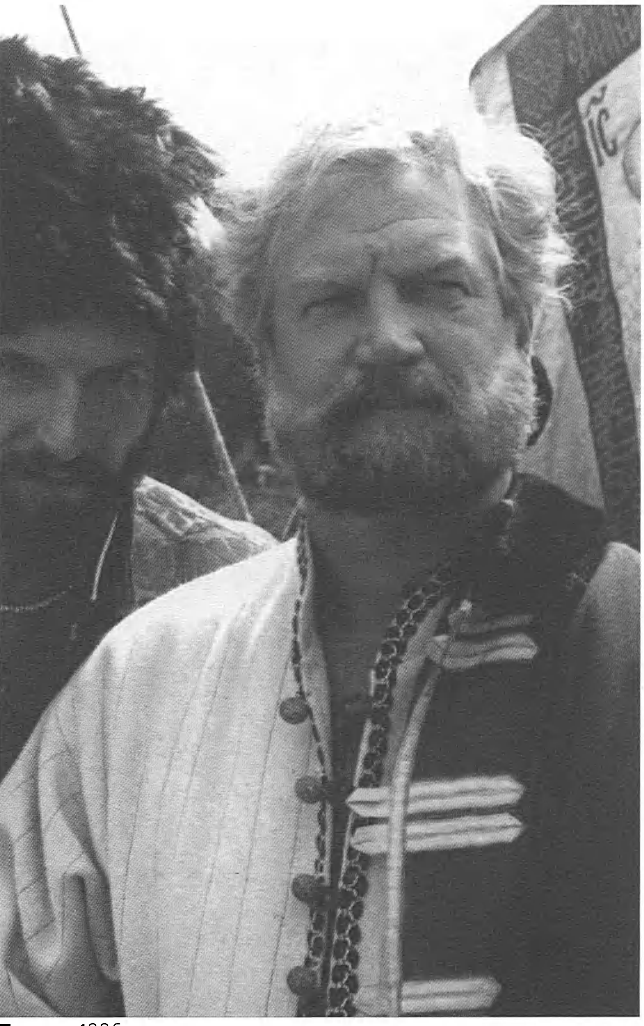


Холодное лето пятьдесят третьего... 1988



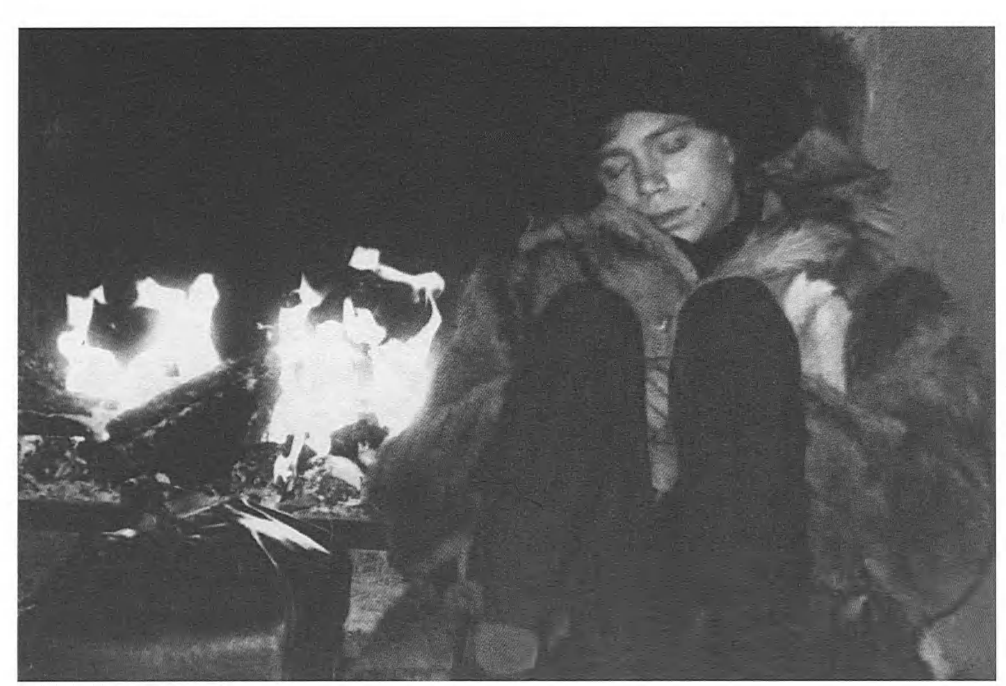
Последнее дело Вареного 1994





Ермак 1996

Царевич Алексей 1997



Замок 1994

Левша 1986

Австрийское поле 1991



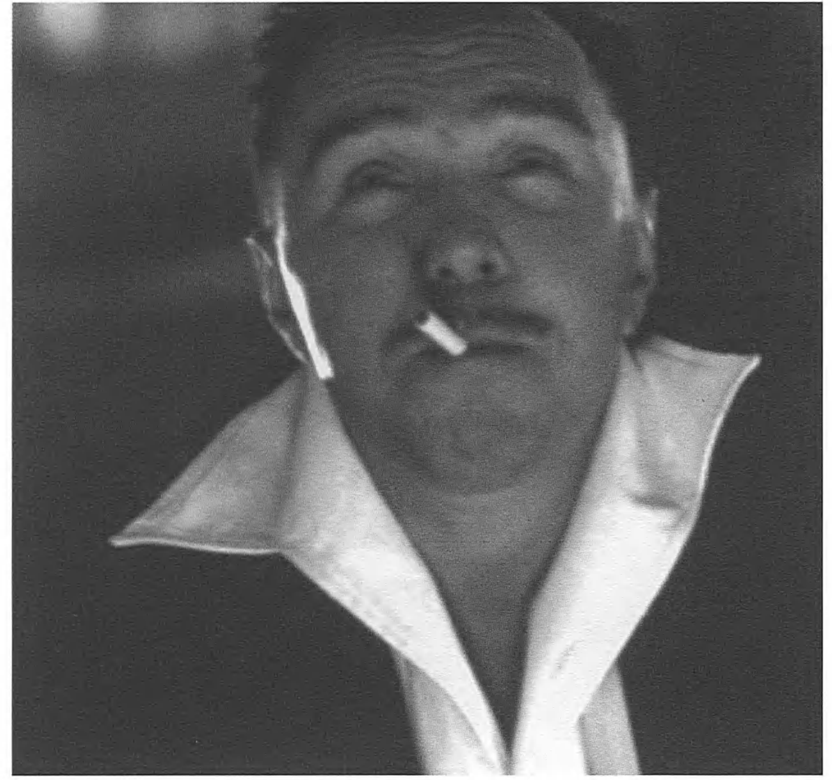
Секрет виноделия 1994



Особенности национальной рыбалки 1998



Кризис среднего возраста 1997



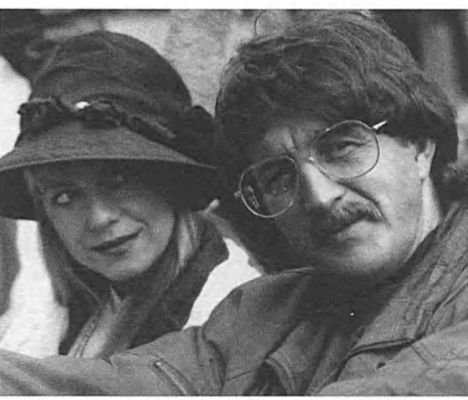
Небо в алмазах 1999



Дорога 1995



Человек с бульвара Капуцинов 1987

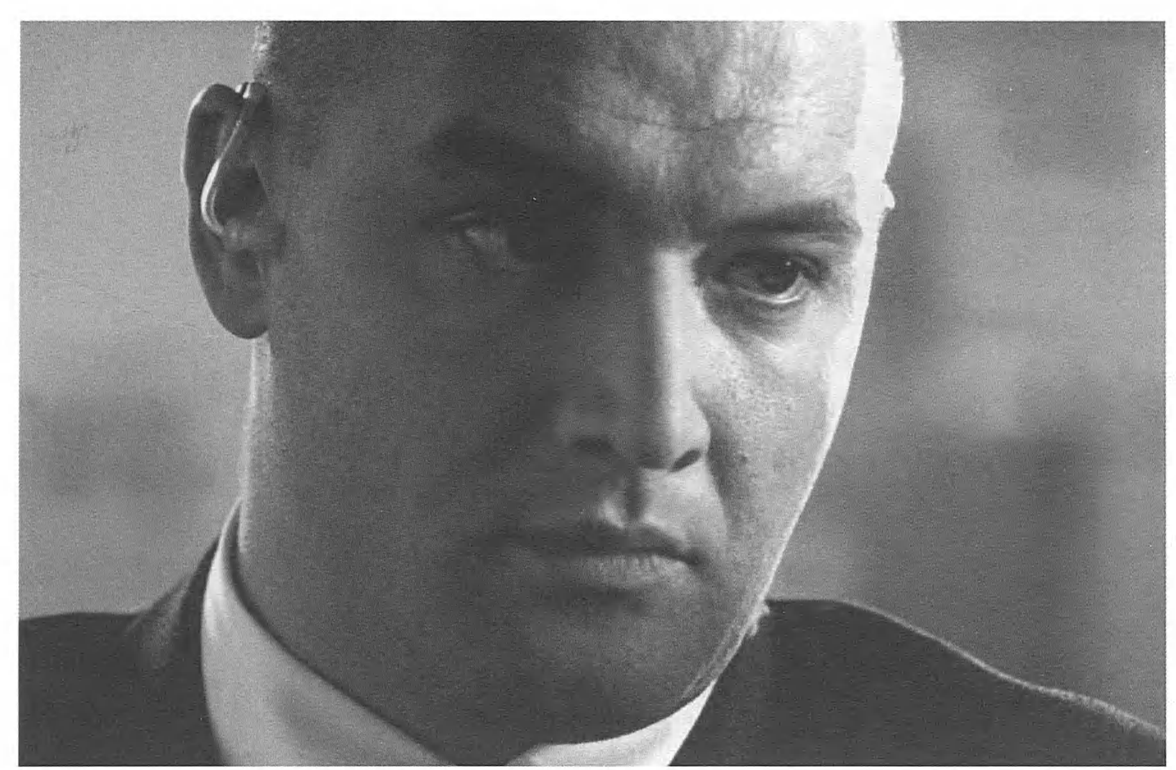


Московские каникулы 1995



Хочу в тюрьму 1998

Дети понедельника 1997



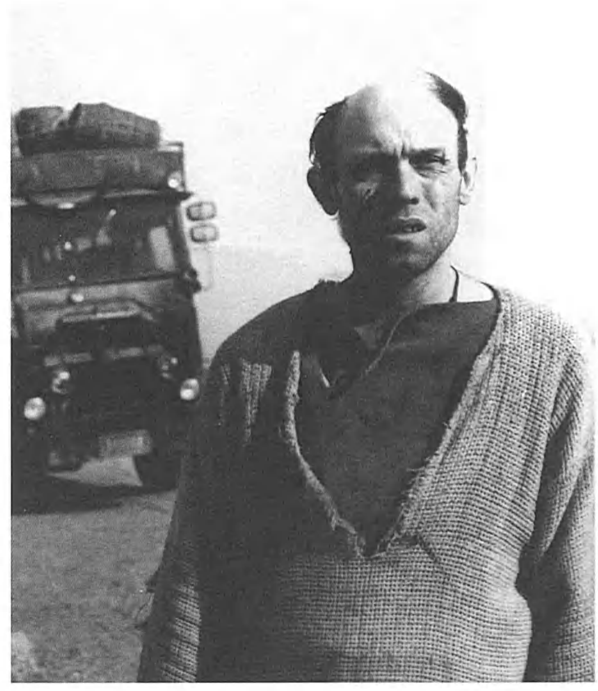
Страна глухих 1998

Женщин обижать не рекомендуется 2000

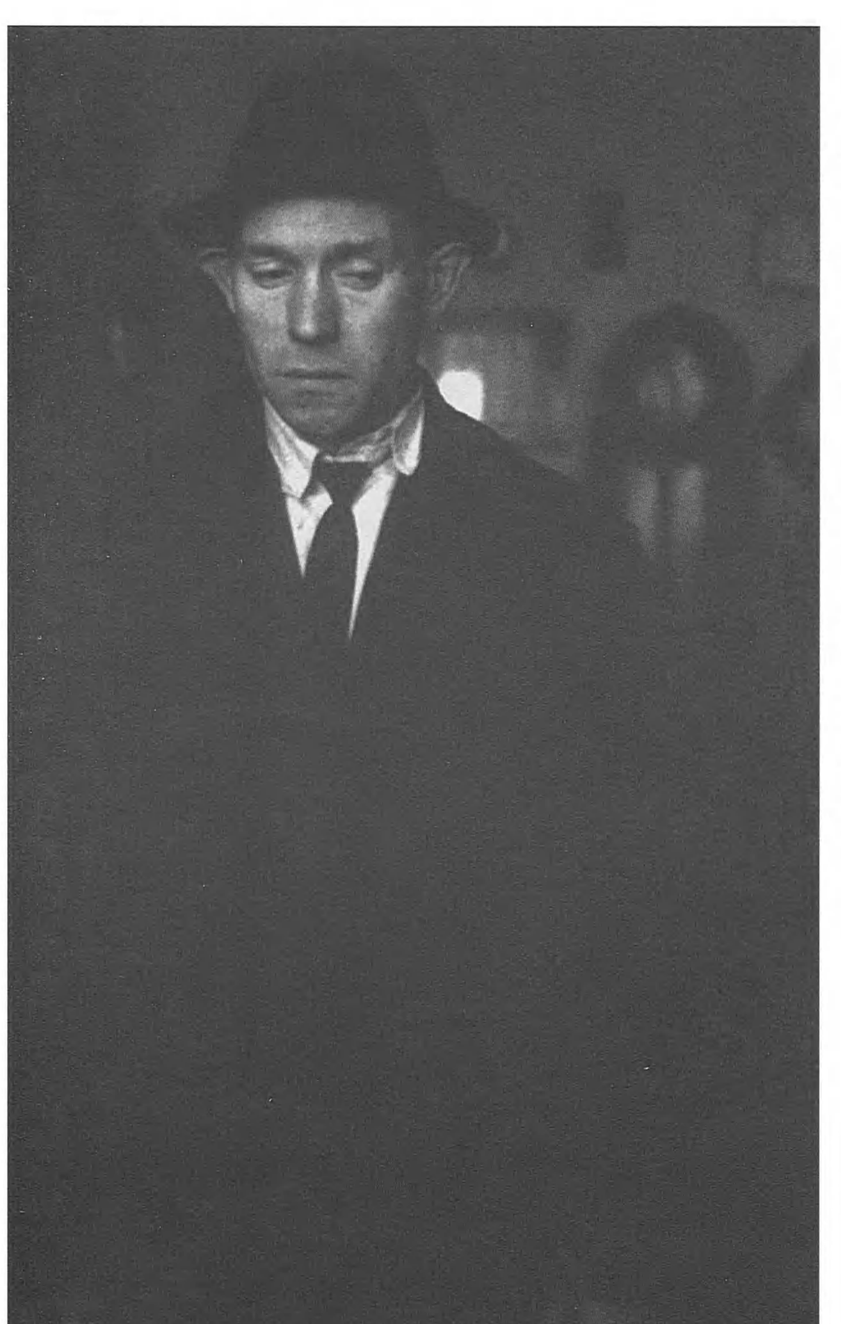




Бакенбарды 1990



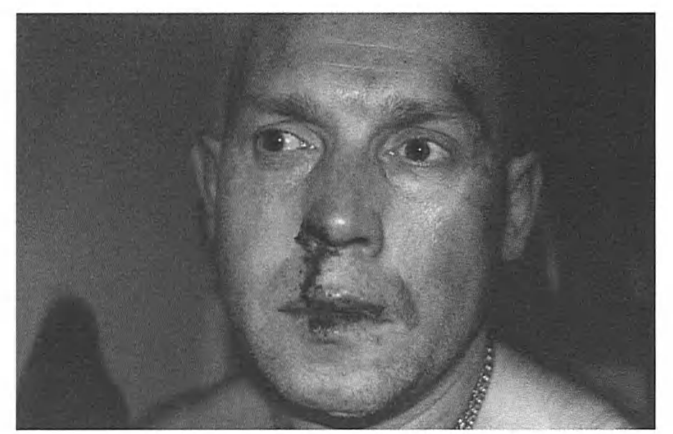
Хромые внидут первыми 1992



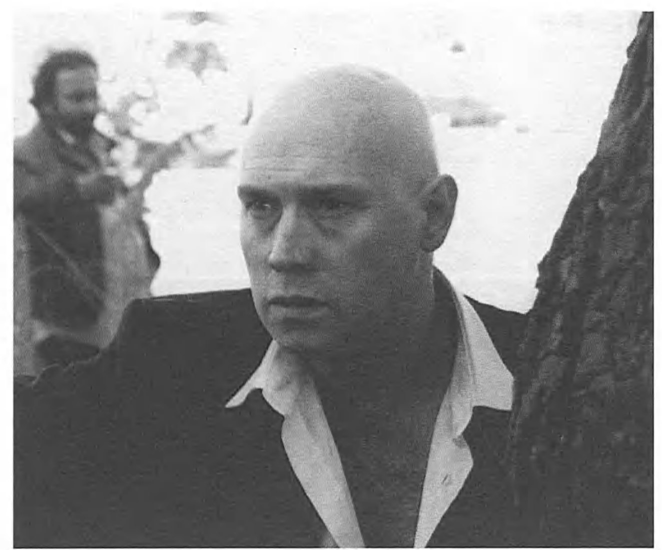


Комедия строгого режима 1992

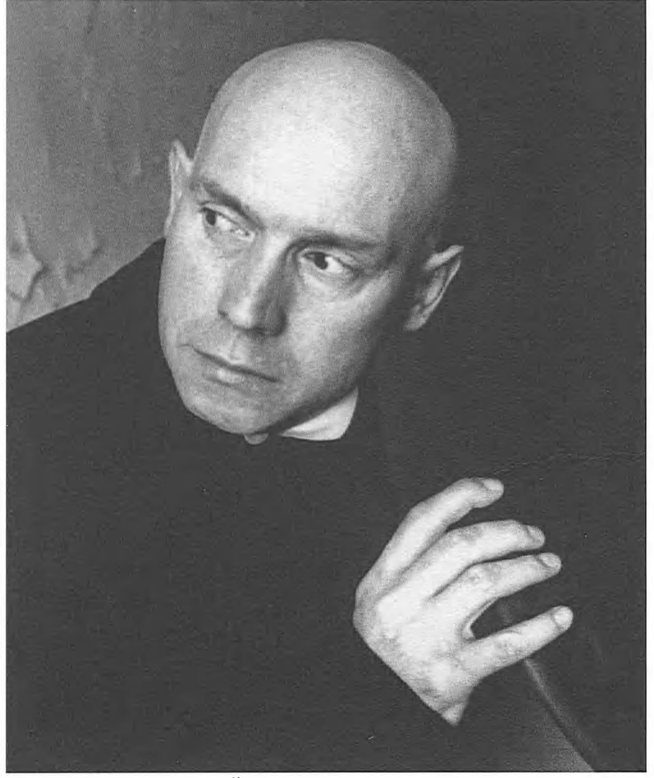
Счастливые дни 1991



Брат 1997



Брат-2 2000



Про уродов и людей 1998

Замок 1994

T



ТАБАКОВ Олег

актер

В России второй половины столетья чистые юноши с дрожью в голосе быстрее других превращались в отъявленных циников, сибаритов, скопидомов и волокит. Крестный путь от станции «Чацкий» до станции «Фамусов», от угла к овалу, от пафоса к хиханькам, от кед к турецким туфлям был краток и практически не имел ответвлений, разве что для самых дурачков. «А почему, бабушка, у тебя такие прижмуренные глаза?» — «А это чтоб тебе счастливей жилось, моя ласточка».

Молодому Олегу Табакову от возбуждения все время челка падала на глаза. Он дерзил, комиссарил, нес крамолу, рубил воздух ладонью, а мебель дедовской шашкой. Позднебольшевистский ренессанс шестидесятых, со страстью к сабле и книге, аскезе и Маяковскому, стахановству и правдоискательству, нашел в нем главного Кибальчиша. Он крыл культ и приспособленчество, мещанство и вражеские танцы, вельможный стиль и гавайский стиль — в *Тугом узле*, *Шумном дне*, *Чистом небе*, *Испытательном сроке* и прочем оттепельном кино об очистителях ленинизма от скверны. Эк по ним по всем потом проехался 68-й трамвай! — как карточный долг по Николеньке Ростову. Опоздавшее на войну поколение не знало зрелости, сразу делаясь из юнцов потрепанными ветеранами. Еще горела в шестьдесят девятом звезда подвижника-реформатора Владимира Искремаса, еще бился в *Сердце России* молоточек Гриши Усиевича, командира замоскворецкой Красной Гвардии, в пенсне и кожане штурмующего с братвой центральный телеграф, — и все. Утек запал. Опасная, недобрая улыбочка человека с козырями в рукаве и паролем за подкладкой приклеилась к нему на *Достоянии республики* — мурлыкающий и внимательный чекист Макар, лакомый до молодого яблочка да скоромного анекдотца, но в нужный момент оказывающийся в нужном месте с наганом из ниоткуда, имел уже мало общего с прямолинейными и застенчивыми табаковскими инженю пятидесятых. С этой минуты, с 1971 года, у О. Т. начали расти извилистые усы кота Матроскина, знающего, с какого края бутерброд есть и как дружбана Шарика к хозяйству приспособить. Несравненным Матроскиным был его Вальтер Шелленберг, шеф политической разведки рейха, артист и сладкоежка, шелково интригующий на фоне угрюмых мюллеровских костоломов. Хихиканье, переходящее в сладкую зевоту с ни на секунду не дремлющим проницательным оком, — О. Т. стал котом-баюном задолго до предложения озвучить мультфильм *Трое из Простоквашино*. Проныра-царедворец Ягужинский, собесовский хмырь Альхен, капризный и лукавый Людовик в *Д'Артаньяне...*, отцы юных фантазеров — все это были маски не самого злого, но изрядно развращенного века-искротушителя. «Каро-ову ку-упим», — потирая ладошки, запели с табаковскими интонациями начинающие хозяйчики. Шкодливый полусмешок-полувсхлип, манера огорчаться щеками, пухлые пальчики, теребящие струны подтяжек, осторожненькое от жены и важного тестя блудодейство — в *Москва слезам не верит*, *Полетах во сне и наяву*, *Человеке с бульвара Капуцинов* — стали фирменными блюдами позднего О. Т. Доверительный баритончик искреннего доброжелателя, взгляд по-над очками, бодряцкий тон и притворное оханье о преждевременном брюшке слагали образ незлого начальника-шельмы, вынужденного прохиндея, искусного миротворца и тайного ходока. Чем дальше, тем чаще предлагали ему играть сладких тиранов: генералов ГБ, римских императоров, завотделов и кощеев бессмертных. Даже щедринский Органчик в *Оно* получился у О. Т. гладким, причесанным и по новой начальской моде слегка укоризненным.

Совершенным особнячком в этой артели пожилых купидонов стоял, а скорее, лежал сентиментальный тюфяк Илья Ильич Обломов — персонаж, писанный Гончаровым именно с гоголевской интонацией. Школьная программа учила относиться к Обломову с негодованием — О. Т. с Михалковым отбили душевнейший персонаж русской классики у злых методисток. Бесхарактерный лежебока, обожающий маменьку, Оленьку, всласть поплакать и от души покушать, был типичным русским характером в далеко не худшем его проявлении. Энергичный Штольц никак не хотел приживаться на российской почве, уступая мягкому и безвольному прекраснодушию Ильича, — это с любовью и печалью показали два величайших Штольца современной России. В паузах между потягусями и мур-муром О. Т. создал самый живучий

Табаков
Олег Павлович

Народный артист СССР (1988). Родился 17 августа 1935 г. в Саратове. Один из создателей театра «Современник» (1956). В 1957 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Топоркова). Работал актером, режиссером и директором театра «Современник». С 1983 г. — актер МХАТа (ныне — МХАТ им. Чехова). Организатор (1974) и руководитель актерской студии (с 1987 г. — Театр-студия под руководством О. Табакова, ныне — Театр под руководством О. Табакова). С 1986 г. — ректор Школы-студии МХАТа, профессор. Создатель (1992) и руководитель Летней школы Станиславского в Бостоне (США) и совместной аспирантской программы Школы-студии МХАТа и Университета Карнеги Меллон (США). С 2000 г. — художественный руководитель МХАТа им. Чехова. Гос. премия СССР (1967, сп. «Обыкновенная история»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Перламутровая Зинаида» (1987, акт.), «Полоумный Журден» (1987, реж.), «Кабала святош» (1988, акт.), «Горе от ума» (1992, акт.) — МХАТ им. Чехова; «Матросская тишина» (1990, реж.), «Обыкновенная история» (1990, реж., акт.), «Механическое пианино» (1993, реж.), «Анекдоты» (1996, акт.), «Последние» (1996, акт.), «Чемпионы» (1996, реж.), «На всякого мудреца довольно простоты» (1997, реж.), «Прощайте... и рукоплещите!» (1997, реж.), «Сублимация любви (1997, акт.) — Театр под руководством О. Табакова.

Спец. приз жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» (1996, сп. «Последние»). Гос. премия России (1997, «За пропаганду и развитие творческих идей Станиславского и Немировича-Данченко»). Премия мэрии Москвы (1997, сп. «Последние»). Премия им. Станиславского (1997, «За воспитание поколения актеров»).

Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1998). В кино с 1957 г. Более ста работ.

московский театр, щедро, по-захаровски, отпустил в киноартисты всех его орлят, а на приме с удовольствием и во всеуслышанье женился, дав пищу светской хронике на целое десятилетие вперед.

Время меж тем шло, расстриги-цари уходили в демократы, генералы жандармерии — в консультанты бизнес-империй, практичное табаковское воспитание позволяло сделать это без мук, личных трагедий и стенокардических колик. Лирический герой народного артиста рос, полнел и обтесывался вместе со страной, а когда расти дальше стало некуда, пришла новая страна и укокошила его к едрене-бабушке. Ролью в *Трех историях* О. Т. подвел черту под восемью десятками сыгранных им максималистов и приспособленцев. Дачный дедушка в халате и колпаке плаксиво учил политесу оставленную на его попечение юную варваршу — девочку с абсолютно табаковским именем Лиля Мурлыкина. Не шляться голышом, не таскать кота за хвост, не говорить деду «ты» и не воровать из общественной столовой — скучные заповеди развитого белого общества. Устав от нотаций, максималистка нового века Лиля Мурлыкина не стала бросать в лицо дедушке железный стих, а просто бухнула ему в питье лошадиную дозу крысомора и поднесла с наивной ослепительной улыбкой — той, которой научил ее он сам. Уроки не прошли даром.

Денис ГОРЕЛОВ

среди фильмов до 1986 г.

1957 **Саша вступает в жизнь** (восст. и вып. в 88 — **Тугой узел**)
1958 **Дело «Пестрых»**
1960 **Испытательный срок**; **Шумный день**
1961 **Чистое небо**
1962 **Молодо-зелено**
1965 **Дорога к морю**; **Строится мост**
1966 **Выстрел**
1965-67 **Война и мир**
1969 **Гори гори моя звезда**
1970 **Сердце России**; **Случай с Полыниным**
1971 **Достояние республики**
1973 **Семнадцать мгновений весны** (тв)
1975 **Каштанка**
1976 **Неоконченная пьеса для механического пианино**
1977 **12 стульев** (тв)
1978 **Д'Артаньян и три мушкетера** (тв); **Красавец-мужчина**; **Трое из Простоквашино** (аним.)
1979 **Москва слезам не верит**; **Несколько дней из жизни И. И. Обломова**
1981 **Незваный друг**
1982 **Полеты во сне и наяву**
1983 **Али-Баба и сорок разбойников** (тв); **Мэри Поппинс, до свидания**
1984 **Аплодисменты, аплодисменты...**; **Чужая жена и муж под кроватью** (тв)
1985 **Город невест**; **Корабль пришельцев**; **После дождичка в четверг**

фильмы с 1986 г.

1986 **Конец света с последующим симпозиумом** (тв); **Путешествие мсье Перришона** (тв); **Путь к себе** (тв)
1987 **Очи черные** (Италия); **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **Дорогое удовольствие**; **Раз, два — горе не беда!**; **Шаг**
1989 **Искусство жить в Одессе**; **Любовь с привилегиями** (тв-вариант — **Городские подробности**); **Оно**; **Сердце не камень** (тв)
1990 **Царская охота**; **Шапка**
1992 **Ближний круг**; **Сталин** (тв; США)
1993 **Провинциальный бенефис**; **Хочу в Америку** (Беларусь)
1995 **Московские каникулы**; **Ширли-мырли**
1996 **Двадцать минут с ангелом** (ср/м; тв-спект.)
1997 **Сирота казанская**; **Три истории**
1998 **Кадриль**; **Что сказал покойник**
2000 **Президент и его внучка**

Подари мне лунный свет (в произв.); **Полианна** (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1995 Премия **«Золотой Овен»** («Человек кинематографического года»)

библиография

Бабенко В. Путем души, путем таланта: Олег Табаков на сцене и в жизни. — Екатеринбург, Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995; **Родионова И.** Олег Табаков. Парадокс об актере. — М., Центрполиграф, 1999.

Аксенова Г. Вечный студент Олег Табаков. Инт. с О. Т.//Кино (Рига). 1986. № 3; **Никоненко С.** *Корабль пришельцев*//Кино (Вильнюс). 1986. № 4 (в т. ч. об О. Т.); **Щербаков К.** Рубежи и надежды. Инт. с О. Т.//Дружба народов. 1986. № 5; Табаков О.: «Давайте говорить начистоту». Инт. **Е. Зониной**//Сов. культура. 1987. 8 дек.; **Аджубей А.** Зачем ему это нужно?//Огонек. 1988. № 16; Табаков О.: «Ошибки надо исправлять». Инт. **Л. Новиковой**//ТЖ. 1988. № 19; **Свободин А.** Дни Табакова//В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; **Аннинский Л.** Письма моему «Современнику»//В кн.: Билет в рай. — М., Искусство, 1989 (в т. ч. об О. Т.); **Борщаговский А.** Из плена лет// ЭиС. 1991. 3 янв. (о сп. «Матросская тишина»); **Минц К.** 127 миль пешком в Вирджиния-сити//В кн.: Комики работают без сетки. — М., Киноцентр, 1991; Табаков О.: «Если ты вышел на носорога... На что надеялся?» Инт. **Н. Казьминой**//Культура. 1992. 30 окт.; **Ефремов О.** Мои соратники, мои друзья//В кн.: Все непросто. — М., АРТ, 1992 (в т. ч. об О. Т.); **Свободин А.** Хлестаков «Пражской весны»//ТЖ. 1993. № 6; Табаков О.: «В колодце надо жить долго». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1993. 27 ноября; **Свободин А.** Талейран, Фуше и те, кто за окном//Моск. наб. 1994. № 5-6 (в т. ч. об О. Т.); **Каган К.** Человек, перехитривший судьбу. Инт. с О. Т.//Столица. 1995. № 14; **Вульф В.** Табаков может все//Культура. 1995. 12 авг.; **Соколянский А.** Обижают!//Моск. наб. 1996. № 1-2 (об О. Т. в сп. «Последние»); **Зонина Е.** Побежденные чемпионы//ЭиС. 1996. 18 – 25 апр. (о сп. «Чемпионы»); Табаков О.: «Над пропастью, на середине бревна». Инт. **Н. Ширалиевой**//Культура. 1996. 14 дек.; **Заславский Г.** С участием Гольдони//НГ. 1997. 29 янв. (о сп. «Прощайте... и рукоплещите!»); **Архангельский А.** Тема и рема//ИК. 1997. № 6 (о ф. *Три истории*, в т. ч. об О. Т.); Табаков О.: «Свобода — это продукт переработки успеха». Инт. **Р. Должанского**//Ъ. 1998. 28 янв.; **Соколянский А.** Подлец? Кто подлец?//ОГ. 1998. 29 янв. (о сп. «На всякого мудреца довольно

простоты»); **Давыдова М.** Ивану Жукову никто не пишет//Время. 1998. 4 ноября (о сп. «Комната смеха», в т. ч. об О. Т.); **Егошина О.** Счастливый человек//ЭиС. 1999. № 41.

Табаков О.: Моя настоящая жизнь. – М., ЭКСМО-Пресс, 2000.

Интересный гость//Сов. культура. 1986. 6 мая; Драматург, которому актеры при жизни должны ставить памятник//ТЖ. 1988. № 16; Достоинство профессии//В сб.: Андрей Миронов. – М., Искусство, 1991; О Евстигнееве, о «Современнике», о молодости, о счастье...//Театр. 1992. № 11.



ТАЛАНКИН Игорь

режиссер

Таланкин Индустрий Васильевич

Народный артист СССР (1988). Родился 3 октября 1927 г. в Ногинске Московской области. В 1950 г. окончил актерский факультет Московского театрально-музыкального училища им. А. Глазунова (мастерская И. Туманова), в 1956 г. — режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Попова, М. Кнебель). Работал режиссером Русского драматического театра Прикарпатского военного округа во Львове. В 1959 г. окончил ВРК (мастерская Ю. Райзмана). С 1958 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». В 1964 - 89 гг. вел режиссерско-актерскую мастерскую во ВГИКе, профессор. С 1994 г. — председатель правления студии «Время» к/с «Мосфильм». Спец. приз жюри МКФ в Венеции (1963, Вступление). Орден Трудового Красного Знамени (1971). Орден Трудового Красного Знамени (1977). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

Игорь Таланкин от природы наделен поэтическим восприятием мира. Однако владение жесткой формой не входит в число его режиссерских достоинств. А потому для лирического авторского мироощущения всегда существует опасность раствориться без остатка в буйной какофонии образов. Что и произошло в фильме *Дневные звезды*, где И. Т. доверился необузданной стихии собственного воображения. В последующих фильмах он был осмотрительнее – искал и находил надежные, на его взгляд, способы защититься. И тем самым выказывал несвободу от расхожего комплекса – это комплекс духовной несамостоятельности интеллигентского сознания, втайне мечтающего опереться на сильную власть или господствующий миф. В частном случае И. Т. таким прибежищем могла быть судьба гения (*Чайковский*) либо выдающейся личности (*Выбор цели*), русская классика (*Отец Сергий*) либо добротная советская проза (*Звездопад*, *Время отдыха с субботы до понедельника*). А также – изысканная операторская работа, присутствие интеллектуальных актеров в кадре и музыки Альфреда Шнитке за кадром. Фильмы И. Т. сняты в белых перчатках – вне сильных чувств и ярких эмоций. Намекая на либеральный аристократизм автора, они не порывают с культурной традицией, но избегают проклятых вопросов и держатся подальше от бездн. Впрочем, уже в середине восьмидесятых кинематограф И. Т. становится более жестким. Во *Времени отдыха с субботы до понедельника* возникли и обличительный пафос, и иронический контрапункт, и напряженная интонация. Обличалось современное мещанство в лице творческой интеллигенции. Однако в чем конкретно состояла ее вина (как и вина главной героини, спустя почти полвека встретившейся со своим возлюбленным – ныне инвалидом, а потом все же вернувшейся к обеспеченному мужу), сказать было непросто. На этот раз И. Т. укрывался за надежными, хорошо отработанными в искусстве тех лет концепциями (порицание обывательщины и т. д.), пытаясь таким образом выразить свое отношение к современной действительности и не исключая мотива самобичевания. Личными тревогами нового времени И. Т. поделился в фильме *Осень, Чертаново...* Современность предстала здесь мрачной фантасмагорией, хороводом демонических сил. В центре этого хоровода вновь кружилась интеллигенция – праздная, пустая, растерянная, бесконечно уставшая от жизни и изничтожаемая ею. Но замкнутая в своей элитарной герметичности пустота всегда порождает бесов. В фильме они и вершили бал, подчиняя себе и героев, и авторскую волю. Далее были *Бесы...* Из романа Достоевского И. Т. извлек сновидческий сюжет с плохо считываемой фабулой. И если в *Осени, Чертаново...*, несмотря на всю туманность и запутанность, посыл был внятен, то сквозь таинственный ночной бред *Бесов...* пробиться к собственно замыслу было непросто. Боль потери советско-интеллигентского мирка, разрушенного новым временем, которое не дало даже подобия духовной опоры, обернулась страхом и растерянностью. После затяжной паузы И. Т. снял *Незримого путешественника*. История ухода императора Александра Первого, история его разрыва с предназначенной от рождения судьбой – это неожиданное для И. Т. «кино без кино», осмысленно и последовательно созданное в эстетике фильма-спектакля сороковых годов. Аскетизм возводится здесь в художественный принцип: отсекая все «лишнее» и «избыточное», И. Т. отменяет законы, по которым существовал его авторский мир, и начинает с «чистого листа».

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1960 **Сережа** (авт. сц. совм. с В. Пановой, Г. Данелия, реж. совм. с Г. Данелия)
1962 **Вступление**
1966 **Дневные звезды** (авт. сц., реж.)
1969 **Чайковский** (авт. сц. совм. с Б. Метальниковым, Ю. Нагибиным, реж.)

1974 **Выбор цели** (авт. сц. совм. с Д. Граниным, реж.)
1978 **Отец Сергий** (авт. сц., реж.)
1982 **Звездопад** (авт. сц., реж.)
1984 **Время отдыха с субботы до понедельника** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 **Осень, Чертаново...** (авт. сц. совм. с Д. Таланкиным, реж. при уч. Д. Таланкина)
1992 **Бесы (Николай Ставрогин)** (авт. сц. и реж. совм. с Д. Таланкиным)
1999 **Незримый путешественник** (авт. сц., реж. совм. с Д. Таланкиным)

библиография

Экран времен перестройки и гласности. Дискуссия критиков//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. об И. Т.); **Ерохин А.** «Я есть тракторьист Ванья»//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Осень. Чертаново...*); **Симанович Г.** Трагедия без стиля//Сов. культура. 1989. 4 апр. (в т. ч. о ф. *Осень. Чертаново...*); **Карахан Л.** Чистые намерения и нечистая сила//ИК. 1989. № 6 (о ф. *Осень. Чертаново...*); **Павлючик Л.** Три капли в потоке//Правда. 1989. 25 сент. (в т. ч. о ф. *Осень. Чертаново...*); **Метальников Б.** Чайковский в кино//ЭиС. 1990. 1 мая (о ф. *Чайковский*); **Пажитнов Л.** На полпути к Достоевскому//Рус. мысль. 1992. 2 окт. (о ф. *Бесы...*); **Аннинский Л.** Кинобесие//МН. 1993. 7 февр. (о ф. *Бесы...*); **Боброва Н.** Диагноз: наваждение//Рос. газета. 1993. 25 февр. (о ф. *Бесы...*); **Матизен В.** Изгнание бесов//ЭиС. 1993. 4 – 11 марта (о ф. *Бесы...*); **Шумяцкая О.** Таланкин решил снять «Бесов». Достоевский не согласился//Столица. 1993. № 10 (о ф. *Бесы...*); **Быков Д.** В поисках радости//ЛГ. 1993. 5 мая (в т. ч. о ф. *Бесы...*); **Турбин В.** Фильм-сочинение//ИК. 1993. № 6 (о ф. *Бесы...*); **Быков Д.** Без беса//Экран. 1993. № 9 (о ф. *Бесы...*); Таланкин И.: «Это наша боль». Инт. **М. Рюриковой**//Культура. 1994. 19 февр.; **Демидова А.** Тени зазеркалья. – М., Просвещение, 1993 (в т. ч. об И. Т.); **Трофимов В.** Кого укусил Аракчеев?//Культура. 1999. 1 – 7 апр. (о ф. *Незримый путешественник*); **Леонова Е.** Интервью с Александром//ЭиС. 1999. № 16 (о ф. *Незримый путешественник*).

Таланкин И.: Тетралогия. Исторические пьесы. – М., 1997.

Дневные звезды. Сценарий//В кн.: Берггольц О. Пьесы и сценарии. – Л., Искусство, 1988 (в соавт. с **О. Берггольц**).



ТАЛЫЗИНА Валентина

актриса

Талызина Валентина Илларионовна

Народная артистка РСФСР (1985). Родилась 22 января 1935 г. в Омске. В 1952 – 54 гг. училась в Омском сельскохозяйственном институте. В 1958 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская Н. Петрова). С 1958 г. работает в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Цитата» (1986), «Внезапно прошлым летом» (1994), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997) – Театр им. Моссовета; «Лолита» (1992), «Бабочка, бабочка» (1997) – Театр Романа Виктюка; «Миссис Лев» (1995, «Школа современной пьесы»).

В кино с 1963 г. Более семидесяти работ.

Ее героини – из тех женщин, что никогда не были юными и никогда не будут старыми. Как правило, это очень советские женщины – усталые, давно махнувшие на себя рукой и в суетных заботах избывающие нерастраченные чувства. Неотделимые от своих руководящих или полуруководящих должностей, будь то должность старшего бухгалтера, завуча или просто тещи, которая весь дом тянет на себе. Причем никто их не заставляет руководить, никто не принуждает впрягаться в воз: так все само в их жизни складывается, а спроси почему – они толком и не объяснят. Мужская половина населения по отношению к героиням Валентины Талызиной не склонна обременять себя комплиментами. В *Зигзаге удачи* Калачев-Евстигнеев заявляет невзрачной Алевтине без обиняков: «Обманывать я тебя не буду, и ты меня тоже не будешь – кто на тебя польстится?». А Борщов-Куравлев в *Афоне* ехидно замечает своей начальнице Востряковой: «Я же, как вы, замуж выскочить не собираюсь в сорок два года». Очень редко талызинским женщинам удается отломить кусочек скудного счастья – если и не обрести любовь, как довелось Наде Шевелевой, которая в *Иронии судьбы...* говорила голосом В. Т., так хотя бы утешиться ее, любви, подобием, как утешилась приемщица Алевтина. Да и той самодовольный лысый долдон достался, похоже, лишь по случаю новогоднего праздника.

Время этих женщин – настоящее продленное без видов на будущее, в котором – и они это знают – ничего им не светит. Все свое, неказистое и неистребимо советское, они носят с собой и даже в девятнадцатый век готовы прихватить (сваха Фекла Ивановна из *Женитьбы*), даже в сказке себе верны (королева из *Колец Альманзора*). Впрочем, экстравагантный антураж может вскружить им голову – и тогда они вдруг пустятся во все тяжкие: проявят мстительность (княгиня Чечевинская из *Петербургских тайн*), решатся на гнусность (Акилина из *Агонии*), а то и просто откроют публичный дом (Эмма Эдуардовна из *Ямы*).

Однако и в тоскливом настоящем иногда возникает отсвет мерцающего прошлого, чего-то несбывшегося, не сумевшего состояться или утраченного навсегда – тогда пространство бытовой драмы размыкается в трагедию беспросветного одиночества и несчастья. Потому остается в памяти монолог матери о погибшем сыне из фильма *И это все о нем*. И надолго запоминается испуганный лепет Жени из *Непрофессионалов*, потерявшей единственного друга – корову. Безответная страдалица в нелепом берете и детском платьице в горошек, Женя не держит зла на своих нечаянных обидчиков – в ее безучастном взгляде стынет

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Человек, который сомневается**
1968 **Зигзаг удачи**
1970 **Удивительный заклад**
1971 **Старики-разбойники**
1974 (нов. ред. – 81, вып. в 85) **Агония**
1974 (восст. и вып. в 87) **Иванов катер**
1975 **Афоня**; **Ирония судьбы, или С легким паром!**
1977 **Женитьба**; **И это все о нем** (тв); **Кольца Альманзора**; **Обратная связь**; **Портрет с дождем**
1978 **Уроки французского**
1979 **Завтрак на траве** (тв); **Сцены из семейной жизни**
1980 **Вечерний лабиринт**; **Дульсинея Тобосская** (тв)
1983 **Культпоход в театр**
1985 **Непрофессионалы**; **После дождичка в четверг**

безразличие к жизни, с которой ее больше ничто не связывает. Роль Жени – не от мира сего, дурочки, блаженной – самая неожиданная и, возможно, лучшая из сыгранных В. Т. Потому лучшая, что ее, Жени, смиренное одиночество не загромождено суетным бытом, она вне и выше унылой нормы, во власти которой пребывают другие, слишком земные героини актрисы.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1986 **Зловредное воскресенье**; **Мой нежно любимый детектив** (тв)
1988 **Лапта** (ср/м; тв); **Приморский бульвар** (тв)
1989 **В знак протеста** (тв); **Маленький человек в большой войне**; **Руанская дева по прозвищу «Пышка»** (тв); **Село Степанчиково и его обитатели** (тв); **Следствие ведут знатоки. Дело № 22. Мафия** (тв)
1990 **Анютины глазки и барские ласки** (тв); **Арбатский мотив** (тв); **Испанская актриса для русского министра**; **Овраги** (тв); **Яма**
1991 **Гений**; **Год хорошего ребенка**; **Летучий голландец**
1992 **Наш американский Боря**; **Удачи вам, господа!**
1993 **Баттерфляй** (док.; уч.)
1995 **Воровка**; **Домовик и кружевница**
1996 **Мужчина для молодой женщины**
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)

библиография

Павлова И. Чужая боль//ИК. 1987. № 9 (о ф. *Непрофессионалы*, в т. ч. о В. Т.); **Юренев Р.** В чем же наша вина?//СЭ. 1988. № 16 (о ф. *Непрофессионалы*, в т. ч. о В. Т.); Талызина В.: «В Париже интересуются Виктюком». Инт. **Т. Булкиной**//Рос. газета. 1992. 12 дек.; **Ямпольская Е.** «В последний раз у Виктюка». Инт. с В. Т.//Культура. 1993. 6 февр.; **Фридштейн Ю.** Внезапно, в Театре Моссовета...//Культура. 1994. 28 мая (о сп. «Внезапно прошлым летом», в т. ч. о В. Т.); **Максимова В.** Талызина. Повесть о жизни//Моск. наб. 1994. № 5-6; Талызина В.: «Мне рано жить воспоминаньями». Лит. запись **А. Бородиной**//Труд. 1994. 2 июля; **Графов Э.** Удачи бывают не только зигзагом//Культура. 1995. 21 янв.; **Андрейкина О.** Жили-были дед да баба//Моск. наб. 1995. № 7-8 (о сп. «Миссис Лев», в т. ч. о В. Т.); **Игнатюк О.** Двое в знакомом сюжете//ЭиС. 1995. 30 ноября (о сп. «Миссис Лев», в т. ч. о В. Т.); **Дмитриевская Е.** Ее амплуа: Талызина. Инт. с В. Т.//ЭиС. 1996. 11 – 18 апр.; **Солдаткина Я.** Баллада о танце, озаренном закатом//ТЖ. 1997. № 4.



ТАРАМАЕВ Сергей

актер

Тарамаев Сергей Иванович

Заслуженный артист России (1996). Родился 8 октября 1958 г. в Москве. В 1984 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская О. Ремеза, П. Фоменко). Работал в Театре на Малой Бронной,

Его лицо невольно воскрешает в памяти «тени забытых предков». Такие лица в миру редки, но необходимы – хотя бы для того, чтобы подтвердить: иконописцы суровой новгородской школы были самыми что ни на есть реалистами. Эта удлиненность пропорций, этот четкий рисунок тонких чистых линий, ясный сухой огонек под кожей, иссушивший косточки и опаливший лоб, высветливший кроткие глаза... Любопытно, что театр не растерялся и нашел всему этому богатству достойное и разнообразное применение, а кинематограф – нет. Он, кинематограф, по поводу Сергея Тарамаева мучился недолго, поставил неутешительный диагноз: «повышенная духовность» и ввел в тесные рамки ко многому обязывающего, но пресного и скучного амплуа. Кинематографическое творчество актера на сегодняшний день в основном, если можно так выразиться, «узко конфессионально»: *Христиане, Мать Иисуса, Мусульманин*. Пожалуй, только его Передонов из *Мелкого беса* стал попыткой преодолеть границы типажа. Сразу из «повышенной духовности» – к полному ее отсутствию, к болезненной, макабрической пошлости. И заплясали недотыкомки кровавые в белых безумных глазах, и вместо мягкого, глуховатого голоса появился откуда-то мерзкий плюющийся шепоток... Но полууспех фильма поворотной точкой кинокарьеры не стал. И в телесериале *На ножах*

в театре-студии «Человек», с 1998 г. — в театре «Мастерская Петра Фоменко».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Панночка» (1988),
«Иллюзия» (1990) — театр-студия «Человек»;
«Король Лир» (1992),
«Мельник — колдун, обманщик и сват» (1993),
«Пучина» (1993), «Идиот» (трилогия, 1995) — Театр на Малой Бронной;
«Чичиков» (1998, «Мастерская Петра Фоменко»).
Премия мэрии Москвы (1992, сп. «Король Лир»).

В кино с 1984 г.

С. Т. играет Подозерова — вновь апофеоз несгибаемой добродетели, безоговорочно «хорошего человека». В театре С. Т., ученик Петра Фоменко, актер Сергея Женовача, был философом Хомой Брутом и идиотом князем Мышкиным, лукавым мельником (он же колдун, обманщик и сват) и шекспировским злодеем Эдмундом Глостером, добрейшим и честнейшим студентом-недоучкой Кисельниковым в «Пучине» и подагрическим профессором Серебряковым в «Лешем». Он мог стать проводником «русского света», тихой пристанью христианских ценностей — и безрассудно соблазняться гибельным очарованием нечистой силы. «Играя доброго», был тихим и ласковым, «голубиная» кротость воспринималась не слабостью — сознательным выбором много страдавшего человека. «Играя злого», был поначалу не менее тихим и ласковым, «темненькое» выворачивалось в нем внезапно, хитреньким проказливым смешочком. Маятник — от тьмы к свету — раскачивался легко и стремительно. Актерское дарование оправдывало и свет, и тьму, позволяя и то и другое переживать естественно и радостно, как абсолютную норму.

Возможно, в будущем театр и кино сравняются в своих правах на актера С. Т., однако сегодня очевидный перевес на стороне театра.

Лилия ШИТЕНБУРГ

среди фильмов до 1986 г.

1984 **Метель** (тв-спект.)
1985 **Поездки на старом автомобиле**

фильмы с 1986 г.

1984-86 **Михайло Ломоносов** (тв)
1987 **Честь имею**
1988 **Помилуй и прости**
1990 **Мать Иисуса**
1991 **Без правосудия**; **Христиане** (ср/м)
1995 **Мелкий бес**; **Мусульманин**
1998 **Бедная Лиза** (США); **Без обратного адреса**; **Игра в браслетах**; **На ножах** (тв); **Самозванцы** (тв)
2000 **Третьего не дано** (тв)

библиография

Соловьева И. Бедные люди//Моск. наб. 1992. № 4 (о сп. «Король Лир», в т. ч. о С. Т.); **Соколянский А.** Театр + театр = театр//Моск. наб. 1993. № 2-3 (о сп. «Пучина», в т. ч. о С. Т.); **Львов-Анохин Б.** Режиссер, стыда боящийся//ЛГ. 1993. 25 авг. (в т. ч. о С. Т. в сп. «Мельник — колдун, обманщик и сват»); **Карась А.** Королевич//ДА. 1994. № 1; **Шемякин А.** Памяти недотыкомки//ОГ. 1995. 15 – 21 июня (о ф. *Мелкий бес*, в т. ч. о С. Т.); Досталь Н.: «Я злой, больной, безумно мстительный...» Инт. **Г. Поличко**//ЭиС. 1995. 22 – 29 июня (о ф. *Мелкий бес*, в т. ч. о С. Т.); **Левинская Е.** Наш человек на рандеву//Культура. 1995. 26 авг.; **Агишева Н.** Монологи на Малой Бронной//МН. 1995. 3 – 10 сент.; **Соколянский А.** История болезни в трех томах//ОГ. 1995. 12 – 18 окт. (о сп. «Русский свет» в трилогии «Идиот», в т. ч. о С. Т.); **Любимов Б.** Русский свет в конце драмы//Известия. 1995. 26 окт.; Тарамаев С.: «Мышкин приехал в Россию здоровым человеком». Инт. **Т. Петренко**//Культура. 1995. 28 окт.; **Смелянский А.** «Идиот» нашего времени//Моск. наб. 1996. № 1-2 (о сп. «Русский свет» в трилогии «Идиот», в т. ч. о С. Т.).

Тарамаев С.: Не могу жаловаться на судьбу//ТЖ. 1987. № 23.



ТАРИВЕРДИЕВ Микаэл

композитор

Таривердиев Микаэл Леонович

Народный артист РСФСР (1979). Родился 15 августа 1931 г. в Тбилиси. В 1957 г. окончил класс композиции

Голос интеллигентской духовности в позднесоветской киномузыке, Микаэл Таривердиев дебютировал в кино спустя два года после XX съезда фильмом *Юность наших отцов.* Он обогатил романтическое звучание «оттепели» нотами тоски по несбыточному, но полностью реализовался только в эпоху «застоя», выразив ее в своей лучшей работе — сериале *Семнадцать мгновений весны.* По масштабу с музыкой из *Мгновений...* не сравнятся ни созданные композитором в те же годы саундтреки к другим шпионским фильмам (*Судьба резидента; Земля, до востребования*), ни даже всенародно любимые песни из чуть более поздней *Иронии судьбы...*

Мгновения... возвели М. Т. в ранг мифотворцев, то есть тех, кто в народном сознании не присутствует (миф по определению анонимен), так как формирует народное подсознание. Музыка М. Т. конденсирует культурную мифологию фильма, а значит, и времени, сделавшего его культовым. К шпионскому жанру эта мифология имела весьма условное отношение. Еще слабее ее связь с жанром военным. Как и почти все либеральное послесталинское киноискусство, *Мгновения...* были фильмом «о нас» — о советской интеллигенции.

ГМПИ им. Гнесиных (педагог А. Хачатурян). Автор опер: «Кто ты?», «Граф Калиостро», «Ожидание», «Свадьба Фигаренко»; балетов: «Герника», «Девушка и смерть»; трех концертов для органа, цикла из двадцати четырех пьес для фортепиано «Настроения», концерта в романтическом стиле для альта и струнного оркестра, симфонии для органа «Чернобыль», многочисленных романсов, песен и др.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Преступная троица» (1994), «Король, дама, валет» (1995) — театр «Сфера»; «Король-олень» (1994, театр «Глобус», Лос-Анджелес); «Мария Стюарт» (1996, Театр-центр им. Ермоловой).

Автор и ведущий программы «Белое и черное. Воспоминание о настоящем» (1993, ОРТ). В 1991 - 96 гг. — президент Гильдии кинокомпозиторов. В 1993 - 96 гг. — художественный руководитель Международной благотворительной программы «Новые имена». В кино с 1957 г. Более ста тридцати работ. Премия Американской академии музыки (1975, за сюиту к фильму «Ольга Сергеевна»). Премия им. Ленинского комсомола (1977, за вокальный цикл на стихи М. Светлова к т/ф «Семнадцать мгновений весны»). Гос. премия СССР (1977, Ирония судьбы, или С легким паром!). Умер 25 июля 1996 г.

Поскольку формально речь в фильме шла о другом, послание переводилось в сослагательное наклонение: авторы предъявляли не обытовленного (как, скажем, в *Иронии судьбы...*), а идеализированного советского интеллигента образца 1973 года.
Этот интеллигент подсознательно хотел видеть себя нежным (отсюда камерность аранжировок с акцентом на фортепьяно), интеллектуальным (отсюда тема «информации к размышлению») и мужественным (отсюда голос Кобзона), но главное — свободным. Именно по свободе тосковал лирический герой *Мгновений...*, от лица которого исполнялись песни за кадром. Свобода же ассоциировалась с «заграницей»: «где-то далеко» для советской интеллигенции имело прямо противоположный штирлицевскому смысл.
В этом контексте имя Фрэнсиса Лея, упоминавшееся в связи со скандальным «делом о плагиате», звучит совсем не случайно. У М. Т. действительно схожие тональность, мелодика и инструментальное мышление. Но то, что у Лея выполняет охранительную функцию, делая слушателю «приятно», у М. Т. выступает как западнический либеральный протест или, по выражению самого композитора, открывает «третий путь».
Этот путь, который виделся М. Т. в соединении камерной музыки и эстрады, был потаенно антисоветским. «Заграничная» как по «содержанию», так и по «форме» песня М. Т. противостояла официальной советской песне и своими текучими ритмами (та была тупо куплетной), и ставкой на авторскую поэзию (та базировалась на «словах»). Разумеется, как всякое разрешенное диссидентство, примирявшее свободомыслие с мейнстримом, музыкальное диссидентство М. Т. было компромиссным. Но именно такая поэтика определяла лицо советской культуры между 1968 и 1986 годами, делая ее мейнстрим одним из наиболее интересных явлений мировой культуры того времени. Характерно, что, проработавший всю перестройку с режиссерами средней руки, М. Т. был вновь реально востребован только в 1993 году, когда пыль от обломков империи рассеялась и забрезжила возможность формирования новой идеологии — руками поколения тридцатилетних, «последних советских детей», чье взросление пришлось на семидесятые. К семидесятым они и обратились за моделью культурного мифа.
Первым это сделал Сергей Урсуляк в *Русском регтайме.* Музыка М. Т. послужила ему своеобразным историческим «реди-мэйдом», знаковым звуком эпохи, не требующим комментариев. Обличительную драму М. Т. окрашивал в нежные тона ностальгии по ушедшему детству, пускай прожить его выпало в маразматической стране. И тут выявился любопытный парадокс: время лишило эту музыку оппозиционных смыслов — осталась лишь ее причастность к эпохе. Урсуляк искренне соединил здесь (как и в дальнейших работах — *Летних людях...* и *Сочинении ко Дню Победы*) свой историзм с мелодикой М. Т, но следующего, аналитического, шага не сделал. А между тем концептуальное осмысление новым российским кинематографом мифологии семидесятых с позиций девяностых без музыки М. Т. невозможно.

Михаил БРАШИНСКИЙ

среди фильмов до 1986 г.

1958 **Юность наших отцов**
1961 **Человек идет за солнцем**
1962 **Мой младший брат**
1964 **До свидания, мальчики!**; **Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен** (совм. с И. Якушенко)
1968 (восст. и вып. в 90) **Любить**
1969 **Король-олень**; **Цена** (тв)
1970 **Судьба резидента**
1972 **Земля, до востребования**
1973 **Семнадцать мгновений весны** (тв)
1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!**; **Ольга Сергеевна** (тв); **Пропавшая экспедиция**
1976 **Золотая речка**
1978 **Старомодная комедия**
1980 **Адам женится на Еве** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Конец операции «Резидент»**
1987 **Разорванный круг**; **Рейс сквозь память** (док.)
1988 **Аэлита, не приставай к мужчинам**; **Комментарий к прошению о помиловании**; **Порог** (док.); **Этюд освещения** (к/м)
1989 **Загадка Эндхауза**; **По ком звонит колокол Чернобыля** (док.)
1990 **Нелюдь, или В раю запрещена охота**; **Смерть в кино**; **Хомо новус**
1991 **И возвращается ветер...**; **Ночные забавы** (тв)
1992 **Разыскивается опасный преступник**; **Танцующие призраки**; **Я обещала, я уйду...**
1993 **Русский регтайм**; **Твоя воля, Господи!**
1994 **Империя пиратов** (Украина); **Незабудки**; **Отелло** (аним.); **Роман «A la russa»** (тв-вариант — **Обещание любви**; Беларусь)
1995 **Воровка**; **Все вокруг засыпало снегом**; **Летние люди (Дачники)**
1997 **Все то, о чем мы так долго мечтали**
1998 **Сочинение ко Дню Победы**
2000 **Тихие омуты**

1981 **Мы, нижеподписавшиеся** (тв)
1982 **Возвращение резидента**; **Предчувствие любви**

призы и награды с 1986 г.

1990 **Премия «Ника»** (**Загадка Эндхауза**)
1993 **Премия «Ника»** (**Русский регтайм**); **Премия мэрии Москвы** (**Русский регтайм**)
1996 **Премия «Ника»** (**Летние люди (Дачники)**)

библиография

Фирсова Д. «Камо грядеши?»//Сов. культура. 1988. 12 янв.; **Петрушанская Р.** Интонация души. Беседа с Э. Рязановым и Б. Покровским о М. Т.//Муз. жизнь. 1991. № 17-18; Таривердиев М.: «Я просто живу». Инт. корр.//Экран. 1994. № 7; Таривердиев М.: «Страшно, что музыка так проста». Инт. **И. Туманян**//ОГ. 1995. 7 – 13 сент.; Таривердиев М.: «Люблю, когда встает солнце». Инт. **И. Туманян**//ОГ. 1996. 1 – 7 авг.; **Урсуляк С.** Я говорю ему: «Спасибо!»//ОГ. 1996. 1 – 7 авг.; **Казьмина Н.** Когда вы замолкаете...//ЭиС. 1996. 12 – 19 сент. (в т. ч. о М. Т.).

Таривердиев М.: Я просто живу. — М., Вагриус, 1997.

Искусство требует выбора//Сов. культура. 1988. 22 марта; «Фагот, да не тот!»//Сов. культура. 1988. 26 апр.; К истории болезни//Сов. культура. 1988. 21 июля; Браво, Фигаро!//Известия. 1993. 27 янв.; Впереди, мне казалось, меня ждет только радость//Киносценарии. 1996. № 2 – 6, 1997. № 1 – 3.



ТАРИК Владислав

режиссер, оператор документального кино

Тарик Владислав Владимирович

Родился 14 октября 1935 г. в Свердловске. В 1955 г. окончил геологический факультет Свердловского горно-металлургического техникума по специальности «Техник-геофизик». Работал техником-геофизиком Свердловской геологической экспедиции Союзного Уральского геофизического треста министерства геологии и охраны труда СССР. С 1958 г. работает на Свердловской к/с: ассистентом оператора, оператором, с 1977 — режиссером. Более семидесяти работ в кино. Орден Дружбы (1997).

Один из создателей фирменного екатеринбургского жанра «документальной комедии» и лидер «портретного» направления в неигровом кино времен перестройки. Направления, возникшего благодаря отмене советских табу на изображение частного, по определению «отдельного» человека в интерьере его «внесистемной» жизни.

Герой фильма *Тот, кто с песней...* — Никифор Ляпис наших дней. Чудаковатый композитор-песенник разъезжает по городам и весям и предлагает разным предприятиям по сходной цене один и тот же производственный гимн, предназначенный для исполнения на торжественных заседаниях по случаю всевозможных юбилеев. Этот странный и наивный человек, не теряя индивидуальных черт документального персонажа, превращается автором в гротескную метафору советской цивилизации, исповедующей культ абсурдного ритуала.

Герой *Египтянина* еще ближе к породе «шукшинских» чудиков: невостребованный талант, самородок, который всю жизнь расшифровывает чужеземные иероглифы. «Египтянство» становится способом выживания провинциального схимника и его ответом (как и прежде, в форме отказа) на невыносимое давление советской ноосферы. Однако вне этого давления «египтянин» чувствует себя в безвоздушном пространстве: то, чему активно противилась прежняя система, оказывается безразличным системе новой и теряет смысл для эскаписта. Владислав Тарик находит точную интонацию рассказа о человеке, чья жизнь если не прожита зря, то обесценена, — парадоксальную интонацию, замешанную на искреннем восхищении и непафосном сочувствии.

В известном смысле коллизия *Египтянина* — неспособность героя прижиться в мире изменившихся установлений — спроецировалась на режиссерскую судьбу самого В. Т. «Чудик» иноземного происхождения — начитавшийся марксистской литературы англичанин из *...Кевина Кэйна в стране большевиков*: женившись на русской, он обретается в Сибири, исповедуя социалистические идеи. Характер героя откровенно гротескный, а действительность таковой быть перестала — и этот разлад чреват серьезной драмой автора, который теряет уверенность в том, что и как он делает. Из *...Кевина Кэйна...* могла бы получиться «неононконформистская» драма или комедия о том, как в «капиталистическом раю» вызревает новое антибуржуазное сопротивление. Проблема, однако, в том, что герой не драматичен и не комичен, а вызывает лишь жалость, смешанную с раздражением, а его история сводится к нелепому казусу.

Зубная боль отказывается от частного героя вовсе, являя собой чистый опыт умозрительного кино, своего рода идеологический клип, где нехитрая метафора рождается из монтажного хода: в стоматологическом отделении больным сверлят и рвут зубы, в то время как с экрана телевизора политики заговаривают зубную боль страны. Идея проясняется сразу, уже не развиваясь, и картина заканчивается, едва начавшись.

Виктор МАТИЗЕН

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Вперед идущие** (оп.)
1965 **Встреча с Сибирью** (оп.)
1968 **Республика Чад** (оп.)
1969 **Воспоминание о камне** (оп.)
1974 **Осадков не ожидается**
1975 **Добровольцы**
1976 **Спокойная сталь**; **Точка зрения** (оп.)
1978 **Братья**
1984 **Графика Якутии**

фильмы с 1986 г.

1986 **Башкирские мотивы**; **Дорога в завтра**
1987 **Ходоки**
1988 **Тот, кто с песней...**
1989 **Египтянин** (авт. сц., реж., оп.)
1990 **Я пришел... Дайте мне волю** (авт. сц., реж., оп.)
1991 **SOS над городом**
1994 **Армагеддон** (авт. сц., реж., оп.)
1995 **Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков** (авт. сц., реж., оп.)
1996 **Теча** (авт. сц., реж., оп.)
1997 **Зубная боль**

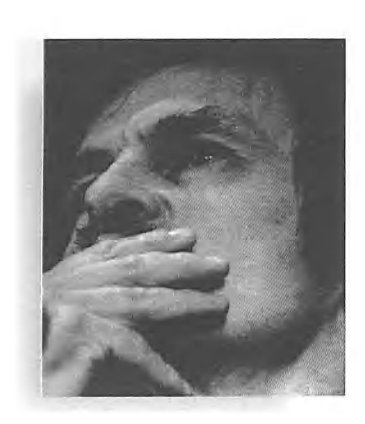
призы и награды с 1986 г.

1988 **Спец. приз жюри киноклубов** на ВКФ неигрового кино в Свердловске (**Тот, кто с песней...**)
1989 **Приз** ВКФ неигрового кино в Волгодонске (**Тот, кто с песней...**)
1990 **Приз зрительских симпатий** на ВКФ неигрового кино в Воронеже (**Египтянин**)
1994 **Приз областной Думы** на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Армагеддон**)
1995 **Приз Российского телевидения**, **Приз зрительских симпатий** на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков**)
1996 **Премия губернатора Свердловской области** (**Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков**)

библиография

Джулай Л. Уральский экран: сюжеты 80-х//В сб.: Экранная публицистика сегодня. – М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. *Ходоки*); **Тирдатова Е.** Жив, жив Гаврила!//СЭ. 1989. № 10 (о ф. *Тот, кто с песней...*); **Белопольская В.** «Египтяне», или Переход товарища Чкалова через улицу Чкалова//ЛГ. 1991. 18 сент. (в т. ч. о ф. *Египтянин*); **Серова И.** Один на один с героем. Инт. с В. Т.//Уральский рабочий. 1992. 2 окт.; **Матафонова Ю.** Двое со снимка, обошедшего мир. Инт. с В. Т.//Уральский рабочий. 1994. 27 сент.; **Матафонова Ю.** Знай наших!//Уральский рабочий. 1994. 5 окт. (в т. ч. о ф. *Армагеддон*); **Донец Л.** Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Армагеддон*); **Дроздова М.** Питерские кроссворды//ЛГ. 1995. 19 июля (в т. ч. о ф. *Армагеддон*); **Гуревич Л.** Новые времена//ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков*); **Дроздова М.** К методике распознавания плоских движущихся теней по размеру, форме и цвету//ЭиС. 1998. № 29 (в т. ч. о ф. *Зубная боль*).

Тарик В.: *Египтянин*//СФ. 1990. № 9.



ТАРКОВСКИЙ Андрей

режиссер

Тарковский Андрей Арсеньевич

Народный артист РСФСР (1980). Родился 4 апреля 1932 г. в с. Завражье Иваиовской области. В 1951 - 52 гг. учился на арабском отделении ближневосточного факультета Московского института востоковедения. Работал в НИИ цветных металлов и золота, затем геологом. В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работал ассистентом режиссера, с 1961 г. — режиссером-постановщиком к/с «Мосфильм». В 1974 - 84 гг. преподавал режиссуру иа ВКСР. Приз «Золотой Лев» МКФ в Венеции (1962, Иваново детство).

В советской послевоенной режиссуре, не бедной на имена, Андрей Тарковский один обладал именем легендарным, принадлежал мировой элите «авторского» кино. Можно сказать, что и жизнь его складывалась по законам легенды.

Он пришел во ВГИК «на плечах» военного поколения, и Михаил Ромм оценил талант самого непослушного и ни на кого не похожего ученика. Его режиссерской «инициацией» стала работа над первым полнометражным фильмом *Иваново детство*, который он получил от несправившегося предшественника как полупромотанное наследство — деньги были порядком поистрачены, сроки нарушены. А. Т. сумел отстоять и новую версию сценария, и нового исполнителя (Николай Бурляев), ничего общего не имевшего с традиционным «сыном полка», взорвать гладкое повествование и создать свой — грозный — образ войны, уложившись и в смету, и в сроки.

Детство А. Т. еще долго питало его кино, но «детства» кинематографического у него не было. Словно зная, что картины его будут наперечет, он вышел с курса Ромма, как Афина Паллада из головы Зевса — готовым мастером. «Золотой Лев» Венецианского фестиваля (в пору, когда фестивали были мировыми событиями, а кино — самым важным из искусств) сразу и навсегда определил ему место в элите. Что не сулило, однако ж, легкой судьбы, скорее наоборот. Впрочем, даже если со всей высокопарностью, на манер древних, обозначить путь А. Т. «через тернии к звездам», это не будет звучать столь однозначно, как может показаться. Хотя прижизненная легенда определила ему статус жертвы советской системы (убытки от неосуществленных замыслов, начальственных «поправок», проволочек в прокате, пережитых, впрочем, большинством режиссеров), из противостояния властям он вышел победителем. Задним числом можно сказать иначе: сама того не ведая, система способствовала рождению «феномена» А. Т. в том виде, в каком мы его знаем. Художнику, конфликтному не по обстоятельствам, а по фундаментальному складу, она «обеспечила»

Приз FIPRESCI на МКФ в Канне (1969, Андрей Рублев).
Большой спец. приз МКФ в Канне (1972, Солярис).
Большой приз за творчество, Приз FIPRESCI, Приз экуменического жюри на МКФ в Канне (1983, Ностальгия).
Ленинская премия (1990, «За выдающийся вклад в развитие киноискусства»).
Умер 29 декабря 1986 г.
Похоронен в Париже.

среди фильмов до 1986 г.

1960 **Каток и скрипка** (ср/м; авт. сц. совм. с А. Кончаловским, реж.)
1962 **Иваново детство**
1964 **Мне двадцать лет** (восст. и вып. в 88 – **Застава Ильича**; акт.)
1966 **Андрей Рублев** (восст. и вып. в 88 – **Страсти по Андрею**; авт. сц. совм. с А. Кончаловским, реж.)
1972 **Солярис** (авт. сц. совм. с Ф. Горенштейном, реж.)
1974 **Зеркало** (авт. сц. совм. с А. Мишариным, реж.)
1979 **Сталкер** (реж., худ.)
1982 **Время путешествий** (док.; Италия); **Ностальгия** (авт. сц. совм. с Т. Гуэрра, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Жертвоприношение** (авт. сц., реж.; Швеция/Франция/Великобритания)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз FIPRESCI, Приз экуменического жюри** на МКФ в Канне (**Жертвоприношение**)

идеологические и административные тернии, через которые он начал свой путь. Но она же дала ему материальную и производственную возможность прорываться к звездам, снимая то «авторское», немассовое кино, каковое он ей противопоставил. Феномен А. Т., таким образом, тесно связан с парадоксами своего времени.

Если в *Ивановом детстве* была видна рука мастера, то *Андрей Рублев*, задуманный первоначально как картина о художнике и власти, выйдя за пределы сценарного замысла, сделал его автора классиком. *...Рублев* выявил истинный сюжет кинематографа А. Т. – духовное усилие, «усилье воскресенья» (Борис Пастернак). В Анатолии Солоницыне режиссер нашел не только своего Рублева, но и актера своей жизни: без него, пока Солоницын был жив, А. Т. уже не обходился ни в одном фильме. В *...Рублеве* определились также его отношения с «физической реальностью». А. Т. всегда будет стремиться показать ее не «киношно», а обыденно, обжито, б/у, будь то русский пятнадцатый век, современность, будущее или never-never land фантастики.

Бесконечные требования переделок при неуступчивости А. Т., трехлетняя задержка проката *...Рублева* на родине и создадут тот риф в отношениях режиссера и власти, который станет основой самостояния А. Т. как художника. Не будучи диссидентом политическим, отныне он станет «эстетическим диссидентом», пугая и привлекая новизной киноязыка. В основе его будет то же «усилье воскресенья», что и в сюжете.

Солярис обгонит *Зеркало*, вживив в межпланетный сюжет мотивы детства, семейных и родовых отношений, заместивших в кинематографе А. Т. любовную интригу. В *Зеркале* они станут предметом исповеди – жанра в советском кино нетрадиционного и почти шокирующего. *Зеркало* можно считать центральной картиной А. Т. не только по хронологическому положению, но и потому, что здесь нашли наиболее полное выражение воспоминания детства и свойственные А. Т. мотивы «искательства».

Все его ранние фильмы, столь несхожие по материалу, фабуле, жанру, объединены и пронизаны общими изобразительными мотивами, символами и талисманами. Три поздних его фильма – *Сталкер, Ностальгия, Жертвоприношение* – хотя и сняты в разных странах, в разных производственных и житейских обстоятельствах, тем не менее составляют своего рода трилогию. Как будто А. Т. сумел изжить все внешние требования стройной повествовательности, излить воспоминания в «исповеди» и обрести личный жанр – «искательство», «проповедь» и, наконец, «жертвоприношение».

Для автора, недолюбливающего science fiction, А. Т. обращался к нему чаще, чем можно было бы ожидать (если считать еще сценарий, написанный в соавторстве с Фридрихом Горенштейном по прозе Александра Беляева), оттого что время-пространство его фильмов, независимо от страны или эпохи, тяготело к притчевому «всегда» и «везде».

Сталкер по братьям Стругацким утвердил особый тип фильма А. Т. с его медлительным ритмом, минимумом монтажа и движения камеры, с суггестивностью изображения, насыщенного смыслами, с равноправием яви и наваждения, с взыскующими персонажами, со «своими» актерами и композитором (Эдуард Артемьев), со «своим» климатом, напоенным дождями и водами, со своим message – со всем, что составит «фирменный знак» кино А. Т.

Сталкер приносит ему европейское признание с атрибутами культа, он перестает казаться «непонятным». У него появляются если не ученики, то, по крайней мере, те, кого считают последователями. Значимость его не может не признавать и «начальство».

На съемках *Ностальгии* в Италии он столкнулся с новыми проблемами – проблемами «общества потребления» и коммерции в кино, тогда еще советскому режиссеру неизвестными. Это дало новое развитие мотивам отчаяния, исчерпанным в *Солярисе*. В фильме по сценарию Тонино Гуэрра русское «искательство» писателя Горчакова (Олег Янковский) было восполнено проповедью безумного Доменико (Эрланд Йозефсон).

Следствием невозвращенчества А. Т. стало, с одной стороны, назревшее к тому времени расширение жизненной сферы «его» фильма, а с другой – усиление конфликта с «обществом потребления», которое давило меньше, зато и возможностей давало меньше. При славе А. Т. титры *Жертвоприношения* с их гигантским списком спонсоров сохранили след тех трудов, что стоил ему поиск денег на свой замысел, теперь уже всецело авторский.

Мотив отцовства, как всегда у А. Т., расширен: чтобы спасти сына и передать ему в наследие собственное «искательство», герой должен – не более и не менее – спасти от войны весь мир. От проповеди Доменико – к магическому «жертвоприношению» Александра.

Роковая болезнь обострила свойственное А. Т. мессианство и сделала его, быть может, последним художником, который верил в искусство как в непосредственную силу. Он хотел думать, что поступок одного человека – пусть нелепый, но оплаченный собственной судьбой, способен изменить мир.

Ранняя и трагическая смерть А. Т. от рака (по законам легенды повторившая конец кровно связанного с ним актера Анатолия Солоницына) завершила его жизненный путь — тогда же родился его миф.
Смерть А. Т. совпала с кануном радикальных исторических перемен. Миссия кинопротиво-стояния была в каком-то смысле им исчерпана. Родина наконец салютовала своему блудному сыну: его масштабу, вкладу, даже невозвращенчеству. Кинематограф А. Т. был признан. После 29 декабря 1986 года началась другая жизнь, возвращение домой. Вернулись фильмы — их показывали по отдельности и ретроспективами. Вернулась авторская версия *Андрея Рублева — Страсти по Андрею.* Был основан «Фонд Андрея Тарковского», который впоследствии позаботится о его могиле на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в предместье Парижа и откроет его музей в Юрьевце. О нем стали выходить книги (его собственные публикации появились на Западе: правами владела вдова). Все это было не только поздним признанием для режиссера, но и знаком перемен для страны.
Однако время А. Т. в России, совершившей «капиталистическую революцию», не могло быть долгим. Для новых поколений он стал скорее точкой отталкивания. Жизнь и кино сменили приоритеты. Универсальная ирония, жанры, касса, ностальгия по старой сентиментальности — но не борьба Иакова с Ангелом, которой он посвятил свое кино. А. Т., конечно, остался иконой — его продолжают исследовать, показывать в столичном киномузее (как, впрочем, в киномузеях всего мира, где он по-прежнему собирает залы), но из обихода, с экрана ТВ он исчез. Новая постсоветская буржуазность, пытающаяся привить к старому, корявому и усохшему стволу «духовности» (именуемой теперь «духовкой») философию коммерческого интереса, в нем не нуждается. А. Т. живет в этом времени как имя, как миф, как легенда в гораздо большей степени, нежели как режиссер, автор фильмов. Кино же осталось для тех — не слишком многих — к кому он, собственно, и обращался.

Майя ТУРОВСКАЯ

библиография

Плахов А. Сквозь шум времени. — М., Союзинформкино, 1987; **Зак М.** Андрей Тарковский. — М., Союзинформкино, 1988; О Тарковском. Сост. **М. Тарковская**. — М., Прогресс, 1989; **Михалкович В.** Андрей Тарковский. — М., Знание, 1989; Творчество Андрея Тарковского. Ред.-сост. **Л. Алова**, **О. Боброва**. — М., ВНИИК, 1990; **Лазарев Л.** То, что запомнилось... О Викторе Некрасове и Андрее Тарковском. — М., Правда, 1990; Мир и фильмы Андрея Тарковского. Сост. **А. Сандлер**. — М., Искусство, 1991; **Туровская М.** 7 $^1/_2$, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991; **Суркова О.** Книга сопоставлений: Тарковский-79. Диалоги. — М., Киноцентр, 1991; **Фрейлих С.** Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. — М., Искусство, 1992; Андрей Тарковский: Начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции, статьи. Сост. **М. Ростоцкая**. — М., ВГИК, 1994; Тарковский-95: Статьи и интервью. Ред.-сост. **Е. Анохина**. — М., ВГИК, 1995; **Тарковская М.** Осколки зеркала. — М., Дедалус, 1999.

Тарковский А.: «Нельзя верить в будущее, если не веришь в себя». Лит. запись **А. Лопухина**//МН. 1987. 15 февр.; **Сурков Е.** Противоречия одной творческой жизни//Новое время. 1987. № 2; **Золотусский И.** Возвращение. О творчестве А. Тарковского//Сов. культура. 1987. 4 апр.; «Красота — символ правды...» Последнее интервью А. Тарковского. Подг. к печати **Л. Токарев**//ЛГ. 1987. 8 апр.; Тарковский А.: «Я остался советским художником»//Огонек. 1987. № 21; «Я часто думаю о Вас». Из переписки Тарковского с Козинцевым//ИК. 1987. № 6; **Рубанова И.** Возвращение мастера//Труд. 1987. 14 июля; **Смелянский А.** Чем будем воскресать?//Театр. 1987. № 12 (о сп. «Гамлет»); **Тюрин Ю.** Исторический фильм А. Тарковского//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Зарубежная печать о творчестве Тарковского// В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; **Туровская М.** Из диалогов об Андрее Тарковском//В кн.: Памяти текущего мгновения: Очерки, портреты, заметки. — М., Сов. писатель, 1987; **Козлов Л.** Беседа о цвете. Инт. с А. Т.//КЗ. 1988. № 1; **Божович В.** Новая жизнь *Андрея Рублева*//Известия. 1988. 7 апр.; Тарковский А.: «Кино — занятие нравственное». Публ. **К. Лопушанского**//ARS (Рига). 1988. № 11; **Марголит Е.** Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития. Учеб. пособие. — М., ВЗНУИ, 1988 (в т. ч. о ф. *Андрей Рублев, Сталкер*); Занусси К.: «Короткие встречи, долгий разговор». Лит. запись **М. Черненко**//ИК. 1989. № 2; **Богомолов Ю.** ...И чем нам гордиться// Кино (Рига). 1989. № 3 (о ф. *Иваново детство, Ностальгия*); **Карахан Л.** Рядом с центром Европы//ИК. 1989. № 3 (в т. ч. о ф. *Жертвоприношение*); **Мень А.** Контакт//ИК. 1989. № 7; **Мотыль В.** Голгофа Андрея Тарковского//Сов. культура. 1989. 30 сент.; **Винокурова Т.** Хождения по мукам *Андрея Рублева*//ИК. 1989. № 10; **Померанц Г.** Зримая святость//ИК. 1989. № 10; **Шерель А.** Единица хранения Д-73741//Театр. 1989. № 11 (о радиосп. «Полный поворот кругом»); **Бергман И.** Латерна Магика. — М., Искусство, 1989 (в т. ч. об А. Т.); **Юсов В.** Слово о друге//Экран'89. — М., Искусство, 1989; **Божович В.** Образ человека в фильмах Андрея Тарковского: Доклад на I международных чтениях, посвященных творчеству А. Тарковского//Человек. 1990. № 2; **Ямпольский М.** Как быть художником? Социальный статус кинематографиста и кинематографическое сознание//ИК. 1990. № 3; **Волкова П.** Ностальгия по свету, или Введение к теме «Мадонны светлой лик...»//Кино (Рига). 1990. № 3 (о женских образах в творч. А. Т.); Герман А. Высокая простота. Лит. запись **Т. Иенсен**//ИК. 1990. № 6 (о ф. *Жертвоприношение*); **Иенсен Т.** «Огненное искушение». Инт. с Ю. Норштейном//ИК. 1990. № 6 (о ф. *Жертвоприношение*); **Владимов Г.** Письмо Андрея Тарковского. Из воспоминаний о кинорежиссере//ИК. 1991. № 1; Пересматривая Тарковского. О творчестве кинорежиссера. Статьи//КЗ. 1991. № 9; **Кончаловский А.** «Вернись, сказал я...»//НГ. 1991. 12 дек.; **Абдуллаева З.** Мессия в законе//Знание — сила. 1991. № 12; **Фомин В.** Шедевр второй категории// ЛГ. 1992. 25 марта; **Божович В.** Посмертная жизнь Андрея Тарковского//Известия. 1992. 3 апр.; **Солженицын А.** Фильм о Рублеве. Статья 1983 года//Звезда. 1992. № 7; Материалы I международных чтений, посвященных творчеству Тарковского//КЗ. 1992. № 14; **Кублановский Ю.** Инспирация вдохновения: Андрей Тарковский перед *Жертвоприношением*. Инт. с А. Т. (Париж, 1984)//НГ. 1992. 29 дек.; **Манцов И.** Предкамерное пространство и историческое время//КЗ. 1993. № 19 (в т. ч. об А. Т.); **Демидова А.** А. Тарковский//В кн.: Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993; **Лотман Ю.**, **Цивьян Ю.** Диалог с экраном. — Таллинн, Александра, 1994 (в т. ч. об А. Т.); **Левин Е.** «Хрупкий космос», или Евангелие от Андрея.

Публ. **Л. Прус**//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Солярис*); Г. Панфилов – А. Тарковский. Итальянский диалог (Рим, 1982). Лит. запись **О. Сурковой**//ИК. 1995. № 11; Бергман в России//Сеанс. 1996. № 13 (об И. Бергмане и А. Т.: статьи **Н. Зоркой**, **Т. Москвиной**, интервью, мнения критиков);
Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского//КЗ. 1996. № 31; **Трояновский В.** «Мама??!»//ИК. 1997. № 10 (о ф. *Иваново детство*);
Бейли К. Икона искупления//В кн.: Кино: фильмы, ставшие событиями. – СПб., Академический проект, 1998 (о ф. *Андрей Рублев*);
Казин А. Андрей Тарковский – перед лицом России//В кн.: Лики России. Очерки русского философского кино. – СПб., РИИИ, 1998;
Филиппов С. Фильм как сновидение//КЗ. 1999. № 41 (о ф. *Зеркало*); **Норштейн Ю.** О пушкинском письме в *Зеркале* Тарковского//КЗ. 1999. № 42;
Евлампиев И. *Страсти по Андрею*: философия жертвенности. Андрей Тарковский и традиции русской философии//Вопр. философии. 2000. № 1.

Тарковский А.: Уроки режиссуры. Учеб. пособие. – М., ВИППК, 1993.

Зеркало. Сценарий//Киносценарии. 1988. № 12 (в соавт. с **А. Мишариным**); Самое динамичное искусство высиживается годами.
Письма к Ю. В. Загрубе (1969 – 1973). Публ. **Р. Корогодского**//ИК. 1988. № 12; Слово об Апокалипсисе (выст. в Лондоне, 1984)//ИК. 1989. № 2;
Гофманиана. Сценарий//Родник. 1989. № 7; Где друзья, а где враги? Письма к Е. Суркову. Публ. **О. Калмыковой**, **В. Шмырова**//СЭ. 1989. № 10;
Лекции по кинорежиссуре//ИК. 1990. № 7 – 10; Один год жизни//Киносценарии. 1991. № 4; Проказа. Заявка на сценарий художественного фильма по роману Ф. М. Достоевского «Идиот»//КЗ. 1991. № 11 (в соавт. с **А. Мишариным**); Дневники//Киносценарии. 1995. № 1;
Светлый ветер. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 5 (в соавт. с **Ф. Горенштейном**).

Более подробную библиографию А. Тарковского с 1960 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 2.



ТАТАРСКИЙ Александр

режиссер, продюсер анимационного кино

Аниматоры, даже самые талантливые и заслужившие известность, таковой, как правило, не знают. Александр Татарский – исключение. Публике известны не только его мультфильмы *Пластилиновая ворона*, *Падал прошлогодний снег*, *Обратная сторона Луны* и, разумеется, заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!», но и он сам по имени и фамилии. Причем публике в смысле самом широком – детям и мамам-папам, критикам, коллегам и большим киноначальникам. Уже будучи автором этих мультипликационных перлов, А. Т. сумел прославиться по второму разу, создав первую независимую мультстудию «Пилот», на которой произведено немало чудесного анимационного товара, имевшего, что характерно, не только домашний успех, но и высокую экспортную стоимость.

Он начинал самоучкой на Киевской мультстудии в группе замечательного режиссера Давида Черкасского, которого почитает главным авторитетом в искусстве. Возможно, именно благодаря мудрым практическим урокам Черкасского ему удалось в свое время выжить под прессингом всесильного останкинского главы Лапина в пору работы на «Мульттелефильме», а затем и основать собственную студию, о которой мечтал еще со студенчества. Собственно говоря, с этой мечтой он и приехал в Москву: тогда, в начале восьмидесятых, таких энтузиастов считали в лучшем случае сумасшедшими. Утопическая мечта А. Т. о праве на самоопределение приобрела реальные очертания только в 1988 году, когда «Видеофильм» в лице нового директора Олега Уралова рискнул взять беспокойных мультипликаторов под крыло и даже выделил им жилплощадь в развалинах церкви Трех Святителей на Кулишках.

К режиссеру А. Т. успех пришел значительно раньше, чем к независимому продюсеру. Его лихие эксперименты заставили профессионалов и зрителей с превеликим удивлением «открыть» для себя возможности примитивного школьного пластилина. Стремительные превращения вороны в собаку (а далее – в корову, сыр, дворника, строительный кран и так далее) иллюстрировали веселую детскую песенку о технике безопасности на шутливо обработанный крыловский сюжет, попутно предъявляя – руками режиссера с талантами гэгмена – новые формы жизни в объемной анимации. Впрочем, пластилиновыми метаморфозами, калейдоскопом формальных причуд А. Т. не ограничивался: в фильмах *Падал прошлогодний снег* и *Обратная сторона Луны* (один объемный, другой рисованный) застенчивый, лирически настроенный и мудрый юмор окрашивал магический абсурд сочиненных А. Т. историй.

Придумав вместе с Игорем Ковалевым сериал *Следствие ведут Колобки*, он дорвался до любимого искусства клоунады. Анимационные приключения

Татарский Александр Михайлович

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 11 декабря 1950 г. в Киеве. С 1968 г. работал ассистентом мультипликатора в ТО художественной анимации к/с «Киевнаучфильм». В 1973 г. окончил курсы художников-аниматоров при Госкино Украины, в 1974 г. – заочное отделение факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого по специальности «Редактор-сценарист» (мастерская В. Цирлина). Работал режиссером в ТО «Экран» студии «Мульттелефильм». Организатор (1988, совм. с И. Гелашвили, И. Ковалевым, А. Прохоровым) и художественный руководитель Московской анимационной студии «Пилот», президент кинокомпании «Пилот». С 1994 г. – художественный руководитель школы новых экранных технологий «Пилот». С 1996 г. – президент Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе. С 1997 г. – художественный руководитель телекомпании «Пилот ТВ».

Автор идеи и художественный руководитель телепрограммы «Чердачок Фруттис. Шоу братьев Пилотов» (1998, ОРТ; 1999, ТВ-6 Москва).

двух неповоротливых чудиков пустили по свету фразочку «Ни-чего не понимаю!» и подарили его студии фирменных персонажей братьев Пилотов, которые позже превратились в модных виртуальных телеведущих и героев популярных компьютерных игр. Таким же фирменным знаком для А. Т. и «Пилота» стали знаменитые мультсборники *Лифт*, дозволившие студийным дебютантам разных поколений стартовать с авторскими мини-новеллами. Хотя тон здесь задавали, конечно, темпераментные, перенасыщенные трюками экзерсисы А. Т. и Ковалева. И поныне в фильмах бывших его учеников и подмастерьев, ныне вполне самостоятельных «творческих единиц», порой заметно прямое или косвенное воздействие модного пилотовского стиля и руки самого А. Т. Он тем временем занимается и продюсированием, и педагогикой, и режиссурой, причем на последнее времени остается все меньше. Видимо, поэтому так долго, в мучениях рождался фильм *Унесенные ветром* — мрачная экологическая фантазия о том, как выпотрошенные куры самоотверженно возвращаются к жизни.

Наталья ЛУКИНЫХ

среди фильмов до 1986 г.

1981 **Пластилиновая ворона** (реж.)
1983 **Падал прошлогодний снег** (реж.)
1984 **Обратная сторона Луны** (реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Следствие ведут Колобки** (реж. и худ. совм. с И. Ковалевым)
1987 **Кубик-Рубик** (авт. сц. совм. с И. Ковалевым, реж.)
1988 **Крылья, ноги и хвосты** (реж. и худ. совм. с И. Ковалевым)
1989 **Его жена курица** (прод. совм. с А. Прохоровым, И. Гелашвили); **Лифт-1** (сб.; реж. совм. с А. Свислоцким, В. Бедошвили, Д. Наумовым, прод. совм. с А. Прохоровым)
1990 **Полночные игры** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Чудеса** (прод. совм. с А. Прохоровым)
1991 **Автогонки** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Андрей Свислоцкий** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Лифт-3** (сб.; реж. совм. с Р. Газизовым, М. Алдашиным, И. Ковалевым, прод. совм. с А. Прохоровым, И. Гелашвили); **Охотник** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Путч** (прод. совм. с А. Прохоровым)
1992 **Введение** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Гипнэротомахия** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Лифт-4** (сб.; прод. совм. с А. Прохоровым, И. Гелашвили); **Я вас слышу** (прод. совм. с А. Прохоровым)
1993 **Golden gate** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Другая сторона** (прод. совм. с А. Прохоровым, И. Гелашвили); **Происхождение видов** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Тук-тук** (прод. совм. с А. Прохоровым)
1994 **Гагарин** (прод. совм. с А. Прохоровым); **Пустышка** (прод. совм. с А. Прохоровым)
1995 **Братья Пилоты снимают клип для MTV** (авт. сц. совм. с А. Алексеевым, И. Вейштаден, прод. совм. с А. Прохоровым); **Лифт-5** (сб.; реж. совм. с В. Саковым, прод. совм. с А. Прохоровым, И. Гелашвили); **Эксгибиционист** (прод. совм. с А. Прохоровым)
1996 **Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики** (авт. сц. совм. с В. Качаевым, реж.); **Братья Пилоты иногда ловят рыбу** (авт. сц. совм. с О. Козыревым, В. Качаевым); **Братья Пилоты любят поохотиться** (авт. сц. совм. с В. Качаевым, прод. совм. с А. Прохоровым); **Братья Пилоты по вечерам пьют чай** (авт. сц. совм. с А. Колпиным, В. Качаевым)
1999 **Унесенные ветром** (реж., прод. совм. с А. Прохоровым, И. Гелашвили, А. Кондрашиным)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Приз «Золотой Кукер»** МКФ анимационных фильмов в Варне (**Следствие ведут Колобки**)
1989 **Вторая премия** МКФ одноминутных фильмов «Минимакс» в Сосновце (**Лифт-1**); **Первый приз** МКФ «КРОК» (**Лифт-1**)
1996 **Премия «Ника»** за лучший анимационный фильм (**Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики**)
1997 **Гос. премия России** (**Следствие ведут Колобки, Братья Пилоты**)

библиография

Орлов А. Движение стиля. Заметки о современной мультипликации//ИК. 1986. № 11 (в т. ч. об А. Т.); **Орлов А.** Удачного полета!//СФ. 1989. № 11 (о студии «Пилот»); **Корнышева Е.** «Пилот»: старт с экрана. Инт. с А. Т.//Неделя. 1990. 15 - 21 янв.; **Ермакова Е.** Мир превращений Александра Татарского. Инт. с А. Т.//ТКТ. 1990. № 6; **Лукиных Н.** В «Пилоте» учатся летать...//СЭ. 1991. № 9; **Гуревич М.** Независимые//

ИК. 1992. № 11; **Поспелова Ю.** Мультфильм про вождя, поедающего лягушку, еще не снят//Домовой. 1994. № 2; Татарский А.: «Я нахожу успокоение в дурдоме». Инт. **Е. Головацкой**//МК. 1994. 2 апр.; **Попова Н.** У них — Дисней, у нас — Татарский//Рос. вести. 1994. 28 июня; **Сухолицкий А.** Колобков называли колобками по цензурным соображениям. Инт. с А. Т.//МН. 1995. 19 – 26 февр.; **Сухолицкий А.** Мультфильмы. Инт. с А. Т.//МН. 1995. 26 февр. – 5 марта; **Колодижнер А.** Сизифов труд. Инт. с А. Т. и А. Прохоровым//ИК. 1995. № 4; **Бондаренко Н.** Искусство — это нарушение правил. Инт. с А. Т.//ЭиС. 1996. 16 – 23 мая; **Кузнецова О.** Пять аниматоров: Александр Татарский//Матадор. 1997. № 4; **Малюкова Л.** Небрежный и стремительный росчерк «Пилота»//ИК. 1997. № 12; Татарский А. Цветение авторства и увядание профессионализма. Диалог с **В. Головановым**. Лит. запись **Н. Лукиных**//ИК. 1998. № 3; **Василькова А.** Пластилиновая ворона, пилотируемая Татарским// Нов. газета. 1998. 30 ноября – 6 дек.; **Жуков Б.** Виртуальная анимация//Итоги. 1998. 1 дек.

Татарский А.: Делать мультфильм//Юность. 1986. № 6.



ТАТАРСКИЙ Евгений

режиссер

Татарский Евгений Маркович

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 10 сентября 1938 г. в Ленинграде. В 1956 – 57 гг. учился в Ленинградском гидрометеорологическом институте. Работал разнорабочим на к/с «Леннаучфильм». В 1969 г. окончил заочное отделение факультета культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры по специальности «Руководитель самодеятельного драматического коллектива» (мастерская Л. Теплякова). В 1972 – 75 гг. учился на отделении режиссуры телевидения ЛГИТМиКа. С 1964 г. работает на к/с «Ленфильм»: ассистентом, вторым режиссером, с 1976 — режиссер-постановщик. С 1996 г. — зам. председателя Санкт-Петербургского отделения СК России.

среди фильмов до 1986 г.

1976 **72 градуса ниже нуля** (тв; совм. с С. Данилиным)
1977 **Золотая мина** (тв)
1979-80 **Приключения принца Флоризеля** (тв)
1980 **Лялька–Руслан и его друг Санька** (тв)
1982 **Без видимых причин**
1984 **Колье Шарлотты** (тв)

Евгений Татарский имеет два режиссерских образования, полученных, соответственно, в Институте культуры и на «Ленфильме». В ленфильмовском качестве он специалист признанный и матерый: прошел студийную школу со всеми ее классами и коридорами, вырос из начинающих ассистентов в первейшие «вторые». Умение дело делать, помноженное на легкий нрав, — благодаря этой удачной комбинации профессиональных и личных качеств Е. Т., что называется, смог расположить к себе разнообразные сословия кинематографического сообщества, в том числе такое капризное и непостоянное в своих пристрастиях сословие, как актерское. Последнее обстоятельство имело решающее значение для его самостоятельной режиссерской карьеры: даже самые несговорчивые звезды с удовольствием снимались у Е. Т. Например, Олег Даль, которому Е. Т. предложил выступить в не свойственном ему, интеллектуалу-неврастенику, амплуа — сыграть злодея-рецидивиста.

Если *Золотая мина*, один из самых популярных фильмов семидесятых, и заслуживает титула «психологический детектив», то не в последнюю очередь именно благодаря участию Даля. В конце концов сложилась своеобразная труппа Е. Т., куда входили Евгений Киндинов, Любовь Полищук, Игорь Дмитриев — всех их, включая гастролера Даля, можно встретить в *Приключениях принца Флоризеля*. Этот многосерийный фильм имеет заслуженную славу одного из главных ленфильмовских телевизионных шлягеров, непринужденно сочетающего классические линии английского покроя и легкомысленные аксессуары, почтение к жанру костюмной экранизации и ироничную игру с ним.

В подобные ловкие жанровые «ножницы», вероятно, должны были проскочить *Джек Восьмеркин — «американец»* и *Пьющие кровь*. Но именно то, в чем был силен Е. Т. в семидесятые, не сработало в поздние восьмидесятые и девяностые, ознаменовавшись полуудачей в первом случае и фиаско во втором. *Джек Восьмеркин...* развлекал живостью и обилием музыкальных номеров, но совершенно не ясен был адресат, которому могла быть интересна изложенная в песенной форме история предприимчивого молодца, пожелавшего выращивать в советской деревне американский сигарный табак.

Пьющие кровь не позволили себе открыто пошутить с «вампирским» жанром и предпочли высокие с ним отношения, однако Марина Влади в роли кровожадной генеральши не смогла компенсировать отсутствие постановочного размаха, решительно необходимого в подобном случае. Насколько интонация «на полном серьезе» противопоказана режиссерскому мироустройству Е. Т. (что подтвердила и мелодрама *Тюремный романс*), настолько и нестабильные, переменчивые времена противопоказаны ему как профессиональному фильм-мейкеру, производителю добротной кинематографической продукции.

Лучшие свои фильмы Е. Т. сделал в телевизионном объединении «Ленфильма». Сегодня, когда индустрия отечественных сериалов набирает обороты, у Е. Т. есть реальный шанс стать одним из самых востребованных режиссеров.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Джек Восьмеркин — «американец»** (уч. в сц., реж.)
1988 **Презумпция невиновности**
1991 **Пьющие кровь**
1993 **Тюремный романс**
1995 **Инферно** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)
2000 **Убойная сила** (тв)
Три солнца (в произв.)

библиография

Богомолов Ю. И я — Брут?//Сов. культура. 1987. 10 ноября (о ф. *Джек Восьмеркин – «американец»*); **Киселев А.** Коллективизация в стиле «кантри»//ЛГ. 1988. 13 апр. (о ф. *Джек Восьмеркин — «американец»*); **Кагарлицкая А.** Агата Кристи по-ленинградски//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Презумпция невиновности*); **Стишова Е.** Чего душа просит//СЭ. 1989. № 9 (в т. ч. о ф. *Презумпция невиновности*); **Симонова С.** Светская жизнь и советская действительность. Инт. с Е. Т.//Сеанс. 1990. № 1; **Горячев О.** Проба зубов?//Экран. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Пьющие кровь*); **Михалев В.** Неизвестное кино//ЭиС. 1993. 1 – 8 апр. (о ф. *Пьющие кровь*); **Савельев Д.** В сырой тюрьме поет он песни//Столица. 1993. № 39 (о ф. *Тюремный романс*); **Дроздова М.** Жестокий романс//ИК. 1994. № 6 (о ф. *Тюремный романс*); Татарский Е.: «Нужны бредовые идеи!» Инт. **Т. П.**//НВ. 1996. 25 окт.



ТАШКОВ Андрей

актер

В советском кино Андрей Ташков был глазами и устами младенца. Неиспорченного, воспитанного в любви вольтеровского героя, призванного увидеть мир незамыленным, непривычным к безобразию оком. В благополучном Голливуде такого персонажа не пускали дальше детского кино — он был той неведомой зверушкой, которую следовало прятать от взрослых и кормить вкусностями типа арахисового масла (но ни в коем случае не после полуночи!), а она за это восстановит связь времен и порушенную гармонию. Русское кино во зле заматерело и твердо знало, что от взрослых ничего не спрячешь, а гармония далеко. Одиссея Простодушного начиналась у нас с того места, которым в Штатах чудесно заканчивалась. Изумленный взгляд постороннего правдоискателя просвечивал рентгеном некогда романтичную блатную малину (*Сыщик*), зону строгого режима (*Беспредел*), петербургский салон-гостиную (*Подросток*), передовую (*Сашка*), КБ (*Дорогой Эдисон!*). Упрямый детский императив постоянно толкал его героев поперек: один бросал оружие, встретившись глазами с перепуганным немчонком-ровесником, другой долбил нарсуд кассациями по безнадежному делу, третий поднимал на бунт согнутый блатьем отряд, четвертый задиристо тягался с ядовитой сплетней — и каждого из них улыбчивые доброхоты совали носом в лужу, будто слепого щенка на разъезжающихся лапах. Наивному мушкетеру, пылкому и неискушенному кавалеру Дансени, только и оставалось, что отгораживаться от прожженного и изолгавшегося мира флюсами стереонаушников и возвышенными строками врачевателя Киплинга. Спотыкающаяся от обиды речь, пунцовые щеки, подпертые крахмальной стоечкой, кривая ухмылка да горький чинарь — вот и все, чем награждал ужасный век-крокодил любопытного киплинговского слоненка. И там, на самом донышке, — теплым ощущением правоты. В фильме *Встретимся на Таити* его герой, веселый плут, наконец-то наученный обращению с косными громадами цивилизации, в подпитии цвикал водкой в камин из водяного пистолетика. Огненные столбы ярились и опадали в линзах очков. Пламя из искры возгоралось лишь на миг — но променять пластмассовый пистолет на взрослый железный так и не подвигло.

Денис ГОРЕЛОВ

Ташков Андрей Евгеньевич

Заслуженный артист России (1994). Родился 30 июля 1957 г. в Москве. В 1974 – 75 гг. учился в Школе-студии МХАТа (мастерская С. Пилявской, Г. Герасимова). В 1978 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Бурова). Работал в Малом театре, ЦАТСА. В 1987 – 99 гг. — актер Театра им. Пушкина. Также работал на радио.

Основные театральные работы с 1986 г.: «Бесы» (1988), «Черный монах» (1991), «Эти свободные бабочки» (1991), «История одной лестницы» (1993), «Ревизор» (1994), «Повести Белкина» (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1977 Приезжая
1979 Сыщик
1981 Сашка
1983 Подросток (тв)
1985 Полевая гвардия Мозжухина

фильмы с 1986 г.

1986 **Дорогой Эдисон!** (тв)
1989 **Беспредел**; **Сердце не камень** (тв)
1990 **Убийство на Монастырских прудах** (тв, в сериале **Адвокат**)
1991 **Встретимся на Таити**
1992 **Если бы знать...**
1993 **Твоя воля, Господи!**
1998 **Кому я должен, всем прощаю**

библиография

Федянина О. Андрей Ташков//Театр. 1986. № 6; **Лындина Э.** Своя чужая боль//Смена. 1986. № 12; **Алексеева Т.** *Дорогой Эдисон!*// Телевидение. Радиовещание. 1986. № 12 (в т. ч. об А. Т.); **Кагарлицкий Ю.** Можно слушать, закрыв глаза//СК. 1987. 10 марта (о радиосп. «Большие надежды», в т. ч. об А. Т.); **Тарасов А.** Как драться в окружении//Правда. 1987. 17 марта (о ф. *Дорогой Эдисон!*, в т. ч. об А. Т.); **Хлоплянкина Т.** На безымянной высоте//ЛГ. 1987. 3 июня (о ф. *Дорогой Эдисон!*, в т. ч. об А. Т.); **Егоров А.** Самоочищение. Заметки о телевизионных экранизациях//Телевидение. Радиовещание. 1987. № 9 (в т. ч. о ф. *Дорогой Эдисон!* и об А. Т.); **Бабаева М.** «Большие надежды» маленького Пипа// Телевидение. Радиовещание. 1987. № 10 (о радиосп. «Большие надежды», в т. ч. об А. Т.); **Лындина Э.** Андрей Ташков//В сб.: В поисках темы... — М., Киноцентр, 1988; **Соколянский А.** Сил нам нет кружиться доле...//СК. 1989. 25 апр. (о сп. «Бесы», в т. ч. об А. Т.); **Жукова О.** *Сердце не камень*//Телевидение. Радиовещание. 1989. № 11 (об одноим. ф., в т. ч. об А. Т.); **Птушкина Н.** Герои нашего и не нашего времени// Телерадиоэфир. 1991. № 10 (о т/с *Адвокат*, в т. ч. об А. Т.); **Петренко Т.** Называется, попили чайку...//Культура. 1994. 16 апр.; **Васильева Ж.** Ты — клоун, Александр!//Культура. 1998. 10 – 16 сент. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. об А. Т.); **Дроздова М.** Герань с кандидатской диссертацией//ЛГ. 1998. 28 окт. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. об А. Т.); **Белова В.** Человек, который не умел летать// Кино Парк. 1999. № 1 (в т. ч. об А. Т. в ф. *Кому я должен, всем прощаю*); **Кретова И.** Поворотный момент. Инт. с А. Т.//ЭиС. 2000. № 2.



ТЕПЦОВ Олег

режиссер

Тепцов
Олег Павлович

Родился 5 октября 1954 г. в Ленинграде. В 1979 г. окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова по классу гобоя (педагог К. Никончук), в 1984 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Лотяну). Работал на к/с «Ленфильм».

фильмы

1986 **Господин оформитель** (ср/м; нов. ред. – 88, п/м)
1989 **Посвященный**
1991 **Красная Армия** (док.; прод.)
1993 **Похороны Ленина** (док.; авт. сц., прод.)

Он автор всего двух фильмов, вот уже десять с лишним лет как отошедший от режиссерских дел, однако его *Господин оформитель* многим и сегодня памятен, а в кинопроцессе конца восьмидесятых был заметен безусловно. В большей степени это относится к первой, среднеметражной редакции картины, которая стала дипломной работой Олега Тепцова на Высших курсах. Изящный кинематографический экзерсис, *Господин оформитель* «нанизан» на стержневой мотив, позаимствованный драматургом Юрием Арабовым из рассказа Александра Грина «Серый автомобиль» и обработанный им в мастерской «культурной памяти». История о художнике и его ожившем творении (здесь — об «оформителе» Платоне Андреевиче и восковом манекене, созданном им для витрины ювелирного магазина), история страсти, коей воспылал создатель куклы к делу рук своих, история его роковой гибели — эта бульварная, в сущности, история, которая сознательно напрашивается на сонм близлежащих ассоциаций, декорирована господином режиссером со вкусом и исполнена сладковатой жути. Порой кажется, будто сам сюжетный остов — лишь повод для затейливых игр с эстетикой (модерн) и жанром (гиньоль), с петербургской мифологией и европейской культурой, делегировавшей в пространство фильма цитаты из немецкой и французской сюрреалистической живописи, фрагменты из музыкальной классики, которые остранены курехинскими аккордами. Это пространство насыщено реминисценциями, аллюзиями, отсылками и проч., равно свидетельствующими о почтительном интересе режиссера к эпохе и о его подлинных познаниях. Сегодня очевидно, что *Господин оформитель* исполнил тогда, в раннеперестроечном восемьдесят шестом, культуртрегерскую миссию: в усталое тело позднесоветского кино была введена инъекция декаданса — доза, впрочем, опасности не представляла. *Посвященного* можно считать генетическим продолжением *Господина оформителя*, но если в первом фильме т. н. вечная тема выступала гарантом непреходящей актуальности, то в *Посвященном* она лишь угадывается за угловатым нагромождением конструкций. Удрученное кафкианство ленинградских трущоб на черном фаустовском фоне, могучая советская реальность, кряхтящая под напором вуду и псевдохристианской мистики. О. Т. почти демонстративно отказывает *Посвященному* в возможности быть истолкованным. Каждое сюжетное ответвление сладострастно пританцовывает в своем тупике, и фильм, забывшись в шаманском ритме, превращается в красивый видеоклип на музыку того же Курехина.

Андрей КОВАЛЕВ

библиография

Москвина Т. Страшная, страшная сказка//Смена. 1987. 12 июля (о ф. *Господин оформитель*); **Шолохов С.** Желанный гость//Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Господин оформитель*); **Плахова Е.** Петербургские фантазмы//ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*); **Рунин Б.** Мираж, муляж... и эпатаж//ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*); **Киселев А.** Теорема//Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Посвященный*); **Деготь Е. – Левашов В.** Диалог на заданный сюжет//ИК. 1990. № 6 (в т. ч. о ф. *Посвященный*);

призы и награды

1987 **Приз** за лучшую режиссуру на Республиканском конкурсе молодых кинематографистов в Алма-Ате (**Господин оформитель**)

Белопольская В. Past continuous – прошедшее продолженное//СФ. 1990. № 7 (о ф. *Посвященный*); **Ямпольский М.** Слова и вещи//СФ. 1990. № 7 (о ф. *Посвященный*); **Михалкович В.** Наследники ностальгии//ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*); **Москвина Т.** «Глобальное кино» Петроградской стороны//ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель, Посвященный*); **Плахова Е.** В зоне//ИК. 1990. № 7 (о ф. *Посвященный*); **Берлина М.** Рассказать историю//Искусство Ленинграда. 1991. Март (в т. ч. о ф. *Посвященный*); **Мурзенко К.** Олег Тепцов//Сеанс. 1991. № 4; **Тарханов А.** Гражданин оформитель//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Господин оформитель*).



ТЕРЕХОВА Маргарита

актриса

Терехова Маргарита Борисовна

Народная артистка России (1996). Родилась 25 августа 1942 г. в Туринске Свердловской области. В 1959 – 61 гг. училась в Ташкентском государственном университете. В 1964 г. окончила школу-студию при Театре им. Моссовета (мастерская Ю. Завадского). С 1964 г. работает в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Когда пройдет пять лет» (1994, реж., акт.), «Милый друг» (1997).

В кино с 1965 г. Более сорока работ.

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Здравствуй, это я!**
1967 **Бегущая по волнам**
1970 **Белорусский вокзал**
1972 **Монолог**; **Моя жизнь** (тв); **Четвертый**
1974 **Зеркало**
1975 **На всю оставшуюся жизнь...** (тв); **Рикки-Тикки-Тави**
1976 **Дневной поезд** (тв); **Доверие**; **Пока стоят горы** (тв); **Синяя птица**
1977 **Кто поедет в Трускавец** (тв); **Собака на сене** (тв)
1978 **Д'Артаньян и три мушкетера** (тв);

Маргарита Терехова – муза интеллектуального кино. В музе этой никакого специального интеллектуализма не предусмотрено. Она словно руссоистская модель личности, нашедшая свое место в советском кино второй половины XX века. Ее назначение – женственность. Она свободна и горда, она вызов и стихия, цельность и каприз. Глаза – обязательно «бездонные и пристальные», способные видеть то, что видеть не положено и не принято. По мерке такой женственности и была написана роль Риты в фильме *Только для сумасшедших*. Но это уже наши дни, а начиналась муза М. Т. в начале семидесятых и с таких же чар, с девушки-медиума, обольстительницы и русалки. За долгие годы жизни в кино и театре М. Т. даже не изменила прически, за исключением костюмных ролей, она всегда простоволосая и загадочная женщина, чья красота естественна без ухищрений. Это своевольная муза, для которой законы времени и моды не писаны. С первых появлений на экране предназначение читалось в глазах ее героинь, они знали, как и сама актриса, что их роль ничего общего с обычной ролью не имеет. Интеллектуальное кино видело в ней идеальный противовес самому себе. Она была органической сутью неорганического искусства. Противоположностью, без которой не бывает единства явления. В фильме Ильи Авербаха *Монолог* у М. Т. была в руках целая жизнь, бессмысленная и мещанская. Она была дочерью, абсолютно ничего не унаследовавшей от своего отца, истинного и потомственного интеллигента. Она была его ошибкой и идейным врагом и в то же время необходимым завершением жизненного объема, в котором существуют люди как таковые. Она, эта устроительница и неудачница, все же чувствовала себя победительницей, правой, а не виноватой. Так же победительно и смело, без рефлексии, смотрели своими «пристальными» глазами другие героини М. Т. в фильмах Андрея Смирнова, Андрея Тарковского, Валерия Ахадова. У последнего в картине *Кто поедет в Трускавец* М. Т. и в самом деле была лирической душой, внесшей тепло и человечность в, так сказать, искривленное пространство героев эпохи, физиков. В *Дневном поезде*, лирическом этюде на темы семидесятых, М. Т. играет самую строгую из своих героинь, ленинградку, которой не устроить личную жизнь из-за морального и интеллектуального максимализма. Она ждет такой полноты чувств и жизненных целей, которые почти невозможны в петербургском климате, но необходимы в том советском кино.

Закат интеллектуального кино грозил бы музе забвением, если бы ее дар не оказался амбивалентен. К счастью, кино приняло М. Т. в амплуа роковой женщины. Так возник второй список М. Т.: великая любовница Манон, византийская императрица Федора, ужасная Миледи, чувственные безумицы испанки Диана и Марта. В среде приключений, мелодрам, в комедиях плаща и шпаги М. Т. остается все той же вечной женственностью, послушной любви и интуиции. Конечно, второй список выглядит как пародия на первый. Если интеллектуалов завораживала цельность натуры, и она была настоящим подарком для проблемного кино, то бульварное кино требует прежде всего ярких, иногда аляповатых красок, и М. Т. их бросает на полотна. Если серьезное кино ценило чувственность в оправе разума и вечное в современном облике, то здесь достаточно было лишь вульгарной экранной страсти. Зато простое кино принесло актрисе столько разнообразия и столько «обычных» ролей, что сетовать на плохой вкус не приходится. Так же, как сердиться на неразборчивость М. Т., ведь она не изменяет себе, а что это – эгоизм актерского таланта, творческая пассивность или ирония судьбы, Бог ведает. К тому же она бывает артистически безупречна даже в самой непритязательной картине.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

Мужчины и женщины (ср/м);
Расписание на послезавтра
1980 **Благочестивая Марта** (тв);
История кавалера де Грие и Манон Леско (тв-спект.)
1982 **Давай поженимся**
1983 **Не хочу быть несчастливым** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Русь изначальная**
1989 **Диссидент**; **Зеленый огонь козы**; **Оно**; **Отче наш**
1990 **Сломанный свет**; **Только для сумасшедших**
1995 **Запретный плод** (Болгария); **Тропа**
1996 **Короли российского сыска** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ авторских фильмов в Сан-Ремо (**Только для сумасшедших**)
1992 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ северных стран в Руане (**Только для сумасшедших**)
1993 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ нового кино в Брюгге (**Только для сумасшедших**)

библиография

Плахов А. Момент истины. Судьба артиста: лики популярности//Кино (Рига). 1986. № 4 (в т. ч. о М. Т.); Терехова М.: Об Андрее Тарковском. Инт. **В. Седова**//ТЖ. 1989. № 2; **Шилова И.** Дразнящий искристый талант//СЭ. 1990. № 15; **Иванова В.** Три героини и одно интервью//В кн.: Легко ли быть женщиной? – М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о М. Т.); **Михалев В.** Фрейд плюс Маргарита//ЭиС. 1991. 1 мая (о ф. *Только для сумасшедших*, в т. ч. о М. Т.); **Иванова В.** *Только для сумасшедших*//Культура. 1991. 28 дек. (об одноим. ф., в т. ч. о М. Т.); **Хемлин М.** Отдать швартовы. Даже если очень не хочется//Сегодня. 1994. 1 июня (о сп. «Когда пройдет пять лет»); **Григорьева Н.** Блестящий мастер, Маргарита. Инт. с М. Т.//ОГ. 1996. 11 – 17 июля; Терехова М.: «Я вообще не любила привлекать к себе внимание». Инт. **Н. Орловой**//Ъ. 1997. 30 авг.; **Зайцева Г.** Жизнь начинается в пятьдесят. Инт. с М. Т.//НВ. 1997. 25 окт.; **Иняхин А.** Пенелопа умеет ждать//ТЖ. 1998. № 3; **Плахов А.** Ищите женщину// Premiere. 1998. № 3 (в т. ч. о М. Т.).

Терехова М.: Маргарита и Мастер//Огонек. 1992. № 36-37; Мужское и женское//ИК. 1997. № 5.



ТИГАЙ Аркадий

сценарист, режиссер

Ленфильмовская земля на колоритные персоны щедра, но экстравагантность Аркадия Тигая – особь статья. Он носит маску яйцеголового чудаковатого профессора с ироничным взглядом из-под косматых бровей сквозь стеклышки очков. Такой знает куда больше, чем говорит, и насчет цены сказанного не заблуждается. Маска забавная, приметная: питерские друзья-режиссеры порой звали А. Т. в кадр – явиться на мгновение и исчезнуть, оставив по себе престранную память и тем самым поспособствовав нагнетанию колорита в белесое пространство. На «Ленфильме» он с незапамятных времен. Появившись в студийных коридорах, чуть не сразу умудрился затесаться в съемочную группу к Григорию Козинцеву, который снимал *Короля Лира*: это и было школой для А. Т., историка по профессии, кинематографических университетов не кончавшего.

С тех пор он ленфильмовец, ныне из старейших, знает киношное нутро не понаслышке. Так что коллизии *Экзерсиса № 5* – там камера, которую забыли выключить, запечатлевает жизнь съемочной площадки и окрестностей – не плод досужих измышлений постороннего.

Приняв участие в работе над сценарием фильма *Джек Восьмеркин – «американец»*, написав самостоятельно для того же Евгения Татарского «Презумпцию невиновности» и сняв короткометражный *Свадебный марш*, А. Т., в течение многих лет первый среди вторых режиссеров, на пятом десятке дебютировал в большом кино.

Не избавиться от ощущения, что фильм *Лох – победитель воды* есть дело рук того самого чудака-профессора, чью маску А. Т. носит. Только в его лысую голову могла прийти эта идея – вывести в пробирке фильм-гомункулус, подмешав к сюжету о благородном мстителе пафос древнего эпоса «Шин», пеструю труху кооперативных реалий ранних девяностых, щепоть пародийного перца и – для аромата – толику едкого новокультурного эликсира (Сергей Курехин в главной роли, и музыка, соответственно, его же). Но, видать, ученый эксцентрик либо что-то напутал в пропорциях, либо по рассеянности забыл добавить в гремучую смесь принципиально важный ингредиент – а только пробирочный эксперимент не удался. Более на самостоятельные опыты А. Т. не решался, предпочитал ассистировать маэстро Мамину в его лаборатории. «Вычислить»

Тигай Аркадий Григорьевич

Родился 12 марта 1945 г. в Черкассах Украинской ССР. В 1971 г. окончил исторический факультет Полтавского педагогического института им. Короленко. С 1968 г. работает на к/с «Ленфильм»: ассистентом режиссера, сценаристом, режиссером-постановщиком.

фильмы

1987 **Джек Восьмеркин – «американец»** (авт. сц. совм. с А. Козаком при уч. Е. Татарского)

1988 **Презумпция невиновности** (авт. сц.); **Свадебный марш** (к/м)
1991 **Лох — победитель воды**
1993 **Окно в Париж** (авт. сц. совм. с Ю. Маминым, В. Вардунасом при уч. В. Лейкина, уч. в реж.); **Петербургские каникулы** (авт. сц.; Япония)
1995 **Экзерсис № 5** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; авт. сц.)
1996-97 **Поживем — увидим** (тв; авт. сц. совм. с С. Носовым, Н. Федоровым, И. Шприцем)
1998 **Горько!** (авт. сц. совм. с Ю. Маминым, В. Вардунасом, реж. совм. с Ю. Маминым, акт.)

личный вклад компаньона затруднительно: сильное маминское поле нейтрализует все, что ему внеположно. Наверное, для режиссера А. Т. держать свой табачок в одном кисете с терпким табаком Мамина все же накладно.

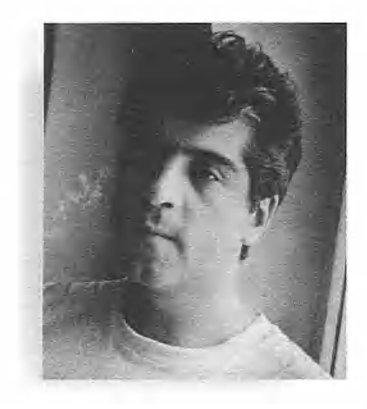
Дмитрий САВЕЛЬЕВ

призы и награды

1993 **Премия кинопрессы Санкт-Петербурга** за лучший фильм года Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Окно в Париж**)

библиография

Крюкова А. Лох и Джульетта (или Десять лет спустя)//ЧП. 1991. 20 мая (о ф. *Лох – победитель воды*); **Коломоец С.** *Окно в Париж*. Инт. с А. Т.//Кадр. 1992. № 1; **Кантемирова Т.** В главной роли – кумир//ЭиС. 1992. 6 – 13 февр. (о ф. *Лох – победитель воды*); **Любарская И.** Поп-механика успеха//Столица. 1992. № 10 (о ф. *Лох – победитель воды*); **Шерер А.** Загадка Тигая//НВ. 1993. 23 янв.; **Иозефавичус Г.** Практическое руководство по борьбе с мафией//Кино-глаз. 1993. № 2; **Е. П.** «Загадка» Тигая//ЧП. 1993. 25 авг.; **Лаврентьев С.** Из пункта А в пункт Б//Культура. 1998. 2 – 8 июля (о ф. *Горько!*); **Сиривля Н.** Хуже воровства//ИК. 1998. № 10 (о ф. *Горько!*).



ТИМОФЕЕВСКИЙ Александр

критик

Тимофеевский Александр Александрович

Родился 14 августа 1958 г. в Москве. В 1980 – 85 гг. учился на киноведческом факультете ВГИКа (мастерская Е. Смирновой). Работал обозревателем в газете «Московские новости», в журнале «Столица»; советником генерального директора Издательского дома «Коммерсантъ». Принимал участие в создании концепции газеты «Коммерсантъ-daily». В 1995 – 97 гг. — постоянный обозреватель и колумнист газеты «Коммерсантъ-daily». Один из создателей (1997) и колумнист газеты «Русский телеграф». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Столица», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Московские новости», «Независимая газета», «Известия» и др. Также печатался под псевдонимом Антонина Крайняя.

Среди сотен верхоглядных спринтеров пера Александр Тимофеевский — вальяжный стратег современной культуры. Не просто холено-точный критик или преподаватель комильфо для нуворишей, не только ортодоксальный защитник прав меньшинств и колосс правой мысли — он прежде всего архитектор и воспитатель нового класса образованных собственников, которым неудобно зваться интеллигенцией, потому что им на Руси жить хорошо. В течение десяти лет, неизменно на шаг опережая вялотекущую русскую мысль, служил он духовным вождем двустоличного думающего бомонда. Более всего на свете ему бы хотелось валяться на софе и изрекать софизмы за большие деньги благодарной буржуазии; самое забавное, что схожим образом он и осуществляет свою просветительскую миссию. Это он еще в 1988-м пытался привить утонувшей в правде и жизнеподобии России современные нормы восприятия искусства. Он закрыл эру всеобщего посттоталитарного нигилизма программной статьей «Конец иронии». Во дни демократического экстаза мягко остерегал читателей от чрезмерного упоения троечной-перестроечной беллетристикой, покаянной истерикой и рядом небезупречных в нравственном отношении общественных фигур. Посреди бодрого зова к созданию почвеннических шедевров, способных тягаться с Голливудом, терпеливо объяснял, что с Голливудом тягаться тщетно именно потому, что он космополитичен и близок любому, тогда как национально-специфическое кино — зона куцего фестивального интереса. Будучи одним из самых последовательных адептов умного кино, государства, свободы и демократии в исконном смысле уважения меньшинства, в то же время выступал наияддовитейшим гонителем государственнического, левацкого, демократического, авторского и любого иного пафоса — ибо пафос театрален, безвкусен, а главное — вопиюще не соответствует горизонтальному построению современного постмодернистского мира. Время гения, порока, потрясений, кумиров, небоскребов и бездн отошло в семидесятых, уступив место благожелательно-равнодушному отношению к любой бытийной данности, от Гомера до педофилии и от Маркса до Макдональдса. Эпоха пресыщения жизнью и искусством сделала первостепенной фигуру не созидателя, а комментатора. Первый же номер российского «Премьера» включил А. Т. в число двадцати самых влиятельных персон российского кинематографа. В черных списках газеты «День» он был единственным кинокритиком. Наконец, миссия проводника меж европейской традицией и перестроечным варварством, вслепую открывающим

призы и награды

1987 **Третья премия СК СССР** (за статью **«Простенькая история в богатой аранжировке»**)

давным-давно пройденные и приспособленные человечеством космосы — Америку, порох, античность, Ренессанс, политкорректность, модерн, либерализм, — сделала его ново-русским Фальстафом, ментором престолонаследников и консультантом весьма значительных лиц. Подобно старому придворному сатиру-пропойце, наш отягощенный веками эволюции герой вяло морщится от любых восторгов и апокалиптических прогнозов, всякий раз напоминая анекдот о бандерше, выходящей от распугавшего девиц клиента со вздохом: «Ну да. Ужас, конечно. Но не Ужас-Ужас-Ужас!» Он всегда выгадает свою банку варенья и непременно будет забыт неблагодарными цезарями — но сделанного им для становления нового русского консерватизма, стиля, государства, этики и эстетики уже вполне достаточно для воздвижения персональной кресельной статуи в Летнем саду.

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Тимофеевский А.: Простенькая история в богатой аранжировке//ИК. 1987. № 8; Скерцо – сюита – ноктюрн//ИК. 1988. № 3; Тоска по Веронике Фосс//ИК. 1988. № 6; В самом нежном саване//ИК. 1988. № 8; Рига и Одесса в сезон альтернатив//ИК. 1989. № 3; Последние романтики//ИК. 1989. № 5; «Kennst du das Land?..»//ИК. 1989. № 12; Уродливая роза//ЭиС. 1990. 8 февр.; Гетто//Столица. 1991. № 31-32; Сон в летнюю ночь. Эстетика переворота//Столица. 1991. № 35, 36; Пузыри земли//Столица. 1991. № 46, 47; Симпатичный. Но с тем же синдромом//МН. 1991. 17 ноября; Спать хочется//МН. 1991. 1 дек.; Пришла и говорю//Столица. 1991. № 50; Цветы-кактусы//МН. 1992. 1 марта; Час вперед, два часа назад//Столица. 1992. № 10; Счастливые дни Алексея Германа//МН. 1992. 15 марта; Адам в погонах//МН. 1992. 5 апр.; Как нам обустроить газету//МН. 1992. 12 апр.; Смутный объект ностальгии//МН. 1992. 26 апр.; Не ждали//МН. 1992. 28 июня; *Иван Грозный* в смутное время//МН. 1992. 9 авг.; Распалась цепь великая, распалась-раскатилася//МН. 1992. 23 авг.; В моду входит норма и с нею *Подмосковные вечера*//Ъ. 1994. 17 мая; «Новые немецкие» любили иногда сыграть в китайскую рулетку//Ъ. 1994. 21 мая; Елизаветинская трагедия конца двадцатого века//Ъ. 1994. 2 июля (в соавт. с **А. Ипполитовым**); Шукшин был ближе к Фассбиндеру, чем к Белову и Распутину//Ъ. 1994. 23 июля; У Феллини появилась возможность предъявить москвичам «большого себя»//Ъ. 1994. 2 сент.; Караваджо – Джармен и Ван-Дейк – Гринуэй//Ъ. 1995. 11 февр. (в соавт. с **А. Ипполитовым**); Пазолини опроверг выведенную им формулу модернизма//Ъ. 1995. 1 июля; Мания Висконти//Сеанс. 1995. № 11; Фантомная боль//Ъ. 1996. 30 мая; Последний классик//Ъ. 1996. 13 июля; Синий, белый, красный — «на разных полюсах Земли»//Ъ. 1996. 27 июля; «Я только пискнула в искусстве»//Ъ. 1996. 27 авг.; В краю безлюдном, безымянном, на незамеченной Земле//Ъ. 1996. 7 сент.; Милость к падшим и суд Линча//Сеанс. 1996. № 12; Все, что было не со мной, помню//РТ. 1998. 30 янв.; Кающийся Грымов//РТ. 1998. 16 мая; Урок смирения//РТ. 1998. 29 мая; Евгений. В поисках утраченного Запада//Неприкосновенный запас. 1999. № 1.

Москвина Т. Наивное письмецо//ИК. 1990. № 1; **Москвина Т.** А. А. Тимофеевский и русская жизнь 1970 – 1990-х годов//ИК. 1995. № 1; А. Тимофеевский: «Новые русские» разрушают то, что еще не разрушено». Инт. корр.//ИК. 1995 № 2; Тимофеевский А.: «У интеллигенции снова появилась героическая задача». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1995. 3 ноября.



ТИРДАТОВА Евгения, ЧЕРНЯЕВ Петр

критики

Главный талант Петра Черняева — безусловно, талант собирателя. Знаменитую молодежную редакцию «Советского экрана», где оттачивали перья и делали имена критики-восьмидесятники, создал и возглавил именно П. Ч. — чуждый авторитарности, далекий от стремления адаптировать авторские голоса. Возможно, сегодня внутренняя политика, которую проводил в «молодежке» ее главный редактор, успеха бы не принесла, но тогда он, что называется, угадал, делегировав остроумцу Алексею Ерохину, парадоксалисту Сергею Лаврентьеву, эрудиту Андрею Дементьеву и другим право на ничем не стесненное высказывание. Следующий редакторский проект П. Ч. осуществлял совместно с Евгенией Тирдатовой: согласно их замыслу, журнал «Кино-глаз» должен был удовлетворить гипотетическую читательскую потребность в исчерпывающих и достоверных сведениях о состоянии российского кинобизнеса. Но обстоятельства оказались против «Кино-глаза». Стихийная периодичность (выход номеров зависел от спорадических финансовых вливаний) обесценивала деловую информацию — то самое горючее, на котором намеревался существовать журнал, программно отказавшийся от аналитических текстов и «светской хроники». Ныне П. Ч. сотрудничает с самыми разнообразными изданиями, благополучный кинопроцесс мог бы обрести в его лице замечательного колумниста, добросовестно отслеживающего репертуар. Е. Т., напротив, видит свое призвание не в рутинной летописи кинопроцесса, но в деятельности фестивального отборщика, и прочим печатным жанрам ныне предпочитает репортаж с праздника кинематографической жизни.

Андрей ШЕМЯКИН

Тирдатова Евгения Ильинична

Родилась 25 марта 1951 г. в Москве. В 1975 г. окончила ГМПИ им. Гнесиных по специальности «Музыковед» (мастерская Б. Левика), в 1985 г. — киноведческий факультет ВГИКа (мастерская В. Колодяжной). Работала ответственным секретарем молодежной редакции журнала «Советский экран». В 1991 - 98 гг. — главный редактор (совм. с П. Черняевым) журнала «Кино-глаз». С 1996 г. — российский корреспондент журнала «Moving Pictures». С 1998 г. — главый

редактор журнала «Аудио Видео Бизнес». С 2000 г. работает в отделе зарубежного кино газеты «СК Новости». Автор сценария (совм. с П. Черняевым) документального фильма «Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский» (1990). Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Мнения» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура» и др.



Черняев Петр Аркадьевич

Родился 2 сентября 1953 г. в Москве. В 1978 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская С. Комарова). Работал главным редактором молодежной редакции журнала «Советский экран». Автор и ведущий программы «Воскресный кинозал» (1988 – 92, ЦТ). В 1991 – 98 гг. — издатель и главный редактор (совм. с Е. Тирдатовой) журнала «Кино-глаз». С 1997 г. — вице-президент ассоциации «Содружество выпускников ВГИКа». С 2000 г. — зам. главного редактора газеты «СК Новости». Публиковался в журналах: «Советский экран», «Мнения», «Огонек» и др.; в газетах: «Правда», «Известия», «Российские вести», «Мы» и др. Также печатался под псевдонимом Петр Аркадьев.

библиография

Тирдатова Е.: Что такое «молодые кинематографисты» и как они воюют против бюрократов?//СЭ. 1988. № 21; Не тот Хичкок//СЭ. 1988. № 23; Андрею Тарковскому//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Кандальный рок//Мнения. 1990. Вып. 1; Подождем капитализма. Тогда и повеселимся//Кино-глаз. 1994. № 1; Легкий случай убийства//ЭиС. 1994. 14 – 21 апр.; Выходила к нам Годзилла//ЭиС. 1994. 27 окт. – 3 ноября; Эротические сказки об Италии//ЭиС. 1994. 3 – 17 ноября; А в Киеве Кафка//ЭиС. 1994. 24 ноября – 1 дек.; И дольше века длится день// Кино-глаз. 1995. № 1; Пьер Ришар на кавказской кухне//Известия. 1995. 24 авг.; Ноль градусов по Деневу//ЭиС. 1995. 19 – 26 окт.; Дуралеям привет от киллеров!// Кино-глаз. 1996. № 17; Сбрось маму с мостика//Кино-глаз. 1996. № 17; Откуда такая нежность//Кино-глаз. 1996. № 17; Каприччио на тему Тинто Брасса//Культура. 1997. 17 апр.; Красно-белое кино выходит из архивов//Известия. 1998. 3 февр.; Страна глухих против страны мафиози//Известия. 1998. 6 февр.; Михалкову достался «крепкий орешек»//Куранты. 1998. 16 июля; В Венеции смеялись и плакали в стиле рэп//ВМ. 1998. 21 сент.; Тени и свет забытых предков//ЭиС. 1998. № 48; Хорошо сидим!//ЛГ. 1998. 2 дек.; Коктейль Молотова, или Кровавая Мэри//Нов. известия. 1998. 22 дек.; Золото Фараона//Нов. известия. 1999. 24 февр.; Имя Розы//СКН. 1999. 25 июня; Не упускай из виду//СКН. 1999. 5 ноября; Все в кучу//СКН. 2000. 3 марта; «Осторожно: люди»//СКН. 2000. 10 марта.

Черняев П.: Погони, перестрелки и... скука//СЭ. 1986. № 23; В первостепенные перевести//СЭ. 1987. № 16; То самое, магическое//Правда. 1987. 3 дек.; ...И половодье чувств//Огонек. 1988. № 17; Пи эр квадрат//СЭ. 1988. № 23; В Миасс — к Оболенскому//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; И психи умеют любить//Мнения. 1991. Вып. 3; Клоуны апокалипсиса//Голос. 1992. 2 – 8 марта; О роли вурдалаков//Известия. 1993. 26 февр.; Пришибленные//Рос. вести. 1994. 29 марта; Долгие проводы среди серых камней//ЭиС. 1994. 7 – 14 апр.; «Бомж» Петренко в подземном переходе//Рос. вести. 1995. 12 мая; Сижу в кино, в кармане ствол//ЭиС. 1996. 18 – 25 апр.; Клипмейкер — человек идей//Рос. вести. 1996. 6 мая; Бритый, толстый, знаменитый//Рос. вести. 1996. 12 мая; Наш ответ Камерону, или Неоконченная пьеса для лесорубочных машин//Версты. 1999. 25 февр.; Его величество Павка Корчагин//Версты. 1999. 22 марта; Данелия и сыновья// Версты. 1999. 4 апр.; Рустам и Никита. Стенка на стенку//Десять дней. 1999. 10 дек.; Непридуманная история Ролана Быкова//Гудок. 2000. 15 янв.; Водоплавающий Мимино//Версты. 2000. 4 марта.

Марголит Е. Тот самый Оболенский//ИК. 1991. № 12 (о ф. *Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский*); Тирдатова Е.: «Если кино выйдет из кризиса, выплывем и мы». Инт. **Е. Леоновой**//ЧЗ. 1996. № 4.



ТИТОВ Виктор

режиссер

Титов Виктор Абросимович

Родился 27 марта 1939 г. в Степанакерте Нагорно-Карабахской автономной области Азербайджанской ССР.

Обозревая его обширную и пеструю фильмографию, можно предположить, что Виктор Титов — это псевдоним, под которым укрываются несколько режиссеров. Их пристрастия, стилистические и жанровые, различны — причем разброс в диапазоне от эксцентрической комедии до эпической трагедии, от «ретро» до лубка. Их умения и навыки тоже неравноценны: один из породы крепких мастеров, способен произвести изделие прочное и ладное; другой даже изяществу не чужд; третий же легко может позволить себе выдать на-гора нечто за гранью профессионального добра и зла. Тем не менее В. Т. — один. И во всех этих лицах — един, являя собой режиссера-лицедея.

Сам по себе этот феномен отечественному кино знаком: многие наши классики, попавшие в безумную мясорубку разных эпох, волей-неволей меняли авторское обличье. Однако кино семидесятых взрастило особый тип режиссера, для которого и стиль, и жанр были своего рода паролем для обратной связи с интеллигенцией, спасавшейся от идеологии. В. Т. в подобном контексте оказывался явным вероотступником: стиль в его фильмах не был «накачан» дополнительными смыслами. Когда глухие и серьезные времена

В 1968 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма, А. Столпера). Работал режиссером-постановщиком на к/с «Мосфильм», к/с «Ленфильм».

Театральные работы:
«Филумена Мартурано» (1993), «Мужчины в ее жизни» (1996) — Театр комедии им. Акимова.

Умер 5 августа 2000 г.

принялись ворчать на Леонида Гайдая за бездумье-мелкотемье и начал стремительно увядать эксцентрический жанр, В. Т. поставил комедию *Здравствуйте, я ваша тетя!* — единственный в своем роде опыт игры с «немой комической». Если для других режиссеров «ретро» было средством осознать себя в нынешней действительности, иронично остранив прошлое, то В. Т., принимаясь за *Ехали в трамвае Ильф и Петров*, ни о чем подобном не помышлял, а просто взял и закрутил веселую потеху в декорациях нэпа. Кажется, ему было решительно все равно, «о чем» снимать: вопрос лишь в том, «как» снимать. Поэтому В. Т. ничего не стоило превратить производственную драму *Каждый день доктора Калинниковой* в драму экспрессионистическую. А потом в *Открытой книге* взрывать эпическую форму тайной эксцентрикой.

Подобные игры со стилем требуют особой точности каждого движения. В. Т. точность не то чтобы свойственна: временами он срывался в дурную избыточность, его, что называется, заносило.

За гигантский, многотрудный проект — экранизацию неоконченного горьковского романа *Жизнь Клима Самгина* — он взялся в тяжкие для нашего кино времена, когда всех и вся захлестнул мутный поток фильмов, паразитировавших на обломках советской мифологии. В. Т. же удалось создать эпическую трагедию о крахе интеллигентских иллюзий, своего рода энциклопедию утопий. И портрет заложника истории, «отражателя» множественных ликов жизни.

В девяностые, сами по себе слишком дробные и эклектичные, В. Т. снимал много, почти без остановки, но как-то суматошно и беспорядочно. Пытался поймать изменчивые токи времени, соответствовать коммерческому жанровому «формату», но по большей части все усилия — мимо. Вероятно, единственной его удачей последних лет может быть признан *Восточный роман*, исполненный в духе среднеазиатского кича, подобно ковру с Лениным на броневике, вытканному хлопководами для товарища Сталина. Страна героев представала в этом фильме восточным государством, экзотическим и диким, а потому избыточность и нарочитость как родовые режиссерские свойства В. Т. здесь оказались более чем уместны.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1969 **Вальс** (тв)
1970 **Любовь к трем апельсинам** (тв; совм. с Ю. Богатыренко)
1971 **Ехали в трамвае Ильф и Петров** (тв; авт. сц., реж., акт.)
1973 **Каждый день доктора Калинниковой**
1974 **Чудо с косичками**
1975 **Здравствуйте, я ваша тетя!** (тв; авт. сц., реж.)
1977-79 **Открытая книга** (тв)
1980 **Адам женится на Еве** (тв; авт. сц., реж.)
1981 **Отпуск за свой счет** (тв)
1982 **Не ждали, не гадали** (тв)

фильмы с 1986 г.

1987 **Жизнь Клима Самгина** (тв; авт. сц. совм. с А. Лапшиным, реж.)
1988 **Динара** (док.; авт. сц., реж.)
1989 **Васька** (тв)
1990 **Анекдоты**
1992 **Восточный роман**; **Дитя** (в проекте **Русские повести**; авт. сц., реж.)
1993 **Проклятие Дюран** (тв-вариант — 1994; авт. сц. совм. с В. Вербиным, реж.)
1994 **Николай и Александра** (видео, док.; авт. сц., реж.); **Русский транзит** (тв; уч. в сц., реж.); **Спасательная служба** (п/м; аним.; Великобритания)
1998 **Кадриль** (авт. сц. совм. с В. Гуркиным, реж.); **Плачу вперед** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Гран-при** МТФ в Монте-Карло (**Жизнь Клима Самгина**)
1999 **Приз** «За выдающийся вклад в отечественный кинематограф» на КФ «Окно в Европу» в Выборге

библиография

Титов В.: «Себя, как в зеркале, я вижу». Инт. **О. Шервуд**//ВЛ. 1988. 28 марта (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); **Бялик Б.** Прикосновение к эпосу//ЛГ. 1988. 27 апр. (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); **Марченко Т.** Познай себя//Сов. культура. 1988. 26 мая (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); **Аннинский Л.** Воскрешение Клима Самгина//СЭ. 1988. № 14; **Исмаилова Н.** Утраченные иллюзии//В кн.: Этюды об искусстве. — М., Известия, 1988 (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); **Москвина Т.** Советское кино есть! И неплохое//Столица. 1991. № 8 (в т. ч. о ф. *Жизнь Клима Самгина*); **Филинков И.** *Анекдоты* от Титова. Инт. с В. Т.// Огонек. 1991. № 19; **Кузьменко П.** Очень грустная комедия//ЭиС. 1991. 24 окт. (о ф. *Анекдоты*); **Савельев Д.** Роман с маленькой буквы//Столица. 1993. № 32 (о ф. *Восточный роман*); **Павлова И.** С акцентом и без//ВП. 1993. 21 сент. (о сп. «Филумена Мартурано»); **Константинов А.** «Транзитный» марафон Титова и Барковского. Инт. с В. Т.//Смена. 1994. 25 марта (о ф. *Русский транзит*); Титов В.: «Я не хочу, чтобы пахло нафталином». Инт. **Л. Лебединой**//ТЖ. 1996. № 1; **Шпагин А.** Новый эскейпизм//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Проклятие Дюран*); **Иванова В.** Бронепоезд ушел!//Культура. 1996. 23 марта (о ф. *Дитя*): **Шервуд О.** Ужаснулся и воспрял//ВП. 1998. 14 авг. (о ф. *Кадриль*).

Титов В.: «Легко работать в коллективе единомышленников»//Кадр. 1986. 25 февр.; *Жизнь Клима Самгина*, или Трибунал совести. Автоинтервью//Кадр. 1988. 6 апр.; «Таких судеб были тысячи...»//Кадр. 1989. 2 июня.



ТИХОМИРОВ Виктор

художник, режиссер

Виктору Тихомирову, одному из основоположников и идеологов добродушного движения митьков, не по душе попытки рациональных интерпретаторов втиснуть широкую натуру митька в тесную тельняшку, а его веселое жизнетворчество — в узкие рамки пьяного карнавала братков и сестренок. Название фильма *Трава и вода* — среднеметражного дебюта и на сегодня единственного режиссерского опыта В. Т. в игровом кино — отсылает к песенным кодам любимого митьковского композитора Бориса Гребенщикова. Но душевная склонность к классическому хиппизму на русский лад не отменяет авторских устремлений В. Т. к стилистическому суверенитету. В камерной лирической истории про детство, отца, пионерлагерь и первую любовь звучит знакомая нота митьковской сентиментальности, речь героев проста, как мычание, непричесанный коммунальный быт уютен, а братство и миролюбие, елы-палы — главные добродетели. Однако сочному лубку В. Т. предпочитает строгую ретростилистику и жухлые тона траченных временем любительских карточек. От удачного брака удалой митьковской живописи с технологией анимации родился фильм *«Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер*, весело повествующий об умении митька держаться на плаву (в прямом и метафорическом смыслах). В. Т. поучаствовал в этом предприятии, выступив в качестве соавтора сценария, но в то же время не оставил намерений и далее разрабатывать в кино индивидуальный авторский стиль, пробой которого можно считать *Траву и воду*: в частности, В. Т. мечтает превратить собственную повесть «Золото на ветру» в авантюрный фильм с поиском сокровищ, погонями и любовью.

Анжелика АРТЮХ

Тихомиров Виктор Иванович

Родился 13 мая 1951 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил факультет декоративно-прикладного искусства Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Постоянный участник коллективных художественных выставок, выставок группы «Митьки». Персональные выставки: галерея «Пушкин и Гоголь» (1991, Санкт-Петербург), Дом кино (1992, Санкт-Петербург), галерея «Борей» (1993, Санкт-Петербург; совм. с Вл. Тихомировым), Музей Самойловых («Невский Палас») (1994, Санкт-Петербург; совм. с Б. Гребенщиковым), галерея «Рама» (1994, Москва; совм. с Б. Гребенщиковым), ДК «Славутич» (1994, Киев; совм. с Б. Гребенщиковым). Преподает живопись в гимназии № 63, в Санкт-Петербургском финансово-экономическом университете. В качестве журналиста-обозревателя сотрудничает с журналом «Медведь»; с газетами: «Невское время», «Пульс», «Смена», «Вечерний Петербург», «Санкт-Петербург на Невском». Принимал участие в издании альманаха «Митьки. Собрание сочинений» (1998). С 1999 г. ведет еженедельную программу «Городской гуляка» на Радио «Nostalgie». В кино с 1984 г.

фильмы

1987 **Рок** (док.; худ., уч.)

1990 **Город** (авт. сц. совм. с В. Шинкаревым, акт.); **Елы-палы, или «Митьки» в Европе** (док.; авт. сц. совм. с А. Учителем, В. Шинкаревым, Я. Хинтиенсом)

1992 **«Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер** (аним.-игр.; авт. сц. совм. с В. Шинкаревым); **Трава и вода** (ср/м; авт. сц., реж., худ.)

1995 **Концерт для крысы** (акт.); **Над небом голубым, или Хвостенко у «Митьков»** (док.; авт. сц., реж.); **Экзерсис № 5** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; худ., акт.)

2000 **«Митьки». Полет Икара** (видео, док.; авт. сц., реж.)

библиография

Трофименков М. Митек в пейзаже//ДИ. 1989. № 2 (в т. ч. о В. Т.); **Петрова Е.** *Митькимайер* — гениальный мультфильм всех времен и народов!//Кадр. 1991. № 1 (в т. ч. инт. с В. Т.); **Кожевникова Н.** Митьки продолжают завоевывать мир...//Смена. 1991. 29 марта; **Хрусталева О.** Сила беззащитности//НВ. 1992. 30 мая (о ф. *Трава и вода*); **Шервуд О.** Тридцать лет после детства//ВП. 1992. 17 окт. (о ф. *Трава и вода*); **Трофименков М.** Братьев-«митьков» объединяет общее понимание живописи//Ъ. 1993. 7 апр.; **Шемякин А.** Уходящая натура//НГ. 1993. 16 ноября (о ф. *Трава и вода*); Тихомиров В.: «Я желаю быть банальным...» Инт. **А. Туляковой**//Смена. 1994. 22 окт.; **Чупринина Ю.** «Митьки» никого не хотят победить//ОГ. 1996. 25 – 31 янв.

Тихомиров В.: За мирные переговоры. — СПб., Great, 1999; Золото на ветру. Повесть, рассказы, публицистика. — СПб., Грант, 2000; Аромантизированная история поиска средств связи. — СПб., Great, 2000.

Рассказы//В сб.: Митьки. Выбранное. — М., Вагриус, 1998; Рассказы//В сб.: Митьки. Про заек. — М., Вагриус, 2000.



ТИХОНОВ Вячеслав

актер

Казалось бы, ничто не предвещало. Тихий, по-советски худенький мальчик с тоненьким личиком — только темный детский румянец остался на черно-белой пленке — Володя Осьмухин в сообществе молодогвардейцев выглядел одним из прочих.
Уже потом в персонажах Вячеслава Тихонова проявилось качество, которое в немалой степени способствовало превращению В. Т. в национального героя: умение и желание легко, энергично, но абсолютно неуклонно следовать высоким нравственным принципам. Это был не просто положительный герой — это был герой, который получает необыкновенное эстетическое удовольствие от того, что он такой хороший.

Тихонов Вячеслав Васильевич

Народный артист СССР (1974). Родился 8 февраля 1928 г. в Павловом Посаде Московской области. В 1950 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова, О. Пыжовой). Работал в Театре-студии киноактера. С 1989 г. — художественный руководитель творческо-производственной студии «Актер кино». В кино с 1948 г. Более пятидесяти работ. Гос. премия СССР (1970, Доживем до понедельника). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1976, Семнадцать мгновений весны). Премия Ленинского комсомола (1979, Фронт за линией фронта). Гос. премия УССР (1980, Возрождение). Ленинская премия (1980, Белый Бим Черное Ухо). Золотая Звезда Героя Социалистического Труда (1982). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995).

Задолго до *Мгновений...*, медленно, но верно — в *Мичмане Панине*, *ЧП — Чрезвычайном происшествии* — стал проявляться тихоновский мотив «тайного агента»: опасная игра давала возможность насладиться дерзким, артистичным презрением к искушениям.
Героев обаятельных, но не вполне безукоризненных, способных по молодости лет на сомнения, заблуждения от переизбытка сил (*Оптимистическая трагедия*, *Две жизни*, *Дело было в Пенькове*), сменили воплощенные идеалы. Подлинный герой В. Т. — существо неподвластное злу. Он искал абсолютного совершенства, ему мало было только красоты, только любви, только славы (военной по преимуществу). Личное обаяние — не цель, а лишь условие, необходимое для достижения нравственной гармонии. Таким — в лирико-романтической версии — был безупречно обворожительный военный корреспондент в фильме *На семи ветрах*, таким — в версии драматической — был Андрей Болконский.
Внезапно нагрянувшее высокое предназначение — стать князем Андреем — катастрофически повлияло на природу актера. Яркой, жизнерадостно-простодушной улыбкой Матвея Морозова персонажи В. Т. больше не улыбались. Его облик сделался бесповоротно одухотворенным, классическим образцом интеллигентности (достаточно вспомнить рано поседевшего учителя Мельникова из фильма *Доживем до понедельника*).
Штандартенфюрер Штирлиц был не просто лучшим советским разведчиком, но существом высшего порядка. Поскольку не только обладал весьма респектабельным внешним обликом и нечеловеческими интеллектуальными возможностями (изящно подчеркнутыми легкой тенью под всегда прищуренными глазами), но, в отличие от других замечательных наших разведчиков, никогда не ажитировался.
Размышлял, анализировал, искренне сочувствовал попавшим в беду, но не был подвержен стрессам. Эмоционально неустойчивая, вечно живущая тревожными ожиданиями, издерганная и инфантильная страна восприняла сильного, спокойного, мужественного и при этом начисто лишенного агрессии героя как идеального «взрослого». Абсолютное доверие, которое он внушал друзьям, врагам, мужчинам, женщинам, детям, старикам и собакам, стало основой харизматических образов военных руководителей, дипломатов, политиков, высших чинов разведки (*Фронт без флангов*, *Фронт за линией фронта*, *Фронт в тылу врага*, *...И другие официальные лица*, *Европейская история*, *ТАСС уполномочен заявить...*).
Излет восьмидесятых, когда все спуталось, смешалось и невозможно было понять, где свои и где чужие, определил новую роль для В. Т. — роль наблюдателя, отшельника, живущего на сломе эпох. Теперь он молчит не потому, что законспирирован, а потому, что ему не с кем разговаривать. Не случайно в интонациях персонажей В. Т. последнего десятилетия слышна прежде всего растерянность перед бесповоротно изменившейся жизнью. Крупный партийный чиновник, отдыхающий в санатории от перестройки, был комически не приспособлен к повседневности (*Любовь с привилегиями*), но на этом обличительный пафос авторов фильма иссяк, и сделать из В. Т. бывшего сталинского сатрапа закономерно не удалось.
Собрав остатки сил, тихоновский герой еще иногда пытается помочь слабым и беззащитным: молодежи (*Убить Дракона*), актерам (*Призраки зеленой комнаты*, *Провинциальный бенефис*) или детям-сиротам (*Зал ожидания*). Но сил все меньше, и старичок-профессор «из бывших», дачник и сибарит, может лишь тихонько грустить о минувшем и совершенно растерян перед напором внучки — будущей пионерки (*Утомленные солнцем*).
Лев Маргулис, в боевом прошлом военный летчик, ныне ветеран, красивый старик в белой панамке и черных очках слепого (*Сочинение ко Дню Победы*), трогателен безмерно. Главным образом это относится к самому актеру — он страшно беззащитен перед

среди фильмов до 1986 г.

1948 **Молодая гвардия**
1952 **Максимка**
1956 **Сердце бьется вновь**
1957 **Дело было в Пенькове**
1958 **ЧП — Чрезвычайное происшествие**
1959 **Жажда**
1960 **Мичман Панин**
1961 **Две жизни**
1962 **На семи ветрах**
1963 **Оптимистическая трагедия**
1965-67 **Война и мир**
1968 **Доживем до понедельника**
1970 **Человек с другой стороны**
1973 **Семнадцать мгновений весны** (тв)
1974 **Фронт без флангов**
1975 **Они сражались за Родину**
1976 **Белый Бим Черное Ухо**; **...И другие официальные лица**
1977 **Фронт за линией фронта**

1978 **Возрождение** (тв, док.; текст от автора)
1981 **Фронт в тылу врага**
1984 **Европейская история**; **ТАСС уполномочен заявить...** (тв)

режиссерской сентиментальностью и неловкостью. Но в безвыходной ситуации тихая, утонченно деликатная реплика беспомощного старика, произнесенная таким знакомым голосом, с мягкой, детской почти улыбкой: «Застрелимся...» — это реплика героя, достигшего совершенства в вопросах чести. «Штирлиц знал, что запоминается только последняя фраза...»

Лилия ШИТЕНБУРГ

фильмы с 1986 г.

1986 **Приближение к будущему**
1987 **Апелляция**; **Теоретик** (к/м в к/а **Наездники**)
1988 **Убить Дракона**
1989 **Любовь с привилегиями** (тв-вариант — **Городские подробности**)
1991 **Призраки зеленой комнаты**
1992 **Бесы (Николай Ставрогин)**
1993 **Кодекс бесчестия**; **Несравненная**; **Провинциальный бенефис**
1994 **Бульварный роман**; **Утомленные солнцем**
1995 **Авантюра**
1996 **Милый друг давно забытых лет...**
1998 **Зал ожидания** (тв); **Сочинение ко Дню Победы**

библиография

Лебедев Л. Этот многоликий мир. Инт. с В. Т.//Правда. 1986. 13 янв.; Тихонов В.: «Прекрасная и мучительная профессия». Инт. **Л. Павлючика**//Кино (Рига). 1986. № 2; **Захаров М.** Счастливые мгновения//Сов. культура. 1988. 9 февр.; **Семенов Ю.** Постоянная величина//В сб.: Мой любимый актер. Писатели, актеры, публицисты об актерах кино. — М., Искусство, 1988; **Шепотинник П.** Хочу любить, а не жалеть//ЭиС. 1991. 14 марта (о ф. *Любовь с привилегиями*, в т. ч. о В. Т.); **Всемирнова А.**, **Петрова Е.** *Провинциальный бенефис*//Кадр. 1993. № 7-8 (в т. ч. инт. с В. Т.); **Полонский Г.** Кинозвезда и учитель//Культура. 1993. 31 июля (в т. ч. о В. Т.); **Боброва Н.** 17 мгновений надежды. Инт. с В. Т.//Рос. газета. 1994. 6 марта; **Есин С.** Миф//Культура. 1997. 13 ноября; **Любарская И.** Победители. Инт. с В. Т.//Premiere. 1998. № 6; **Быков Д.** День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*, в т. ч. о В. Т.).



ТКАЧЕНКО Инна

критик

Инна Ткаченко пишет о кино, публикуется в специальных изданиях, посвященных кино, но к профессиональным кинокритикам себя не относит. Скорее, к разнорабочим киножурналистики, сопряженной с разнообразными сферами экранной индустрии, как то: телевизионный кинопоказ, фестивали и др. Программа международного Сочинского кинофестиваля, собранная ею в 1996 году, остается лучшей за все время его существования. «Лики любви» были созданы ею из ничего за три месяца, и этот опыт в своем роде уникален. Как критику И. Т. свойственно, с одной стороны, безоговорочное и безоценочное уважение — вне какой-либо общей культурной иерархии — к профессиональным «правилам игры», к точному ремеслу режиссера ли, актера ли, оператора (и как следствие — органическое недоверие ко всему «неправильному», маргинальному). С другой стороны — не лишенный сентиментальности романтизм, готовность покориться «красоте» в проявлениях, близких, скорее, изобразительному и музыкальному, нежели кинематографическому, искусству.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Ткаченко Инна Валерьевна

Родилась 18 марта 1968 г. в Ленинграде. В 1990 г. окончила факультет журналистики ЛГУ. Работала корреспондентом, политическим обозревателем в газете «Смена»; корреспондентом, зав. отделом культуры петербургского отделения Издательского дома «Коммерсантъ»; содиректором кинопрограмм фестиваля «Лики любви» (1996), конкурсных и ряда неконкурсных программ ОРКФ в Сочи (1995, 1996). С 1996 г. работает в дирекции кинопрограмм ОРТ. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Кинопроизводство»; в газете «Коммерсантъ-daily».

библиография

Ткаченко И.: Каурисмяки в Петербурге популярен почти как в Европе//Ъ. 1993. 19 ноября; *Невинный* Лукино Висконти//Ъ. 1994. 26 февр.; В России историю вампиров начнут читать с конца//Ъ. 1994. 9 сент.; Альмодовар получил шанс проиграть Бенкендорфу//Ъ. 1994. 4 окт.; Доля авантюризма «Золотому Дюку» показана//Ъ. 1994. 15 окт.; В гостях у Родины//Сеанс. 1994. № 9; Дело Николая Макарова//Сеанс. 1994. № 9; Много героев в отсутствие автора//Ъ. 1995. 25 янв. (о ф. *Колечко золотое, букет из алых роз*); «Королева бандитов» уже не нарушит политическую корректность «Оскара»//Ъ. 1995. 10 февр.; Особенности петербургской охоты в летний фестивальный период//Ъ. 1995. 24 июня; 100 на 100. Столетию кино

посвящается//МКФ в Сочи. 1995. Каталог (в соавт. с **М. Трофименковым**); Кто такой Пиноккио?//ИК. 1998. № 1; Законченная сказка для Золушки в «Мерседесе»//ИК. 1998. № 9; Враг человека по-американски//ИК. 1998. № 10; Из Петербурга в Москву, в Москву!//ИК. 1999. № 3; Пенсия как повод для стрельбы в Чикаго//ИК. 1999. № 5; Мания мумии//ИК. 2000. № 2.



ТОДОРОВСКИЙ Валерий

режиссер, сценарист, продюсер

Тодоровский Валерий Петрович

Родился 8 мая 1962 г. в Одессе. В 1984 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой, И. Кузнецова). В 1990 г. организовал (совм. с С. Ливневым, И. Толстуновым) продюсерскую компанию «ТТЛ», в 1990 - 95 гг. креативный директор «ТТЛ». В 1996 - 99 гг. — член правления к/с им. Горького. С 1997 г. — генеральный директор продюсерской фирмы «Рекун-фильм». С 2000 г. — зам. генерального директора по кинопроизводству телеканала «Россия».

Выбор между «новым» и «вечным», который предлагает художнику любое время, Валерий Тодоровский в своем кино делает в пользу «нового». Его message проамерикански-синефильского толка подразумевает наличие «проповеднической» составляющей, пусть и благоразумно остраненной иронией. Это придает известную убедительность его дендистскому эстетизму и стремлению «держать форму»: В. Т. затрачивает немало энергии на преодоление сопротивления российского материала в попытке избавиться от исконной нашей неоформленности, хаотичности, изматывающей и парализующей. Когда критики говорят, что В. Т. единодушно «назначен главным» в новом режиссерском поколении, они, вероятно, имеют в виду поколение как понятие не столько возрастное, сколько культурное: в данном случае ориентированное не «духовно», но «материалистически» (просто сегодня очертания культурного и биологического поколений почти совпадают).

То, что для В. Т. ценны такие качества, как коммуникабельность, мобильность, разумная экстравертность, демократичность, самоирония и, наконец, профессионализм, вполне ярко проявляется в его кино. Герои которого — люди во многом слабые, но со страстным желанием жить, и жить по-настоящему. Это желание заставляет их бросаться наперерез своим страхам и становиться сильными — хотя бы на полтора часа экранного времени. Еще одно важное свойство его художественной позиции — принципиальная диалогичность, вызывающая на разговор, подразумевающая ответную реплику. Может быть, поэтому диалоги (вообще-то, одно из самых слабых мест нового российского кино) у него неизменно хороши. Может быть, поэтому самого В. Т. так любит телевидение, которое тоже по природе своей диалогично.

Особенности его режиссерского мироустройства проявились уже в первой картине *Катафалк*: стихийно возникающие и тут же распадающиеся энергетические связи между людьми; специфически акцентированная жесткость человеческих отношений; «почти рафинированный почти мачизм» героев-мужчин; взаимопроникновение романтизма и аскетизма в изображении; отчетливый привкус городской и «пригородной» кинематографической беллетристики; интерес к американской культуре; стремление мыслить «по горизонтали» — дом, семья, секс, деньги, машины.

Его второй фильм — *Любовь* — бестселлер нового русского кино. Стало понятно, что В. Т. — актерский режиссер, что он любит новые лица и вообще человеческие лица, что все «простые истории» как бы про себя он будет рассказывать через своих актеров. *Любовь* попала в особое ностальгическое поле, которое ощущаешь, задумываясь над особым подобием девяностых — шестидесятым (как девятки — шестерке). В этом фильме ощутимо что-то «оттепельное», и даже название окликает фильм *Любить*, хотя по тону В. Т. гораздо жестче культовых шестидесятников. Молодые герои с великолепной наивностью, просто и конкретно трактуются как «объекты желаний», и «чувства добрые» явно в гостях у «закона притяжения двух тел». Здесь есть и бравада, и нежность, и обаятельная необязательность взгляда на мир, и ощущение тонкой грани между светлой и разрешимой студенческой проблемой («она не дает») и очень сложными, очень серьезными проблемами, которые вторгаются в жизнь героев, коль скоро они берут на себя ответственность друг за друга в мире, где советской идеологии уже нет, а власти денег еще нет. В *Любви* эстетические задачи (ракурс, композиция, одежда, прически) очень тонко соотносятся с моральными коллизиями. Простой, чистый и азартный фильм предложил эталон московского стиля ранних девяностых.

Подмосковные вечера дали понять, что для В. Т. понятие профессионализма (подразумевающее в данном случае способность сделать в условиях копродукции жанровый фильм по очень жестким законам) имеет гораздо большее отношение к содержанию его творчества, чем к форме. В ситуации глобального кризиса отечественного кино В. Т. показалось важным произвести приличную и грамотную картину без глобальных претензий —

фильмы

1986 **Двойник** (авт. сц. совм. с А. Колбергсом)
1987 **Человек свиты** (авт. сц.)
1988 **Бич божий** (авт. сц. совм. с О. Фиалко)
1990 **Гамбринус** (авт. сц.); **Катафалк** (реж.); **Морской волк** (тв; авт. сц.)
1991 **Кикс** (прод. совм. с С. Ливневым, И. Толстуновым); **Любовь** (авт. сц., реж., прод. совм. с С. Ливневым, С. Козловым, И. Толстуновым); **Отдушина** (авт. сц.); **Циники** (авт. сц.)
1993 **Мечты идиота** (прод. совм. с И. Толстуновым, М. Бернаром при уч. П. Собельмана); **Над темной водой** (авт. сц.); **Три светильника** (к/м; авт. сц.)

1994 **Подмосковные вечера** (реж.)
1997 **Змеиный источник** (прод. совм. с С. Ливневым)
1998 **Страна глухих** (авт. сц. совм. с Ю. Коротковым, реж.)
1999 **Каменская** (тв; прод. совм. с В. Арсеньевым); **Поклонник** (прод. совм. с С. Козловым, И. Толстуновым)
2000 **Вместо меня** (авт. сц. совм. с В. Токаревой)

разновидность выжидательного хода. Как раз в тот момент русская культура перестала быть столпом национального мифа, и выбор между дискотекой и библиотекой для широких масс зрителей стал вполне экзистенциальным. Синематеку же выбрали единицы. В этом смысле «шабролизмы» *Подмосковных вечеров*, демонстрация режиссерских мускулов — вполне достойное дело, особенно в отечественном, отнюдь не атлетичном контексте. *Страна глухих* — тоже отнюдь не бесспорная картина, и, быть может, она «меньше» того, что можно было ждать от В. Т. после тактической паузы *...Вечеров*. Но она обладает всеми «тодоровскими» достоинствами, переходящими в недостатки и обратно, она открыла новое лицо (Дина Корзун) и новый облик (Москва), в ней заявлена очень важная тема — тема поиска возможно большего числа «ракурсов» во взаимоотношениях между людьми. А кроме того, *Страна глухих* обладает принципиальным свойством — имеется в виду авторское стремление ничего не абсолютизировать: ни одну женщину, ни одного мужчину, ни одну идею (в том числе и пресловутый релятивизм). Это стремление не только актуально для нынешней ситуации, но, возможно, определяет очень важный мотив российской культурной жизни начала следующего столетия, и выходит, что в «режиссеры двадцать первого века» на одном из кинофорумов В. Т. назначили не вдруг.

Илья АЛЕКСЕЕВ

призы и награды

1990 **Спец. приз жюри** за режиссуру, **Приз кинопрессы** на КФ «Дебют» в Москве (**Катафалк**)
1991 **Приз кинопрессы** за фильм, определяющий киностиль года (**Любовь**); **Гран-при** МКФ в Мангейме (**Катафалк**)
1992 **Премия «Золотой Овен»** лучшему кинопредпринимателю года; **Приз** за лучшую работу режиссера с актерами на КФ «Созвездие» (**Любовь**); **Приз Гетца** на МКФ в Чикаго (**Любовь**)
1994 **Приз кинопрессы** за фильм, определяющий киностиль года (**Подмосковные вечера**); **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** за лучшую режиссерскую работу (**Подмосковные вечера**)
1998 **Премия «Золотой Овен»** за лучший фильм года (**Страна глухих**); **Приз «Серебряный гвоздь»** МКФ молодого кино «Кинофорум» (**Страна глухих**); **Приз зрительских симпатий** КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (**Страна глухих**); **Приз** за лучший фильм в номинации «Новые режиссеры» МКФ в Сиэтле (**Страна глухих**)

библиография

Притуленко В. Вместо молитвы//ИК. 1991. № 2 (о ф. *Катафалк*); **Шпагин А.** Суетная печаль//Экран. 1991. № 8 (о ф. *Катафалк*); **Тимофеевский А.** Симпатичный. Но с тем же синдромом//МН. 1991. 17 ноября (о ф. *Любовь*); **Кудрявцев С.** Русский человек на rendez-vous//ИК. 1992. № 5 (о ф. *Любовь*); **Матизен В.** Комплексы пубертатного периода//ИК. 1992. № 7 (о ф. *Любовь*); **Цыркун Н.** Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Катафалк*); **Рубанова И.** Ромео и Джульетта в эпоху исхода//Рус. мысль. 1992. 6 ноября (о ф. *Любовь*); Тодоровский В.: «Меня обвинили в аморальности». Инт. **А. Ерохина**//НГ. 1992. 12 дек.; **Горелов Д.** *Любовь* нахала//МК. 1993. 24 марта (о ф. *Любовь*); **Белопольская В.** Сыновья и любовники//Сеанс. 1993. № 7 (о ф. *Любовь*); **Шептунова М.** Безмятежность пессимистов//Сеанс. 1993. № 7; **Тимофеевский А.** В моду входит норма и с нею *Подмосковные вечера*//Ъ. 1994. 17 мая (о ф. *Подмосковные вечера*); **Быков Д.** Драма предопределения//ОГ. 1994. 10 – 16 июня (о ф. *Любовь*, *Подмосковные вечера*); **Матизен В.** Бедная Катя//Сегодня. 1994. 18 июня (о ф. *Подмосковные вечера*); **Плахова Е.** Если б знали вы, как мне дороги...//ИК. 1994. № 8 (о ф. *Подмосковные вечера*); **Абдуллаева З.** О нынешних правилах приличия//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Подмосковные вечера*); **Быков Д.** Темна вода во облацех//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Над темной водой*, в т. ч. о В. Т.); **Плахова Е.** Российская формула киноуспеха: Валерий Тодоровский//Сеанс. 1994. № 9; **Трофименков М.** Я тебя люблю. Я тебя убью//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Подмосковные вечера*); Тодоровский В.: «Нет ничего проще, чем разругаться с продюсером. Но это не перспективно...» Инт. **Л. Аркус**, **Д. Савельева**//Сеанс. 1994. № 9; **Любарская И.** Режиссер XXI века. Инт. с В. Т.//Столица. 1994. № 43; **Савельев Д.** Остается скорбное бесчувствие//Столица. 1994. № 43 (о ф. *Подмосковные вечера*); **Колодижнер А.** Не только о войне. Инт. с В. Т. и П. Тодоровским//ИК. 1995. № 5; Тодоровский В.: «Почти ничему не удивляюсь». Инт. **Е. Веселой**//МН. 1995. 18 – 25 июня; **Ерохин А.** Сын и отец: режиссеры-одиночки. Инт. с В. Т. и П. Тодоровским//Кино Парк. 1997. № 3; Проходы В. Тодоровского. Новые русские//Матадор. 1997. № 5; Тодоровский В.: «Россия переживает бурный роман с деньгами...» Инт. **Р. Хруща**//Сеанс. 1998. № 16; **Гладильщиков Ю.** Валерий Тодоровский ведет битву за Берлин//Итоги. 1998. 17 февр. (о ф. *Страна глухих*); **Маслова Л.** Мужские деньги и женские уши//ЭиС. 1998. № 8 (о ф. *Страна глухих*); **Быков Д.** Лучшая мужская роль//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*); **Горелов Д.** Не слышны в аду даже шорохи//РТ. 1998. 3 апр. (о ф. *Страна глухих*); **Брашинский М.** Любовь-2//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Страна глухих*); «Не буду делать мрачное кино». Ответы на анкету//ИК. 1999. № 3; **Ковалов О.** Россия, которую мы придумали//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. *Страна глухих*); **Матизен В.** Валерию Тодоровскому нравится жюрить и продюсировать. Инт. с В. Т.//Нов. известия. 1999. 25 авг.

Тодоровский В.: Любовь. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 2.

Более подробную библиографию В. Тодоровского с 1990 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ТОДОРОВСКИЙ Петр

режиссер, сценарист, оператор

Петр Тодоровский приложил руку – как оператор и режиссер – ко многим классическим фильмам пятидесятых-семидесятых. Даже эпизод с участием П. Т. из картины Марлена Хуциева *Был месяц май* – памятная монетка в копилочку шестидесятнической мифологии. Тем не менее он никогда не ходил в первых и главных, всегда держался в тени. Слыл себе тихим лириком, скромным автором-исполнителем «городских романсов», богатых на задушевность, но не на изыски стиля и тем паче не на высоколобую интеллектуальность.

Принято считать, что П. Т. присуще лирическое мироощущение. Это так, да не совсем. Его режиссерский дебют *Никогда* – весьма мрачный фильм об одиночестве, в нем – предчувствие скорого конца оттепели. И в *Верности*, и в *Фокуснике* безусловна апология светлого и доброго отношения к жизни, однако столь же безусловно и мучительное, но упрямое сопротивление их автора все более явственному искажению привычной реальности.

Тодоровский
Петр Ефимович

Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1967).
Народный артист РСФСР (1985).
Родился 26 августа 1925 г. в Бобринце Кировоградской области Украинской ССР.
Участник Великой Отечественной войны.
В 1954 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека).
Работал оператором, режиссером-постановщиком на Одесской к/с.
С 1974 г. – режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».
Премия «Опера прима» за лучший режиссерский дебют МКФ в Венеции (1965, Верность).
Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995).
Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000).

Время П. Т. наступило в восьмидесятые, расколотые пополам перестройкой. *Любимая женщина механика Гаврилова* и *Военно-полевой роман* – народные мелодрамы, но никак не в скабрезном смысле нынешнего «народного кино». Все то, что в перечислении кажется банальным набором (непринужденная интонация, незамутненные чувства, непошлый юмор), складывалось в совсем не банальную, прелестную сумму свойств его фильмов, обеспеченных – это далеко не всегда так, но случай П. Т. именно таков – его личными свойствами.

Он сумел сохранить их в неприкосновенности и позже, в отличие от многих и многих шестидесятников, из которых кто скуксился, кто скурвился, кто превратился в пародию на себя. А вот у П. Т. получилось претворить несколько абстрактные оттепельные идеалы, скрывшиеся за ностальгической дымкой, в очень конкретные переживания и очень конкретный человеческий опыт.

Это была своего рода частная тодоровская мифология эпохи сороковых-пятидесятых. Вослед *Военно-полевому роману* он сделал мелодраму из послевоенной жизни *Анкор, еще анкор!* и трагикомедию из времен вгиковской юности *Какая чудная игра*. Этими фильмами П. Т. продлил жизнь нашему традиционному «интеллигентскому» кино; их можно сколько угодно обвинять в старорежимности – любовь зрителей была отдана им, а не остромодным новинкам. П. Т. берет не только молодой энергией, темпераментом и живым чувством, но и – многими забытое, мало кому нужное слово – профессией: драматургия у него ладная и крепкая, актеры у него работают так, как мало у кого. Вообще он стопроцентно актерский режиссер: Евгений Евстигнеев, Зиновий Гердт в шестидесятые; Инна Чурикова, Николай Бурляев, Наталья Андрейченко в восьмидесятые; Валентин Гафт, Елена Яковлева, Ирина Розанова, Лариса Удовиченко в девяностые сыграли именно у П. Т. те роли, которые могут реабилитировать многих из них за многое невпопад сыгранное в новейшие времена.

среди фильмов
до 1986 г.

1956 **Весна на Заречной улице** (оп. совм. с Р. Василевским)
1958 **Два Федора** (оп.)
1959 **Жажда** (оп.)
1962 **Никогда** (реж. совм. с В. Дьяченко, оп.)
1965 **Верность** (авт. сц. совм. с Б. Окуджавой, реж.)
1967 **Фокусник** (реж.)
1970 **Был месяц май** (тв; акт.); **Городской романс** (авт. сц. совм. с Ф. Миронером, реж.)
1975 **Последняя жертва** (авт. сц. совм. с В. Зуевым, реж.)
1981 **Любимая женщина механика Гаврилова** (реж.)
1983 **Военно-полевой роман** (авт. сц., реж., комп. совм. с И. Кантюковым)

Его ретро-серия стала своеобразным феноменом постперестроечного кино, однако, прежде чем обратиться к воспоминаниям, он снял *Интердевочку* – последний советский кинематографический шлягер. *Интердевочка* и открыла, и по существу закрыла тему освобожденного от цензурных запретов секса (кстати, и по прежним фильмам П. Т. легко было догадаться, что его герои своих детей не находят в капусте). Фильм сделал секс предметом обсуждения, хотя истинный его смысл был в другом: просто у этой девушки профессия непривычная, а на самом деле она такая же сердечная и участливая и так же привязана к родине, как и все любимые герои П. Т. Вместо того чтобы снять лихую «обнаженку» про путану, режиссер сделал лирическую драму – и попал в точку зрительских ожиданий: ведь публика скорее сентиментальна, чем цинична. *Интердевочка*, хоть и кажется порождением хитроумной конъюнктуры, полна простодушия, которое делает любой фильм П. Т. одновременно беззащитным и не требующим защиты.

Этими качествами отличалось некогда кино Абрама Роома. Поэтому римейк знаменитой «интеллектуальной мелодрамы» *Третья Мещанская* под названием *Ретро втроем*, сделанный П. Т. недавно, кажется для него жестом вполне логичным и естественным. Такой подход ближе всего к практике американского кино, которое рассматривает свои лучшие сюжеты как мифы или классические пьесы, подлежащие бесконечным перелицовкам. В российском кино делать подобные вещи неизмеримо труднее. Поэтому

независимо от результата режиссерский жест вызывает уважение прежде всего своей смелостью. П. Т. — человек молодой, ему по силам утереть нос армии постмодернистов, у которых знаний, может, и в избытке, да вот с живым чувством, с живой страстью большие проблемы.

Андрей ПЛАХОВ

фильмы с 1986 г.

1986 **По главной улице с оркестром** (авт. сц. совм. с А. Буравским, реж., комп. совм. с И. Кантюковым)
1989 **Интердевочка** (реж., комп. совм. с И. Кантюковым)
1992 **Анкор, еще анкор!** (авт. сц., реж., комп.)
1995 **Какая чудная игра** (авт. сц., реж., комп.)
1998 **Ретро втроем** (авт. сц. совм. с Т. Сулейменовым при уч. М. Тодоровской, реж., комп. совм. с А. Айги)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Спец. приз жюри** МКФ в Токио (**Интердевочка**)
1990 **Спец. приз жюри** МКФ в Анкаре (**Интердевочка**)
1992 **Премия «Ника»** за лучший игровой фильм (**Анкор, еще анкор!**)
1993 **Главный приз** Большого конкурса КФ «Кинотавр» в Сочи (**Анкор, еще анкор!**); **Приз** за лучший сценарий МКФ в Токио (**Анкор, еще анкор!**); **Спец. приз** за лучшую работу режиссера с актерами на КФ «Созвездие» (**Анкор, еще анкор!**)
1994 **Спец. приз жюри** МКФ авторского кино в Сан-Ремо (**Анкор, еще анкор!**)
1995 **Гос. премия России** «За воплощение гуманистических идеалов в художественных фильмах последних лет»; **Премия «Золотой Овен»** («Человек кинематографического года»); **Спец. приз** за режиссуру, **Приз жюри дистрибьютеров** на ОКФ «Киношок» в Анапе (**Какая чудная игра**)
2000 **Приз Президента России** «За вклад в российское киноискусство» на ОРКФ в Сочи

библиография

Богомолов Ю. Петр Тодоровский. — М., Союзинформкино, 1989.

Караганов А. Талант — только обещанье?//Сов. культура. 1986. 25 сент. (о ф. *По главной улице с оркестром*); **Щербаков К.** Романтики Петра Тодоровского//СЭ. 1986. № 21 (о ф. *По главной улице с оркестром*); **Берман Б.** Режиссер Петр Тодоровский//СФ. 1986. № 12; **Львовский М.** Будет месяц май// Сов. культура. 1988. 8 дек.; **Стишова Е.** Золушка на панели//ЛГ-досье. 1989. Вып. 1 (о ф. *Интердевочка*); **Васильева Ж.** Загадка *Интердевочки*. Версия дилетанта//ЛГ. 1989. 16 авг. (о ф. *Интердевочка*); **Гульченко В.** Стокгольм слезам не верит//ИК. 1990. № 1 (о ф. *Интердевочка*); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *Интердевочка*); **Богомолов Ю.** Одиночество спринтера на стайерской дистанции//ИК. 1992. № 4; **Хлоплянкина Т.** Концерт самодеятельности в клубе имени Сталина//МН. 1993. 17 янв. (о ф. *Анкор, еще анкор!*); **Графов Э.** Про Петра Тодоровского// ЭиС. 1993. 18 – 25 февр.; **Лаврентьев С.** Старый кинотеатр «Парадизо»//ИК. 1993. № 5 (о ф. *Анкор, еще анкор!*); **Смирнова Д.** Секреты Петра Тодоровского. Инт. с П. Т.//ИК. 1993. № 5; **Ерохин А.** Военно-половой роман...//Экран. 1993. № 7 (о ф. *Анкор, еще анкор!*); **Невзорова М.** Искусство виража. Инт с П. Т.//НГ. 1994. 24 февр.; Тодоровский П.: «Бывают же счастливые озарения!» Инт. **Т. Рассказовой**// Сегодня. 1995. 25 февр.; **Колодижнер А.** Не только о войне. Инт. с П. Т. и В. Тодоровским//ИК. 1995. № 5; **Ерохин А.** Бабах, еще бабах//Сегодня. 1995. 15 мая (о ф. *Какая чудная игра*); **Абдуллаева З.** До свидания, мальчики//Ъ. 1995. 17 мая (о ф. *Какая чудная игра*); **Шемякин А.** Между временем и Тимбукту//ОГ. 1995. 8 – 14 июня (о ф. *Какая чудная игра*); **Шилова И.** Услышать мелодию//ЭиС. 1995. 20 – 27 июля (о ф. *Какая чудная игра*); **Плахов А.** Петр Тодоровский снимает кино не переводя дыхания//Ъ. 1995. 29 авг.; **Пажитнов Л.** Убить пересмешников//Рус. мысль. 1996. 15 – 21 февр. (о ф. *Какая чудная игра*); Спектр мнений о ф. *Какая чудная игра*, в т. ч. рецензии **А. Кагарлицкой**, **Д. Савельева**//Сеанс. 1996. № 12; **Ерохин А.** Сын и отец: режиссеры-одиночки. Инт. с П. Т. и В. Тодоровским//Кино Парк. 1997. № 3; Тодоровский П.: «Я понимал, что надо делать свое кино». Инт. **Е. Стишовой**//ИК. 1998. № 3; **Гладильщиков Ю.** Ретро втроем//Итоги. 1998. 24 марта (о ф. *Ретро втроем*); **Сиривля Н.** Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 апр. (о ф. *Ретро втроем*); **Аннинский Л.** Без опоры//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*); **Лаврентьев С.** Как это по-русски?//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*).

Тодоровский П.: Военно-полевой роман. Киноповести. — М., Дрофа, Лирус, 1994.

Довольно лгать самим себе//Лит. Россия. 1988. 20 мая; Страсти по *Интердевочке*//Сов. культура. 1989. 21 сент.; «Он мог петь сутками»//В сб.: Вспоминая Владимира Высоцкого. — М., Сов. Россия, 1989; Верность. Сценарий (в соавт. с **Б. Окуджавой**)//В кн.: Окуджава Б. Капли датского короля. — М., Киноцентр, 1991; Анкор! Еще анкор! Сценарий//ИК. 1992. № 4; Конец прекрасной эпохи//ОГ. 1997. 19 – 25 июня; Жизнь забавами полна. Сценарий//Киносценарии. 1998. № 6.



ТОКАРЕВА Виктория

сценарист

Токарева
Виктория Самойловна

Родилась 20 ноября 1937 г. в Ленинграде. В 1957 г. окончила Ленинградское музыкальное училище, в 1969 г. — сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской). Работала редактором на к/с «Мосфильм». Автор сборников рассказов и повестей, в т. ч. «О том, чего не было» (1969), «Когда стало немного теплее» (1972), «Летающие качели» (1976), «Ничего особенного» (1982). Орден «Знак Почета» (1987).

В лучшие годы ее прозу невозможно было спутать с товаром, украшенным ярлычком-сердечком «дамское искусство». Дамское — читай манерное, сопливое, надрывное. Виктория Токарева в семидесятые не вышивала бисером, не стенала и не умилялась: обладала голосом женским, а взглядом — мужским, с резким сатирическим прищуром. Начинала она в то время, когда свойства пола на советском экране и в советской жизни еще пребывали в состоянии непроясненности: вроде бы тотальное поголовье «товарищей» уже размежевалось на мужчин и женщин, но искусство интересовал человек как личность — «мужское» и «женское» казались проблемами слишком мелкими, чтобы не сказать буржуазными. Перипетии частного бытия самостоятельной цены не имели — не более чем дизайн стартовой площадки, с которой следует непременно воспарить в экзистенциальные дали. Вот и сюжетный ход в *Уроке литературы* — молодой учитель решил в течение дня говорить только правду — нужен был В. Т. для того, чтобы запутавшийся герой, совершив множество ошибок, понял, кто он, что он и зачем он. В этом раннем фильме, прошедшем пятым экраном, уже есть В. Т., будущий соавтор *Совсем пропащего*, *Джентльменов удачи* и *Мимино*, с ее способностью безошибочно ориентироваться на местности под названием «человеческая природа» и умением подцепить предмет интереса на острый и порой безжалостный крючок. Как правило, таким предметом становился персонаж, втиснутый — по собственной вине — в прокрустово ложе непривычной коллизии. Но если поначалу (*Урок литературы*, *Джентльмены удачи*) ему удавалось «отмотать» сюжет, вернуться к себе, то впоследствии он либо довольствуется иллюзиями (финальный эпизод *Мимино* слишком походит на сон о несбыточном), либо и того лишен (весьма вероятно, что герой *«Ста грамм» для храбрости* за свои пьяные приключения поплатится потерей и работы, и возлюбленной). А название *Шляпа* и вовсе звучит как приговор: жизнь проиграна. Мужчина измельчал, посерел лицом и перестал быть В. Т. интересен. Женщина, причем самая обычная, становится ее главной героиней. Сюжеты «выпадают» из притчевой системы координат и замыкаются в четырех бытовых стенах, вместо иронии с примесью желчи — легкая, чуть лукавая насмешка. Немало из этих токаревских историй было поставлено (в том числе *Кто войдет в последний вагон*, *О том, чего не было*, *Стечение обстоятельств*, *Ты есть...*), но событием не стала ни одна. Их мир завис между мелодрамой и игрой в мелодраму (все-таки В. Т. не была автором «бульварным», «мыльным», специфическая интонация «бабской сплетни» необходима ей, чтобы дистанцироваться от своих героинь). Кинематограф В. Т. не знает различий между восьмидесятыми и девяностыми: «большое» время будто отменено в сугубо частном пространстве, отгороженном от социума, который и прежде ее не слишком занимал, а сегодня стал и вовсе не интересен. Нынешняя В. Т. — автор милых и изящных историй о том, что бывает на свете и как складывается личная жизнь скромных горожанок. Тех самых, что охотно раскупают ее книги, конкурирующие на прилавках в подземных переходах с «Возвращением в Эдем» и «Роковой любовью Марианны».

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1968 **Урок литературы**
1971 **Джентльмены удачи** (совм. с Г. Данелия)
1973 **Совсем пропащий** (совм. с Г. Данелия)
1975 **Красный петух Плимутрок** (тв)
1976 **«Сто грамм» для храбрости** (к/м в одноим. к/а)
1977 **Мимино** (совм. с Р. Габриадзе, Г. Данелия)
1978 **Шла собака по роялю**
1979 **Поговори на моем языке** (к/м)
1981 **Шляпа** (при уч. Л. Квинихидзе)
1983 **Талисман**
1984 **Маленькое одолжение** (тв)
1985 **Тайна земли** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1986 **Кто войдет в последний вагон**; **О том, чего не было**
1987 **Стечение обстоятельств**
1993 **Ты есть...**

библиография

Токарева В.: Летающие качели. — М., Сов. писатель, 1987; Джентльмены удачи. — М., Дрофа, 1993; Коррида. — М., Вагриус, 1993; Шла собака по роялю. Повести и рассказы. — М., Локид, 1995; Хэппи энд. Повести и рассказы. — М., Квадрат, 1995; На черта нам чужие. Повести и рассказы. — М., Локид, 1995; Вместо меня. Рассказы. — М., ЭКСМО, 1996; Между небом и землей. Рассказы. — М., АСТ ЛТД, 1997; Телохранитель. Рассказы. — М., Оникс, ОЛМА-пресс, 1997; Скажи мне что-нибудь. Повести и рассказы. — М., ЭКСМО, 1997; Ничего особенного. Рассказы, повести. — М., ЭКСМО, 1997; Можно и нельзя. Повести и рассказы. — М., ЭКСМО, 1997; Кино и вокруг. Рассказы. Пьеса. Киноновелла. Киносценарии. — М., ЭКСМО-Пресс, 1998; Ну и пусть. Пьесы. Повести. Рассказы. — М., ЭКСМО-Пресс, 1998.

Звезда в тумане. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 1; Длинный день//Новый мир. 1986. № 2; Дружба превыше всего//Дружба народов. 1986. № 3; Первая попытка//Новый мир. 1989. № 1; Я есть. Ты есть. Он есть//Новый мир. 1991. № 9; Лавина//Новый мир. 1995. № 10.

Токарева В.: «Живу настоящим и будущим». Инт. **Н. Просторовой**//Сов. культура. 1988. 9 янв.; **Гришин В.** Признание в любви. Инт. с В. Т.//Огонек. 1991. № 25; **Вейли (Лютая) Р.** Мир, где состарились сказки...//ЛО.

1994 **Я люблю**
2000 **Вместо меня** (совм. с В. Тодоровским)

1993. № 1-2 (о прозе В. Т.); **Винник Л.** Развод в позднем возрасте. Инт. с В. Т.//АиФ. 1993. № 7; Токарева В.: «Долой феминизм!» Инт. **А. Николаева**//Столица. 1995. № 4; **Туровский В.** Бессмертная любовь Виктории Токаревой//Известия. 1995. 4 февр. (о ф. *Я люблю*, в т. ч. о В. Т.); Токарева В.: «Все уже есть хорошо!» Инт. **Н. Щербаненко**//ОГ. 1996. 15 – 21 авг.; **Крылова О.** Ненаписанные романы Виктории Токаревой. Инт. с В. Т.//Смена. 1997. 14 февр.; Токарева В.: «Писательство — это своего рода наркомания». Инт. **О. Левинсон**//Труд. 1997. 14 – 20 февр.; **Савельев Д.** Хорошая девочка Вика. Инт. с В. Т.//ОГ. 1998. 12 – 18 марта.



ТОЛОКОННИКОВ Владимир

актер

Звездным часом и тяжким бременем для Владимира Толоконникова стал Полиграф Полиграфович Шариков, булгаковский человек-пес. Говорят, режиссер увидел и обомлел: как есть очеловечившаяся собака. Мудрено не обомлеть. Узкая полосочка лба над выпуклыми надбровьями, тяжкий взгляд колючих глазок из-под мохнатущих бровей и оскал крупных зубов. Кажется, лохматых ушей не видать лишь потому, что Шариков прижал их в момент опасности. Этот роскошный экстерьер артист безупречно подсветил изнутри самоощущением беспородного существа, шкодливого и пакостного, мстительного и угодливого, но и трогательного в своей агрессии, обаятельного в своем беспределе.

Его экзотическая фактура не одного Бортко ввергла в режиссерский соблазн. Несколько фильмов с В. Т. сделала Ольга Жукова (в том числе скандально знаменитый *Счастливого рождества в Париже!*, где он изображал мрачное чудо человеческой природы без определенных сюжетных занятий, зато с кальяном — то ли дворник, то ли приживал). Василий Пичул позвал в *Мечты идиота* на роль простодушного Адама Козлевича.

Но все персонажи В. Т. получались худосочными детьми Шарикова, унаследовавшими от папаши фамильные черты, но меченными явственным вырождением. Уши культового пса торчали из каждой роли — с этим следовало смириться и обращать на пользу. Что и сделал тот же Пичул, концептуально пригласив В. Т. на эпизодическую роль нового российского президента, в дворняжьем обличье которого Шариков наслоен на Анпилова (*Небо в алмазах*).

Успех *Собачьего сердца* записал В. Т. в ряды артистов одной роли. Роль, конечно, стоит дюжины, но стоит ли судьбы — это вопрос.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Толоконников Владимир Алексеевич

Заслуженный артист Казахстана (1995). Родился 25 июня 1943 г. в Алма-Ате. В 1973 г. окончил актерский факультет Ярославского театрального училища (мастерская В. Давыдова, К. Незвановой, С. Ромоданова). С 1973 г. работает в Русском театре драмы им. Лермонтова в Алма-Ате.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Собачье сердце» (1988), «Калигула» (1991), «Семейный портрет с посторонним» (1993), «Собор Парижской богоматери» (1993), «Гроза» (1994), «По соседству мы живем» (1995), «Кабала святош» (1998).

призы и награды

1990 **Гос. премия РСФСР** (**Собачье сердце**)
1991 **Спец. приз жюри** МКФ «Звезды завтрашнего дня» в Женеве (**Облако-рай**)

библиография

Петров С. Сердца шариковых//Сов. культура. 1988. 26 ноября (о ф. *Собачье сердце*, в т. ч. о В. Т.); **Верник В.** Об актере, сыгравшем Шарикова. Инт. с В. Т.//Неделя. 1988. 28 ноября – 4 дек.; **Ягмурова С.** После Шарикова «вперед и вверх». Инт. с В. Т.//Неделя. 1991. 11 – 17 февр.; **Доцук Е.** «В шкуре Шарикова я чувствовал себя человеком». Инт. с В. Т.//КП. 1996. 4 сент.

фильмы

1987 **Зять из провинции**; **Про любовь, дружбу и судьбу**
1988 **Балкон**; **Собачье сердце** (тв)
1989 **Кошкодав Сильвер**; **Под ступеньками**; **Помилуй мя всякого** (ср/м); **Романтик**
1990 **Волки в зоне**; **Гамлет из Сузака, или Мамайя кэро**; **Гарем Степана Гуслякова**; **Клещ**; **Ночь длинных ножей**; **Облако-рай**
1991 **Жизнь-женщина**; **Призрак**; **Счастливого рождества в Париже!**
1992 **Долина смерти** (Казахстан); **Шоу для одинокого мужчины**
1993 **Мечты идиота**
1994 **В империи орлов** (тв)
1994-95 **Искатели счастья** (тв)
1996 **Тот, кто нежнее**; **Шанхай** (Казахстан)
1997 **Горький дым осени** (Казахстан)
1998 **Омпа** (Казахстан)
1999 **Небо в алмазах**
1996-2000 **Перекресток** (тв; Казахстан/Великобритания)



ТОЛСТУНОВ Игорь

продюсер

Толстунов
Игорь Александрович

Родился 30 января 1957 г. в Москве. В 1978 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Работал на к/с им. Горького. В 1990 г. совместно с В. Тодоровским, С. Ливневым организовал продюсерскую компанию «ТТЛ», в 1991 – 94 гг. — исполнительный директор «ТТЛ». С 1994 г. — генеральный директор независимой кинокомпании «ПРОФИТ» («Продюсерская фирма Игоря Толстунова»). С 1995 г. — генеральный директор кинокомпании «НТВ-ПРОФИТ» (в составе холдинга «МедиаМост»).

Ничем, кроме производства фильмов, Игорь Толстунов никогда не занимался и, что важно, не собирался заниматься. Первым серьезным проектом с его участием — в качестве пока что директора фильма (теперь бы сказали «линейного продюсера») — был телесериал *Петр Великий*, который американцы снимали при советском содействии в последние предперестроечные годы.

Но имя его появилось на слуху только пять лет спустя, когда он вместе с Валерием Тодоровским и Сергеем Ливневым создал независимую продюсерскую компанию «ТТЛ». И не просто появилось на слуху, а стало знаменитым: «ТТЛ» выпустила всего три фильма (*Кикс*, *Любовь* и *Мечты идиота*), но с неимоверным шумом. Участие И. Т. в этих проектах его коллегами оценивается по-разному, но даже если он просто набивал себе руку и налаживал контакты, то и такой опыт для продюсера отнюдь не лишний. В последнее время И. Т. является одним из самых успешных людей в московском кинобизнесе.

Глубоко укорененный в «статусной» московской кинематографической среде, он делает ставку на «связи» и редко проигрывает. Не склонен к риску, не увлечется завиральной идеей, не станет иметь дело с сомнительными проектами — будет оценивать возможность и необходимость своего участия с точки зрения как коммерческой целесообразности, так и социального престижа.

Он всегда предпочитает действовать в надежном альянсе с сильными деньгами. В 1994 году это были деньги французские (*Подмосковные вечера*), в 1995 году название его собственной фирмы «ПРОФИТ» украсили три мощные буквы «НТВ» — так появились *Три истории*, а затем *Вор*. Поначалу за сотрудничество пришлось платить, отрабатывая «барщину» в кресле директора киноканалов «НТВ плюс», но впоследствии И. Т. удалось оставить в своем ведении только кинопроизводство. В большинстве случае «НТВ-ПРОФИТ» кредитуется финансовой группой «Мост» под гарантии возврата средств из Госкино. Это не самая простая финансовая схема, но в то же время достаточно ясная. Она работает без сбоев при осуществлении финансово скромных проектов вроде *Сироты казанской* или *Ворошиловского стрелка*, но реализация крупномасштабного проекта сопряжена с известными трудностями: размашистый *Русский бунт* к пушкинскому юбилею не успел.

Инна ТКАЧЕНКО

фильмы

1991 **Долгая дорога из Фриули** (док.); **И вся любовь** (док.); **Кикс** (совм. с С. Ливневым, В. Тодоровским); **Любовь** (совм. с С. Ливневым, В. Тодоровским, С. Козловым); **Маленький Израиль** (док.)
1993 **Мечты идиота** (совм. с В. Тодоровским, М. Бернаром при уч. П. Собельмана)
1994 **Подмосковные вечера** (совм. с М. Рюскаром)
1997 **Вор**; **Сирота казанская**; **Три истории**
1998 **Две луны, три солнца**; **Хочу в тюрьму** (совм. с М. Зильберманом)
1999 **Ворошиловский стрелок** (совм. с С. Козловым); **Восток — Запад** (совм. с И. Мармионом); **Лунный папа** (совм. с К. Баумгартнером, Х. Штуссаком, Т. Керфером, Ф. Аврилем); **Мама** (совм. с К. Эрнстом, Д. Евстигнеевым); **Поклонник** (совм. с В. Тодоровским, С. Козловым); **Умирать легко** (совм. с Г. Ряжским, С. Козловым)
2000 **24 часа**; **День рождения Буржуя** (тв); **Женщин обижать не рекомендуется**; **Затворник**; **Русский бунт**

День рождения Буржуя-2 (тв; совм. с А. Роднянским; в произв.); **Охота на Пиранью** (в произв.); **Подари мне лунный свет** (в произв.); **Приходи на меня посмотреть** (совм. с В. Грамматиковым; в произв.); **Против всех** (в произв.)

призы и награды

1992 **Премия «Золотой Овен»** лучшему кинопредпринимателю года
1993 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** лучшему продюсеру (**Мечты идиота**)
1997 **Премия «Ника»** за лучший игровой фильм (**Вор**); **Премия «Золотой Овен»** лучшему продюсеру года
1999 **Приз** лучшему продюсеру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Поклонник**); **Премия Ассоциации кинопредпринимателей Америки** (Motion Picture Association) за выдающиеся достижения в развитии частного фильмопроизводства в России

библиография

Шумило Ю. Блюдечко с каемочкой, где деньги лежат. Инт. с И. Т.//Кинопроизводство. 1996. № 2; **Матизен В.** Дела семейные. Инт. с И. Т.//ИК. 1997. № 11; Толстунов И.: «Придется второй раз войти в одну и ту же воду». Инт. **А. Плахова**//Ъ. 1998. 3 окт.; Толстунов И.: «Зритель предпочитает жанровое кино». Инт. **С. Хохряковой**//Культура. 1999. 22 – 28 июля; Толстунов И.: «Где режиссеры?». Инт. **А. Плахова**//Ъ. 1999. 12 ноября.



ТОЛСТЫХ Валентин

критик

Кинематографический трибун и пламенный теоретик эпохи бури и натиска, Валентин Толстых в конце восьмидесятых выступил с пафосной критикой положения дел в советском кино. Он призывал покончить с засильем серых фильмов, «искусственной оптимизацией действительности» в частности и «несоответствием кинематографа жизни» в целом. По В. Т., следовало сломать порочную систему и на ее обломках создать экономический механизм, адекватный «природе духовного труда» и «стимулирующий высокое качество конечного результата». Войдя на революционном Пятом съезде в правление СК, а затем и в секретариат, он стал одним из авторов так называемой «базовой модели», которая предполагала соединить государственное производство с рынком, не существовавшим в ту пору даже номинально (при этом интересы кинематографистов отождествлялись с интересами прокатчиков и зрителей). Реализация критической части программы, общей для всех перестройщиков, способствовала разрушению старой системы кинопроизводства, а позитивная часть либо не могла осуществиться («экономический механизм» безотносителен к «природе духовного труда»), либо привела к неожиданным для авторов результатам («соответствие» кинематографа жизни может стать куда большей бедой, чем «несоответствие»). Предварительные итоги преобразований — неутешительные следствия романтических порывов и перерождение былых товарищей по баррикадам — заставили его испытать разочарование и отойти от дел СК и кинематографа. В. Т. возглавил Центр исследований проблем культуры при «Горбачев-Фонде», а созданный им на рубеже восьмидесятых-девяностых интеллектуальный клуб «Свободное слово», на заседаниях которого он исполнял роль ведущего с правом вступительной речи и резюме, с течением времени все меньше уделял внимания собственно кинематографу и все больше — политическим страстям.

Виктор МАТИЗЕН

Толстых Валентин Иванович

Родился 28 февраля 1929 г. в Баку. В 1952 г. окончил филологический факультет Одесского государственного университета. Доктор философских наук (1972), профессор. В 1959 – 60 гг. — заведующий сценарным отделом Одесской к/с. Преподавал философию в высших учебных заведениях. С 1970 г. — главный научный сотрудник Института философии РАН. Организатор (1988) и президент интеллектуального клуба «Свободное слово». С 1992 г. — руководитель Центра исследований проблем культуры при «Горбачев-Фонде». Автор книг и монографий, в т. ч. «Мода: за и против» (1970), «Искусство и мораль» (1973), «Образ жизни. Понятие, реальность, проблемы» (1975), «Нравственный мир кино» (1978). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Вопросы философии» и др.; в газетах: «Правда», «Советская культура», «Независимая газета» и др.

призы и награды

1986 Гос. премия СССР (за учебник **«Эстетическое воспитание»**)

библиография

Толстых В.: В зеркале творчества: Владимир Высоцкий как явление культуры//Вопр. философии. 1986. № 7; Размышления по поводу и без повода//ИК. 1986. № 8, 9; Какого зрителя мы заслуживаем?//СЭ. 1987. № 3; Возвращаясь к теме Владимира Высоцкого//Вопр. философии. 1988. № 2; Авангард или эксперимент?//Киносценарии. 1988. № 3; *История Аси Клячиной...*//Сов. культура. 1988. 24 сент.; VI съезд... Что дальше?//СФ. 1990. № 4; «Я жду не VI, а VII съезда...»//Сов. культура. 1990. 14 апр.; Остаться Россией... Что это значит?//Сов. культура. 1990. 22 сент.; Конец драмы?//Сов. культура. 1991. 25 мая; Вы что, боитесь Зиновьева?//НГ. 1992. 2 сент.

Симанович Г. Драма хороших идей. Инт. с В. Т.//Сов. культура. 1987. 20 июня; **Меньшикова Т.** Диалог о диалоге. Инт. с В. Т.//Сов. культура. 1988. 30 янв.; **Синельникова Г.** Продолжение драмы. Инт. с В. Т.//Сов. культура. 1988. 12 ноября; **Кичин В.** А если человек хороший?//Сов. культура. 1988. 15 ноября (ответ на инт. от 12 ноября); **Синельникова Г.** Художник и власть. Инт. с В. Т.//Правда. 1989. 22 мая; Умер ли марксизм?//Вопр. философии. 1990. № 10 (дискуссия, в т. ч. выст. В. Т.); Есть ли будущее у России? Заседание клуба «Свободное слово» при СК СССР//Сов. культура. 1991. 26 янв. (в т. ч. выст. В. Т.); Между красотой и непристойностью//Сов. культура. 1991. 23 февр. («круглый стол», в т. ч. выст. В. Т.); На кинорынке как на рынке. Диалог с **В. Ивановой**//Культура. 1992. 15 февр.



ТОЛУБЕЕВ Андрей

актер

У одного из ведущих актеров БДТ, чья труппа десятилетиями исправно поставляла своих звезд на общегосударственную «фабрику грез», жизнь в кино есть, а судьба не сложилась. То есть «послужной список» долгий — и ни одного фильма, который вправе был бы претендовать на место в истории нашего кино; ни одной роли, всерьез его, актера Андрея Толубеева, востребовавшей. При этом на сцене и на экране у А. Т. принципиально разный образ. В театре он почти всегда — мужчина из породы «self-made», сам себе голова и сам себе судьбостроитель, призванный к решительным действиям. Его шиллеровский Вурм — не мелкий бес, а главная пружина в механизме подлости и коварства; его Лопахин способен заново возделать землю в зачахшем вишневом саду, и будет он цвести лучше прежнего; его Банко обладает такой силой непокорного духа, что оказывается непреодолимой преградой для узурпатора Макбета.

Кино, напротив, прописало ему недотепистых мужичков: на таких если и держится русская земля, то тем хуже для нее. Мужчина знает свое право — мужичонка догадывается о своем бесправии. В *Ребре Адама* им сыгран не только бунт затюканного жизнью человечка, но и усилия, которых этот бунт ему стоил. Скромный трудяга, на чью лысоватую голову свалилась возможность не только обрести личное счастье, но и самолично чье-то счастье составить, дает отпор обидчику любимой женщины: хорохорясь, заводя и подбадривая сам себя, совершает, возможно, первый решительный поступок в жизни. Иные герои А. Т. не совершают и его. В социальной драме *Гу-га* командир штрафной роты опекает новобранцев, пушечное мясо, но не смеет переусердствовать в своем желании защитить их от гибели: на то и война, чтоб на ней гибли, да и он — всего лишь мелкая шестеренка не склонной к сочувствию военной машины. Не самый скверный начальник из тех, что встретились в лабиринтах советской коридорной системы герою фильма *Чернов/Chernov*, способен по-дружески дать полезный неформальный совет, пока позволяет неформальная же обстановка — во время застолья или в такси. Но можно быть уверенным, что при всем сочувствии к Чернову по-настоящему он помогать ему не станет: из чувства самосохранения, из вечного чиновничьего недоверия к делу и поступку — все равно ничего не изменишь. Кроме этаких «маленьких людей», большею частью вполне или в меру симпатичных, немало переиграно им и столь же мелких жуликов-преступников. Детективной продукции «Ленфильма» облик А. Т. пришелся кстати: на такого подумаешь в последнюю очередь. Однако действительно заметной его работой (правда, не в кино, на телевидении) стал следователь Рябинин из *Криминального таланта*. Но и этот потертый Пуаро с Литейного не бегает на задержание, а просиживает штаны в кабинете, допускает одну ошибку за другой, и когда волею чистого случая преступница все же задержана, допрос становится для него чистым наказанием: наглая девица над ним измывается и совсем не боится возмездия, а он боится — и абстрактного выговора от начальства, и конкретно того, что доказательств окажется недостаточно и мерзавку придется отпустить. Такова судьба «срединного человека», когда все решения принимает кто-то посторонний, не спрашивая тебя и не спрашивая с тебя, и переломить это небогатый духом герой может единственным способом — нарушив закон. Хотя бы жанра.

Леонид ПОПОВ

Толубеев Андрей Юрьевич

Народный артист России (1993). Родился 30 марта 1945 г. в Ленинграде. В 1969 г. окончил факультет авиационной и космической медицины Военно-медицинской академии. Работал врачом. В 1975 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). С 1975 г. работает в БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Последний посетитель» (1986), «Театр времен Нерона и Сенеки» (1987), «Стеклянный зверинец» (1988), «За чем пойдешь, то и найдешь» (1990), «Коварство и любовь» (1990), «Салемские колдуньи» (1991), «Вишневый сад» (1993), «Последние» (1994), «Макбет» (1995), «Антигона» (1996), «Аркадия» (1998), «Art» (1998), «Лес» (1999) — БДТ им. Товстоногова; «Царь Эдип» (1993, Санкт-Петербургский эрмитажный театр); «Фортуна» (1997, Театр им. Комиссаржевской).

С 1995 г. преподает актерское мастерство в СПбГАТИ. С 1996 г. — председатель Петербургского отделения СТД. В кино с 1974 г. Более пятидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1974 **Еще можно успеть**
1975 **Призвание** (тв)
1980 **Два долгих гудка в тумане**; **Крутой поворот** (тв); **Тростинка на ветру** (тв)
1981 **20-е декабря** (тв); **Комендантский час**
1982 **Слезы капали**
1983 **Средь бела дня...**; **Эхо дальнего взрыва**
1985 **Вина лейтенанта Некрасова**

фильмы с 1986 г.

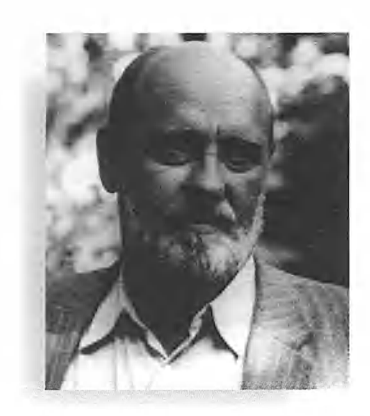
1986 **При открытых дверях** (тв); **Скакал казак через долину**
1987 **Время летать**; **Единожды солгав**; **Холодный март**
1988 **Криминальный талант** (тв); **Спасенному — рай**
1989 **Гу-га**; **Женщины, которым повезло** (тв); **Степан Сергеич** (тв); **То мужчина, то женщина** (тв); **Я в полном порядке**
1990 **Война** (тв); **Дина**; **Коррупция** (ф. первый: **Убийство**); **Мистификатор**; **Ребро Адама**; **Самое ценное**; **Чернов/Chernov**; **Шаги императора** (тв)

1991 **Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа**; **Царь Иван Грозный**
1992 **Ангелы в раю**; **Билет в Красный театр, или Смерть гробокопателя**; **Воспитание жестокости у женщин и собак**; **Женщина в море**
1993 **Лабиринт любви**; **Любовь по заказу**; **На Муромской дорожке**; **Наводнение**
1994 **Музыка любви: Роберт и Клара** (тв; Франция); **Полигон-I**
1995 **Роковые яйца**
1996-97 **Поживем — увидим** (тв)
1998 **Дух**
1999-2000 **Агент национальной безопасности** (тв)
2000 **Бандитский Петербург** (тв); **В зеркале Венеры** (тв)

библиография

Алексеева Е. Единожды солгав...//ВП. 1987. 12 янв. (о сп. «Последний посетитель», в т. ч. об А. Т.); Толубеев А.: «Театр — дом, а не место работы». Инт. **А. Файницкой**//ВП. 1991. 17 дек.; **Бойкова И.** Мне скучно, Фауст...//Моск. наб. 1991. № 12 (в т. ч. об А. Т. в сп. «Коварство и любовь»); **Казьмина Н.** Бог мертв//Театр. 1992. № 6 (о сп. «Салемские колдуньи», в т. ч. об А. Т.); **Тропп Е.** Событие//Театр. 1994. № 3 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. об А. Т.); **Дмитревская М.** Андрей Толубеев//ПТЖ. 1994. № 6; Толубеев А.: «Отец мне всегда говорил — артиста из тебя не получится». Инт. **М. Максимова**//Смена. 1995. 24 марта; **Соколинский Е.** Жестокий лирик//ВП. 1995. 29 марта; Толубеев А.: «Жизнь все время старается увести меня из профессии». Инт. **М. Дмитревской**//Культура. 1996. 23 ноября; **Крымова Н.** Трагедия успокаивает//Моск. наб. 1997. № 3-4 (о сп. «Антигона», в т. ч. об А. Т.).

Толубеев А.: Воспитание чувств//Театр. 1990. № 10; Принцип//Смена. 1993. 28 сент.; Чимед//Моск. наб. 1994. № 1-2; Выпавший из гнезда//Смена. 1995. 20 окт.; Памяти Владислава Стржельчика//ПТЖ. 1996. № 9; Черный ящик. Ножи//ПТЖ. 1996. № 10; Автограф. Обычный глаз//ПТЖ. 1996. № 11; Занять денег. Конец пути//ПТЖ. 1997. № 12.



ТРЕГУБОВИЧ Виктор

режиссер

Трегубович Виктор Иванович

Народный артист РСФСР (1987). Родился 30 ноября 1935 г. в д. Сахалин Красноярского края. В 1963 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1963 г. работал на к/с «Ленфильм». С 1984 г. — художественный руководитель Второго творческого объединения к/с «Ленфильм». С 1990 г. — художественный руководитель к/с «Ладога». Более двадцати работ в кино. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1976, Старые стены). Орден Трудового Красного Знамени (1981). Умер 21 сентября 1992 г.

Сибиряк по рождению, он был режиссером ленинградской крови. Его кино принадлежало той ветви ленфильмовской школы, чьи родовые свойства — интерес к человеку отдельному и частному, вкус к подробному быту, «моральное беспокойство» под маской спокойной созерцательности — в глазах недовольной идеологии оборачивались, соответственно, «бескрылой бытовщиной» и «унылым мелкотемьем».

Знойный июль мог стать трагической киноповестью о судьбах, исковерканных тридцать седьмым годом, а вышел грустный рассказ о том, как не могут ни понять, ни даже услышать друг друга двое людей — измученный совестью бывший доносчик и тот, на кого он донес: стальной, несгибаемый, не знающий компромисса ни в чем. В следующем фильме *На войне как на войне* режиссер тоже сосредоточен на быте, только не мирном, а военном — вот и вся разница. «Священная война» представала здесь в облике житейском, заурядном, глубоко обыденном. Врываясь в советское мифологическое пространство, В. Т. обустраивал его, как необжитую квартиру, сообразно собственным представлениям об уюте. С неспешностью и сибирской основательностью передвигал мебель, извлекал из пыльного чулана отверженный скарб, раскладывал по полочкам привычные вещицы, которые вдруг наполнялись новым содержанием.

Стихийный этот дар сам В. Т., кажется, не слишком ценил — то и дело рвался в «большое» идеологическое пространство. Брался за историко-революционный эпос (*Даурия*), увлекался острой публицистикой (*Магистраль* и *Вот моя деревня...*). Но почти всегда социальная проблематика, честно заявленная и прямодушно обозначенная, на экране пасовала перед всевластным бытом; аномалия тушевалась перед нормой. Справиться с этим противоречием В. Т. сумел только в *Обратной связи* — ценой предельно «иссушенного» экранного пространства: заперев действие в унылых производственных интерьерах, он сделал кино в эстетических координатах телеспектакля. Возможно, поэтому лучшими в режиссерской биографии В. Т. стали фильмы, как раз и повествующие о конфликте между общим и частным. В *Старых стенах* героиня не в состоянии примирить желание бабьего счастья и долг перед коллективом завода, которым она призвана руководить; в *Уходя — уходи* герой норовит сбежать из постылой своей жизни куда-то в дали дальние, где можно зажить на полную катушку, но приходится возвращаться туда, откуда пришел; наконец, в *Прохиндиаде...* тяга к спокойному и обеспеченному существованию оборачивается

среди фильмов до 1986 г.

1962 **Прошлым летом** (к/м)
1965 **Знойный июль**;
Рабочий поселок (акт.)
1968 **На войне как на войне** (авт. сц. совм. с В. Курочкиным, реж.)
1971 **Даурия** (авт. сц. совм. с Ю. Клепиковым, реж.)
1973 **Старые стены**
1976 **Доверие**
1977 **Обратная связь**
1978 **Уходя — уходи** (авт. сц. совм. с В. Мережко, реж.)
1979 **Путешествие в другой город**
1981 **Трижды о любви**
1983 **Магистраль** (авт. сц., реж.)
1984 **Прохиндиада, или Бег на месте**
1985 **Вот моя деревня...** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Башня**
1991 **Лох — победитель воды** (акт.);
Хмель (уч. в сц., реж., акт.)

для добытчика чудовищным и изнурительным марафоном, замкнутым кругом, выход из которого — только исчезновение, чуть ли не смерть. В финальных кадрах *Прохиндиады...*, где по шоссе мчал покинутый водителем автомобиль, чувствовался непривычный для В. Т. привкус сюра. В эту неожиданную сторону и решает свернуть режиссер, затевая перестроечную *Башню* и сочиняя сновидческое пространство дачного «ковчега», где обитают представители всех социальных слоев, загнанные в прокрустово ложе обличительного, по моде времени, сюжета. Далее последовал *Хмель*. В. Т. через двадцать лет после *Даурии* вновь пробует себя в эпосе — теперь из жизни староверов, затерянных в сибирских просторах девятнадцатого века. Задумывается поэма экстаза, исполненная мистических сполохов и разгульных огневых страстей. Выходит же вялое повествование о размеренной жизни некоего поселка, который вынуждены покинуть его обитатели. Художественный опыт безуспешный, но попытка вырваться в иное пространство — едва ли случайная: бытописатель В. Т. одним из первых должен был ощутить, как новые времена начинают последовательно разрушать советский быт, его режиссерское прибежище. Возможно, именно он сумел бы, одолев растерянность, рассказать о распаде этого быта и о нелепых попытках воссоздать его подобие на пепелище.

Александр ШПАГИН

библиография

Пустынская Л. Виктор Трегубович. — М., Союзинформкино, 1986; **Ковалов О.** Трудно говорить первым. Фильмы Виктора Трегубовича. — М., Киноцентр, 1989.

Польская Л. Кто мы без Сан Саныча?//ИК. 1986. № 1 (в т. ч. о ф. *Прохиндиада...*); **Жежеленко М.** Родом из деревни Сахалин//Аврора. 1986. № 4; **Павлова И.** Надежды «Ленфильма»//Кадр. 1986. 10 апр. (в т. ч. о ф. *Прохиндиада...*); **Демин В.** Зузенок и «злое племя»//СЭ. 1986. № 12 (о ф. *Вот моя деревня...*); **Шавкута А.** И прилепилась деревня к стройке//Сов. культура. 1986. 16 дек. (о ф. *Вот моя деревня...*); **Ртищева Н.** Скандал в коммуналке//Лит. Россия. 1988. 14 окт. (в т. ч. о ф. *Башня*); **Кузьменко П.** У чистой воды//Сов. культура. 1988. 19 ноября (о ф. *Башня*); **Аб Е.** Идиллии-то и не было//ЛП. 1989. 6 янв. (о ф. *Башня*); Аранович С. Он был вольной натурой. Лит. запись **Е. Петровой**//Кадр. 1995. № 9-10.

Трегубович В.: Кинорейс по точной трассе//Сов. культура. 1986. 5 июня; Торможение на небесах и на земле//Сов. Россия. 1988. 3 авг.; Хозрасчет должен попасть в цель//Сеанс. 1990. № 1.



ТРОФИМЕНКОВ Михаил

критик

Трофименков Михаил Сергеевич

Родился 14 ноября 1966 г. в Ленинграде. В 1988 г. окончил искусствоведческое отделение исторического факультета ЛГУ. Кандидат искусствоведения (1992). С 1990 г. — член редколлегии журнала «Сеанс». С 1992 г. — старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Автор более пятисот статей, опубликованных в России и за рубежом.

Конец века и миллениума — время, которое описывает и с которым отождествляет себя Михаил Трофименков. Обстоятельства времени «после всего» — после всех открытий, движений, истин — определяют позицию критика и метод его письма.
М. Т. начинал в конце восьмидесятых, в духе «нового искусства» — испытывая постсоветский культурный контекст на прочность идеями западного постмодернизма. Не являясь специалистом узкого профиля, он писал и пишет не только о кино, но и о живописи, и о литературе. При этом фундаментальное университетское образование историка искусств обеспечивает основательность его по-французски грациозным текстам, которые не только «вынуждают» редакции к специальным рубрикам (например, «Искусство кино» открыло рубрику «Аспект» статьей М. Т., посвященной модной теме нивелированной сексуальности), но и порой «прошивают» целые журнальные номера (пятый номер «Сеанса» был выстроен вокруг составленного им краткого «Словаря конца века»).
Помимо точных наблюдений и характеристик, демонстрирущих проницательность автора, эти тексты отличает известный эстетический релятивизм, что совсем неудивительно для критика «после конца критики». М. Т. не устает ностальгировать по «новой волне», прощая ее воспитанникам все компромиссы с традицией «французского качества»; презирает голливудские «жанровые гомункулусы» и воспевает скрещенье галльской чувствительности с американским техницизмом у «интернационального» Люка Бессона, а также декларативно поддерживает создателей «русского жанра» в лице режиссера Виктора Сергеева и писателя Александра Бушкова;

Публиковался в научных сборниках ЛГИТМиКа и РИИИ; в журналах: «Митин журнал», «Искусство кино», «Сеанс», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Искусство», «Декоративное искусство», «Мир дизайна» и др.; в газетах: «Коммерсантъ-daily», «Смена», Pulse (Пульс) и др.

объединяет Абеля Феррару и Каннский кинофестиваль в графе «религиозное в кинематографе»; романтизирует СПИД в жанре некролога по ушедшим идолам и т. д.

Воспитанный на традициях «Кайе дю синема» и идеях постструктурализма, М. Т. вынес из «семьи» вкус к концептуальным построениям. Ему необходимо быть барометром кинематографической моды и диктовать собственную шкалу оценок. Впрочем, на все обвинения в субъективизме он, вероятно, ответил бы, что только так сегодня и можно писать о «культуре конца».

Анжелика АРТЮХ

призы и награды

1993 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** лучшему критику
1998 **Приз** лучшему критику года на КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы»

библиография

Трофименков М.: Серджо Леоне: неожиданный эпилог//ИК. 1989. № 10; Художники – к стенке! Зрители – за решетку!//Смена. 1989. 22 дек.; Голландия, наша историческая родина, страна победившей революции//МЖ. 1989. № 29; Грехопадение Клода Шаброля//ИК. 1990. № 7; Две или три вещи, которые я знаю о нем//ИК. 1991. № 2; Мутанты//ИК. 1991. № 9; Дэвид Линч: по ту сторону кича//ИК. 1991. № 11; Там, где смерть имеет цену//Сеанс. 1991. № 3; Альтернатива-Б//Место печати. 1992. № 2; Словарь конца века//Сеанс. 1992. № 5; Правила игры для игры без правил//Сеанс. 1992. № 6; Приходи посмотреть на рай//Сеанс. 1993. № 7; La Censure au pays des Soviets//Beaux Arts Magazine. 1993. № 2; Die erste undergrunt//Du. 1993. № 2; Сен-Жермен-де-Пре//Артограф. 1993. № 2; Опыт о шляпе//ИК. 1993. № 4; Вторая волна. Smoke on the dark water//ИК. 1993. № 7; Война конца века: три парадокса//ИК. 1994. № 1; СПИД: искусство в опасности//ИК. 1994. № 1; Подлинная история Пьера Лутреля по прозвищу Безумный Пьеро//ИК. 1994. № 11; Преступление оплачивается//ИК. 1994. № 11; Новый мировой порядок//Сеанс. 1994. № 9; Над всей Испанией анилиновое небо//Сеанс. 1995. № 10; Birds of passage//Russian Critics on the Cinema of Glasnost. – Cambridge University Press, 1994; Сокуров в борьбе с реальностью//В сб.: Сокуров. – СПб., Сеанс-пресс, 1994; Покаяние//ИК. 1995. № 2; Детство НикитЫ//ИК. 1995. № 4; Give me back the Berlin Wall//Сеанс. 1995. № 11; Король Нью-Йорка//Сеанс. 1995. № 11; Готовое платье//Сеанс. 1995. № 11; Три main потока//ИК. 1996. № 11; Храм эстетики//ИК. 1996. № 12; Лето с Ингмаром. Бергман и французская Новая волна//Сеанс. 1996. № 13; Дорогая моя столица//ИК. 1997. № 10; Там, где страх имеет тело//Сеанс. 1997. № 14; Смерть человека, который не хотел быть зрителем//Сеанс. 1997. № 15; История бунтаря//Сеанс. 1997. № 15; Как много мальчиков хороших...//РТ. 1997. 12 ноября; Что такое кино, мистер Фуллер?//РТ. 1997. 21 ноября; Человек в стэтсоне//Сеанс. 1998. № 16; Истина. $ 100 за грамм//ИК. 1998. № 1; Жук в муравейнике//ИК. 1998. № 5; Откровенность//ИК. 1999. № 10.

Более подробную библиографию М. Трофименкова с 1988 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ТРОШИН Александр

историк кино, издатель

Трошин Александр Степанович

Родился 12 ноября 1942 г. в Москве. В 1971 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Смирновой). Кандидат искусствоведения (1977). С 1974 г. — сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1991 — зав. сектором междисциплинарных исследований. Создатель (1987) и главный редактор журнала «Киноведческие записки». С 1991 г. преподает во ВГИКе, с 1996 г. — в Российском

В совершенстве зная многотрудный венгерский язык, он досконально изучил венгерское кино, почти недоступное не только в советские годы, но и в демократические. Это серьезное достижение, но им заслуги Александра Трошина не исчерпываются. Он инициировал и второе десятилетие выпускает уникальный научный журнал «Киноведческие записки». Он учредил международный Эйзенштейновский центр исследования кинокультуры. Наконец, он ввел во ВГИКе разумно-полезный курс практического киноведения и сам растит научную смену для ВНИИКа. Еще одна — и весомая — заслуга А. Т. в том, что он не бросил на полдороги ни одного из перечисленных выше дел, и каждое из них годами держится на плаву исключительно благодаря энтузиазму А. Т. и тех людей, которых ему удалось заразить и привлечь. Все это время он мог бы потратить на свою докторскую, которая, кажется, давно готова и не защищается лишь по причине крайней требовательности автора к собственным текстам. Без преувеличения можно сказать, что в труднейшие 1988 – 93 и другие годы, когда выход в свет каждого номера журнала казался чудом, А. Т. спас от научной и моральной гибели множество людей, с энтузиазмом насаждая свой любимый лозунг «забастовка наоборот», позаимствованный у Лукино Висконти.

Хлопот с «Записками» ему оказалось мало — и он начал издавать книжную серию «Библиотека «Киноведческих записок». Помимо издательской деятельности, он созывает одну научную конференцию за другой — посвященные Андрею Тарковскому, столетию Александра Довженко, юбилею книги Белы Балаша «Видимый человек». Каким-то чудом привозит на них

государственном гуманитарном университете. С 1994 г. — председатель правления общественного объединения «Эйзенштейновский центр кинокультуры». В 1995 – 97 гг. — главный редактор журнала «Читальный зал». Организатор и научный руководитель ряда ретроспективных программ Музея кино. Автор книг, в т. ч. «Кинорежиссер Андраш Ковач» (1979), «Кино и телевидение» (1981), «Кино Венгрии» (1985), и более пятисот статей по вопросам кино и телевидения. Публиковался в научных сборниках; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран», «Советский экран», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Литературная газета» и др. Орден «Знак Почета» министерства культуры Венгрии (1986).

специалистов из других российских городов и зарубежья, ближнего и совсем дальнего. Из множества замечательных трошинских инициатив достаточно назвать придуманную А. Т. и пять лет просуществовавшую журнальную рубрику «Будет ли у кино второе столетие?». Одним из первых на этот вопрос ответил Кристиан Метц, а потом были Вим Вендерс и Жан-Люк Годар, Джон Джост и Владимир Кобрин, Душан Макавеев и Иржи Менцель, Артавазд Пелешян и Иен Кристи, Збигнев Рыбчинский и Юрий Норштейн — ближний круг «Киноведческих записок».

Нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

1988 **Первая премия** Конкурса на лучшую критико-киноведческую работу о венгерском кино в рамках XX Венгерского кинофестиваля
1989 **Вторая премия СК СССР** «За успешную деятельность по осуществлению нового периодического издания, посвященного актуальным проблемам кинонауки» (**«Киноведческие записки»**)
1999 **Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России** в категории «Теория кино» (сборник **«Close-up»**)

библиография

Трошин А.: Венгерское кино: 70 – 80-е годы. — М., Знание, 1986.

Урок венгерского. О двух экранизациях Золтана Фабри//В сб.: Экран стран социализма. Взаимоотношения кино и литературы. — М., ВНИИК, 1987; Как слово наше отзовется... Кинофильм в телепрограмме. Аспекты 1986 года//В сб.: На повороте времени. — М., Искусство, 1988; История — это роман//ИК. 1989. № 8; Иштван Сабо: человек в истории//В сб.: Портреты и размышления. — М., ВНИИК, 1989; Фильм в фильме. Идейно-эстетические функции приема//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Свидетели истории, или Зачем автор входит в кадр?//В сб.: Из прошлого в будущее: проверка на дорогах. — М., ВНИИК, 1990; «Максимально горько». *Мать* Панфилова и мы//ИК. 1991. № 1; «Аллегро барбаро» — с тортом. //ИК. 1991. № 9; На качелях. *Полеты во сне и наяву*: долгие проводы «шестидесятых»//КЗ. 1991. № 11; Жанры жизни//КЗ. 1991. № 11; «Озабоченное» кино//ИК. 1992. № 9; «Я приду к тебе в другое время», или «Отцы» и «дети» кинокультуры//КЗ. 1992. № 15; Кризис венгерского кино, или Смена культурной парадигмы?//В сб.: Проблемы и противоречия в искусстве стран Восточной Европы. — М., ИНИОН, НИИИ, 1992; «Русский вопрос» в Будапеште-92//ИК. 1993. № 1; «Будапештская весна» и «Весенние заморозки». Венгерское кино, 1945 – 1956//В сб.: От Ялты до Мальты. Очерки истории кино Восточной и Центральной Европы. — М., НИИК, 1993; «Прямое кино» по Чехову//В сб.: Кинороссика. Русская и советская тема на зарубежном экране. — М., НИИК, 1993; Кинематограф на страницах «Лолиты»//КЗ. 1994. № 20; Биберкопф, который хотел быть порядочным//ЛГ. 1995. 25 окт.; Гриффит комикса, или Язык девятого искусства//КЗ. 1996/97. № 32; Трагичен и велик незавершенным. Читая «Неизвестного Эйзенштейна»//Итоги. 1998. 27 янв.; Исторические гороскопы Миклоша Янчо//Видео-Асс. 1998. № 39; Вначале была картинка, или Возвращение «видимого человека». Размышление после первого века кино//В сб.: XX век и пути европейского искусства. — М., НИИИ, 2000.



ТРОЯНОВСКИЙ Виталий

историк кино, сценарист документального кино

Трояновский Виталий Антонович

Родился 8 октября 1947 г. в с. Ново-Алексеевка Новосибирской области. Работал киномехаником, слесарем-монтажником. В 1975 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Р. Юренева). Кандидат искусствоведения (1985).

Виталий Трояновский, киновед со вгиковским образованием и опытом работы киномехаником, один из лучших специалистов по научно-популярному кино, начиная с восьмидесятых пишет сценарии документальных фильмов. Из них самый знаменитый — *Усталые города*, с финальными кадрами по-прежнему прекрасной, но уже мертвой Припяти. В конце восьмидесятых В. Т. задумал фильм о Гдляне и Иванове в связи с «хлопковым делом» и в начале девяностых приступил к съемкам, однако производство было остановлено за отсутствием денег. В 1990 году картину удалось завершить и выпустить, а впоследствии была сделана и вторая редакция. В центре сюжета злободневная тема горбачевской эпохи, которая сегодня выглядит безнадежно архаичной. И все же в картине (как и во всем, что сделано В. Т.) прочитывается близкое ему и неустаревающее содержание: нравственный долг, побуждающий человека к поступку, который не находит понимания у соотечественников и обрекает на одиночество. В 1992 году В. Т. стал ответственным редактором и в полном смысле слова вдохновителем книги «Кинематограф оттепели». Им самим написана центральная глава «Человек оттепели (50-е)». Согласно В. Т., человек этой эпохи соединил в себе искреннюю любовь к социальному и рефлексию отступника, безрассудно попытавшись превратить обновленную коллективистскую веру в гарантию личной свободы.

С 1975 г. — сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1996 — ведущий научный сотрудник. С 1999 г. — шеф-редактор группы документального кино телеканала «Культура». Автор (совм. с Е. Изволовой) и режиссер цикла телепрограмм «Острова» (2000, «Культура»). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки»; в газете «Советская культура».

К моменту выхода книги В. Т. сделал как режиссер полемический по отношению к кинопроцессу фильм — монтажную *Сладкую песенку*. В отличие от большинства авторов модного тогда коллажного кино, манипулировавших хроникальными фрагментами в целях дискредитации советской эпохи, В. Т. работал с хроникой как с документом времени, которое не изобличал в грехах, но исследовал утопизм как корневое свойство советского сознания. Недавно им закончена опять же полемическая по отношению к нашей квазиреволюционности картина *Дорога на «Маяк»*: в этом «ностальгическом научпопе» сошлись две ключевые темы — уважение к исторической памяти и несоизмеримость последствий политического противостояния времен «холодной войны» и безответственного экологического абсурда, ведущего к глобальной катастрофе.

Андрей ШЕМЯКИН

среди фильмов до 1986 г.

1985 **По дорогам «второй Вселенной»** (авт. сц. совм. с В. Чигинским)

фильмы с 1986 г.

1988 **Усталые города** (авт. сц. совм. с А. Роднянским)
1990 **Дело следователей** (нов. ред. — 91; авт. сц. и реж. совм. с Б. Евсеевым, Л. Котельниковой)
1992 **Художники русской провинции** (видео; авт. сц., реж.)
1995 **Сладкая песенка** (видео, монтажный; авт. сц. совм. с В. Ивановым, реж.)
1999 **Дорога на «Маяк»** (видео; реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Гос. премия Украинской ССР им. Я. Галана** (**Усталые города**)
1996 **Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России** в категории «История и теория кино» (за книгу **«Кинематограф оттепели»**)
1999 **Приз** «За фильм, утверждающий принципы гуманизма, социальные и нравственные ценности» на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Дорога на «Маяк»**)

библиография

Трояновский В.: Научно-технический прогресс в действии. — М., Союзинформкино, 1986; Кинематограф оттепели. — М., НИИК, Материк, 1996 (отв. ред., авт. главы «Человек оттепели (50-е)»).

Научно-популярное кино//В кн.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., Сов. энциклопедия, 1986; Научно-популярное кино РСФСР//В кн.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., Сов. энциклопедия, 1986; Научно-популярное кино как форма факультативного образования//В сб.: Кино — детям. 1986. Вып. 1 – 4; В. А. Чигинский//ИК. 1987. № 9; Закономерности творческого мышления и проблемы кинематографической выразительности в фильмах Феликса Соболева//В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987; Личные местоимения: вопросы и противоречия//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1987; О совместной эволюции видов кино//КЗ. 1988. № 2; Строгая сенсорная депривация//ИК. 1988. № 6; Цена знания//В сб.: На повороте времени. — М., Искусство, 1988; Шанс для «неизвестного» кино//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 10. — М., Союзинформкино, 1988; Голос из безгласности//СФ. 1990. № 3; Вытеснение истории//КЗ. 1990. № 8; *Летят журавли*: треть века спустя//КЗ. 1993. № 17; Благая весть природы//ИК. 1995. № 5; Это — мы//ИК. 1995. № 5; Одна//ИК. 1995. № 8; Мама??!//ИК. 1997. № 10.

ТУМАЕВ Владимир

режиссер



Тумаев Владимир Иванович

Родился 23 апреля 1953 г. в Севастополе. В 1983 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Хуциева, С. Скворцова). Работал режиссером на к/с «Мосфильм».

Владимир Тумаев во ВГИКе экранизировал великий роман «Идиот», сокровенный смысл которого прозрачен: «положительно прекрасный человек» явился в мир — и мир не принял его. Всего три части, несколько персонажей, но фильм почти физиологически выражал вязкую сновидческую атмосферу романа.
Литературная классика к тому времени сделалась респектабельной отдушиной: изобразить неказистую современность, не покривив при этом душой, было задачей почти невыполнимой. Но не для В. Т.: его *Будни прораба Зорина* — вероятно, самое мощное социальное высказывание в советском кино начала восьмидесятых, а Юрий Назаров сыграл в этом фильме одну из лучших своих ролей. Как ни парадоксально сравнение болезного князя Мышкина и крепкого, хоть и попивающего трудяги с деревенскими корнями, но Зорин — тоже «положительно прекрасен». Чем не герой, к поискам которого неустанно призывала советская пропаганда? Он и работает за всех, и за всех отдувается. И если жизнь совестливого труженика невыносима — значит, дело вовсе не в нем. «Диссидентский» фильм всполошил кинематографических чиновников, но они не знали, как быть: в то время велась война с вредоносными проявлениями метафизики и модернизма,

фильмы до 1986 г.

1981 **Идиот** (к/м)
1983 **Будни прораба Зорина** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1986 **Поездка к сыну** (к/м; авт. сц. и реж. совм. с Л. Польщиковой-Тумаевой)
1995 **Лунные псы** (авт. сц. и реж. совм. с Л. Польщиковой-Тумаевой, прод. совм. с Л. Польщиковой-Тумаевой)

В. Т. же исповедовал самый что ни на есть реализм, к которому начальство неустанно призывало. Первые его фильмы, не превышающие и получаса, по сути — кинороманы. Такова же и *Поездка к сыну* — камерная вроде бы история о том, как деревенская женщина едет в армейскую часть, чтобы испросить разрешения у новобранца-сына на новый брак. И опять — идеальный персонаж, слабая и совестливая Алена, в скверной, никудышной реальности. Здесь это не только гибнущая российская деревня и скученные города, но и «большая политика», чье присутствие ощутимо повсеместно: радио не умолкая бубнит о происках Рейгана, а в финале мерной трусцой бегут в туман бесконечные колонны молодых солдат... После *Поездки к сыну* В. Т. замолчал почти на десять лет. Начинал было работу над фильмом о Макаренко с Петром Мамоновым в главной роли, но не сложились студийные отношения с «матерыми производственниками». Возможно, он казался им таким же чужаком, как его герой, прораб Зорин, «социалистической стройке». *Лунные псы* не просто разочаровали, но почти возмутили критиков. Фильм обозвали «запоздалой чернухой». Меж тем, главная его тема обострена здесь до предела: хрупкая девочка, слабое безгрешное существо, оказывается один на один с жестоким миром, и он неумолимо сужается, словно наступая на нее. Отвлеченный пересказ сюжетной канвы заставит нарисовать в воображении фильм мрачный и однокрасочный, однако *Лунные псы* на изумление энергичны и витальны. Сцены, которые маленькая узница обречена наблюдать из зарешеченного окна, часто вульгарны, но исполнены жизненной неукротимости. В финале — когда чудесным образом пали решетки с окна, и девочка застыла в его проеме — прочитывается вовсе не стремление к самоубийству, но прикосновение к вечности. И все же в плотной ткани ранних фильмов В. Т. не было ни одного лишнего, сырого кадра, здесь же на каждом шагу — перепады сорванного дыхания, неловкие попытки «выжать слезу». Художника словно покинула мудрость, и он впервые предъявил этому миру счет. А ведь в *Поездке к сыну* даже в скученной норе коммуналки человеческие лица были залиты теплым, янтарным, «рембрандтовским» светом — и это тихое свечение иррационально противостояло злу и примиряло с изъянами мира...

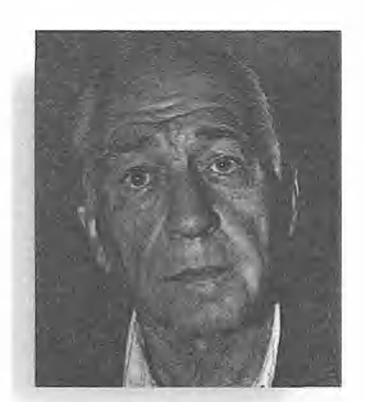
Олег КОВАЛОВ

библиография

Иенсен Т. «Я тебе радость скажу»//ИК. 1986. № 11 (о ф. *Поездка к сыну*); Тумаев В.: «Момент жизненной правды». Лит. запись **Н. Лагиной**//СЭ. 1987. № 4; **Борщевская М.** Петр Мамонов — Макаренко? Инт. с В. Т.//ЭиС. 1990. 27 дек. (о несост. ф. «Антон»); Спектр мнений о ф. *Лунные псы*, в т. ч. рецензии **Д. Быкова, А. Шемякина**//Сеанс. 1995. № 11; **Нокс-Война Дж.** Вера и любовь в отсутствие надежды//ИК. 1996. № 3 (о ф. *Лунные псы*).

призы и награды с 1986 г.

1986 **Гл. приз** ВКФ молодых кинематографистов в Москве (**Поездка к сыну**); **Гл. приз** в разделе игрового кино, **Приз католического жюри** на МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Поездка к сыну**); **Приз** за лучшую режиссуру ВКФ в Алма-Ате (**Поездка к сыну**); **Приз** за лучшую режиссуру ВКФ в Тбилиси (**Поездка к сыну**)
1987 **Приз** за лучшую режиссуру МКФ в Туре (**Поездка к сыну**)
1988 **Гл. приз** МКФ к/м фильмов в Клермон-Ферране (**Поездка к сыну**)
1989 **Приз жюри** МКФ фильмов-дебютов в Анже (**Поездка к сыну**)
1995 **Гл. приз**, **Приз Гильдии кинорежиссеров** на КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Лунные псы**); **Гл. приз**, **Приз прессы** на КФ «Листопад» в Минске (**Лунные псы**)



Туманишвили Михаил Иосифович

ТУМАНИШВИЛИ Михаил

режиссер

Заслуженный деятель искусств России (1991). Родился 19 июня 1935 г. в Москве. В 1957 г. окончил актерский факультет

Автор лучших «B-movies» эпохи «застоя»; крепкий ремесленник. После перестройки — совсем другой режиссер, создатель вялых автопародий, «второсортность» которых уже не авторский выбор, а приговор ОТК. Метаморфозу Михаила Туманишвили драматичной делает то обстоятельство, что к его внутреннему развитию она не имеет никакого отношения. На его месте мог оказаться всякий, и с ним приключилось бы то же самое. Место у М. Т. было чрезвычайно ответственное: в кино, канонизировавшем духовную «элитарность», он был из тех немногих, кто отвечал за «бездуховное» и «массовое», то есть посредством «низкого» жанра напрямую транслировал в культуру идеологию. Понятно, что советской культуре такой режиссер был нужен не меньше, чем американской или любой другой, претендующей на тотальность. Понятно также, что послесталинская культура сама такого режиссера родить не могла: не было ни традиции, ни контекста. Но возможен был компромисс: эстетику взять у противника, а этику подложить свою. Эту обязанность возложили на горстку крепких жанровых режиссеров, наиболее заметными из которых были Самвел Гаспаров с его «среднеазиатским вестерном» и М. Т. — с «боевиком

Театрального училища им. Щукина (мастерская Ц. Мансуровой, В. Москвина). Работал в Московском театре им. Пушкина, Театре-студии киноактера. В 1962 г. окончил отделение музыкальной режиссуры Высших режиссерских курсов при ГИТИСе (мастерская Л. Баратова, Б. Покровского). Работал режиссером Кремлевского дворца съездов; с 1964 г. работает на к/с «Мосфильм». С 1993 г. ведет режиссерскую мастерскую во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии, с 1998 — зав. кафедрой режиссуры.

о десантниках», жанром, в котором он снял свои лучшие фильмы *Ответный ход*, *Случай в квадрате 36–80* и *Одиночное плавание*. Его герои бегали, дрались и убивали так же, как герои Сэма Пекинпа, но мораль при этом несли советскую. «Советская» в данном случае означало «искаженно православная», а потому идеологию, которую транслировал М. Т., можно назвать «православно-социалистической». Десантники побеждали врага соборностью. Кодекс чести советского воина был их верой. Измена кодексу — как в *Полосе препятствий* — моральной смертью. Но без искупления история не заканчивалась. В первом же фильме покончив с тренировочными маневрами, М. Т. перешел к реальному насилию, но, каким бы жестоким ни был «ответный ход» наших, он всегда был ответным и оправдывался именем Родины. Всем своим существом кинематограф М. Т. стоял за незыблемость идеологии как Оплота. Когда идеологии не стало, жанр лишился несущей конструкции. Герой М. Т. мутировал: в кризисной картине *Авария — дочь мента* он по-прежнему действовал по душе и по правде, но теперь ему пришлось переодеться в штатское и самому вершить суд над ближними. Измена императивам православной этики стоила его героям «героичности» (трудно сравнивать Александра Иншакова и Алексея Гуськова с Борисом Щербаковым и Михаем Волонтиром). Он остался совсем один — без братишек, без веры. Теперь он вынужден защищать индивидуализм, унаследованный от американского жанрового прототипа, но понятия не имеет, что это такое. Поэтому его действия выглядят несколько комично, как всегда у людей, не вполне осознающих смысл своих поступков. Попытка смены вех в историческом трагифарсе *Завещание Сталина* не увенчалась успехом, и М. Т. вернулся на знакомую территорию в *Крестоносце*. Дело за малым: как только страна обретет идеологию, у М. Т. появится резон «проливать кровь».

Михаил БРАШИНСКИЙ

среди фильмов до 1986 г.

1957 **Ленинградская симфония** (акт.)
1961 **Жизнь сначала** (тв; акт.)
1981 **Ответный ход**
1982 **Случай в квадрате 36–80**
1984 **Полоса препятствий**
1985 **Одиночное плавание**

фильмы с 1986 г.

1987	**Свободное падение**
1989	**Авария — дочь мента**
1991	**Волкодав**
1993	**Завещание Сталина**
1995	**Крестоносец** (реж. совм. с А. Иншаковым, акт.)
1998	**Юкка** (авт. сц. совм. с Л. Казаковым, Г. Торчинским, реж.)
2000	**Марш Турецкого** (тв)

библиография

Богомолов Ю. *Одиночное плавание*//СК. 1986. Май (об одноим. ф.); **Зоркая Н.** *Свободное падение*//СК. 1988. № 5 (об одноим. ф.); **Лаврентьев С.** Бомбей на Потылихе//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Авария – дочь мента*); **Берман Б.** Кто спляшет Спартака?//ЭиС. 1990. 19 апр. (о ф. *Авария – дочь мента*); **Лордкипанидзе Н.** Упрямец Туманишвили//ЭиС. 1990. 20 сент.; **Басина Н.** Происки жанра//ЭиС. 1993. 18–25 ноября (о ф. *Завещание Сталина*); **Шпагин А.** Сталин жил, Сталин жив...//ИК. 1994. № 5 (о ф. *Завещание Сталина*); **Макеева М.** Виват, каскадеры!//ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (о ф. *Крестоносец*); **Даммов И.** Железный орел осьмнадцать//Сегодня. 1995. 21 дек. (о ф. *Крестоносец*); **Туровский В.** Прием Приемыхова//Известия. 1996. 11 янв. (о ф. *Крестоносец*).

призы и награды с 1986 г.

1986	**Приз** «За оригинальное решение героико-патриотической темы» на ВКФ в Алма-Ате (**Одиночное плавание**)
1998	**Приз зрительского жюри** на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Юкка**)
1999	**Первый приз** «За самый увлекательный фильм» МКФ детских фильмов в «Артеке» (**Юкка**)



ТУРОВ Виктор

режиссер

Туров Виктор Тимофеевич

Народный артист Белорусской ССР (1979). Народный артист СССР (1986). Родился 25 октября 1936 г. в Могилеве.

Белорусское кино начала шестидесятых напоминало город, разрушенный бомбежкой, в котором жизнь если и теплится, то едва-едва. Виктор Туров первым начал поднимать этот город из руин. Его бессюжетные драмы о войне были столь же внове, как и проза земляка Василя Быкова, сыгравшего схожую роль в белорусской — и не только — литературе. Уже в первом фильме *Через кладбище* война лишалась привычного ореола великой и священной — представала трагедией, изничтожающей живое, раскалывающей сознание человека, выбрасывающей его на стылое пепелище. В следующей работе *Я родом из детства* послевоенная жизнь, так и не успевшая «отдохнуть» от страданий: несколько месяцев непроясненного, пограничного существования — и грянет новая война, теперь «холодная». В *Войне под крышами* режиссер вернулся в сороковые, в оккупированную немцами белорусскую деревню. Критика упрекала В. Т. — с каждым фильмом все больше — в эскизности, дробности повествования, неумении выстроить целое. После *Войны под крышами* недовольство приняло отчетливый идеологический характер: как же так, до самого финала непонятно, кто враг, кто свой — так недолго и до пацифизма докатиться. Хотя

В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко). С 1959 г. работал на к/с «Беларусьфильм». В 1976 - 81 гг. — первый секретарь правления СК Белорусской ССР. В 1989 - 96 гг. вел режиссерскую мастерскую в Белорусской академии искусств. Гос. премия СССР (1984, Люди на болоте). Премия им. Тарнча министерства культуры Белорусской ССР (1985). Умер 31 октября 1996 г.

никакого пацифизма здесь не было — был лирический строй как свойство дарования В. Т., и было знание не понаслышке (мальчишкой он попал в партизанский отряд и все помнил — оккупацию; стихийную партизанщину, когда не знаешь, от чьей пули погибнешь — своей ли, фашистской; первые энкавэдэшные отряды). На пороге семидесятых В. Т. сделал фильм *Сыновья уходят в бой*. Смерть здесь ожидает всех — главный герой гибнет под снарядами, которые советские самолеты сбрасывают на старый, на всякий случай заминированный партизанский лагерь.

В семидесятые В. Т. попытался уловить новые поветрия. *Жизнь и смерть дворянина Чертопханова*, фильм скромный и тихий, открывал для белорусского кино тургеневскую прозу. Аккуратная и достойная экранизация, не более того — но и не менее. В. Т. обратился к эпосу, создав многофигурную композицию *Время ее сыновей*. А затем — после публицистической драмы о борьбе с пьянством *Воскресная ночь* и киноповести о десантниках *Точка отсчета* — экранизировал прозу Ивана Мележа о становлении советской власти в Белоруссии (*Люди на болоте* и *Дыхание грозы*). Художественная территория была явно чужой, и В. Т. чувствовал себя здесь неуверенно: то, что ладно и споро выходило у Валерия Ускова с Владимиром Краснопольским, ему не давалось — конструкция не выдерживала обилия сюжетных коллизий, отношения между бессчетными персонажами не желали складываться. В *Меньшем среди братьев* утраченная было В. Т. энергия возвращается, что, однако, не отменяет ощущения некоторой надуманности главного конфликта. По состоянию души и природе дара режиссер «второго» эшелона, В. Т. был официально признан лидером белорусского кино и потому переместился в «первый», где лирику — неуютно, зябко. Попыткой вернуться стала мистическая драма *Шляхтич Завальня...* — тяжелый сон, исполненный абстрактных и невнятных видений. Однако этот фильм — как некогда ранние работы В. Т. — поставил белорусскому кинематографу очень точный диагноз: именно в такую «черную дыру», глухую яму и попал он в девяностые годы. Выбираться из нее придется уже без В. Т.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1964 **Через кладбище**
1966 **Я родом из детства**
1967 (вып. в 71) **Война под крышами**
1969 (вып. в 71) **Сыновья уходят в бой**
1971 **Жизнь и смерть дворянина Чертопханова** (тв)
1973 **Горя бояться — счастья не видать** (тв)
1975 **Время ее сыновей**
1977 **Воскресная ночь**
1978 **Точка отсчета**
1981-82 **Полесская хроника** (ф. первый: **Люди на болоте**, ф. второй: **Дыхание грозы**; авт. сц., реж.)
1983-84 **Полесская хроника** (тв)
1984 **Меньший среди братьев** (тв)

фильмы с 1986 г.

1987 **Переправа** (авт. сц. совм. с Е. Гжимковским)
1988 **Красный цвет папоротника** (тв)
1989 **Высокая кровь** (авт. сц. совм. с И. Кашаутдиновым при уч. З. Маляновича, реж. при уч. З. Маляновича)
1993 **Черный аист** (Беларусь)
1994 **Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах** (авт. сц. совм. с Ф. Коневым, реж.; Беларусь)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Премия министерства обороны ПНР** (**Переправа**)
1989 **Премия Белорусской епархии Русской Православной Церкви** (**Высокая кровь**)
1993 **Приз** за режиссуру МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Черный аист**)
1996 **Гос. премия Беларуси** («За вклад в кинематограф»)

библиография

Смирнов П. Время трезвого взгляда//Москва. 1986. № 6 (в т. ч. о ф. *Воскресная ночь*); **Кучкина О.** «Верняк» в кадре//КП. 1986. 31 июля (в т. ч. о ф. *Воскресная ночь*); **Пензин С.** Уроки кино. — М., ВБПК, 1986 (в т. ч. о ф. *Я родом из детства*); **Павлючик Л.** Время — в зеркале экрана. — Минск, изд. «Университетское», 1986 (в т. ч. о В. Т.); Туров В.: «Рассказать об истоках». Инт. **Л. Павлючика**//В сб.: Экран'83-84. — М., Искусство, 1986; **Тюрин Ю.** От исповеди к эпосу. Судьба и фильмы Виктора Турова//ИК. 1987. № 3 (рецензия на кн. Л. Павлючика о В. Т.); **Павлючик Л.** *Переправа*//СЭ. 1987. № 17 (об одноим. ф.); **Дмитриев А.** Вместе мы побеждаем//СФ. 1988. № 2 (о ф. *Переправа*); **Берман Б.** *Переправа*//СК. 1988. № 7 (об одноим. ф.); **Тюрина Т.** Горький вкус правды//Сов. культура. 1988. 22 окт. (в т. ч. о В. Т.); **Зайцева Л.** Культурное наследие и современный кинематограф//В сб.: Экран и культура. — Минск, Наука и техника, 1988 (в т. ч. о В. Т.); **Демин В.** Кто виноват по самому большому счету?//Мнения. 1990. № 1 (о ф. *Высокая кровь*); **Бондарева Е.** Кинематограф и литература. Произведения белорусских писателей на экране. — Минск, изд. «Университетское», 1993 (в т. ч. о В. Т.); **Пирогова И.** Спаси и помилуй нас, *Черный аист*//Правда. 1994. 7 сент. (о ф. *Черный аист*); **Шабалтас А.** Родом из детства//ЭиС. 1998. № 6.



ТУРОВСКАЯ Майя

критик, сценарист документального кино

Туровская Майя Иосифовна

Родилась 27 октября 1924 г. в Харькове. В 1947 г. окончила филологический факультет МГУ, в 1948 г. — театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская А. Эфроса). Доктор искусствоведения (1983). С 1973 г. — ведущий научный сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Автор книг: «М. М. Штраух» (1952, совм. с Б. Медведевым), «Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия» (1966), «Sergei Jutkevitsch» (1968, совм. с Ю. Ханютиным), «Герои «безгеройного времени» (1971), «Бабанова. Легенда и биография» (1981), «Der Gewohnliche Faschismus» (1981, совм. с М. Роммом, Ю. Ханютиным), «Ищу доброжелательный мир» (1982), «На границе искусств. Брехт и кино» (1985) и др. Инициатор и один из кураторов выставки «Москва — Берлин» (1994, Groppius baw, Берлин; 1995, Музей изобразительных искусств, Москва). Автор ретроспективы «Кино тоталитарной эпохи» (1989, МКФ в Москве). Преподавала в Duke University (США). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Советский экран», «Театр», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Московские новости», «Независимая газета» и др.

Неотъемлемым, сущностным свойством Майи Туровской — критика, искусствоведа, сценариста, писателя — является сугубая и раз-навсегда окончательная отдельность. В какие бы общности (группы, направления, тусовки) ни завихривали времена и обстоятельства ее современников и соплеменников, она, подобно героине известной сказки Киплинга, всегда «гуляла сама по себе». Когда об этом заходит речь, она склонна объяснять свое «само-по-себе» существование в профессии обстоятельствами начала биографии, которое для ученицы Абрама Эфроса, выпускницы ГИТИСа с пятым пунктом пришлось на конец сороковых, борьбу с космополитизмом, наглухо для нее закрытые двери редакций, как, впрочем, и любых других учреждений. Но история знавала примеры, когда именно такая завязка служила отправной точкой для противоположных сюжетов. Социальное изгойство, принуждавшее многих и многих к необходимости либо «примыкать» и «присоединяться», либо попросту искать единомышленников, в случае М. Т. привело к обратному: она приняла участь и сочла ее за благо; даже когда в том не стало необходимости, она по-прежнему предпочитала островное существование.

В некотором смысле ее этическая и социальная позиция критика-одиночки находится вне русла национальной традиции: со времен Белинского и Стасова в России был более распространен тип «критика-идеолога» (или, как сказали бы теперь, «куратора»), генерирующего идеи, инспирирующего тенденции и создающего направления. У М. Т. подобных амбиций сроду не было: она никогда не стремилась статьями своими вмешиваться в художественный процесс, упаси Бог, «влиять», «направлять» или иным образом воздействовать на реальность.

Главное в М. Т. — ее ум. Этот ум печален и безыллюзорен, не случайно она столько писала и продолжает писать о Чехове. Ее творчество — это царство ума; здесь дисциплинированный интеллект, академическая добротность знаний занимают место необходимого, но не достаточного. Достаточным, если не самодостаточным, этот мир делает присутствие личности самого автора. Ее статьи «придумывались» как литература, в каждой из них был сюжет, и почти всегда изобретательно не равный фабуле. Несмотря на то, что в название одной из первых ее книг вынесены слова «Да» и «Нет», каждое из них само по себе не существует в ее лексиконе. Она мыслит долгими периодами, и, поставив точку в конце предложения, абзаца, текста, оставляет у читателя неизменное ощущение огромного пространства недосказанного — и не потому, что всего сказать не удалось, а потому, что всего сказать нельзя: никакая мысль не конечна, никакая оценка не окончательна, и как бы близко не удалось подойти к предмету, всегда остается возможность неизмеримо большего приближения.

Свободно владея несколькими европейскими языками, обладая глубокими познаниями не только в сфере истории искусств, но и в математике, философии, языкознании — она стала одним из первых культурологов еще тогда, когда этого модного слова не было в отечественном обиходе. Она вообще в известной мере была «преждевременным человеком» — и тогда, когда в сценарии «Обыкновенный фашизм», написанном в соавторстве с Юрием Ханютиным, вместо харизматических злодеев вывела на авансцену большой истории массовидного человека; и тогда, когда впервые демонстрировала возможности сближения искусствоведения, социологии и массовой психологии (книга «Герои безгеройного времени»); и тогда, когда открывала для советских интеллектуалов имена Маршалла Мак-Люэна или Вальтера Беньямина; и тогда, когда выпустила бестселлер «Бабанова», едва ли не первую в нашей стране актерскую биографию, выполненную в жанре интеллектуального байопика; и тогда, когда, вопреки разоблачительному перестроечному пафосу, объявила решительную эстетическую реабилитацию образцам советских массовых жанров.

Ее статьи и книги, написанные безо всякой потачки и «расчета на аудиторию», были во все годы широко популярны (в книжных «обменах» за «Бабанову» давали Пикуля, а «Герои безгеройного времени» продавались на черных рынках). Но здесь, конечно, свою роль сыграла и специфика общественных потребностей пятидесятых-семидесятых годов: именно в эти годы сложилось понимание критики как самоценного художественного жанра. И это уникальное явление было вполне объяснимо для страны интеллигентов, которые, в отличие от интеллектуалов (как на Западе), нуждались не в оценке произведения,

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Обыкновенный фашизм** (монтажный; совм. с М. Роммом, Ю. Ханютиным)
1975 **...О нашем театре** (совм. с Ю. Ханютиным)
1976 **Петр Мартынович и годы большой жизни** (совм. с Ю. Ханютиным)

фильмы с 1986 г.

1989 **Ненарисованный автопортрет художника**
1992 **Художник и время. Александр Тышлер**
1996 **Сентиментальный гротеск, или Художники Еврейского театра**
1997 **Дети Ивана Кузьмича**
1999 **Евгений Онегин. Глава X**
2000 **МХАТ. Сны о художественном и общедоступном. Сон первый «...Начать жизнь снова...»** (совм. с А. Хржановским)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Приз кинопрессы** лучшему киноведу года

а в развернутой системе мотивировок, в многообразии и состоятельности интерпретаций, в интеллектуально оформленной коммуникации с произведением.
Сегодня она читает лекции, пишет сценарии для документального кино, придумывает концепции выставок и ретроспектив. Она прожила длинную жизнь в этой стране, и большинство историй, происходящих сегодня — для нее, в общем, скучные истории. Ей понятны мотивы и известны финалы, ведь все повторяется, и думать об этом ей интересно лишь время от времени. «Памяти текущего мгновенья» назвала она один из своих сборников, а могла поставить эти слова эпиграфом едва ли не к каждому из множества своих текстов. Так что перед «мгновениями» она больше не в долгу, а на ее рабочем столе — рукопись книги об Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой, работу над которой она завершает.

Любовь АРКУС

библиография

Туровская М.: Памяти текущего мгновенья. — М., Сов. писатель, 1987; 7 $^1/_2$, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991.

Критика: анонимы и личности//Сов. культура. 1986. 23 дек.; Поговорим о странностях дефицита//СЭ. 1987. № 9; Не будем бояться шлягеров//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; И. А. Пырьев и его музыкальные комедии. К проблеме жанра//КЗ. 1988. № 1; Ромм, кинокамера и мы//ИК. 1988. № 3 (в соавт. с **Ю. Ханютиным**); Пейзаж души после исповеди//КЗ. 1989. № 3; Об экранизации Чехова. Предварительные заметки//КЗ. 1989. № 5; К проблеме массового фильма в советском кино//КЗ. 1990. № 8; Новое напряжение//Сов. культура. 1990. 1 сент.; Страсти по Андрею//НГ. 1991. 6 апр.; Женщина и кино//ИК. 1991. № 6; Женщина-сфинкс?//КЗ. 1991. № 9; Вышли мы все из шинели...//ИК. 1991. № 10; Зрительские предпочтения 70-х//КЗ. 1991. № 11; Язык мой — враг мой, или Заметки на полях Ролана Барта//ИК. 1992. № 4; Марк Донской в двойном свете//КЗ. 1992. № 13; Запредельное торможение//ИК. 1994. № 10; *Советская элегия*//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Джинджер и другие//ИК. 1995. № 12; 30 – 40-е: «частный сектор» в эпоху диктатуры//ИК. 1996. № 2; Фильмы «холодной войны»//ИК. 1996. № 9; Blow up//ИК. 1996. № 11; «Синдром Тантала», или Кинематографические мечтания//ИК. 1996. № 12; Женщина-убийца в русском и советском немом кино//ИК. 1997. № 5; Бертольд Брехт. P. S. на полях юбилея//РТ. 1998. 10 февр.; *Волга-Волга* и ее время//ИК. 1998. № 3; Анатомия сенсации//ИК. 1998. № 3; Принцесса и СМИ//ИК. 1998. № 3; Бедные фильмы принесли немецкому кино мировую славу//Сеанс. 1998. № 16; Советские фильмы глазами американских аспирантов//КЗ. 1999. № 41.

Загальская Н. М. Туровская. Семь с...//В мире книг. 1989. № 3; **Болдырева Е.** 7 $^1/_2$, или Фильмы Андрея Тарковского. Инт. с М. Т.//НГ. 1991. 6 апр.; **Шемякин А.** По живому следу. Заметки на полях книги//ЭиС. 1992. 24 сент. – 1 окт.; **Плахов А.** Критик, отказавшийся поучать других//Ъ. 1994. 28 окт.

Более подробную библиографию М. Туровской с 1949 по 1997 гг. см. в журнале «Кинограф». 1997. № 4.



ТУРОВСКИЙ Валерий

критик

Туровский Валерий Семенович

Родился 24 января 1949 г. в Новокузнецке. В 1975 г. окончил факультет журналистики МГУ. Работал научным сотрудником НИИ

Критик и публицист, он к началу перестройки был одним из постоянных авторов нескольких столичных ежедневных газет, печатался много, писал главным образом о кино и театре, поверяя так называемые «события культурной жизни» — премьеры фильмов, спектаклей и проч. — жизнью общественной. По отношению к власти держал тон сдержанного оппонента, который готов принять во внимание не вполне близкие ему взгляды, но и собственными не поступится. Оценки давал прямые и всегда социально точные. Для понимания его критической позиции и интонации в девяностые важна напечатанная в конце восьмидесятых статья «Не будем предавать, или Значение злословья», где он писал о том, что пресловутая творческая интеллигенция после смерти общего врага по имени «тоталитаризм» утратила чувство собственного достоинства, привычка противостоять сделала бывшего друга врагом, эстетические разногласия обернулись политическими и человеческими конфликтами. Таким образом, «лучшее будущее» оказалось скверным настоящим. Отныне главными объектами внимания В. Т. станут кино и в меньшей степени телевидение, в его голосе будет

теории, истории кино, редактором в газете «Комсомольская правда», зам. главного редактора журнала «Театр», обозревателем в газете «Известия». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский фильм» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура» и др. Умер 12 апреля 1998 г.

ощущаться все больше едкости и желчи. Он не мог не устать, потому что, в отличие от многих ироничных коллег, умевших сохранять дистанцию между собой и «объектом», В. Т. словно забирал на себя болезнь пациента, все примерял на себя, пропускал через себя. Это было не в моде и не в цене, профессиональная востребованность В. Т. заметно уменьшилась. В последнее время он публиковал в «Известиях», где служил, несколько статей в год.

Евгения ЛЕОНОВА

библиография

Туровский В.: Лучшие годы нашей жизни: опыт исповедальной самокритики критика театра и кино//МН. 1987. 15 марта.; *Познавая белый свет*// Сов. культура. 1987. 5 сент.; Не будем предавать, или Значение злословья//Театр. 1988. № 9; Без веселья и отваги//Сов. культура. 1988. 17 ноября; В жанре костюмированного бала//СЭ. 1989. № 7; Слуга, дух, господь//ЛГ. 1989. 25 июня; Возвращение к чувству//СЭ. 1990. № 4; Сто лет после детства. Заметки о сегодняшнем антигерое вчерашнего антивремени//Сов. культура. 1990. 10 марта; Два великих слова//Мнения. 1991. Вып. 3; Передел кино//Столица. 1992. № 3; «Творческий портрет» на фоне творческого провала//Столица. 1992. № 13; Прогноз кинопогоды на завтра// Известия. 1994. 11 марта; Очень важная персона//Известия. 1994. 20 мая; Испить бы роль до дна: три фильма Инны Чуриковой//Культура. 1994. 2 июля; Станислав Говорухин как зеркало великой криминальной революции//Известия. 1994. 27 июля; Преждевременные фильмы преждевременных людей//Известия. 1995. 14 февр.; Христианин *Макаров* и *Мусульманин* Иванов//Известия. 1995. 4 апр.; Два билета на дневной сеанс: легенды и мифы постсоветского кино//Известия. 1995. 7 июля; Жили-были ширли-мырли//Известия. 1995. 22 сент.; Неюбилейное объяснение в любви//Известия. 1995. 21 окт.; Живем — не горюем!//Известия. 1995. 18 ноября; Документальное кино как документ жизни// Известия. 1995. 25 ноября; Мелодия Верийского Орфея//Известия. 1996. 21 мая; Сильна, как смерть, любовь по-русски//Известия. 1996. 15 июня.



ТЮЛЬКИН Владимир

режиссер документального кино

Тюлькин Владимир Викторович

Родился 12 февраля 1955 г. в Семипалатинске Казахской ССР. В 1972 – 74 гг. учился в Военно-инженерной академии им. Дзержинского, в 1975 – 79 гг. — на физическом факультете Томского государственного университета. В 1982 г. окончил физико-математический факультет Казахского государственного университета, в 1987 г. — отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская Д. Карасика), в 1993 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Г. Чухрая). С 1979 г. работает на к/с «Казахфильм».

Владимира Тюлькина не интересует общеупотребительный документальный материал, который, что называется, под рукой: не из него «формирует» режиссер свои фильмы, а из маргинальных коллизий и обстоятельств, выявляя в них экзистенциальные смыслы. *Буду защищаться сам* — история «афганца», по возвращении с той войны вступившего в конфликт с обществом. Заявленный конфликт, и это для автора принципиально, не находит разрешения в фильме, где драматическое напряжение создается за счет параллельного монтажа монологов героя и хроникальных эпизодов суда. *Повелитель мух* — одно из имен Вельзевула и род занятий другого героя В. Т., который приманивает мух падалью, а когда из мушиных яиц выводятся личинки, варит их, консервирует в бочках и скармливает на своем «скотном дворе». Там он — царь, бог и лагерный начальник: горазд пофилософствовать перед камерой на биосоциальные темы, растолковать властям, как следует обустроить страну.

«Самоигральный» материал был филигранно обработан режиссурой: *Повелитель мух* оказался в числе первых и принципиальных для нашей новой документалистики опытов художественного исследования, расширяющего горизонт неигрового кино, запертого перестройкой в четырех стенах публицистического разоблачительства. Другой опыт — *Опыт креста*: наблюдение за жизнью колонии для несовершеннолетних преступников сквозь призму религиозного сознания, трактующего лагерный быт как испытание, тюрьму — как тотальное бытие. Преобладание общечеловеческого над узкосоциальным и интерес к «последним вопросам» роднит этот фильм, снятый В. Т. и Тарасом Поповым, с *Высшим судом* Герца Франка и отличает от множества телевизионных картин, спекулирующих на той же коллизии.

Патетическая симфония построена на жестком контрапункте: «картинки» с собачьей выставки смонтированы с хроникой жизни частного приюта для бездомных животных, откуда братьев меньших время от времени ласково отправляют на тот свет, и с эпизодами прилюдного отлова и истребления бродячих собак. По мере саморазвития повествования в живодере обнаруживается подобие совести, в содержательнице приюта — жертвенное подвижничество и нелюбовь к людям, взаимосвязанная с любовью к собакам, зритель же попадает в собачью шкуру и осознает, что жизненный выбор, в сущности, невелик и безрадостен.

Виктор МАТИЗЕН

фильмы

1987 **Буду защищаться сам**
1988 **Босиком по снегу** (авт. сц., реж.)
1989 **Маленькая Нина**

1990	**Клетка**
1991	**Повелитель мух** (авт. сц., реж.)
1995	**Опыт креста** (авт. сц. и реж. совм. с Т. Поповым)
2000	**Патетическая симфония** (авт. сц., реж.)

призы и награды

1991	**Первый приз** ВКФ в Полоцке (**Повелитель мух**); **Гран-при** ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Повелитель мух**); **Спец. приз жюри** МКФ документального кино в Нионе (**Повелитель мух**)
1995	**Приз «Сталкер»** Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (**Опыт креста**); **Приз экуменического жюри** на МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (**Опыт креста**)
1996	**Приз FIPRESCI** на Международном кинофоруме «Арсенал» в Риге (**Опыт креста**)

библиография

Кузьмищев В. Под музыку Вивальди//ИК. 1988. № 12 (о ф. *Буду защищаться сам*); **Михалев В.** От безобразного до без Образного//ЭиС. 1991. 12 сент. (о ф. *Повелитель мух*); **Кириллова Н.** Вельзевул – «бог навоза»...//Уральский рабочий. 1991. 8 окт. (о ф. *Повелитель мух*); **Веселая Е.** Повелитель мух: фестиваль неигрового кино России в Екатеринбурге//МН. 1991. 20 окт. (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); **Петровская И.** Игра с приветом//Огонек. 1991. № 49 (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); **Кисунько В.** Новые лики//ЭиС. 1992. 13 – 20 февр. (о ф. *Повелитель мух*); **Муратов С.**, **Топаз М.** Повелитель мух, или Сатанинская арифметика//ИК. 1992. № 2 (о ф. *Повелитель мух*); **Клецкин А.** В пути//Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); **Джулай Л.** Был взрыв. Мог бы быть взлет//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. – М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); «Круглый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер»//ИК. 1996. № 6 (в т. ч. о ф. *Опыт креста*).



ТЮНИНА Галина

актриса

Свою единственную пока роль в кино Галина Тюнина исполнила в фильме *Мания Жизели*, где знаменитая балерина Ольга Спесивцева предстала ранимой русской «вамп» с русским же надломом. В отточенно-небрежной пластике Г. Т. удалось сыграть истерическую натуру, не впадая в истеричность исполнения. Но очевидно, что киногения Г. Т., актрисы театра Петра Фоменко, ее же «сценогении» не равна, и в *Мании Жизели* она всего лишь дисциплинированно продемонстрировала десятую долю своих актерских возможностей. Ее театральные создания — это сложносочиненное соединение каллиграфически исполненного внешнего рисунка и внутренней энергии: природной, опасной, экстремальной, едва сдерживаемой. Каждый раз «сдерживаемой» и каждый раз «едва». Ни одна фотография не позволит понять, почему Г. Т. с такой неподражаемой легкостью исполняет роли самых ослепительных красавиц. Она играет не столько красавицу, сколько само это «ослепление», метод ее — не психологическое убеждение, а лицедейское оборотничество. И обернуться эта великолепная бестия может кем угодно: шекспировской Оливией или тургеневской Натальей Петровной, блоковской Незнакомкой или цветаевской Генриеттой, простодушной Зиной («Таня-Таня») или полубезумной миссис Компсон («Шум и ярость»), а то и вовсе Николаем Васильевичем Гоголем («Мертвые души»). Ее острый, вычурный, пикантный до гротеска облик, столь естественно располагающий к размышлениям о таинственном и мистическом, еще не раз, вероятно, будет использован кинематографом в разнообразных стилизациях «под модерн». Но только когда за этой пряной роскошью, «духами и туманами», камера разглядит снайперски хладнокровный, насмешливый взгляд и нелимитированную витальную силу — только тогда мы сможем сказать, что видели на экране ее, Г. Т., актрису рубежа веков.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Тюнина Галина Борисовна

Родилась 13 октября 1967 г. в Большом Камне Приморского края. В 1986 г. окончила актерский факультет Саратовского театрального училища им. Слонова (мастерская В. Ермаковой), в 1993 г. — актерский факультет РАТИ (мастерская П. Фоменко). Работает в театре «Мастерская Петра Фоменко».

Основные театральные работы:
«Двенадцатая ночь» (1990), «Владимир III степени» (1991), «Волки и овцы» (1992), «Шум и ярость» (1993), «Балаганчик» (1994), «Как важно быть серьезным» (1994), «Месяц в деревне» (1996), «Таня-Таня» (1996), «Мертвые души» (1998).

фильмы

1990	**Гробовщик** (тв-спект.)
1995	**Мания Жизели**
2000	**Дневник его жены**

призы и награды

1995	**Диплом кинопрессы** за актерский дебют года (**Мания Жизели**); **Приз** за лучшую женскую роль КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (**Мания Жизели**)
1995-96	**Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** за лучшую женскую роль (**Мания Жизели**)

библиография

Губайдуллина Е. «Как хорошо!»//ЭиС. 1993. 28 янв. – 4 февр. (о сп. «Волки и овцы», в т. ч. о Г. Т.); **Бартошевич А.** Оскар Уайльд: высокая мода//НГ. 1994. 8 апр. (о сп. «Как важно быть серьезным, в т. ч. о Г. Т.); **Никифорова В.** Поэтому им не прощают и сотой доли штампа//ТЖ. 1995. № 2 (в т. ч. о Г. Т.); **Всемирнова А., Петрова Е.** *Мания Жизели.* Инт. с Г. Т.//Кадр. 1995. № 3-4; **Любарская И.** Петербургская кукла, брошенная на произвол судьбы//Сеанс. 1995. № 11 (о ф. *Мания Жизели*, в т. ч. о Г. Т.); Другая игра. Кто приходит на смену уходящему актерскому поколению?//Огонек. 1995. № 18 (в т. ч. монолог Г. Т.); **Галицкая О.** Новое русское кино: между прошлым и будущим//Видео-Асс. Premiere. 1995. № 30 (в т. ч. о Г. Т. в ф. *Мания Жизели*); **Биргер Е.** Эффектно курить сигары//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Мания Жизели*, в т. ч. о Г. Т.); **Якубова Н.** А еще... Актеры «Мастерской Петра Фоменко»: десять портретов на фоне театра//ТЖ. 1997. № 1 (в т. ч. о Г. Т.); **Сальникова Е.** Лики Прекрасной Дамы//Театр. 1997. № 1; **Крымова Н.** О свойствах страсти//Моск. наб. 1997. № 3-4 (о сп. «Месяц в деревне», в т. ч. о Г. Т.); **Волк А.** Лицо, созданное для сцены//Культура. 1998. 26 марта; **Рассадин С.** Гоголин//ЛГ. 1998. 27 мая (о сп. «Мертвые души», в т. ч. о Г. Т.).



ТЯГУНОВ Никита

режиссер

Тягунов Никита Геннадьевич

Родился 7 февраля 1953 г. в Москве. В 1973 г. окончил факультет культурно-просветительской работы Московского института культуры. Работал режиссером на ЦТ. В 1989 – 92 гг. — режиссер к/с «12 А». Умер 20 июля 1992 г.

Никита Тягунов остался автором одного фильма — больного, горячечного, безумного и единственно значительного из того, что было сказано нашим кино об афганской войне и о поколении, в котором эта война «участвовала», в судьбу которого вмешалась. Так ампутированная нога вмешалась в жизнь главного героя, Валерки по кличке Мартын; неупокоенная, она превращалась в ангела истребления и разрушала сознание востроносого дембеля-калеки, сводила его с ума и вынуждала к самоубийству на месте ею совершенного преступления. «Чайка села на волну, и волна ее качала. Мне б вернуться на войну, чтоб на сердце полегчало» — легкомысленный стишок белобрысого смертника перед выстрелом в себя. Погибавшего от ожога, полученного в соприкосновении с инфернальным, земной отблеск которого зовется Афганом.

Н. Т. безошибочно выбрал сценарий Надежды Кожушаной. Столь же безошибочно разглядел Мартына в Иване Охлобыстине, чье имя и лицо в ту пору еще никому ни о чем не говорили, а на роль его брата позвал Петра Мамонова, чье имя и лицо говорили, напротив, о многом. Последняя прямота, с какой высказался он в истории про человека по ту сторону отчаяния, точность каждого режиссерского движения в хрупком и нервном пространстве — все свидетельствовало о том, что Н. Т. предчувствовал: *Нога* — фильм первый и фильм последний. И никакому «Варраве», о котором он мечтал, не бывать.

На угрюмого мистика Н. Т. похож не был, пребывал в гармонии с самим собой и даже со своей болезнью, тоже «поколенческой». Вернувшись домой после одного из фестивальных загулов, скончался во сне.

Он всегда настаивал, что никакой он не режиссер. Что не принадлежал и не принадлежит к этой касте. И фильм свой снял непонятно каким образом — так случилось, и все. Но и в нем самом, и в его фильме, и в том, что именно он сделал этот фильм, был совершенно ясный Божий промысл. Ни один из «настоящих» режиссеров такого задания свыше не сподобился.

Андрей ПЛАХОВ

фильмы

1986 **Ваша дочь Александра** (тв-спект.); **Дети раздоров** (тв-спект.)
1987 **И снова Крижевский** (тв-спект.); **Июнь, Москва, Чертаново...** (тв-спект.)
1988 **Кто-то должен...** (тв-спект.)
1989 **Юбилейное танго** (тв-спект.)
1991 **Нога**

призы и награды

1991 **Гл. приз** МКФ фильмов для молодежи в Потсдаме (**Нога**)
1992 **Приз** «За высокое художественное мастерство и любовь к кино» на КФ «Дебют» в Москве (**Нога**)

библиография

Кагарлицкая А. Убейте ногу!//Столица. 1991. № 41 (о ф. *Нога*); Тягунов Н.: «Этот фильм для меня — покаяние». Инт. **В. Джатиевой**//ЭиС. 1991. 14 ноября; **Шилова И.** Жизнь с точки зрения смерти//ЭиС. 1991. 14 ноября (о ф. *Нога*); **Сиривля Н.** «Темные силы нас злобно гнетут»//ИК. 1991. № 11 (в. т. ч. о ф. *Нога*); **Гладильщиков Ю.** Черный ящик//НГ. 1992. 16 янв. (о ф. *Нога*); **Липницкий А.** Слово о Никите//ЭиС. 1992. 20 – 27 янв.; **Ртищева Н.** Жизнь ноги//Экран. 1992. № 4 (в т. ч. монолог Н. Т.); **Цыркун Н.** Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Нога*); **Плахов А.** В отсутствие легенды//Сеанс. 1993. № 7 (о ф. *Нога*); **Алексеев И.** Бойня № 6//ИК. 1993. № 5 (в. т. ч. о ф. *Нога*); **Боброва Н.** Твой псевдоним — «Чужой»//Рос. газета. 1993. 27 мая (о ф. *Нога*); **Болмат С.** Разговоры после, или Несколько слов о *Ноге*//Мир Петербурга. 1996. № 3.



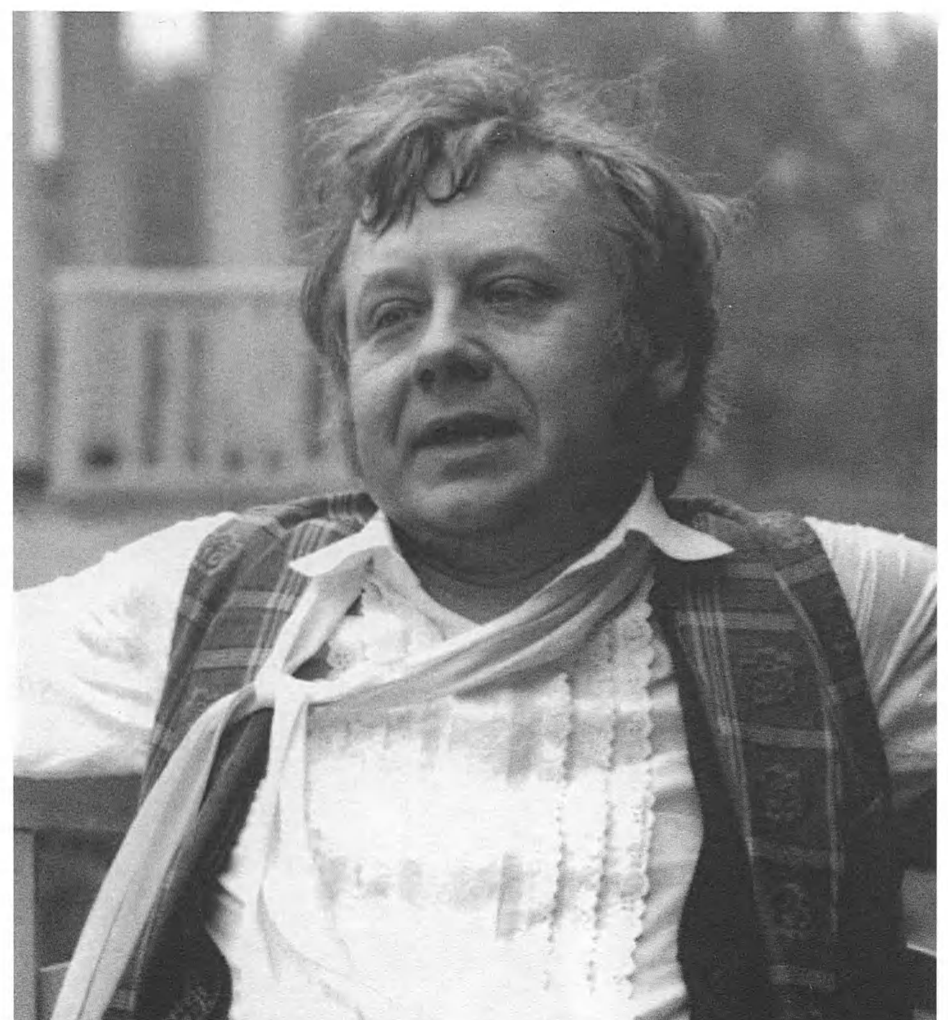
Неоконченная пьеса для механического пианино 1976



Саша вступает в жизнь 1957, восст. и вып. в 88



Гори гори моя звезда 1969



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Царская охота 1990





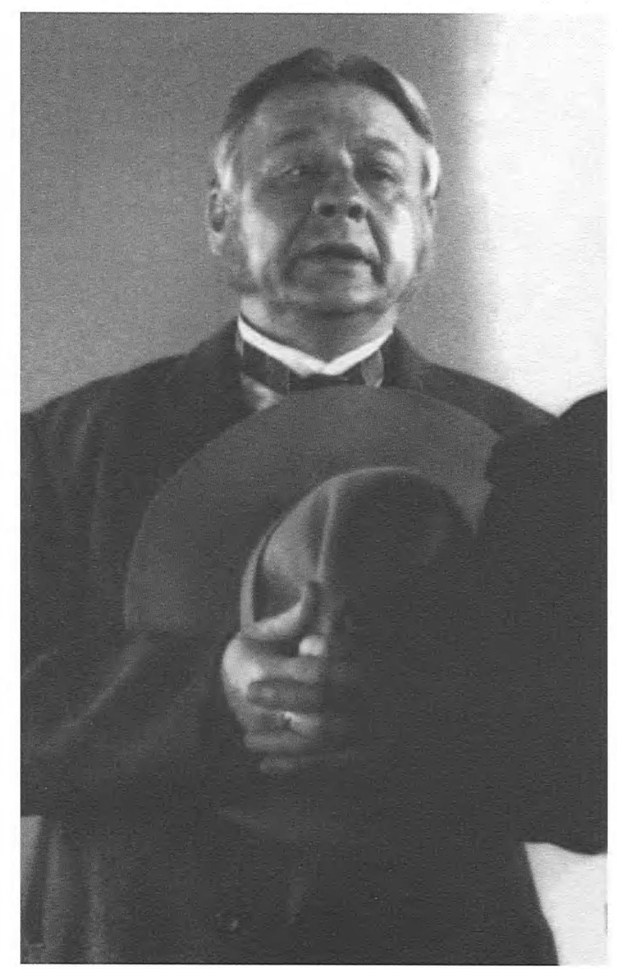
Полеты во сне и наяву 1982



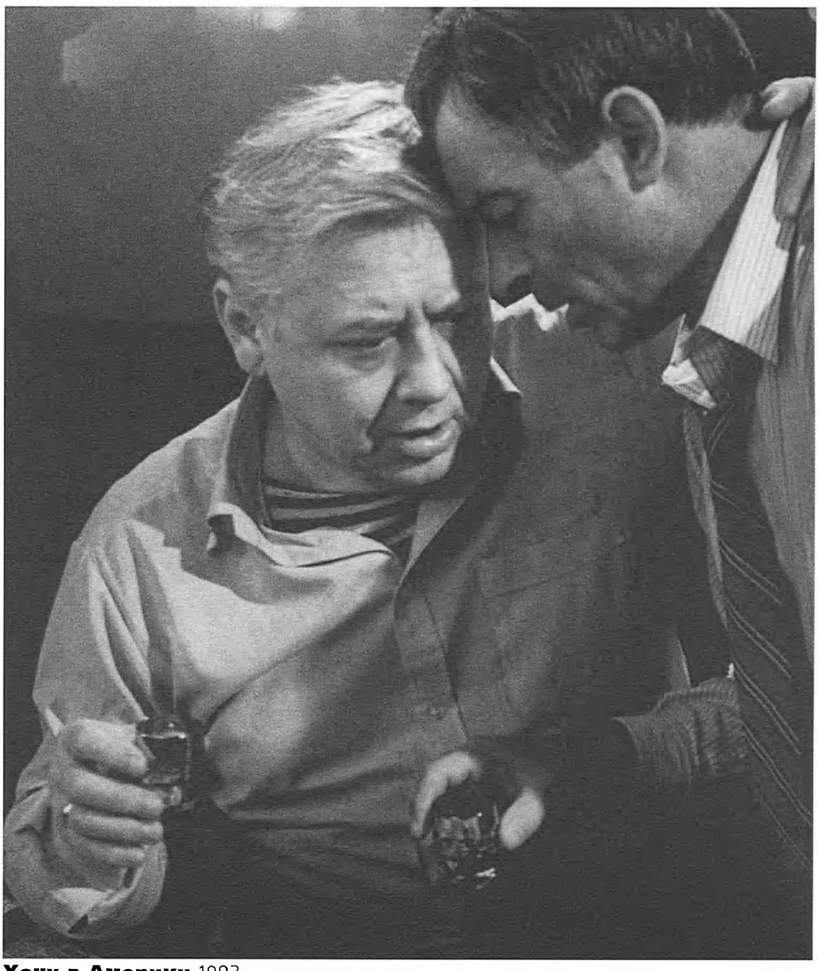
Москва слезам не верит 1979

Три истории 1997

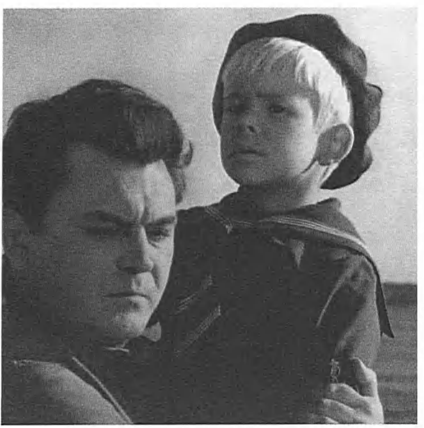
Оно 1989



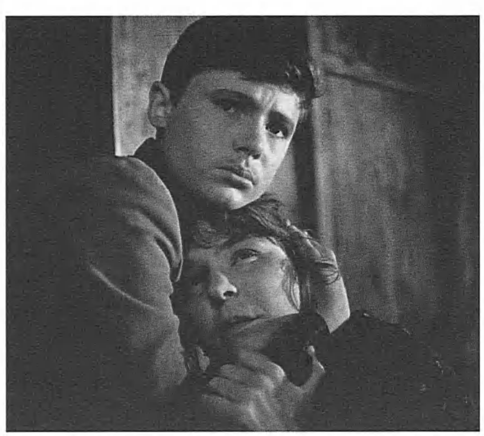
Человек с бульвара Капуцинов 1987



Хочу в Америку 1993



Сережа 1960



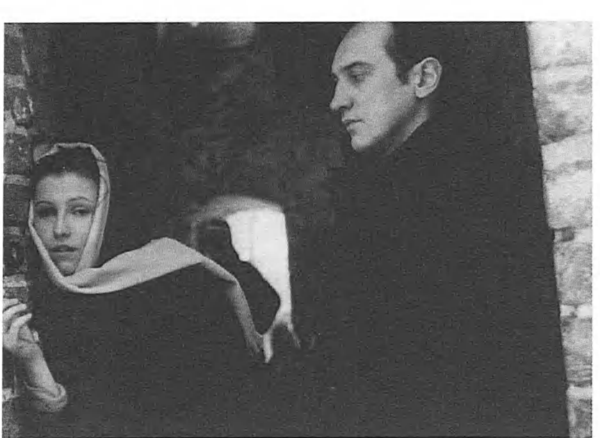
Вступление 1962



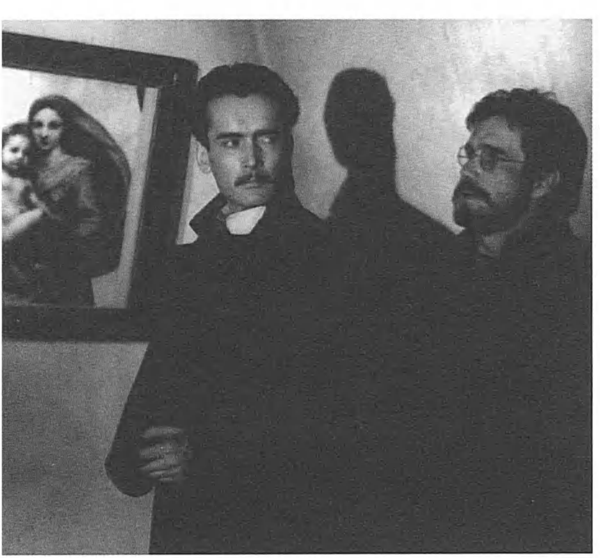
Дневные звезды 1966



Звездопад 1982



Осень, Чертаново... 1988



Бесы (Николай Ставрогин) 1992

Незримый путешественник 1999



На ножах 1998

Мелкий бес 1995

Иваново детство 1962

Андрей Рублев 1966, восст. и вып. в 88

На съемках фильма **Зеркало**

Солярис 1972

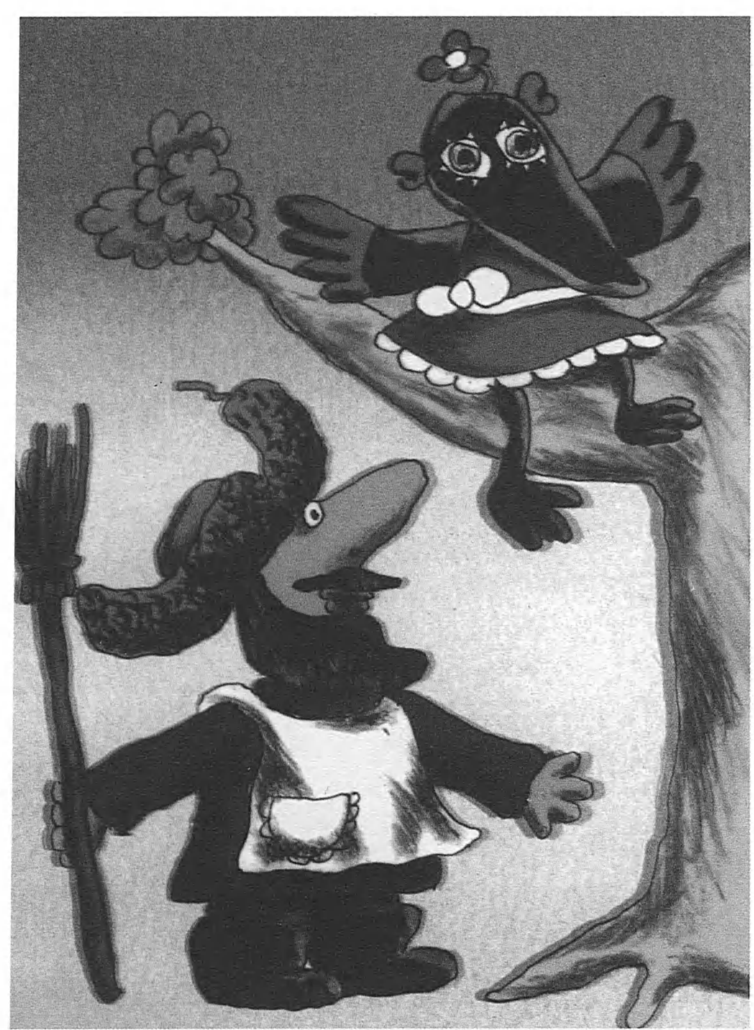


Сталкер 1979

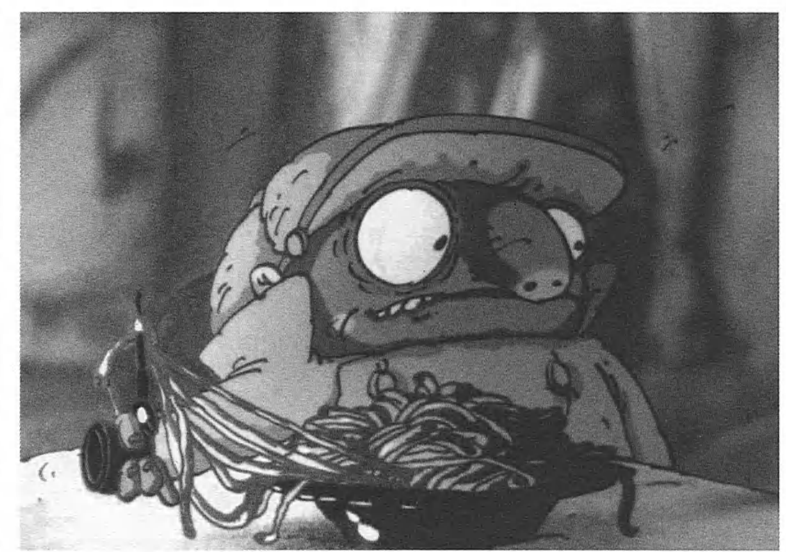
Ностальгия 1982



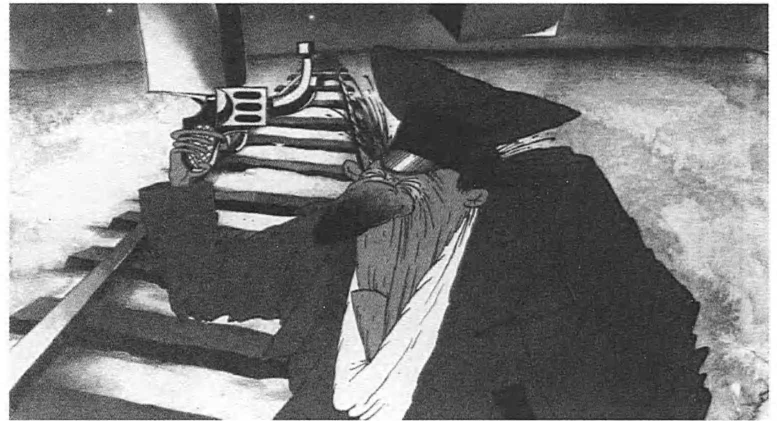
Жертвоприношение 1986



Пластилиновая ворона 1981



Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики 1996



Лифт-5 1995

Крылья, ноги и хвосты 1988



Приключения принца Флоризеля 1979–80



Золотая мина 1977



Колье Шарлотты 1984



Тюремный романс 1993



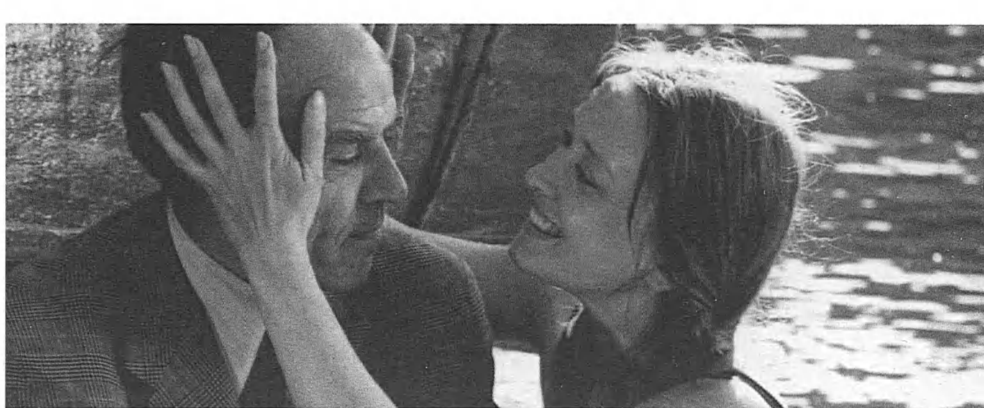
Пьющие кровь 1991

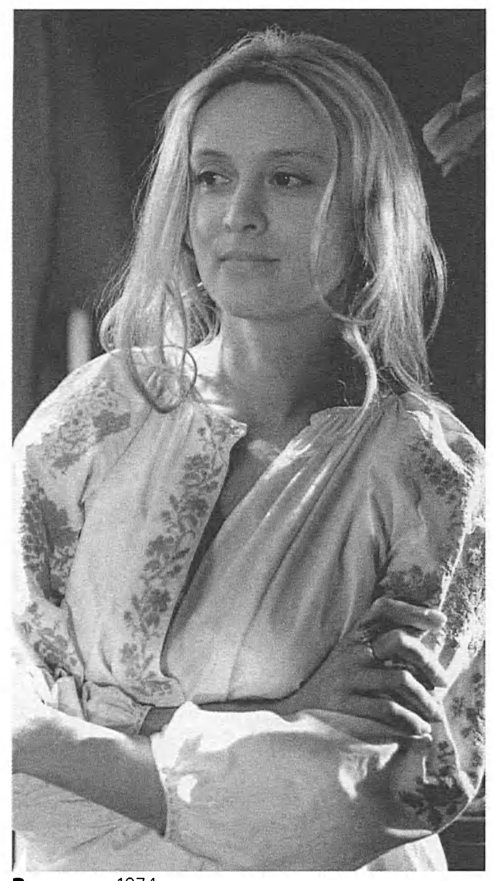

Здравствуй, это я! 1965

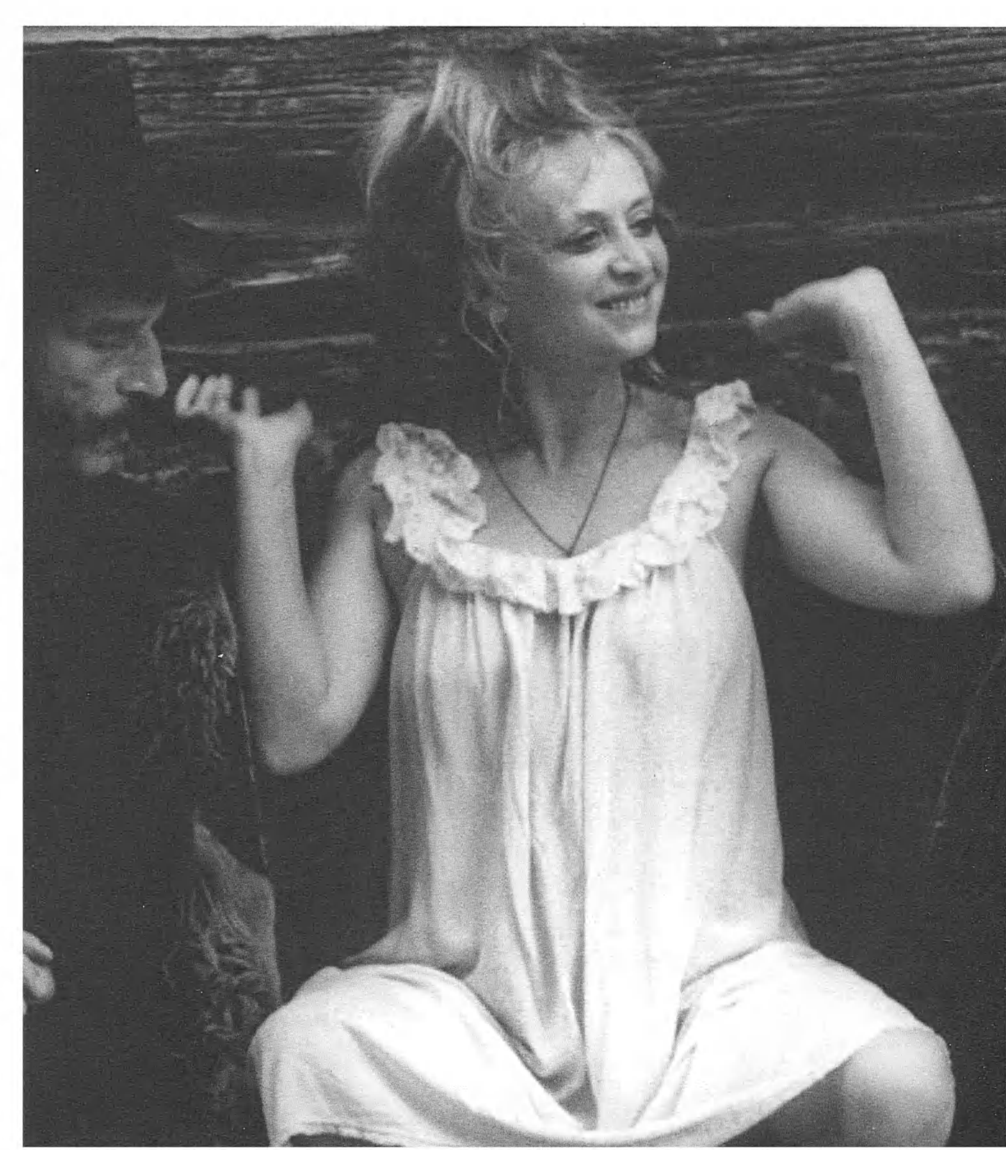

Доверие 1976


Белорусский вокзал 1970


Благочестивая Марта 1980


Монолог 1972


Зеркало 1974


Оно 1989



Здравствуйте, я ваша тетя! 1975



Восточный роман 1992

Жизнь Клима Самгина 1987



Война и мир 1965–67

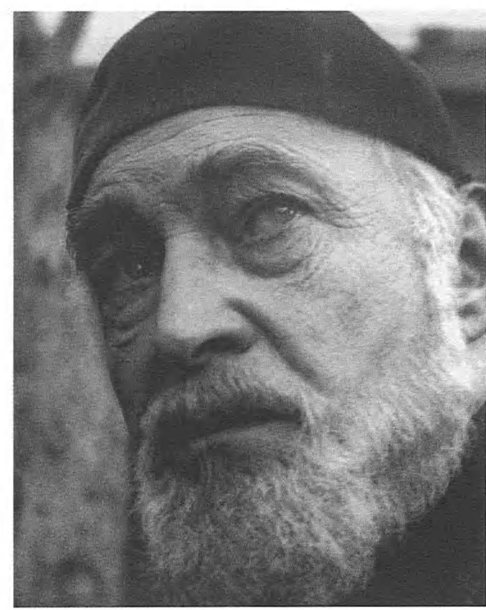


Дело было в Пенькове 1957



Они сражались за Родину 1975





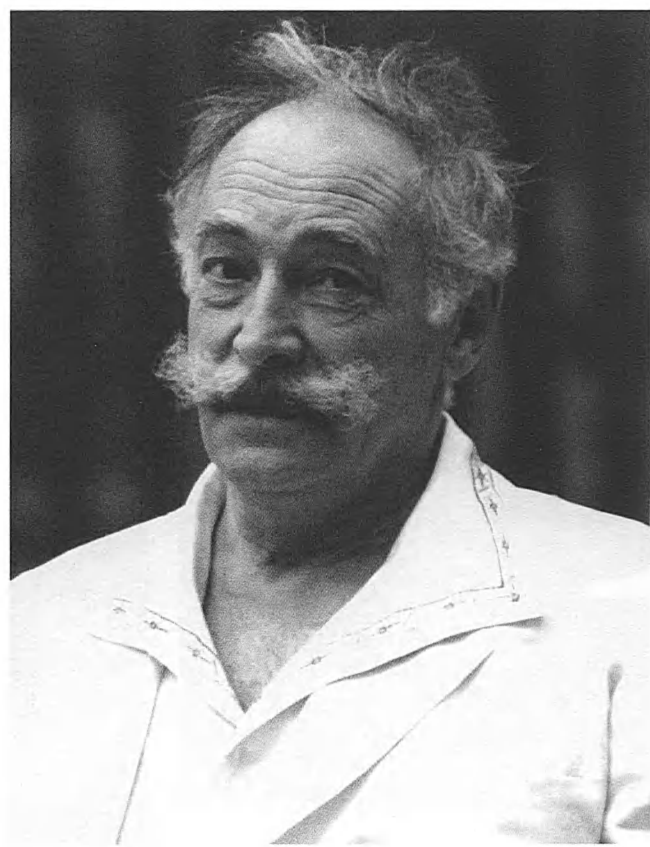
Бесы (Николай Ставрогин) 1992

Семнадцать мгновений весны 1973



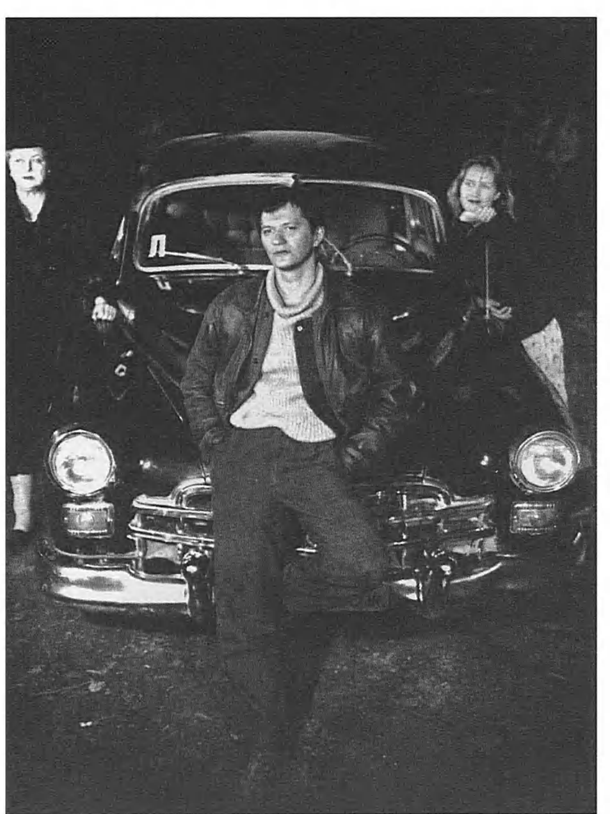


Доживем до понедельника 1968



Утомленные солнцем 1994

Сочинение ко Дню Победы 1998



Катафалк 1990



На съемках фильма **Страна глухих**

Страна глухих 1998



Любовь 1991

Подмосковные вечера 1994



Никогда 1962



Городской романс 1970



Верность 1965



Фокусник 1967



Военно-полевой роман 1983

Анкор, еще анкор! 1992

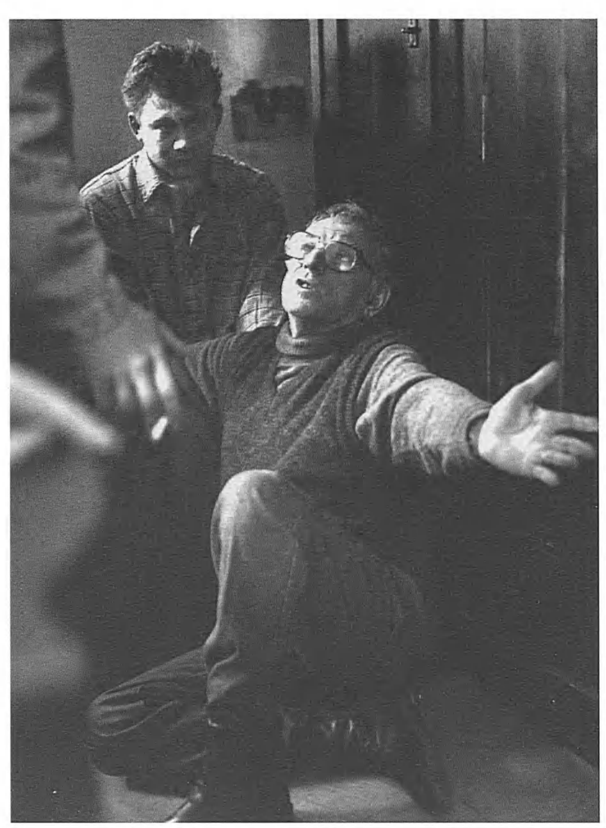


По главной улице с оркестром 1986





Какая чудная игра 1995



На съемках фильма **Какая чудная игра**

Ретро втроем 1998

Собачье сердце 1988



Мечты идиота 1993



Даурия 1971



Магистраль 1983



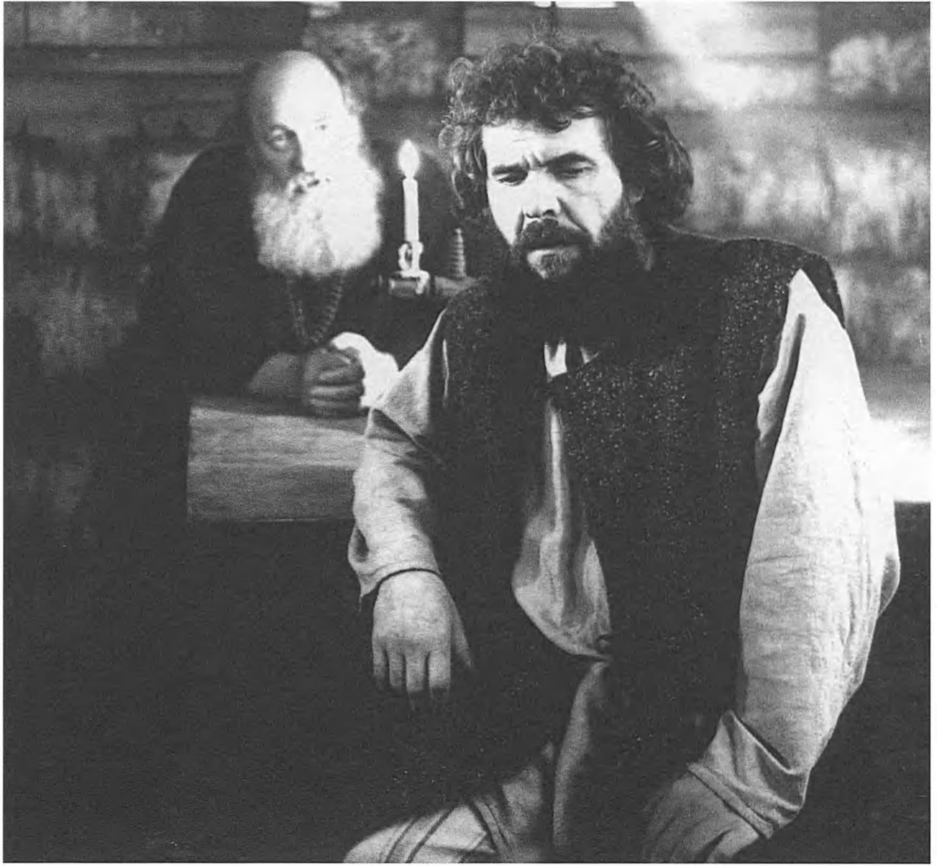
Уходя — уходи 1978



На войне как на войне 1968



Прохиндиада, или Бег на месте 1984



Хмель 1991

У-Ч



УВАРОВА Елена

критик

В газете «Экран и сцена» — коммунальной квартире с высокой культурой быта — Елена Уварова ответственна за площадь, на которой прописан отдел информации. Однако Е. У. причастна ко всему, что происходит на кинематографической «половине»: с Наталией Басиной, заведующей отделом кино, они работают не просто вместе, но в прочной связке. Они и призы получают общие, и пишут в родную газету порой вдвоем. Впрочем, пишет Е. У. мало, склонности заполнять собою газетную площадь не имеет. Среди авторов, которые охотно с ней работают, немало критиков с именем и почти нет случайных. К ней несут тексты не в расчете на высокооплачиваемую строчку, а потому, что контекст достойный и адресат разборчивый — оценит. Имея совсем не прочный финансовый тыл, эта газета сумела выжить далеко не в последнюю очередь благодаря редакторским и человеческим усилиям Е. У., для которой кино не место службы, но место жизни.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Уварова
Елена Владимировна

Родилась 22 октября 1947 г. в Москве. В 1971 г. окончила киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Смирновой). Работала ответственным редактором журналов «Экран — детям», «Спутник кинозрителя», сценаристом детских выпусков телепрограммы «Спутник кинозрителя». С 1991 г. — зав. отделом информации в газете «Экран и сцена». Публиковалась в изданиях ВО «Союзинформкино»; в журналах: «Советский экран», «Спутник кинозрителя»; в газетах: «Экран и сцена», «Московские новости», «Общая газета» и др. Также печаталась под псевдонимами: М. Дмитриева, Елена Смоленская.

призы и награды

1992 **Премия «Золотой Овен»** («За пропаганду отечественного кино»)

1999 **Приз** «Летописцам кинофестиваля «Созвездие» за служение Его Величеству Актеру» на КФ «Созвездие»

библиография

Уварова Е.: Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. — М., Киноцентр, 1990 (инт. со сценаристами); В ощущении кино//ЭиС. 1995. 6 – 13 июля; А мы не виделись сто лет//ЭиС. 1996. 23 – 30 мая; Встречаемся на Невском//ЭиС. 1996. 11 – 18 июля; Пограничный пейзаж//ЭиС. 1996. 19 – 26 сент.; Гармония//ЭиС. 1996. 3 – 10 окт.; Няня русского кино//ЭиС. 1997. 20 – 27 марта; Мост между вчера и завтра//ЭиС. 1997. 17 – 24 июля; В девятку//ЭиС. 1997. 11 – 18 сент.; С любимыми не расставайтесь//ЭиС. 1998. № 13; Цвет белых ночей//ЭиС. 1998. № 27; Нечаянная радость//ЭиС. 1999. № 12; Вопросов нет//ЭиС. 1999. № 33-34.

Уварова Е. (в соавт. с **Н. Басиной**): *см. ст. «Басина Наталия».*



УГАРОВ Валерий

режиссер анимационного кино

У Валерия Угарова богатый опыт погружения в завиральный мир детских россказней. Сочиняя сюжеты для *Веселой карусели*, он опробовал способы переложения школьных анекдотов и баек на пластический язык рисованного кино. В частности, из *Разгрома* и *Проделкина в школе* вырос сериал *На задней парте* — о приключениях двоечника-фантазера. В *Шкатулке с секретом* графика В. У. одушевляла механизм волшебного музыкального ящика, в *Калифе-аисте* и *Наваждении Родамуса Кверка* — сообщала реальности фантасмагорические свойства, путая день и ночь, мешая небеса с морской пучиной.
Когда-то В. У. вместе с Андреем Хржановским сочинили изящную миниатюру *Шкаф* — их сотрудничество продолжилось в *Пейзаже с можжевельником*, где В. У. оживил графику эстонского авангардиста Юло Соостера. Уроки внутреннего раскрепощения в школе необузданного искусства Соостера были усвоены, обдуманы и пошли впрок — без них не было бы *Сапожника и Русалки*, где жесткая графика конструктивистских утопий соединялась с лирикой и лубочным наивом, где кровать с вертолетным стрекотом воспаряла с грешной земли в иллюзорные небеса, а люди-икринки вплывали в чудный мир, припадая к материнской русалочьей груди...

Угаров
Валерий Михайлович

Родился 15 марта 1941 г. в Москве. В 1958 г. окончил МСХШ при Институте им. Сурикова. В 1958 – 59 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при к/с «Союзмультфильм».

В 1970 г. окончил промышленный факультет Московского архитектурного института. С 1964 г. работает на к/с «Союзмультфильм» художником-аниматором, с 1971 — режиссером и аниматором. С 1990 г. сотрудничает с анимационной студией «Кристмас филмз». Более двадцати работ в кино.

После *Сапожника и Русалки*, перенасыщенных графическими метафорами и превращениями, В. У. в девяностые оригинальным сценариям предпочитал адаптации: скандинавского эпоса (*В поисках Оуэн*), оперы Моцарта (*Волшебная флейта*), китайской сказки (*Волшебная кисточка*), прозы Чосера (новелла из *Кентерберийских рассказов*).
Все эти фильмы сделаны по заказу британских продюсеров, все как один демонстрируют высокое анимационное качество, что, собственно, и побуждает разборчивых британцев длить сотрудничество с В. У. к удовольствию обеих сторон: продюсеры получают отменный продукт, а режиссер — возможность играть в бесконечные графические метаморфозы.

Наталья ЛУКИНЫХ

среди фильмов до 1986 г.

1971 **Разгром** (в к/а **Веселая карусель**); **Шкаф** (худ.)
1973 **Не про тебя этот фильм?** (в к/а **Веселая карусель**)
1974 **Проделкин в школе** (совм. с А. Петровым, Г. Сокольским)
1976 **Шкатулка с секретом** (авт. сц., реж., аниматор)
1978 **Бабочка и тигр** (в к/а **Веселая карусель**; авт. сц., реж., аниматор)
1979 **На задней парте-1** (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор)
1981 **Калиф-аист** (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор)
1983 **Наваждение Родамуса Кверка**

фильмы с 1986 г.

1986 **На задней парте-4** (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор)
1987 **Пейзаж с можжевельником** (в дилогии **Школа изящных искусств**; реж. совм. с А. Хржановским, аниматор)
1989 **Сапожник и Русалка** (авт. сц., реж., аниматор)
1990 **В поисках Оуэн**
1991 **Просветленный** (авт. сц., реж., аниматор); **Чарли** (авт. сц., реж., аниматор)
1994 **Волшебная флейта**
1995 **Иона**
1996 **Волшебная кисточка**
1997 **Олонхо** (авт. сц., реж., аниматор)
1998 **Рассказ купца** (в сериале **Кентерберийские рассказы**)
1999 **На задней парте-5** (авт. сц., реж., аниматор)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Приз** за лучший телевизионный фильм МКФ в Аннеси (**В поисках Оуэн**)
1997 **Приз** за лучший фильм для детей на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (**Волшебная кисточка**)

библиография

Орлов А. Каждому мужчине – женщину для любви!//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Сапожник и Русалка*); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер.** – М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о В. У.); **Орлов А.** Железный сапог на босу ногу//ЭиС. 1991. 28 марта (о ф. *Сапожник и Русалка*); **Орлов А.** Отечественная анимация и отечественная анима//ТКТ. 1997. № 5 (в т. ч. о ф. *Иона*); **Лукиных Н.** Российский «Кристмас»//ИК. 1997. № 9 (в т. ч. о ф. *Иона*); **Малюкова Л.** Чтобы быть услышанным...//Видео-Асс. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*); **Павлович Д.** Тарусский рейтинг//Эксперт. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*); **Донец Л.** Привычное дело – фестиваль//ИК. 1998. № 12 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*).

Угаров В.: От невероятного к вдохновенному//СФ. 1987. № 4.



УДОВИЧЕНКО Лариса

актриса

Удовиченко Лариса Ивановна

Народная артистка России (1998). Родилась 29 апреля 1955 г. в Вене.

К середине восьмидесятых Лариса Удовиченко была уже популярной актрисой, но если бы у «среднего зрителя» спросили, почему, он, скорее всего, не нашел бы внятных аргументов в пользу своей очевидной приязни и симпатии.
Блондинка без возраста, с фарфоровой кожей и изнеженной улыбкой, которая кривится и обиженно, и в знак благосклонности; гибкая ломака, чья жеманность всегда содержательна и особенным образом драматургична. В ее актерстве — уникальное сочетание мещанской грации с добродушной иронией: меланхоличная куртуазность в *Зимней вишне*, уютная хлопотливость в *Мэри Поппинс, до свидания*. Подобные краски в разнообразных смешениях использовались (или тиражировались) режиссурой в мелодраматических и сентиментальных ролях; пожалуй, особняком в этом ряду стоит работа Л. У. в проекте *Любить по-русски*, где требовалась неброская женская романтика в духе добротного социалистического реализма. Параллельно складывалась — из не частых ролей-вспышек — эксцентрическая карьера актрисы. Отсчет можно вести от Маньки-Облигации в сериале

В 1976 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). Работала в Театре-студии киноактера.

Театральные работы:
«Сирена и Виктория» (1998, Продюсерская фирма Вадима Дубровицкого).

В кино с 1971 г. Более семидесяти работ.

Место встречи изменить нельзя. Затем была мармеладная госпожа Манилова в *Мертвых душах* и, наконец, взбалмошная Софья Абрамовна в фильме *Какая чудная игра,* где всегдашняя стильность Л. У. обретает завершенность того редчайшего в актерском искусстве явления, которое можно назвать индивидуальным стилем. Актриса, что называется, «взяла манеру» — манеру модернистской эксцентричности, когда каждый жест или реплика мгновенно высмеивается декадентствующей интонацией, а та, в свою очередь, пародирует сама себя. Кроме всего прочего, здесь, как и в предшествующих своих фильмах, Л. У. идеально «попадает в эпоху»: ореолом папильоточных кудряшек, круглыми очечками, китайским халатом с драконами... Но, главное, верно и точно интонированной фальшью представительницы околобогемных кругов ранних пятидесятых.

Так эксцентрическая «методология» обрела стать, и авантюристка в фильме *Барханов и его телохранитель* была уже ролью чистопородно комической. Если бы комедия как жанр в отечественной кинематографии процветала, Л. У. стала бы звездой первой величины: во-первых, она умеет рассмешить, используя самый надежный способ достижения наитруднейшей в исполнительском искусстве цели — узнавание; во-вторых, к этому природному дару прилагается актерская техника, то есть способность варьировать и дозировать составляющие комического эффекта — юмор, иронию, гротеск.

Марина ДРОЗДОВА

среди фильмов до 1986 г.

1974 **Дочки-матери**
1976 **Красное и черное** (тв)
1977 **И это все о нем** (тв)
1979 **Летучая мышь** (тв); **Маленькие трагедии** (тв); **Место встречи изменить нельзя** (тв)
1981 **Валентина**
1983 **Женатый холостяк**; **Мэри Поппинс, до свидания**; **Подросток** (тв)
1984 **Мертвые души** (тв); **Успех**
1985 **Валентин и Валентина**; **Зимняя вишня**; **Опасно для жизни!**

фильмы с 1986 г.

1986 **Кто войдет в последний вагон**; **Хорошо сидим!**
1987 **Моя дорогая...**; **Чехарда** (тв)
1989 **Вход в лабиринт** (тв, экранный вариант — **Сети рэкета**)
1990 **Автостоп** (ср/м); **Все впереди**; **Допинг для ангелов**; **Зимняя вишня-2**; **Собачий пир**; **Сукины дети**
1991 **Блуждающие звезды**; **Болотная street, или Средство против секса**; **Дура**; **Женщина для всех**; **И черт с нами!**; **Линия смерти**
1992 **А вот и я...** (к/м; тв); **Вальс золотых тельцов**; **Ребенок к ноябрю** (Украина); **Тартюф** (тв); **Устрицы из Лозанны**
1993 **Дикая любовь** (Украина); **Убийство в Саншайн-Менор**
1994 **Жених из Майами**; **На кого Бог пошлет**; **Ручка, ножка, огуречик...** (ср/м; тв-спект.)
1995 **Дом** (тв); **Зимняя вишня** (тв); **Какая чудная игра**; **Любить по-русски**
1996 **Барханов и его телохранитель**; **Импотент**; **Любить по-русски-2.** **Женская защита**; **Мужчина для молодой женщины**
1999 **Любить по-русски-3. Губернатор**; **Любовь зла**
2000 **Артист и мастер изображения**; **Шуб-баба Люба!**

призы и награды с 1986 г.

1995 **Приз** за лучшую женскую роль второго плана КФ «Созвездие» (**Дикая любовь, Любить по-русски, На кого Бог пошлет**); **Премия «Золотой Овен»** («За остроту и неординарность сыгранных ролей»)

библиография

Бокшицкая Е. Лариса Удовиченко. — М., ВБПК, 1986.

Бабянскене М. Лариса Удовиченко//Кино (Вильнюс). 1986. № 4; **Гудкова Е.** «Неглавная» роль//Огонек. 1986. № 21; **Муштакова Т.** Лариса Удовиченко//СФ. 1987. № 2; **Кагарлицкая А.** «Положили души в любовь»//СЭ. 1987. № 7 (о ф. *Кто войдет в последний вагон*, в т. ч. о Л. У.); Удовиченко Л.: «Верю в звезду свою». Инт. **И. Христофоровой**//В сб.: Экран'88. — М., Искусство, 1988; Удовиченко Л.: «Думаю открыть ресторан». Инт. **О. Шумяцкой**//Столица. 1993. № 14; **Иванова В.** Уйди ты, нелюбая!//ЭиС. 1994. 6 – 13 янв. (о ф. *Дикая любовь*, в т. ч. о Л. У.); **Фирсова В.** Лучшая роль Ларисы Удовиченко//ОГ. 1994. 21 – 28 окт.; **Туровский В.** Когда фильм и Бог не спасет//Известия. 1995. 20 июня (о ф. *На кого Бог пошлет*, в т. ч. о Л. У.); **Лындина Э.** Оборачиваясь к солнцу...//Экран. 1995. № 8; **Гаген Т.** Женщина южной закалки//Домашний очаг. 1996. Апр.-май; **Кагарлицкая А.** Игра, анкор, игра//Сеанс. 1996. № 12 (о ф. *Какая чудная игра*, в т. ч. о Л. У.); Удовиченко Л.: «Не хочу открывать ресторан». Инт. **Э. Лындиной**//Культура. 1996. 29 июля; **Ерохин А.** Кошка, которая сама по себе. Инт. с Л. У.//Стас. 1997. № 2; **Веселая Е.** Новые бывшие//МН. 1997. 23 – 30 марта (о ф. *Любить по-русски*, в т. ч. о Л. У.); **Михалев В.** У Ларисы свои эпохи//Культура. 1998. 5 – 11 марта.



УЛАНОВА Людмила

режиссер документального кино

Пожилая супружеская чета устанавливает в своем дворе бюст Сталина. Когда-то он символизировал все, что можно было символизировать в советском государстве, а теперь списан с баланса госучреждения за исторической — иные нынче времена — ненадобностью и украшает скромное приусадебное хозяйство. Предмет документального наблюдения — «простые советские труженики», люди безусловно порядочные, искренние, неглупые, но плоть от плоти системы, деформирующей сознание на уровне подкорки. Бывшая студентка столичного театрального училища, чье женское счастье не задалось — любила многих, а единственного не нашла, сын-безотцовщина растет в деревне у деда-бабки, — успевшая поработать в провинциальной труппе, рассказывает про себя, про поиски настоящего мужчины, про надежду на устроенную личную жизнь, в которой было бы и крепкое плечо рядом, и дом — полная чаша. Объект экранного исследования — мечты, разбитые реальностью. В фильмах Людмилы Улановой *Пейзаж с постаментом* и *Я ехала домой...* — парадоксальные герои, исключительные ситуации, неординарные обстоятельства частного ли, исторического ли характера; как будто безыскусная манера повествования, неотстраненное кинонаблюдение как метод, отсутствие публицистического пафоса.

Родовая принадлежность фильмов Л. У. свердловской школе отечественной кинодокументалистики очевидна. Но, в отличие от коллег по «школе», относящихся к реальной фактуре как к безусловной данности и отказывающихся от активного в нее режиссерского вмешательства, Л. У. властно оперирует обстоятельствами: ситуация, в которой находятся герои, для нее не самоценна — в поведении человека и его внутренних состояниях автору более всего интересны не на поверхности лежащая связь причин-следствий, не напрямую увязанные одна с другой мотивировки. Поэтому режиссер и «подсказывает» своему персонажу новые документальные условия, каковые отчетливее проявят суть характера, сообщив ему дополнительное измерение. Скажем, Наташу, героиню фильма *Я ехала домой...*, Л. У. помещает в купе поезда дальнего следования, и путешествие неприкаянной странницы, это документальное road movie, становится путешествием в ее судьбу, метафорой вечной неустойчивости жизни и такого же вечного Наташиного мытарства. И именно путешествие на поезде, традиционный хронотоп кинематографа (см. историю кино) и русской культуры (см. историю отечественной литературы) дает возможность увидеть в обычной молодой женщине-неудачнице ни много ни мало образ России начала девяностых — России, которая в очередной раз пытается найти свою судьбу, отказывается от иллюзий, от надежд на столицу, что нам поможет, и возвращается в русскую глубинку из Москвы, из Москвы, из Москвы...

Метафоры оказались пророческими. Л. У. угадала маршрут в участке дороги.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Уланова
Людмила Алексеевна

Родилась 31 декабря 1956 г. в Томске. В 1980 г. окончила актерский факультет Свердловского театрального училища, в 1985 г. — филологический факультет Пермского государственного университета, в 1993 г. — режиссерский факультет ВГИКа по специальности «Режиссура документального кино» (мастерская Т. Семенова). Работала актрисой в Пермском ТЮЗе, ассистентом режиссера и режиссером на Свердловской к/с, режиссером на ЦСДФ. С 1996 г. — автор ряда фильмов в серии «Жизнь замечательных людей» (ОРТ). С 1997 г. — режиссер агентства «БэМи».

фильмы

1988	**Ибо я одинок**
1989	**Пейзаж с постаментом**
1991	**Я ехала домой...**
1993	**Скоро каникулы**
1995	**Пой, Гриша!**
1996	**Братство** (тв, в сериале **Время великих обманов**); **Труд** (тв, в сериале **Время великих обманов**)
1998	**Хор девушек**
2000	**Попы** (видео; совм. с В. Залотухой)

призы и награды

1990	**Приз** за лучший документальный фильм ВКФ «Молодость» в Киеве (**Пейзаж с постаментом**)
1992	**Гран-при** в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Я ехала домой...**); **Приз** за лучший документальный фильм КФ студенческих фильмов ВГИКа (**Я ехала домой...**)

библиография

Порк М. Зона: жизнь наоборот//ЭиС. 1990. 29 ноября (в т. ч. о ф. *Пейзаж с постаментом*); **Петровская И.** Игра с приветом//Огонек. 1991. № 49 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); **Донец Л.** Впервые в Екатеринбурге//ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); **Клецкин А.** В пути//Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); **Павлова И.** Загадки очевидного//НВ. 1992. 27 авг. (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); **Донец Л.** «В надежде славы и добра...»// ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); **Малькова Л.** Русский путь документального кино//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*).



УЛЬЯНОВ Михаил

актер

Михаил Ульянов, один из корифеев советского искусства, продолжает активно играть на сцене и сниматься в кино. В этом смысле он исключение среди тех, кто определял этот самый актив в течение тридцати лет. В чем тут дело? Почему секретарь, доброволец, великий полководец, председатель, «любимец народа» (то есть и Киров, и Ленин), мастер главных советских масок не потерялся в гуще борьбы за новое? Наверняка не потому, что был мастером других масок, вроде императора Диона, императора Наполеона, злодея Ричарда и Бригеллы, и готов продолжить с ними игру. Ведь он по-прежнему свой. И более того: как раз родовая принадлежность М. У. прошлому делает его столь интересным для настоящего.

**Ульянов
Михаил Александрович**

**Народный артист СССР (1969).
Родился 20 ноября 1927 г.
в с. Бергамак Омской области.
В 1950 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).
С 1950 г. работает в Театре им. Вахтангова,
с 1987 — художественный
руководитель театра.
Гос. премия РСФСР им. Станиславского
(1975, сп. «День-деньской»).**

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**
«Ричард III» (1986), «Брестский мир» (1987), «Уроки мастера» (1990), «Мартовские иды» (1991), «Соборяне» (1992), «Без вины виноватые» (1995), «Варвары» (1995) — Театр им. Вахтангова; «Последняя ночь последнего царя» (1996, Творческий центр им. Мейерхольда, агентство «Богис»).
**Премия «Хрустальная Турандот»
(1997, «За доблестное служение театру»).
Национальная театральная
премия «Золотая маска»
(1998, «За честь и достоинство»).**

**В 1986 – 96 гг. — председатель СТД России.
В кино с 1952 г. Более семидесяти работ.
Ленинская премия (1966, Председатель).
Приз МКФ в Венеции (1982, Частная жизнь).
Гос. премия СССР (1983, Частная жизнь).
Золотая звезда Героя
Социалистического Труда (1986).
Орден «За заслуги перед Отечеством»
III степени (1996).**

Сергей Соловьев в *Доме под звездным небом* так, прямо с потрохами, и монтирует самого М. У. (с его общественными заслугами, ролевыми выступлениями в политике) — с героем по фамилии Башкирцев, по имени Андрей Николаевич. На его месте не мог оказаться кто-нибудь другой из актеров этого ранга. Не мог потому, что М. У. сохраняет до последнего свой выдающийся темперамент, который еще требует отдельного и обстоятельного описания. Темперамент плохого хорошего человека. До мозга костей «нашего», но то и дело срывающегося, совершающего ошибки — взрывного, прямолинейного, упрямого. Короче говоря, мужика одновременно вздорного и неукротимого в поисках правды. Вторым призывом подобных искателей стали деревенские рассерженные Василия Шукшина, враги города и его благ, самородки, выскочки и самоеды. Героя М. У., однако, беспокоит не расслоение деревни, а совесть. Вспомним хотя бы его Кима (имя звучит как вечевой колокол эпохи) из фильма Глеба Панфилова *Тема*. Писателя, потерявшего совесть и ищущего ее вдали от столичного Дома писателей, в «глубинке». Совесть обращается у М. У. в страсть, доводящую до бунта, абсурдных поступков, до ядовитой комедии. Абсурд М. У. ищет и встречает как своего врага-вдохновителя, как источник своей творческой ярости. Он может превратить человека в дикое животное, человекоподобного зверя (*Без свидетелей*), в бессильного великана, в трагипаяца (Чарнота, *Бег*), в гранитную глыбу гнева.

Ярость и гнев — основные актерские краски. У этого «маршала» эмоций своя тактика. Сдержанный М. У. — только передышка драмы, пауза перед взрывом. Терпение и кротость влюбленного секретаря райкома — интермедия между атаками. Слезы (поддержанный народом председатель колхоза) — патетический пик. В кульминации — раскат страсти и пылкость, которой позавидовал бы оратор Конвента. Так что М. У. и его реакция на новый абсурд — тема не только не устаревшая, а совершенно оправданная, хотя отныне не оптимистическая и не гневная, а, скорее, ноющая, как застарелая рана. Никто лучше него не передаст всей, так сказать, гаммы чувств непосредственной души перед нашествием дьявола.

Для Соловьева *Дом под звездным небом* — третья часть трилогии о нашем человеке на переломе. На этот раз о старом человеке. А с другой стороны, эта история является частью дилогии. Давным-давно (семьдесят второй год) в *Укрощении огня* Даниила Храбровицкого Кирилл Лавров играл Дмитрия Башкирцева, которого тоже, как и Андрея Николаевича, называли «мозгом нации». Там была своя мистика, потому что с конструктором космических кораблей беседовал о сокровенных тайнах сам Циолковский, апостол аэронавтики. Нетрудно заметить, что созидательные мотивы старого фильма в *Доме под звездным небом* преобразились в разрушительные. И в качестве второго Башкирцева, умершего у Храбровицкого и воскресшего для страшного суда у Соловьева, выбран М. У., а не здравствующий Лавров. Конечно, мы не знаем мотивов режиссера, сделавшего такой выбор. В точности известно только одно: герой Лаврова, и прежний, и нынешний, в любое время и в любой ситуации сохраняет самообладание, он стоик — как Давыдов в спектакле «Поднятая целина» или Платонов в «Океане». А герой М. У. пойдет навстречу любому абсурду (социальному, военному, историческому), в том числе и такому, встреча с которым предуготована Башкирцеву. Братьев Карамазовых в фильме Ивана Пырьева они разделили когда-то по справедливости: Дмитрия — М. У., Ивана — Лаврову.

В Башкирцеве явлена Система, эта малоподвижная масса, которая лишилась своего инерционного порядка и уже не способна к обороне. Колосс впадает в летаргию и спит

**среди фильмов
до 1986 г.**

1956 **Они были первыми**
1957 **Дом, в котором я живу**
1958 **Добровольцы**
1960 **Простая история**
1961 **Битва в пути**
1963 **Три часа дороги**
1964 **Председатель**

1967 **Возмездие**
1967-70 **Штрихи к портрету** (тв)
1968 **Братья Карамазовы** (совм. с К. Лавровым завершил работу над ф., акт.)
1968-71 **Освобождение**
1970 **Бег**
1971 **Егор Булычов и другие**
1972 **Самый последний день** (реж., акт.)
1976 **Легенда о Тиле**
1979 (вып. в 86) **Тема**
1980 **Последний побег**
1981 **Февральский ветер**
1982 **Частная жизнь**; **Транзит** (тв)
1983 **Без свидетелей**
1985 **Битва за Москву**; **Тевье-молочник** (тв-спект.)

на ходу. Башкирцев грозен по привычке, на самом деле руки опустились, и кулаки бессильно лежат в карманах. Он «глотает» все, что подается в меню Компостерова, стукача, затейника-инфернала и трансвестита. Это укрощение укротителя огня.

На лице Башкирцева одно выражение — усталость, она словно сжимает лицевые мышцы, медленно застывая и превращаясь в еще одну ульяновскую маску. Думаю, что это выражение не наиграно, оно искренне и правдиво. Здесь тоже соединились настоящий М. У. и типизированный Башкирцев. Его сжатые губы и тяжелые, еле поднимающиеся веки (особенно сильна крохотная сцена с доктором-психотерапевтом), это депрессивное спокойствие — не что иное, как сдача оружия и окаменение, готовый бюст на аллее героев. После роли Башкирцева попытки привлечь М. У. в качестве «народного артиста» в псевдонародные проекты (*Сочинение ко Дню Победы* и *Зал ожидания*) не могут быть восприняты всерьез. Но можно и не сдавать оружие. Такое послесловие приготовил для М. У. Станислав Говорухин в фильме *Ворошиловский стрелок*. Пенсионер, старик, берущийся за винтовку, чтобы отомстить за насилие, выражает не личное, а массовое бессилие. Самосуд Говорухин защищает, как и милиционер (представитель власти!) в фильме защищает, покрывает преступление. Раздражение и гнев — это не только настроение режиссера в последние годы, это настроение его «народного» фильма, общественный его пафос. *Старое ружье* называлась французская картина о бессилии и мести, но вспомним, что ожидало в финале ее героев: душа облегчилась, но дух помутился. Стрелок отделался легко, он возвращается к пенсионному покою. Для М. У., «актера выдающегося», такой итог не по масштабу — слишком прост и бесстрастен.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1987 **Выбор**
1988 **Наш бронепоезд**
1989 **В поисках правды** (док.; текст от автора); **Закон**; **Сталинград**
1990 **Война** (тв)
1991 **Дело Сухово-Кобылина** (тв); **Дом под звездным небом**
1992 **Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье**; **Сам я — вятский уроженец**
1993-94 **Трагедия века** (тв)
1994 **Мастер и Маргарита** (ф. не вышел)
1995 **Великий полководец Георгий Жуков** (неигр.); **Все будет хорошо**
1998 **Зал ожидания** (тв); **Самозванцы** (тв); **Сочинение ко Дню Победы**
1999 **Ворошиловский стрелок**; **Досье детектива Дубровского** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1996 **Приз** «За выдающийся вклад в профессию» на КФ «Созвездие»
1997 **Приз Президента России** «За вклад в российское кино» на ОРКФ в Сочи
1998 **Премия Президента России**

библиография

Вишневская И. Артист Михаил Ульянов. — М., Сов. Россия, 1987; **Свободин А.** Михаил Ульянов. Герои и время. — М., СТД РСФСР, 1987; **Капралов Г.** Талант, совесть и страсть. Девять штрихов к портрету Михаила Ульянова. — М., Моск. рабочий, 1988.

Зорин Л. Ульянов//Сов. культура. 1986. 11 окт.; **Демин В.** Обретение *Темы*//Лит. Россия. 1986. 31 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); **Капралов Г.** Тема или судьба?//Правда. 1986. 10 ноября (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); **Зоркая Н.** Трагедия преуспеяния//ИК. 1987. № 1 (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); **Листов В.** Чистый воздух революции//ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. *Штрихи к портрету*, в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Помощник, а не слуга!» Инт. **К. Щербакова**//Дружба народов. 1987. № 3; **Аннинский Л.** Графика «помех»// Кино (Рига). 1987. № 6 (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); **Рыбаков Ю.** Тайна большого таланта//ТЖ. 1987. № 21; **Игнатьева Н.** Убежденность//ИК. 1987. № 11; **Туровская М.** Михаил Ульянов играет Шолом-Алейхема// В кн.: Памяти текущего мгновения. — М., Сов. писатель, 1987; **Рунин Б.** Какая пуля слаще?//ИК. 1988. № 5 (о ф. *Выбор*, в т. ч. о М. У.); **Ерохин А.** Выбор натуры//СЭ. 1988. № 9 (о ф. *Выбор*, в т. ч. о М. У.); **Вишневская И.** «Мне нужно, чтобы вы меня понимали»//Театр. 1988. № 5 (о сп. «Брестский мир», в т. ч. о М. У.); **Аджубей А.** «Мужик, который пашет...»//Сов. культура. 1988. 25 июня (о ф. *Михаил Ульянов. Хроника одной роли*); **Карпов В.** Маршальский жезл артиста//В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; **Щербаков К.** ...На запасном пути//МН. 1989. 12 марта (о ф. *Наш бронепоезд*, в т. ч. о М. У.); **Абдуллаева З.** Бронепоезд 66-89//ИК. 1989. № 11 (о ф. *Наш бронепоезд*, в т. ч. о М. У.); **Иванова В.**, **Кисунько В.** *Сталинград:* победа или поражение?//Сов. культура. 1990. 22 сент. (о ф. *Сталинград*, в т. ч. о М. У.); **Смелянский А.** Последние дни//Моск. наб. 1991. № 5 (о сп. «Мартовские иды», в т. ч. о М. У.); **Кузьменко П.** Звездное небо — эмблема печали//ЭиС. 1991. 12 сент. (о ф. *Дом под звездным небом*, в т. ч. о М. У.); **Черненко М.** Абсурд крепчал, или Как жить в доме, у которого поехала крыша?//ИК. 1991. № 12 (о ф. *Дом под звездным небом*, в т. ч. о М. У.); **Мацеха Е.** Сумерки героев и богов. Инт. с М. У.//Культура. 1991. 28 дек.; **Аннинский Л.** Был ли Лесков фундаменталистом?//ЭиС. 1992. 14 – 21 мая (о сп. «Соборяне», в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Сохранить все, чем мы владеем». Инт. **А. Вислова**// Театр. 1993. № 1; **Соколянский А.** Михаил Ульянов//Моск. наб. 1993. № 1; **Ореханова Г.** Это чертово зелье//Сов. Россия. 1993. 18 янв. (о ф. *Сам я – вятский уроженец*, в т. ч. о М. У.); **Алпатова И.** Плюс «варваризация» всей страны//Культура. 1995. 8 апр. (о сп. «Варвары», в т. ч. о М. У.); **Крымова Н.** Среди первых сюжетов//Моск. наб. 1995. Май (о сп. «Без вины виноватые», в т. ч. о М. У.); **Марголит Е.** Сигнал о наличии жизни//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Все будет хорошо*, в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Корабль наш непотопляем». Инт. **А. Свободина**//ТЖ. 1996. № 7; Ульянов М.: «Почему я должен чего-то стыдиться?» Инт. **А. Ванденко**//Собеседник. 1997. № 8; **Смелянский А.** Государственный артист//МН. 1997. 16 – 23 ноября; **Максимова В.** Любимов, Ульянов и Ефремов//НГ. 1997. 18 ноября; **Соловьева И.** Актер дивной, но маетной судьбы//РТ. 1997. 20 ноября; **Соколянский А.** Чрезвычайный и уполномоченный//ОГ. 1997. 20 – 27 ноября; **Крымова Н.** Сегодняшний Ульянов//ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября; **Фокин В.** Одиночество лицедея//ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября; **Свободин А.** Ульянов и зал//В кн.: Театр в лицах. — М., Знание, 1997; **Любарская И.** Победители. Инт. с М. У.//Premiere. 1998. № 6; **Васильева Ж.** Отцы-терминаторы//ЛГ. 1998. 20 мая (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*, в т. ч. о М. У.);

1999 **Приз** за лучшую мужскую роль ОРКФ в Сочи (**Ворошиловский стрелок**); **Приз** «Самый мужественный образ» на МКФ «ФильмФест Запад — Восток» в Баку (**Ворошиловский стрелок**); **Премия «Золотой Овен»** за лучшую мужскую роль (**Ворошиловский стрелок**); **Премия «Ника»** за лучшую мужскую роль (**Ворошиловский стрелок**)

Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*, в т. ч. о М. У.); **Смирнов И.** Ульянов на огневом рубеже//ЭиС. 1999. № 17 (о ф. *Ворошиловский стрелок*, в т. ч. о М. У.); **Агишева Н.** Бурлацкая лямка Михаила Ульянова. Инт. с М. У.//МН. 1999. 25 – 31 мая; **Стишова Е.** Стрельба в цель//ИК. 1999. № 8 (о ф. *Ворошиловский стрелок*, в т. ч. о М. У.).

Ульянов М.: Работаю актером. — М., Искусство, 1989; Возвращаясь к самому себе. — М., Центрополиграф, 1996; Приворотное зелье. — М., Алгоритм, 1999.

Теперь или никогда//Сов. культура. 1987. 7 фев.; Подъем в гору по нехоженым тропам//Коммунист. 1987. № 5; Трудный путь к самоуправлению//Сов. культура. 1987. 24 окт.; Ради великого дела//Театр. 1988. № 11; Актер и интеллектуальная собственность//Сов. культура. 1990. 23 июня (в соавт. с **М. Захаровым**); Мы сильны, пока вместе//Сов. культура. 1991. 26 окт. (выступление на III съезде СТД РСФСР); К нам идут помолиться душе человечьей//Культура. 1995. 16 сент.; Пока ходишь во власть, искусство уходит//Труд. 1996. 29 окт.



УЛЬЯНОВА Инна

актриса

Авторы рекламной эпопеи о дивном чистящем средстве «Комет» поставили на верного конька: в дома к растеряхам и неумехам приходит сияющая, как полная луна, и неотвратимая, как гроза, Инна Ульянова. Сопротивление бесполезно — надо делать то, что она велит, и брать все, что она дает. Про самого известного персонажа И. У., двумужнюю Маргариту Павловну из *Покровских ворот*, по ходу фильма говорят: «Характер такой — фронтом командовать». Уморительный тип, созданный И. У., был столь хорош и внятен, что позднее Никита Михалков процитировал его в *Утомленных солнцем*. Мать-командирша, хозяйка, управительница — такую бой-бабочку не встретишь в очереди за бесплатным супом. Как правило, на своих крепких ножках эти боевые и зубастые хозяюшки бегают долго, заряжая пространство энергией и несокрушимым практицизмом. Пожалуй, это самые полезные люди земли — и самые комичные при этом. И. У. сыграла немало подобных женщин, которые на призыв к борьбе за равные права с мужчинами изумленно-презрительно переспросили бы: «С кем? Руки мыть — и за стол». Актрисы, аналогичные И. У., есть в любой кинематографии, но, конечно, ее голливудскому «двойнику» Кэт Бейтс повезло на роли больше. И. У. — актриса высшего класса, ее возможности ограничены только острохарактерной внешностью; безусловно, она ничего не теряет с возрастом — такие женщины подлежат не времени, а вечности.

Татьяна **МОСКВИНА**

Ульянова Инна Ивановна

Заслуженная артистка РСФСР (1989). Родилась 30 июня 1934 г. в Горловке Донецкой области Украинской ССР. В 1956 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова). Работала в Театре-студии киноактера, Театре комедии им. Акимова, Театре на Таганке, с 1993 г. — в театре «Содружество актеров Таганки». Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Мизантроп» (1986, Театр на Таганке); «Мы попали в западню» (1996, «Содружество актеров Таганки»); «Женитьба» (1996, «Театр на Покровке»).

С 1996 г. снимается в рекламе. С 1999 г. — ведущая телепрограммы «Дело хозяйское» (НТВ).

среди фильмов до 1986 г.

1970 **Цветы запоздалые** (тв)
1973 **Семнадцать мгновений весны** (тв)
1975 **«Раба любви»**
1978 **Когда я стану великаном**
1982 **Покровские ворота** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Реквием по филею** (вып. в 88; к/м в к/а **В поисках выхода**)
1989 **Биндюжник и король**
1990 **Наша дача** (тв)
1991 **Когда опаздывают в ЗАГС...**
1992 **Наш американский Боря**
1994 **Мсье Робина**; **Утомленные солнцем**
1995 **Ехай!**
1997 **Клубничка** (тв)

библиография

Былое и... К 30-летию Театра на Таганке//ДА. 1995. № 1-2 (в т. ч. выст. И. У.); **Райкина М.** Натюрлих, Маргарита Павловна. Инт. с И. У.//МК. 1996. 1 июня; **Фридштейн Ю.** «Женитьба» в зазеркалье//ТЖ. 1996. № 8 (о сп. «Женитьба», в т. ч. об И. У.).



УРСУЛЯК Сергей

режиссер

Урсуляк
Сергей Владимирович

Родился 10 июня 1958 г. в Петропавловске-Камчатском. В 1979 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Е. Симонова, В. Львовой). Работал актером в театре «Сатирикон». В 1993 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская В. Мотыля). С 1995 г. работает режиссером на телевидении: дог-шоу «Я и моя собака» (НТВ); проект к 850-летию Москвы «Лучший город Земли. 12 песен о Москве» (1997).

Сергей Урсуляк характеризует режиссерское поколение сорокалетних, к которому сам принадлежит, как «идущее спиной вперед». Собственно, его творчество представляет собой наиболее показательный пример движения вперед с постоянной оглядкой назад: ностальгия – даже не привкус, а стойкий вкус его кино. По отношению к «новой волне» начала девяностых С. У. держится несколько особняком: пафос новаторства ему не близок, традиционализм – близок вполне. Бывший актер коммерчески успешного, «зрительского» театра «Сатирикон», ученик Владимира Мотыля, автора одного из главных шлягеров советского кино, С. У. старается снимать фильмы, которые интересно смотреть не только ему самому. Чем, кстати, тоже отличается от многих сверстников. Его первую картину *Русский регтайм* осыпали призами как многообещающий дебют молодого кинематографиста, и фильм действительно сделан профессионально чисто, без помарок. Но все же кажется, что призы эти адресовались не столько режиссеру, сколько человеку, вопреки своей молодости не стесняющемуся быть сентиментальным. Среди авторов, намеренных решительно прокладывать новые пути, вдруг объявился тот, кто был готов взять на себя менее эффектную задачу – не дать зарасти старым тропинкам. *Русский регтайм* – картина редкой по тем временам вменяемости, уникальный для начала девяностых случай нормы. Образец естественного и здорового отношения к надличностным историческим механизмам, которые при всем их кажущемся могуществе принадлежат системе многочисленных случайностей, влияющих на человеческую судьбу. И слово «русский» в названии – не столько обстоятельство места, сколько художественный эпитет, обозначающий особую разновидность тоски, смутной ностальгии по тому, чего никогда не было.

Уже, казалось бы, малоактуальная в ту пору история о «диссидентстве» семидесятых, рассказанная в *Русском регтайме*, была лишена социально-политических обертонов, которые так легко прочитывались (что и покоробило многих) в третьем, последнем пока фильме режиссера *Сочинение ко Дню Победы*. Здесь действие происходило в наше время, циничное и жестокое, но главное отличие в том, что ностальгия, которую С. У. испытывал вместе с тремя героями-стариками, иного, нежели в *...Регтайме*, качества – однозвучная, спрямленная, почти агитационная.

Если *Сочинение...* критика не приняла из-за явной авторской чрезмерности в славном деле завоевания зрительских симпатий и как следствие - заметного перебора в смысле чувствительности, то *Летние люди...* – вторая, «промежуточная» картина С. У. – многих уязвили своим антиинтеллигентским пафосом. Осенние лишние люди выродились в летних пошлых людей – таковую мысль автор доказывает с известной старательностью, но было бы несправедливым сводить его замысел к этой куцей проблематике. В «декадентской» мрачноватой атмосфере фильма искрят живые чувства, человеческие комедии выворачиваются в трагедии и чреваты полной гибелью всерьез, но режиссер, стремясь остранить их, обустраивает пространство чрезмерным количеством рам и рамочек. Затеянная им полемика – на уровне идей и изобразительной структуры – с *Неоконченной пьесой...* не приводит к благоприятным для *Летних людей...* результатам, однако сам выбор партнера для диалога кажется показательным. Оставив в стороне вопрос масштабов, следует заметить, что С. У. принадлежит к той же породе авторов, что и вызванный им на заочный поединок Никита Михалков. А именно – авторов, достаточно уверенных в своем таланте и способности нравиться профессиональной аудитории, чтобы смело жертвовать творческими амбициями и художественной утонченностью ради успеха у аудитории массовой.

Лидия МАСЛОВА

фильмы

1992 **История болезни** (к/м; авт. сц., реж.)
1993 **Русский регтайм**
1995 **Летние люди (Дачники)** (авт. сц., реж.)
1997 **Записки из мертвого дома** (тв, док.)
1998 **Сочинение ко Дню Победы**
2000 **Президент Всея Руси** (тв, док.)

призы и награды

1993 **Спец. приз жюри** КФ «Кинотавр» в Сочи (**Русский регтайм**); **Приз кинопрессы** за лучший дебют года (**Русский регтайм**); **Приз «Зеленое яблоко – золотой листок»** за лучшую режиссерскую работу (**Русский регтайм**)
1994 **Премия мэрии Москвы** (**Русский регтайм**)
1995 **Приз Гильдии киноведов и кинокритиков** на ОКФ «Киношок» в Анапе (**Летние люди (Дачники)**)

библиография

Матизен В. Из России с любовью к USA//Столица. 1993. № 34 (о ф. *Русский регтайм*); **Островский Д.** У юности в плену//ЭиС. 1993. 21 – 28 окт. (о ф. *Русский регтайм*); Урсуляк С.: «Я напоминаю себе свою бабушку». Инт. **А. Шуровской**//ЭиС. 1993. 21 – 28 окт.; **Аннинский Л.** Еврейский тайм-аут//ИК. 1993. № 11 (о ф. *Русский регтайм*); **Козак Р., Ширвиндт М., Цимблер А.** Флаги на башнях//ИК. 1993. № 11 (о ф. *Русский регтайм*); **Плахов А.** Русский регтайм лучше всего звучит для родного

1996 **Гл. приз** в конкурсе «Панорама» ОРКФ в Сочи (**Летние люди (Дачники)**); **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Летние люди (Дачники)**); **Приз жюри** КФ «Литература и кино» в Гатчине (**Летние люди (Дачники)**)
1998 **Премия «ТЭФИ»** за лучший документальный фильм (**Записки из мертвого дома**); **Приз Президентского совета «Бриллиантовая роза»** на ОРКФ в Сочи (**Сочинение ко Дню Победы**); **Приз «Серебряная лента»** МКФ в Чикаго (**Записки из мертвого дома**)

уха//Ъ. 1994. 18 янв. (о ф. *Русский регтайм*); **Дзюбенко Л.** Сентиментальный роман. Инт. с С. У.//Экран. 1994. № 2-3; **Кладо Е.** Прощание славянки. Инт. с С. У.//Экран. 1995. № 5-6; **Юсипова Л.** Летние люди унылой порой//Ъ. 1995. 21 окт. (о ф. *Летние люди (Дачники)*); **Повалихина В.** Раскуроченная пьеса для механического мандарина//Сегодня. 1995. 25 окт. (о ф. *Летние люди (Дачники)*); **Павлова И.** *Летние люди (Дачники)*//Cinema. 1996. № 2 (об одноим. ф., в т. ч. инт. с С. У.); **Абдуллаева З.** Письмо//Сеанс. 1996. № 12 (в т. ч. о ф. *Летние люди (Дачники)*); Спектр мнений о ф. *Летние люди (Дачники)*, в т. ч. рецензии **И. Алексеева**, **Г. Капралова**//Сеанс. 1996. № 12; Урсуляк С.: «...Фокуса не будет: я знаю, что они напишут». Инт. **А. Королевой**//Сеанс. 1997. № 14; **Плахов А.** Народное кино требует любви и немного ненависти//Ъ. 1998. 25 апр. (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); **Тимофеевский А.** Неопрятная старость//РТ. 1998. 30 апр. (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); **Леонова Е.** Старики-разбойники в небесах, не ставших обетованными//ЭиС. 1998. № 24 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); **Крюкова А.** Рассказы об общеизвестном. Инт. с С. У.//НГ. 1998. 11 авг.; **Быков Д.** День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); **Туровская М.** «Кинотавр» в отсутствии Процесса и События, или Осколки зеркала//ИК. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); **Сидоров О.** Смерть в рассрочку//ИК. 1999. № 2 (о ф. *Записки из мертвого дома*).

Урсуляк С.: «Горные вершины, тихие долины...»//ИК. 1996. № 8; Я говорю ему: «Спасибо!»//ОГ. 1996. 1 – 7 авг.



УСАТОВА Нина

актриса

Усатова Нина Николаевна

Народная артистка России (1994). Родилась 1 октября 1951 г. на станции Малиновое Озеро Алтайского края. В 1979 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская М. Тер-Захаровой). Работала в Молодежном театре на Фонтанке, с 1989 г. — в БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Уходил старик от старухи» (1987, Молодежный театр на Фонтанке); «За чем пойдешь, то и найдешь» (1989), «Коварство и любовь» (1990), «Удалой молодец – гордость Запада» (1991), «Семейный портрет с посторонним» (1993), «Кадриль» (1997) – БДТ им. Товстоногова; «Три сестры» (1993, Театр на Литейном); «Мужчина, постойте...» (1999, «Петербург-концерт»).

В кино с 1981 г. Более сорока работ.

Любое появление Нины Усатовой вызывает мгновенное узнавание и живую симпатию, точно глаза зрителя нуждаются именно в таких мягких, смешных и приветливых очертаниях. Н. У. появилась в отечественном кинематографе восьмидесятых с естественностью травы, спокойно вырастающей на вытоптанном поле и продолжающей неотменимый круговорот природы. В *Небывальщине* Сергея Овчарова, гротескной фантазии на темы русского фольклора, Н. У., пышная, румяная, комично-прекрасная, выглядывала из окна избушки, и все становилось хорошо и правильно: кто ж не знает этой женщины, для кого же, как не для нее, и существуют цветастые платки, печки-лавочки, вечера на Оке, гармошки, ватрушки и матрешки. Конечно, Н. У. куда больше и значительней декоративного амплуа «русской бабы», но принадлежность ее к актерской «семье» отечественных матушек и женушек (где проживают Любовь Соколова и Людмила Зайцева, Нина Русланова и Лидия Федосеева-Шукшина) несомненна. Материнское самозабвение, которым исполнены ее героини в *Холодном лете пятьдесят третьего...* и *Мусульманине*, дышит влажной безмерностью русского черноземного поля. И следа нет притворства, ловкой игры — почва, судьба, тяжелая, слезная бабья доля, о которой поются надрывные песни. Казалось бы, впору и зрителю и режиссерам заключить Н. У. в крепкие объятья, не выпуская ее, большую и добрую, из круга идеальных воплощений русской душевности. По счастью, такого не произошло. При всей своей «народности» и достоверности Н. У. состоит в вечной труппе бродячих комедиантов, и в ее лукавых раскосых глазах нет-нет да и мелькнет насмешливый призрак заматеревшей в скитаниях по временам и нравам Коломбины. Легкость ее шутейных дурачеств, естественность и обаяние, с которыми она исполняет любой гиперболический трюк, любую комическую крайность характера, выдают большую мастерицу проказ. Две супружницы, сыгранные Н. У. в комедиях *Чича* и *Окно в Париж*, схожие по типу, разнятся по нраву: одна — добродушная и на свой лад романтичная, другая — алчная, дикобразная; однако, играя в женщину-бульдозер, женщину-слона, Н. У. идеально держит строй, вкус, тонус бытовой комедии, где нет места обвинениям и обличениям, а есть место улыбке естествоиспытателя, наблюдающего забавное разнообразие органической жизни. Актриса может играть женщин вульгарных, развязных, хищных, идиотических — они всегда будут залиты ровным теплым светом ее цельной,

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Голос**
1983 **Небывальщина**
1984 **Мой друг Иван Лапшин**; **Ольга и Константин**
1985 **Вот моя деревня...**; **Свидетель** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Обида**; **При открытых дверях** (тв)
1987 **Байка**; **Прощай, шпана замоскворецкая...**; **Садовник**
1988 **Серая мышь**; **Фонтан**; **Холодное лето пятьдесят третьего...**; **Штаны**
1989 **Под небом голубым...**; **Софья Петровна** (тв)
1990 **Анекдоты**; **Николай Вавилов** (тв, экранный вариант – **Вавилов**)
1991 **Бес**; **Ой, вы, гуси...**; **Чекист** (в проекте **Русские повести**)
1992 **Прощальные гастроли** (тв); **Увидеть Париж и умереть**; **Чича**
1993 **Окно в Париж**
1995 **Мусульманин**; **Роковые яйца**; **Экзерсис № 5** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1996-97 **Поживем – увидим** (тв)
1998 **Американка**; **Зал ожидания** (тв); **Кадриль**
1999 **Барак**; **Женская собственность**; **Поклонник**; **Страстной бульвар**; **Три женщины и мужчина**

непотревоженной природы и окрашены беззлобной веселостью ее наблюдательного и цепкого ума. Так сыграны две бабы-жабы в фильмах Дмитрия Месхиева – учительница (*Американка*) и администраторша (*Женская собственность*), устрашающе-карикатурные и прелестно-уморительные одновременно.

Мягкая, податливая актерская сущность Н. У. соблазняет режиссеров и вводит их в своеобразное искушение – кажется, что и работать с Н. У. не надо, можно лишь запечатлевать ее метаморфозы. Нужны вам «ой, вы, гуси», деревенская страдалица, по горькой доле плакальщица – пожалуйста. Требуется городская разбойница, топочущая по быту, как разъяренный слон, – нет проблем. Однако бесформенность существования Н. У. в *Страстном бульваре* тревожит опасностью тиражирования ее уникальных свойств и распыления ее недюжинных сил на мелкие декоративно-отделочные работы. Ведь, кроме сюжета конкретной актерской судьбы, существует еще и сверхсюжет воплощения Н. У. в кинематографе. *Небывальщина* снята в одно время с *Родней*, где народная героиня Нонны Мордюковой свидетельствует о серьезных повреждениях в уме родной земли. И вот является другая народная актриса с певучим именем и смешной фамилией, тоже песенно-сказочная, но иная, не воинственная, добродушная, лукаво-снисходительная и целебная, как горячий ключ. И вроде бы она подтверждает то, что «источники жизни еще не иссякли» и не так сильно повреждена родная природа, чтоб нам вовсе не ждать от нее никаких чудес. Н. У. – чем не чудо? «А живы будем, будут и другие».

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды с 1986 г.

1992 **Приз** за лучшую женскую роль второго плана КФ «Созвездие» (**Чича**)
1994 **Премия «Золотой Овен»** лучшей актрисе года (**Окно в Париж**)
1995 **Приз** за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (**Мусульманин**); **Приз** за лучшую женскую роль МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Мусульманин**); **Приз кинопрессы** лучшей актрисе года (**Мусульманин**); **Премия «Ника»** за лучшую женскую роль (**Мусульманин**)
1996 **Международная премия «Юнона»** «За создание в кино образов русских женщин, умеющих любить по-русски»
1998 **Приз** «Признание» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге
1999 **Премия «Ника»** за лучшую женскую роль (**Барак**)

библиография

Берман Б. А получилось – ожерелье//Сов. культура. 1988. 8 марта (о ф. *Байка*, в т. ч. о Н. У.); **Соколинский Е.** Жил старик со своею старухой...//Театр. 1988. № 5 (о сп. «Уходил старик от старухи», в т. ч. о Н. У.); **Рубанова И.** От вестерна – к драме//Известия. 1988. 12 июля (о ф. *Холодное лето пятьдесят третьего...*, в т. ч. о Н. У.); **Платунов А.**, **Тарасова М.** Нина Усатова//ВП. 1990. 3 янв.; **Дмитревская М.** Сны о России на улице Росси//ЭиС. 1990. 15 марта (в т. ч. о сп. «За чем пойдешь, то и найдешь» и о Н. У.); **Попов Л.** Торжество безумия//Театр. 1990. № 10 (в т. ч. о сп. «За чем пойдешь, то и найдешь» и о Н. У.); **Агишева Н.** Советское индийское кино//ЭиС. 1991. 5 сент. (о ф. *Ой, вы, гуси...*, в т. ч. о Н. У.); **Вестергольм Е.** Нина Усатова//ПТЖ. 1993. № 1; **Стишова Е.** Русский финал//ЛГ. 1993. 14 апр. (о ф. *Чича*, в т. ч. о Н. У.); **Гуревич Л.** ...И добродетель торжествует//ИК. 1993. № 7 (о ф. *Увидеть Париж и умереть*, в т. ч. о Н. У.); **Соколовский В.** Постараться выжить//Экран. 1993. № 8 (о ф. *Увидеть Париж и умереть*, в т. ч. о Н. У.); **Колбовский А.** Увидеть Париж и умереть со смеху//ОГ. 1994. 11 – 17 февр. (о ф. *Окно в Париж*, в т. ч. о Н. У.); **Лындина Э.** Близкая...//Экран. 1995. № 4; **Лукиных Н.** Нина Усатова с Малинового Озера. Инт. с Н. У.//Арт-Фонарь. 1995. № 5; **Порк М.** Еду я на родину, пусть кричат: «Уродина!»//ЛГ. 1995. 17 мая (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); **Белопольская В.** Да, азиаты мы...//Огонек. 1995. № 27 (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); **Абдуллаева З.** Живые и мертвые//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); Усатова Н. Заметки о русском. Лит. запись **Д. Савельева**//ИК. 1996. № 4; **Брусянин В.** Актриса//Нева. 1996. № 8; Усатова Н.: «Митрофанушка отколотил меня за молчание». Инт. **С. Хохряковой**//Культура. 1996. 24 авг.; **Колбовский А.** Нина Усатова стала «бабушкой» в 27 лет. Инт. с Н. У.//Известия. 1996. 27 сент.; Усатова Н.: «Я в режиссеров обычно влюбляюсь». Лит. запись **А. Колонистовой**//ПТЖ. 1996. № 10; **Лебедина Л.** Пятеро в одной деревне, не считая собаки//Труд. 1998. 31 янв. (о сп. «Кадриль», в т. ч. о Н. У.); **Маслова Л.** Картинки с выставки достижений//ЭиС. 1999. № 35-36 (в т. ч. о ф. *Три женщины и мужчина* и о Н. У.); **Машкова А.** Тоталитарный романс//ЭиС. 1999. № 41 (о ф. *Барак*, в т. ч. о Н. У.); **Савельев Д.** Ленинградское кино: вид на *Барак*//Смена. 1999. 27 окт. (о ф. *Барак*, в т. ч. о Н. У.).



УЧИТЕЛЬ Алексей

режиссер

Учитель Алексей Ефимович

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 31 августа 1951 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Р. Ильина). С 1968 г. — оператор, затем режиссер ЛСДФ (ныне — Санкт-Петербургская студия документальных фильмов). С 1992 г. — художественный руководитель ТПО «Рок». Премия Ленинского комсомола (1980, «За разработку молодежной темы средствами киноискусства»).

Потомственный кинематографист, сын знаменитого ленинградского мастера документального кино Ефима Учителя, он пришел на ЛСДФ в семидесятые, в один из самых трудных и мракобесных периодов. Возможно, ему ничего бы не оставалось, как присоединиться к тем, кто ответственно выполнял задачи, по возможности соответствуя целям. Но грянула перестройка: общество выразило недоверие напомаженной действительности и потребовало подлинных свидетельств. Обо всем — о забытых стариках и потерянной молодежи, о раскулачивании и проституции, о лагерях и бригадном подряде. Но обязательно — о запретном, трагическом, роковом. Обществу необходимы были эмоциональные потрясения — и Алексей Учитель снял *Рок*. Фильм сыграл бесспорно историческую роль в легализации рок-подполья, но самим подпольем был встречен весьма скептически. Фокус, однако, в том, что никто другой не просто не взялся, но и не сумел бы снять этот фильм. К широкой же публике рок мог выйти только таким — причесанным, отмытым, с добрым напутственным словом ветерана, отца Шевчука, с рассказом Адасинского о репрессированных родителях, с Цоем, дарящим огонь людям, с умилительным сыном Гребенщикова. Вчерашние подпольщики в глубине души ничего не имели против поп-успеха, но отказались благодарить А. У., изготовившего для них, как для манекенщиц-дебютанток, пухлое порт-фолио. При этом А. У. вовсе не гримировал подполье в угоду цензуре или либеральной общественности. Он смотрел на рок единственно возможным для него — в силу специфического режиссерского темперамента — взглядом. Нимало не расположенный к передаче сильных душевных движений, устремленный к кинематографу социальной и душевной нормы, А. У. по роковому для него стечению обстоятельств оказался летописцем необычного, трагического, эксцентричного. Даже созданное им ТПО получило символическое название «Рок». Так же бесстрастно снимал он трущобы Обводного канала или эксцессы истерического посмертного культа Цоя. Честолюбцы почувствовали в нем идеального создателя имиджей, персональных или групповых, — будь то семейное кино о путешествии митьков по европам или доброжелательная летопись причуд Романа Виктюка. В дебютном игровом фильме *Мания Жизели* он ушел из настоящего в реконструкцию, доверился самостоятельному течению сюжета, умению оператора строить красивый кадр и мнимой самоигральности узнаваемых персонажей художественного света под масками Серебряного века. И не изменил себе: он все так же спокоен и разумен по отношению к людям, которые пребывают во власти нешуточных страстей. Останется ли А. У. столь же холоден к своему новому герою, русскому писателю Ивану Бунину, станет ясно, когда выйдет новый фильм режиссера *Дневник его жены*.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

среди фильмов до 1986 г.

1977 **Сто тысяч «Я»** (док.)
1981 **Кто за?** (док.)
1984 **Преодоление** (док.)
1985 **Планета «Наташа»** (док.)

фильмы с 1986 г.

1987	**Мы преодолеем** (док.); **Открытый урок** (док.); **Рок** (док.)
1990	**Елы-палы, или «Митьки» в Европе** (док.; авт. сц. совм. с В. Тихомировым, В. Шинкаревым, Я. Хинтиенсом, реж.); **Обводный канал** (док.)
1991	**Рок в России** (док.)
1992	**Последний герой** (док.; авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.)
1993	**Баттерфляй** (док.; авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.)
1994	**Маэстро** (док.)
1995	**Мания Жизели** (авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж., прод. совм. с А. Голутвой)
1997	**Элита** (видео, док.)
2000	**Дневник его жены** (реж., прод. совм. с А. Голутвой)

библиография

Парфенов Л. Приглашение к диалогу//ЛГ. 1988. 13 апр. (о ф. *Рок*); **Егорова Т.** *Рок*//Муз. жизнь. 1988. № 14 (об одноим. ф.); **Михалев В.** Уюта — нет, покоя — нет...//ЭиС. 1990. 31 мая (о ф. *Обводный канал*); **Москвина Т.** Митьки по-петербуржски и по-европейски, гарнир сложный//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. *Елы-палы, или «Митьки» в Европе*); **Тарханов А.** Митьки: русский реванш//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. *Елы-палы, или «Митьки» в Европе*); **Любарская И.** Поэма с героем//Столица. 1992. № 14 (о ф. *Последний герой*); **Шемякин А.** В сторону Цоя//ЭиС. 1992. 21 – 28 мая (о ф. *Последний герой*); **Трофименков М.** *Последний герой*//Сеанс. 1992. № 6 (об одноим. ф.); **Матизен В.** Между homo phagos и homo sexualis//Столица. 1993. № 44 (о ф. *Баттерфляй*); **Добротворский С.** Кровь и любовь на музыку Адана//Ъ. 1995. 3 мая (о ф. *Мания Жизели*); **Гладильщиков Ю.** Мания Шанели (другой вариант — шинели)//Сегодня. 1995. 5 мая (о ф. *Мания Жизели*); **Львов-Анохин Б.** Зачем было вызывать этот дух?//ЭиС. 1996. 1 – 8 февр. (о ф. *Мания Жизели*); **Биргер Е.** Эффектно курить сигары//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Мания Жизели*); **Шервуд О.** Клуб первых жен//ВП. 1998. 14 янв. (о ф. *Элита*).

призы и награды с 1986 г.

1991	**Первый приз** МКФ неигрового кино в Борнхольме (**Обводный канал**)
1993	**Первый приз** в конкурсе п/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Баттерфляй**)
1996	**Приз** за лучший фильм Фестиваля русского кино в Онфлере (**Мания Жизели**)
1997	**Приз жюри** МКФ остросюжетного фильма в Каттолике (**Мания Жизели**)
2000	**Гран-при** ОРКФ в Сочи (**Дневник его жены**)



ФАЙЗИЕВ Джаник

режиссер

Джаник Файзиев похож на принца с фресок Пенджикента: бездонные черные глаза, длинные смоляные локоны, аристократическая осанка. Эффектная внешность азиатской кинозвезды. Стать кинозвездой в полном смысле слова ему было не суждено. Снимался с отрочества, но в его актерском послужном списке доминирует «узбекфильмовский» ширпотреб — от «восточных сказок» до кустарных истернов «про басмачей». Узбекская студия в семидесятые-восьмидесятые годы специализировалась на «ориентальном кино», подгоняя местную историю и фольклор под расхожие представления среднеарифметического русскоязычного «совка» о восточной экзотике. Однако актерской карьере Д. Ф. вредили не только превратности студийного контекста, но и сама эффектная сексапильная внешность. Его использовали по преимуществу как киномодель, делая ставку на мужскую пригожесть и эротический шарм. Видимо, почувствовав это, он поменял профессию, «сбежал» в режиссуру.

Д. Ф. — автор двух с половиной фильмов (включая вгиковскую короткометражку). Их топос — Средняя Азия, их главная краска — гротеск. Краткие всполохи лирики (главным образом в *Камми*) лишь оттеняют пафос отрицания — что не диковина для поздней перестройки. В *Сиз ким сиз?* сюжет о лихом путешествии на видавшей виды «Волге» и о самоуправстве гаишников разыгрывается в декорациях тамошней провинции, однако ее «свинцовые мерзости», предъявленные порой в натуралистических подробностях, не смакуются со сладострастием, а принадлежат стихии веселого сюрреалистического карнавала. В *Камми* осмеянию подлежит изнанка «красивой жизни» ташкентской богемы, однако ценности последнего — полинационального — сообщества гораздо ближе автору, нежели патриархальные обычаи «диковатой» азиатской глубинки. Все же «азиатчина» в его фильмах увидена пристрастным взором чужака или, точнее, «окультуренного» туземца, для которого «коренное», «исконное» — скорее ругательство, чем похвала. Нет случайности в том, что звучное имя Джахонгир (принадлежавшее, кстати, одному из Великих Моголов) усечено им до панибратского Джаник. Продукт «советского эллинизма», он по рождению принадлежит к верхушечному, изрядно русифицированному слою узбекского общества. Чьей базовой культурой была не тюркско-исламская, а «общесоветская» (в ее рафинированном, интеллигентском изводе). Потому расставание со среднеазиатской тематикой и перемещение из Ташкента в Москву прошли для Д. Ф. сравнительно безболезненно.

Отложив кинематографические проекты в долгий ящик, Д. Ф. обрел новую нишу — переквалифицировался в постановщика телевизионных шоу (*Старые песни о главном-2* и *Десять песен о Москве*). Изначальная культурная установка Д. Ф. — опора на «общесоветское» наследие — удачно совпала с «соцзаказом» второй половины девяностых годов. Музыкальные феерии наших дней стали очередной попыткой истеблишмента с налета разрешить вековой вопрос о «корнях» и «истоках». Нынешний вариант ответа — советское ретро. Былое умышленно ретушируется, превращаясь в умильное ностальгическое yesterday. Д. Ф., по мнению заказчиков, удается данная операция.

Сергей АНАШКИН

Файзиев Джахонгир

Родился 30 июля 1961 г. в Ташкенте. В 1983 г. окончил актерский (мастерская Б. Чиркова), в 1991 — режиссерский (мастерская Ю. Озерова, затем И. Квирикадзе) факультеты ВГИКа. Работал ассистентом режиссера на студии кинохроники и на к/с «Узбекфильм», режиссером в Ташкентском молодежном театре «Ильхом».

Театральные работы с 1986 г.:
«Петрушка» (1986, Ташкентский молодежный театр «Ильхом»).

С 1993 г. работает в рекламе. Обладатель «Серебряного кипариса» МФ рекламных фильмов в Ялте (1994, «Мост-кард»). Также работает на телевидении. Режиссер программ: «Кинопанорама» (1995, «Останкино»), «Перехват» (1997, НТВ), «Намедни 1961 – 1991. Наша эра» (1997, НТВ).

среди фильмов до 1986 г.

1972 **Ждем тебя, парень** (акт.)
1975 **Человек уходит за птицами** (акт.)
1982 **Юность гения** (акт.)
1983 **Приключения маленького Мука** (тв; акт.)

фильмы с 1986 г.

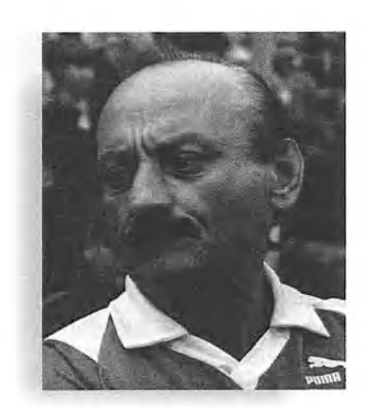
1988 **Кя-дя** (к/м)
1989 **Сиз ким сиз?** (авт. сц. совм. с Ю. Дашевским, реж.)
1992 **Камми** (авт. сц. совм. с Ю. Дашевским, реж.; Узбекистан)
1997 **Десять песен о Москве** (тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, реж.); **Старые песни о главном-2** (тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, К. Эрнстом при уч. А. Кнышева, реж.)
2000 **Остановка по требованию** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз** «За дерзость» на ВКФ «Молодость» в Киеве (**Кя-дя**)
1989 **Гран-при** в разделе игрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Кя-дя**); **Приз «Бронзовый Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (**Кя-дя**); **Приз** «За смелый жанровый поиск» на ВКФ «Молодость» в Киеве (**Сиз ким сиз?**)
1990 **Спец. приз жюри** МКФ студенческих фильмов в Тель-Авиве (**Кя-дя**); **Приз** за лучший п/м фильм КФ «Дебют» в Москве (**Сиз ким сиз?**)

библиография

Демин В. Кто он такой?//МН. 1990. 10 июня; **Романенко А.** Десять дней без вранья//Киносценарии. 1990. № 6 (в т. ч. о ф. *Сиз ким сиз?*); **Москвина-Ященко Т.** Очевидное-невероятное, или *Сиз ким сиз?*//Мнения. 1991. Вып. 1 (о ф. *Сиз ким сиз?*); **Сиривля Н.** Карнавал во время чумы//ИК. 1991. № 2 (о ф. *Сиз ким сиз?*); **Смирнов П.** Из чего состоит жизнь//Столица. 1991. № 49 (о ф. *Камми*); **Демин В.** Запас дерзости//Экран. 1992. № 4; **Донец Л.** «В надежде славы и добра...»//ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Кя-дя*); **Лындина Э.** Вперед... к папиному кино!//ЛО. 1993. № 1-2 (в т. ч. о ф. *Камми, Сиз ким сиз?*); **Жандарев И.** Называется жизнь//ЭиС. 1993. 18 – 25 марта (о ф. *Камми*).



ФАРАДА Семен

актер

Фарада Семен Львович

Народный артист России (1999). Родился 31 декабря 1933 г. в Москве. В 1962 г. окончил энергетический факультет Московского высшего технического училища им. Баумана. Работал инженером. Играл в эстрадной студии МГУ «Наш дом». С 1972 г. работает в Театре на Таганке.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Пять рассказов Бабеля» (1986), «Владимир Высоцкий» (1981, восст. в 88), «Живой» (1989), «Добрый человек из Сезуана» (восст. в 1999).

В кино с 1968 г. Более ста работ.

ск. 20 августа 2009

среди фильмов до 1986 г.

1977 **В один прекрасный день** (к/м в одноим. к/а)
1978 **Дуэнья** (тв)
1979 **Гараж**; **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
1981 **Шляпа**
1982 **Чародеи** (тв)
1983 **Дом, который построил Свифт** (тв)
1984 **Герой ее романа**; **Клетка для канареек**; **Мой друг Иван Лапшин**; **Формула любви** (тв)
1985 **Страховой агент** (тв)

Даже если не натолкнуться в одном из интервью Семена Фарады на прямое заявление о том, что сам он считает себя не столько комиком, сколько актером трагикомическим, и не узнать из другого, что его, случается, посещают настоящие депрессии, — можно предположить наличие достаточно напряженного и, скорее всего, драматического противоречия между экранной маской С. Ф. и внутренней сутью ее носителя. Что же тогда означает поистине ослепительная невозмутимость, на которой по преимуществу и зиждется его актерская харизма? Природную уравновешенность, как правило, сопутствующую либо редкому здравомыслию, либо скудоумию, равно помогающим не смущаться ролью мяча в футбольном матче жизни? Или постдепрессивный пофигизм потухшего эмоционального вулкана? В первом случае маска представляет массу. Во втором — достаточно обширную, но все-таки группу. Совмещение тут невозможно, но в уникальном случае С. Ф. — он свой и для массы, и для группы, и для ближнего круга.

Дурак придворный, дурень дворовый, балда любимый. И всегда — утешитель, потому что — пусть волны бушуют и плачут и бьются о борт корабля — его изумительная остойчивость, феноменальная органика маски сами по себе обещают не то чтобы выигрыш или победу, но, во всяком случае, невозможность опасных для жизни повреждений: проскочим, обойдется, выживем, вынесет куда надо.

Вкрадчиво неотразимый эпизод, что помнится часто дольше и помимо фильма, стал его судьбой. Знаменитейший из его «малых сих» — ленивый плут Маргадон из *Формулы любви*, пленивший зрителей своим «уно, уно, уно, уно моменто». Лентой, склеенной из таких «уно моменто», что сыграны С. Ф. за последнее десятилетие, можно было бы опоясать по диаметру весь выдланный на-гора за это десятилетие кинематографический мыльный пузырь. Первый период постперестроечного обвального многокартинья преподнес ему роли, которые он включает в свой отдельный список сбывшегося без маски и несбывшегося из-за ее же, маски, рокового успеха. Главная из них — истинно трагический портной в *Попугае, говорящем на идиш*: прямая перекличка с ролью отца Сонечки в таганковских «Зорях...» и напоминание о том, что для его героев естественно было бы говорить на идиш. Но для массы, полюбившей маску, она не ассоциируется ни с какими меньшинствами и вообще ни с чем, кроме актера С. Ф., парадоксально лишаясь таким образом не только национальности, но и прописки в каком-либо определенном времени.

В те же годы С. Ф. натурально оказался среди актеров, способных включиться в импровизационную стихию и владеющих великой тайной «капустника»: Алла Сурикова, тогда еще храбро снимавшая бурлескные комедии в рамках хорошего вкуса, позвала его в свои фильмы *Человек с бульвара Капуцинов* и *Чокнутые.* Дальше последовало не унижающее профессионально, однако и не спасающее в целом кинопродукт участие в массе фильмов, которые с точки зрения вкуса лучше вообще не рассматривать. Здесь стоит выделить, пожалуй, только *Русский бизнес* и *Русское чудо* — попытку создания новорусского кинематографического фольклора с соответствующими персонажами-масками по типу тех, что изобрел в свое время Леонид Гайдай. В тройке незадачливых жуликов С. Ф. выпала партия Балбеса. И вот тут-то как раз и приоткрылся зазор между маской и лицом. Маска легко вписалась во вполне балбесистые, едва склеенные, полусамодеятельные киношки. Но как-то особенно внятно стало, что если чего и хочется прирожденному комику, так это содрать ее — с кровью так с кровью — и утечь со всех ног прочь.

Наталия БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986 **Голос** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**); **Миллион в брачной корзине**; **Нужные люди** (тв); **От зарплаты до зарплаты**; **При открытых дверях** (тв)
1987 **Гардемарины, вперед!** (тв); **Где бы ни работать...** (тв); **Дрессировщики** (тв); **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **История одной бильярдной команды**; **Раз, два — горе не беда!**; **Убить Дракона**; **Француз**
1989 **Вход в лабиринт** (тв, экранный вариант — **Сети рэкета**); **Криминальный квартет**; **Созвездие Козлотура** (тв); **Частный детектив, или Операция «Кооперация»**
1990 **Попугай, говорящий на идиш**; **Система «Ниппель»**; **Страсти по Владимиру**
1991 **Болотная street, или Средство против секса**; **Год хорошего ребенка**; **Детство Темы** (тв); **Красный остров**; **Чокнутые**
1992 **Алмазы шаха** (тв; Украина); **Бабник-2**; **Грех**; **Детонатор**; **Ноев ковчег**; **Сезон обнаженного сердца** (Украина); **Фанданго для мартышки** (Украина)
1993 **В Багдаде все спокойно** (Узбекистан); **Охламон** (Туркменистан); **Русский бизнес**; **Тутэйшия**
1994 **Бульварный роман**; **Веселенькая поездка**; **Кофе с лимоном** (Израиль); **Мсье Робина**; **Русское чудо**
1995 **Роковые яйца**
1999 **Директория смерти** (тв)

библиография

Воронина А. Его встречают улыбки//СЭ. 1986. № 12; **Горин Г.** Невысокий брюнет в черных ботинках с белым попугаем на голове//Сов. культура. 1989. 17 янв.; Фарада С.: «В кино должно быть смешно, хотя бы чуть-чуть». Инт. **П. Огнева**//Экран. 1991. № 3; **Воробьев Е.** Семен Фарада — «специалист широкого профиля». Инт. с С. Ф.//Столица. 1993. № 13; **Беляев П.** Любимое время года — оттепель. Инт. с С. Ф.//Рос. газета. 1993. 6 мая; **Симонова Р.** Юбилей Фарады достойно завершил череду театральных юбилеев//НГ. 1994. 6 янв.; **Щуплов А.**, **Филиппов И.** Вольная республика чудаков//КО. 1994. 26 июля; **Савельев Д.** Уно моменто с клоуном Сеней. Инт. с С. Ф.//Смена. 1995. 5 окт; С. Фарада: «Я могу играть трагические роли!» Инт. **Г. Фролова**//Культура. 1997. 17 апр.

Фарада С.: Уно моменто! — М., ООО «Рутена», 1999.

Как товарищ Гришин раскрыл провокацию в Театре на Таганке//СПб. ведомости. 1993. 18 июня; Воспоминание о счастье//ТЖ. 1994. № 11-12.



ФАТЕЕВА Наталья

актриса

Фатеева Наталья Николаевна

Народная артистка РСФСР (1980). Родилась 23 декабря 1934 г. в Харькове. В 1952 - 54 гг. училась на актерском факультете Харьковского театрального института (мастерская А. Сердюка). В 1958 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой).

Лучезарная киногеничность Натальи Фатеевой обещала столь же яркую карьеру. В самом деле, чем она хуже Марины Ладыниной? Только тем, что возле нее в нужный момент не оказалось Ивана Пырьева. Пырьев все-таки обратил внимание на молодую Фатееву: в фильме *Наш общий друг* он дал ей роль «народной героини» Лизы Горловой, сразу же заметив и выделив некоторые полезные особенности ее артистической природы. Однако дальше дело не пошло. Н. Ф. росла на просторе, часто бесполезном для нее.
Светлые глаза и темные волосы, тремолирующий голос с волнующими глубинами и звенящими высотами, мгновенно покоряющая улыбка вносили экзотику в облик русской красавицы. Вовсе не монолитная, как Нонна Мордюкова, не столь холодно-недоступная, как Алла Ларионова, она так же, как эти актрисы, явила на экране наши представления о женском идеале (впрочем, эта красота умела быть и хищной). Н. Ф. могла бы позировать Илье Глазунову для его чернобровых и светлоглазых мадонн в кокошниках, хотя была красавицей не из теремов, а, что называется, с нашей улицы.
Первый успех — и это мнилось обещанием удачной судьбы — принесли ей фильмы разных жанров, даже контрастных, противоположных: романтическая Тина Карамыш в производственной драме *Битва в пути* и укротительница тигров Зоя в современном водевиле *Три плюс два.* Актриса определенно была готова к легкомысленной игре и правде чувств, но ее готовность оказалась невостребованной.



Работала в Театре им. Ермоловой. С 1961 г. — актриса Театра-студии киноактера. В кино с 1956 г. Более пятидесяти работ.

Н. Ф. словно замерла на одном месте — там, где очевидное дарование должно прирастать не только опытом, но и развитием. Новые роли как бы сравняли ее с «типичными современницами», стерли оригинальность облика, вписали в будничные предлагаемые обстоятельства или, наоборот, формально продвигали к каким-то почетным эпизодам, вроде Матильды Кшесинской в *Анне Павловой.* Исключением была Ирина Соболевская (*Место встречи изменить нельзя*), женщина позднебальзаковского возраста, из тех послевоенных красавиц, что воспринимали собственную судьбу как конченую и чуть-чуть цинично, без сожаления шли по жизни, их обошедшей стороной. Н. Ф. сыграла все это очень точно и выразительно. Может быть, о том не задумываясь, она продлила в неслучившееся будущее дни своей ранней героини — Люси (*Здравствуй, это я!*), погибшей на войне. Если бы той выпало счастье выжить, оно, это счастье, превратилось бы в одиночество и трезвость Соболевской, бывшей мечтательницы, ныне модельерши.

И еще одно полувезение — краткое предфинальное появление в *Anna Karamazoff.* Поскольку для Рустама Хамдамова актерское лицо всегда принадлежность натюрморта, пейзажа, интерьера, сиречь лучшая, одушевленная, но деталь общей картинки — появление Н. Ф. в поле зрения хамдамовского глаза есть своеобычная оценка ее актерского качества. Высокая.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

среди фильмов до 1986 г.

1957 **Случай на шахте восемь**
1958 **Дело «Пестрых»**
1960 **Убить человека** (к/м)
1961 **Битва в пути**; **Наш общий друг**
1963 **Три плюс два**
1965 **Дети Дон Кихота**; **Здравствуй, это я!**
1967 **Исход**
1968 **День ангела**
1970 **Песни моря**
1971 **Джентльмены удачи**
1972 **Летние сны**; **Табачный капитан** (тв)
1973 **Москва — Кассиопея**
1974 **Отроки во Вселенной**
1976 **Обычный месяц** (тв); **Розыгрыш**
1977 **Право первой подписи**
1979 **Место встречи изменить нельзя** (тв)
1983 **Из жизни начальника уголовного розыска**
1984 **Прежде, чем расстаться**; **Хроника одного лета** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Анна Павлова** (тв)
1987 **Время летать**; **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **Корабль**
1989 **Закон**
1990 **Испанская актриса для русского министра**
1991 **Anna Karamazoff**; **Жена для метрдотеля**; **Между воскресеньем и субботой**; **Настоящий мужчина** (к/м; тв); **Шкура**
1992 **Тайна**
1993 **Осенние соблазны**
1994 **Никто не хотел уезжать** (к/м)
1995 **Дорога на край жизни**; **Крестоносец**
1996 **Бродвей моей юности** (тв, док.); **Страницы театральной пародии** (тв)

Тайны дворцовых переворотов (тв; в произв.)

библиография

Андреев Ф. Светлый талант//СЭ. 1986. № 4; **Галущенко Л.** Тринадцать вопросов к Наталье Фатеевой//Культура. 1994. 5 марта; Наталья Фатеева изображает королеву//СПб. ведомости. 1994. 21 апр.; Она и в жизни королева//Рос. газета. 1994. 14 мая; **Шведов С.** Дом «Басов и К»//ТВ Парк. 1998. 12 – 18 янв. (в т. ч. о Н. Ф.).



ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА Лидия

актриса

Федосеева-Шукшина Лидия Николаевна

Народная артистка РСФСР (1984). Родилась 25 сентября 1938 г. в Ленинграде. В 1964 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой, О. Пыжовой).

Лирический образ, созданный для Лидии Федосеевой ее мужем Василием Шукшиным, — образ вечно преданной и любящей Жены (*Печки-лавочки* и *Калина красная*), — хорошо ложился на живописный облик сильной, крупной, естественно-природной русской женщины-красавицы, но далеко не исчерпывал ее актерской сути. Сама Л. Ф. никогда не была склонна к идеализации своих героинь. Они всегда — «от мира сего», ступают по этой земле порой весьма тяжеловесной поступью и плотно укоренены в быту. В каком веке они живут — их не особенно волнует, но они всегда живут по законам своего времени, в обиходе своего времени, схватывая в нем самое простое и внятное. Мужчины — естественные спутники подобных органических созданий; без мужей эти аппетитные мирские женки становятся опасными или карикатурными, впадают в злобу и чрезмерную стервозность. Впрочем, таковыми они могут быть и при мужьях — голос природы не есть ангельское пение, он может быть и хриплым и грубым. Кроме того, героини Л. Ф. были «общественными животными», а жить на миру — это жить на людях, со всеми каждый день и этому порядку служить.

Из символической многотерпеливой Русской Жены, созданной Шукшиным в страстном идеалистическом порыве, героиня Л. Ф. обращается

Работала в Театре-студии киноактера. С 1990 г. — председатель правления Центра культуры и искусства им. В. Шукшина. В кино с 1955 г. Более ста работ. Орден «За выдающийся вклад в польскую культуру» (1988). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

в совслужащую, тянущую лямку повседневности и весьма склонную к закоснению в мелких правилах копеечной житейской «мудрости». Массовидная советская Жена со всеми ее этическими и эстетическими прелестями-ужасами была освоена Л. Ф. в семидесятых-восьмидесятых годах. Наибольшее сочувствие она вызывала в ситуации страдательной (муж пьет, гибнет или уходит), но в позиции благополучия частенько становилась агрессивной и тошнотворно-пошлой (хотя и это всегда подсвечивалось присущим актрисе забавным юмором). Именно она губила счастье влюбленных детей, Романа и Кати (*Вам и не снилось*), или презрительно давила на жалких, по ее мнению, мужей-неудачников (*По главной улице с оркестром*, *Шапка*).

Глаз наблюдательной и на диво органичной актрисы становился все более точным, придирчивым и насмешливым. Времена мало что меняли в ее практичных героинях. Апофеозом сатирического психологизма Л. Ф. стала Амалия Потаповна — главная злодейка сериала *Петербургские тайны*. Вот уж, действительно, «оставь надежду всяк, сюда входящий» — под лучи этих хитрых, злых и циничных глаз, в мирок самоупоенной алчности и хладнокровного манипулирования человеческими судьбами. И тем не менее, эта Амалия Потаповна не была монстром, она тоже жила на миру и служила людям в своем разумении: продавать бедных девушек богатым господам — вполне род служения людям. «Общественное животное» не всегда травоядно, а природа не обязана угождать нашим представлениям о добродетели.

В загадочном мистическом сочинении Андрея И *Научная секция пилотов* Л. Ф. становится таинственной королевой подземного царства Московского метро — статуарной и зловещей, мраморно-величественной Хозяйкой абсурдного и криминального Московского Ада, лишенной всякого березового ситца и горячих излучений терпеливой душевности. Разумеется, и это Л. Ф. дается, как кажется, без особого труда. Есть ли такие подвиги, на которые не способна истинная русская женщина? Таких подвигов нет.

Татьяна МОСКВИНА

среди фильмов до 1986 г.

1959 **Сверстницы**
1969 **Братка** (к/м в к/а **Странные люди**)
1972 **Печки-лавочки**
1973 **Калина красная**
1974 **Птицы над городом**
1975 **Они сражались за Родину**
1976 **Долги наши**; **Ключ без права передачи**; **Трын-трава**
1977 **Беда**; **Позови меня в даль светлую**
1979 **Жена ушла**; **Маленькие трагедии** (тв)
1980 **Вам и не снилось**; **Из жизни отдыхающих**; **Никудышная** (тв); **Юность Петра**
1981 **Други игрищ и забав** (к/м; тв); **Шофер на один рейс** (тв)
1983 **Талисман**
1984 **Букет мимозы и другие цветы**; **Мертвые души** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Баллада о Яношке** (тв; Польша); **На златом крыльце сидели...**; **По главной улице с оркестром**
1987 **Два голоса** (тв); **И завтра жить** (тв); **Крейцерова соната**
1988 **Клад** (тв); **Пусть я умру, Господи...**; **Следствие ведут знатоки. Дело № 21. Без ножа и кастета** (тв); **Филиал**
1989 **Любовь с привилегиями** (тв-вариант — **Городские подробности**); **Не покидай...** (тв)
1990 **Вечный муж** (тв); **Шапка**
1991 **Верный Руслан**; **Виват, гардемарины!**
1992 **Одна на миллион**; **Рукопись** (в проекте **Русские повести**)
1993 **Личная жизнь королевы**; **Паром «Анна Каренина»**
1994 **Графиня Шереметева** (тв)
1996 **Научная секция пилотов**
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1998 **Князь Юрий Долгорукий**
2000 **Новый год, или Тридцать лет спустя**

призы и награды с 1986 г.

1995 **Приз мэра города Ярославля** «За яркое раскрытие образов русских женщин» на КФ «Созвездие»

библиография

Щербакова Г. «Фе Ли Ни». Федосеева Лидия Николаевна. — М., Киноцентр, 1989.

Славич Ю. Знаю, она не обманет//Сов. Россия. 1988. 18 сент.; **Мастеров В.** Сто пятьдесят роз для Лидии//Сов. культура. 1988. 21 ноября; **Долматовская Г.** На пути к самостоятельности//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1989; **Горячев О.** Лидия Шукшина и ее мужья. Инт. с Л. Ф.//АиФ. 1993. № 14; **Харламова Т.** Позови меня в даль светлую//Рос. газета. 1993. 18 сент.; **Сарыкина В.** Фаталистка. Инт. с Л. Ф.//МК. 1994. 19 февр.; **Самарин Ю.** Терпение и надежда//Видео-Асс. Premiere. 1995. № 31; **Кузнецова А.** Почетный гость ночного клуба. Инт. с Л. Ф.//МН. 1995. 5 – 12 дек.; **И. П.** Игра со зрителем на станциях метро//Экран. 1996. № 6 (о ф. *Научная секция пилотов*, в т. ч. о Л. Ф.); **Танькова Я.** Федосеева-Шукшина — самая загадочная из актрис//КП. 1997. 12 марта; **Любарская И.** Лик Незнакомки//Стас. 1997. № 3.

Федосеева-Шукшина Л.: Есть что сказать...//В сб.: Экран'83/84. — М., Искусство, 1986; Низко кланяюсь ей//В кн.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989.



ФЕДОСОВ Валерий

оператор

Федосов Валерий Иванович

Родился 25 июня 1941 г. в Старом Селе Гомельской области Белорусской ССР. В 1963 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1963 г. работал оператором, затем оператором-постановщиком на к/с «Ленфильм». Умер 5 июня 1990 г.

Валерий Федосов сконцентрировал в своем творчестве одну из самых замечательных особенностей операторской школы «Ленфильма» рубежа семидесятых-восьмидесятых годов: способность полностью растворяться в режиссерском замысле. «Со слабыми режиссерами я чувствую себя исполнителем, а с хорошими — соавтором», — под словами В. Ф., очевидно, могли бы подписаться и Дмитрий Долинин, и Юрий Векслер, и Юрий Воронцов, и Владимир Ильин, и — позднее — Сергей Астахов, Сергей Юриздицкий. Но у В. Ф. эта способность доведена до поистине фантастического, мифологического протеизма. Что общего между эстетикой моментального фотографического снимка, вдохновившего кинематограф Алексея Германа, и поэтикой лубка в фильмах Сергея Овчарова? Что общего в изощренных, заставляющих вспомнить о «поэтическом кино» живописных композициях фильма Виктора Соколова *Я — актриса*, навеянных традициями «Мира искусства», и стилистикой журналистского видеорепортажа в *Афганском изломе* Владимира Бортко? Очевидно, почти невыразимое ощущение внутреннего единства в кадре и через него — всепронизывающей внутренней связи, значимости фигур, предметов, лиц, в кадр попадающих. Подчас, особенно в фильмах Германа, кадры В. Ф. (человека, тонко чувствовавшего стихи, занимавшегося к тому же музыкой и живописью) с их сложными внутренними рифмами и созвучиями в чем-то сродни поэтике другого ленинградца, Иосифа Бродского.

Знаменитая тыняновская фраза насчет «тесноты стихотворного ряда» многое объясняет у В. Ф. Пребывавший в шестидесятые с их всепоглощающим размытым лиризмом где-то в задних рядах, В. Ф. выходит лидером в середине семидесятых, когда стало очевидно, что предписываемые кинематографу сюжеты не в состоянии объяснить происходящее, чья суть скрыта где-то на втором, третьем, двадцатом плане. В некотором смысле можно говорить об «обратной перспективе» германовских фильмов, снятых В. Ф., где иерархия планов как бы вывернута наизнанку и мимолетная подробность куда существенней непосредственных фабульных перипетий, так же, как и персонаж на периферии плана, готовый в любой момент оттеснить главных героев, завладеть всецело вниманием оператора и режиссера.

Отсюда — роль света у В. Ф. В последнем интервью он говорил о «божественном сфумато» у Леонардо да Винчи как о своем идеале, о том, что конечная цель установки света отнюдь не выразительная композиция сама по себе, но — достижение «момента истины», внезапно озаряющего суть происходящего, а шире — сущего.

Быть может, наиболее замечательное тут — расшифровка сказанного им о «божественном сфумато»: «...Мягкая пластическая манера, которая очень тяжело достигается при установке света, но благодатна для актеров, поскольку позволяет им двигаться не в ограниченном пространстве...». Съемочная площадка при таком подходе стремится стать пространством свободы посреди отчаянно несвободного мира. Отсвет этой свободы — в кадрах фильмов *Двадцать дней без войны* и *Небывальщина*, *Мой друг Иван Лапшин* и *Я — актриса* (как, впрочем, и всех прочих фильмов, которые снял оператор почти за четверть века работы в кино).

Певцом «тайной свободы» можно назвать В. Ф. — художника, закрывшего вместе с Алексеем Германом последнюю великую эпоху в советском кино.

Евгений МАРГОЛИТ

среди фильмов до 1986 г.

1964 **Фро** (ср/м; совм. с А. Соболем)
1973 **Исполняющий обязанности**
1974 **Весенние перевертыши**
1976 **Двадцать дней без войны**
1978 **Ярославна, королева Франции**
1980 **Я — актриса**
1983 **Небывальщина**
1984 **Мой друг Иван Лапшин**
1985 **Противостояние** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Левша**
1988 **Большая игра** (тв; совм. с Х. Тотевым, А. Тасевым)
1989 **Оно**
1991 **Афганский излом** (совм. с П. Засядко)

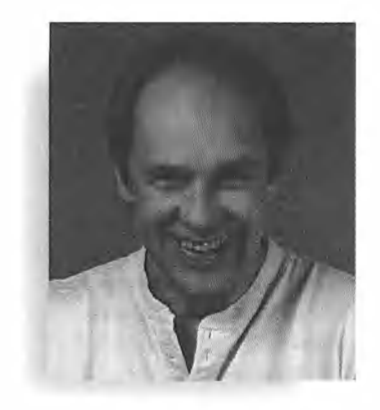
призы и награды с 1986 г.

1986 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Мой друг Иван Лапшин)**
1987 **Премия им. А. Москвина** за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Левша**)
1991 **Премия им. А. Москвина** за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Афганский излом**)

библиография

Плахов А. Неунывающий Левша//ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. *Левша*, в т. ч. о В. Ф.); **Галина Г.** «Исчезающая» камера//Культура и жизнь. 1987. № 10; **Поздняков А.** Киноглаз Валерия Федосова//СФ. 1988. № 1; **Горбачева Т.** Еще один излом. Инт. с В. Ф.//СЭ. 1990. № 7; **Горбачева Т.** Простые тайны ремесла. Инт. с В. Ф.//СЭ. 1990. № 12; **Герман А.** Он был счастливый человек...//Кадр. 1990. 3 июля; **Герман А.** Памяти товарища//ИК. 1990. № 9; **Кузнецова В.** Творцы изображения//В сб.: Фильмы. Судьбы. Голоса. Ленинградский экран. — Л., Искусство, 1990 (в т. ч. о В. Ф.).





ФЕКЛИСТОВ Александр

актер

В старину такого актера приписали бы к числу театральных «злодеев» — Яго, Клавдий, Франц Моор; амплуа необходимое и почтенное, доля нелегкая. Как жаловался черт Ивану Карамазову — вот, выбрали меня, козла отпущения, заставили писать в отдел критики, и получился журнал, то есть всемирная человеческая история.

Александр Феклистов и в театре, и в кино, как правило, имеет должность антагониста героя, его противоположность и ему противовес; если вспомнить знаменитую пьесу Евгения Шварца, то, конечно, А. Ф. был бы наилучшая Тень. Одной из его первых работ как раз и была подобная тень — мистер Хайд, черное альтер эго доктора Джекила из экранизации повести Стивенсона. Хайд получался из Джекила с помощью таинственных снадобий, и существо, сыгранное А. Ф., несло на себе отпечаток сатанинской алхимии — насмешливо и умышленно недоделанное, полустерто-размытое, оно было заряжено сверхъестественным электричеством зла.

Каковы бы ни были персонажи, сыгранные А. Ф., они никогда не ходят по солнечной стороне улицы. Даже трудно припомнить, чтобы кто-то из них веселился или радовался — все сплошь хмурые, мрачные, тяжелые, угрюмые люди, а то и не люди вообще, но род каких-то недовоплощенных привидений.

Никакой строго типажной «злодейскости», годящейся для сказок и ужастиков и, как правило, комической, в А. Ф. нет — его странно-текучее, изменчиво-неопределенное лицо ловит малейшие оттенки тягомотной обыденности современного мира, где ни свет, ни тьма не в состоянии воплотиться в ярко-романтической определенности.

Герои А. Ф. зачастую существуют точно в подвале Бытия, где в серых сумерках шуршат грызуны и пахнет сырой проросшей картошкой, — именно из этой слизи и холода заполз в фильм *Шура и Просвирняк* отвратительный и неотвратимый Просвирняк.

Разрушение мира происходило вовсе не по плану черных стратегов Люцифера — для маленькой телефонной станции, где происходило действие, того не требовалось, нет; это скользко-ползучее, бессознательное, глядящее рассеянно-стеклянным взглядом зло как-то самозародилось в темных подпольях и невыметенных углах микрокосмоса.

Сумрачно-неопределенным, отталкивающим, без малейшего романтического блеска вышел у А. Ф. и Германн из экранизации пушкинской «Пиковой дамы» (*Эти... три верные карты...*).

Сыгранный им в картине *Пиры Валтасара...* Сандро из Чегема, знаменитый персонаж, созданный в прозе колоритным словоплетением Фазиля Искандера, удивлял пугающей бескрасочностью и на все готовностью — человек «из народа» выходил марионеткой, пляшущей игрушкой монструозных вождей и не заслуживал никакой симпатии.

Да, собственно, происхождение «из народа» мало умиляет А. Ф. В лучшей своей театральной работе («Эмигранты» по пьесе Славомира Мрожека) он разделался с так называемым простым человеком на славу.

Человек вообще у этого актера под подозрением, кем бы он ни был и чем бы ни прикидывался. А. Ф. — один из самых неромантических, невычурных и непритворных актеров отечества, чья психологическая проницательность доходит порой до анатомической беспощадности.

Пора сказать, что А. Ф. — великолепный артист и наше кино переходного периода лишь слегка использовало его возможности. Не надо быть А. Ф., чтобы изображать одного из жалких ублюдков-мародеров в *Годе Собаки* или ничтожного мужа-импотента в *Подмосковных вечерах.*

Русское самосознание всегда было богато «подпольем» — потаенной, подавленной рефлексией, болезненными тайными думами и похороненными в глубинах души страстями — а уж в последние годы и подавно, и никто, наверное, не сумел бы воплотить нового «человека из подполья» лучше, чем А. Ф. с его пронзительным, въедливым копанием в сумрачных складках души и упрямым нежеланием хоть чуть-чуть подсластить пилюлю горькой правды о некоторых причудливо-выморочных формах органической жизни на земле.

Татьяна МОСКВИНА

Феклистов Александр Васильевич

Родился 7 декабря 1955 г. в Ленинграде. В 1975 – 77 гг. учился на факультете дефектологии Московского педагогического института. В 1982 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Ефремова). Работал во МХАТе, театре-студии «Человек», Пятой студии МХАТа, Театре им. Станиславского, в частных антрепризах. В 1997 г. вернулся во МХАТ им. Чехова.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«В ожидании Годо» (1988), «Войцек» (1988) — театр-студия «Человек»; «Маскарад» (1990, Пятая студия МХАТа); «Дон Кихот» (1992, Театр им. Станиславского); «N Нижинский» (1992), «Башмачкин» (1994) — агентство «Богис»; «Любовь в Крыму» (1995), «Женитьба» (1997), «Сон в летнюю ночь» (1998), «Самое главное» (1999) — МХАТ им. Чехова; «Не могу представить, что будет завтра» (1996, театр «Торикос», Геленджик); «Ботинки на толстой подошве» (1998, агентство «АРТ-Партнер XXI»); «Гамлет» (1998, Международная конфедерация театральных союзов); «Золото» (1999, «Реальный театр», антреприза «Аметист»).
Национальная театральная премия «Золотая маска» за лучшую мужскую роль сезона 1993 – 94 гг. (сп. «Башмачкин»). Премия «Хрустальная роза» (1993, сп. «N Нижинский»).

В 1991 – 98 гг. вел мастерскую в Школе-студии МХАТа. В кино с 1984 г. Более тридцати работ.

среди фильмов до 1986 г.

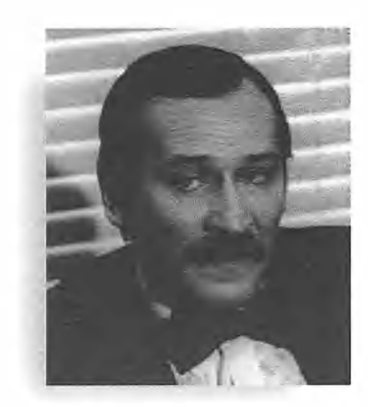
1984 **Лучшая дорога нашей жизни** (тв); **Отряд**; **Соучастники**
1985 **Батальоны просят огня** (тв); **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда**

фильмы с 1986 г.

1986 **Летное происшествие** (тв); **Плюмбум, или Опасная игра**
1987 **Сад желаний**; **Шура и Просвирняк**
1988 **Отцы**; **Стукач**; **Эти... три верные карты...**
1989 **Любовь с привилегиями** (тв-вариант — **Городские подробности**); **Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным**; **Процесс**
1990 **Сломанный свет**; **Уроки в конце весны**
1991 **Anna Karamazoff**; **Автобус** (к/м); **Завтра**; **И возвращается ветер...**; **Красный остров**
1992 **Ближний круг**; **Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье**; **Луна-парк**; **Прорва**; **Сталин** (тв; США)
1993 **Вишневый сад**; **Дети чугунных богов**; **Русский регтайм**
1994 **Год Собаки**; **Курский фанк** (к/м); **Подмосковные вечера**
1995 **Грибоедовский вальс** (тв); **Человек за ширмой** (к/м; тв)
1996 **Короли российского сыска** (тв)
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1997 **Гость** (тв, в сериале **Чеховские рассказы**; авт. сц. совм. с Д. Брусникиным, акт.); **Пассажир I класса** (тв, в сериале **Чеховские рассказы**; авт. сц. совм. с Д. Брусникиным, акт.)
1998 **На ножах** (тв)
1999 **Досье детектива Дубровского** (тв)
2000 **Дом для богатых**; **Зависть богов**; **Империя под ударом** (тв); **Собственная тень**

библиография

Черняев П. Александр Феклистов//СК. 1986. Июнь; **Смоктуновский И.** Александр Феклистов//СЭ. 1986. № 18; **Добротворский С.** В начале пути//СФ. 1986. № 10 (в т. ч. об А. Ф. в ф. *Отряд*); **Петрова С.** Александр Феклистов//Кино (Вильнюс) 1986. № 11; **Холмогорова И.** Обитаемый остров//Театр. 1988. № 2 (в т. ч. об А. Ф. в сп. «Эмигранты», «В ожидании Годо»); **Иванова В.** Поспешай медленно//Лит. Россия. 1988. 20 мая (о ф. *Шура и Просвирняк*, в т. ч. об А. Ф.); **Симанович Г.** Как-то ночью на пиру//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным*, в т. ч. об А. Ф.); **Михалев В.** С требованием веры//ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. *Сломанный свет*, в т. ч. об А. Ф.); **Бауман Е.** Конторские страсти// В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. *Шура и Просвирняк*, в т. ч. об А. Ф.); **Соловьева И.** Конец забав//Моск. наб. 1991. № 1 (о сп. «Маскарад», в т. ч. об А. Ф.); **Соколянский А.** Путешествие взаперти//Россия. 1992. 25–31 марта (о сп. «Дон Кихот», в т. ч. об А. Ф.); **Климонтович Н.** Прыжок с зависанием//ЛГ. 1993. 10 марта (о сп. «N Нижинский», в т. ч. об А. Ф.); **Игнатьева М.** Похожий на самого себя//Культура. 1993. 17 апр.; **Карась А.** Александр Феклистов//Моск. наб. 1993. № 4; **Смоляницкий М.** Оправдательное искусство Александра Феклистова. Инт. с А. Ф.// Столица. 1994. № 13; **Соколянский А.** «Шинель» от первого лица//Моск. наб. 1994. № 3-4 (о сп. «Башмачкин»); Феклистов А.: «Как-то едем мы в пролетке со Станиславским». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1994. 21 окт.; **Якубова Н.** Дайджест неснятого сериала//Моск. наб. 1995. Июнь (о сп. «Любовь в Крыму», в т. ч. об А. Ф.); **Машукова А.** О чем стоит играть//Моск. наб. 1996. № 1-2 (о сп. «Не могу представить, что будет завтра», в т. ч. об А. Ф.); **Казьмина Н.** Вот те история!//Культура. 1997. 29 мая (о сп. «Женитьба», в т. ч. об А. Ф.); **Щеулова Е.** Герой неопределенного времени//Культура. 1998. 19 марта; **Соколянский А.** Гамлет минус//ОГ. 1998. 15–21 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об А. Ф.); **Сальникова Е.** На рандеву с Дубровским//НГ. 1999. 25 сент. (о т/с *Досье детектива Дубровского*, в т. ч. об А. Ф.).



ФИЛАТОВ Леонид

актер, режиссер

Филатов Леонид Алексеевич

Народный артист России (1995). Родился 24 декабря 1946 г. в Казани. В 1969 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова). Работал в Театре на Таганке,

В начале восьмидесятых годов официальный советский кинематограф несколько расслабился, расхрабрился и смог позволить себе героя в исполнении Леонида Филатова. Усатого, импозантного, завораживающего острым взглядом прищуренных глаз — редкого, волнующе «хищного» разреза; в иные минуты ненавязчиво демонстрирующего мягкую «кошачью» повадку и бархатисто-урчащие нотки в голосе; ироничного, безобидно интеллектуального и, что самое главное, морально неустойчивого. Эта моральная неустойчивость была глубоко концептуальна; милый, искренне склонный к поэтизации интимных отношений, изрядно робеющий в дамском обществе Борис (*Женщины шутят всерьез*) и красавец, спортсмен, бунтарь Ким, смертельно влюбленный и до дрожи в коленках слабеющий по мере приближения бывшей жены (*С вечера до полудня*), — их скорее можно считать исключениями из правила. Правилом был стопроцентно уверенный в собственной неотразимости субъект, декларирующий как единственную добродетель «современность» — то есть забвение известной части моральных устоев советского человека.

Здесь, конечно же, на первом месте *Экипаж*. В целой стране «не было секса», а в однокомнатном, технически обустроенном для «невиданного разврата» логове летчика он был. И владелец логова — воплощение соблазна не только для молоденькой стюардессы, но и для всего общества в целом. И в этом

театре «Современник», с 1993 г. — в театре «Содружество актеров Таганки».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Близнец» (1986, театр «Современник»);
«Владимир Высоцкий» (1981, восст. в 88),
«Пир во время чумы» (1989) — Театр на Таганке;
«Игроки-XXI» (1992, МХАТ им. Чехова, «АРТель АРТистов»);
«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

С 1994 г. — автор и ведущий программы «Чтобы помнили...» (REN-TV). Гос. премия России (1995, «Чтобы помнили...»). Спец. приз Академии Российского телевидения (1996, «Чтобы помнили...»). Премия «Триумф» (1997). В кино с 1970 г. Более тридцати работ.

была вина героя, его грех, который следовало смыть кровью, — такого героя по правилам игры, принятым в советском кино, любить не дозволялось, поскольку «любить» на языке родных соцреалистических осин означало «жалеть» и «гордиться». Режиссер спас героя, предоставив его возлюбленной (и заодно всем зрительницам) обе возможности. Изрезанный, обмороженный, душераздирающе окровавленный летчик (жалеть!) совершал настоящий подвиг и награды за него не требовал (гордиться!). Таким образом, герой Л. Ф. искупал кровью тяжкий грех собственной сексуальности и получал — как индульгенцию, как доказательство благонадежности — долгожданное право жениться.

Однако не получалось всякий раз придумывать искупительные жертвы для все такого же крамольного sex appeal актера, и потому положение его персонажей оставалось социально неустойчивым, а иногда и просто нелегальным. Он играл уголовников-«ницшеанцев»: старшего Грача, влюбленного в преступление, устраивающего себе харакири какой-то остренькой штучкой прямо в здании советского суда (*Грачи*); бывшего зэка, а ныне семьянина (*Из жизни начальника уголовного розыска*). Он мог оказаться и по другую сторону закона — в *Соучастниках*. Точно так же, как сыгранные им режиссеры (*Успех* и *Голос*) оказывались по разные стороны — талант и бездарь.

В конце восьмидесятых — начале девяностых Л. Ф. неожиданно для всех обосновался в пространстве жанра социальной сатиры. Чиновники следовали один за другим. Помимо *Забытой мелодии для флейты*, он снялся в «кафкианском» *Городе Зеро* (где не должен был ничему удивляться: ни голой секретарше, ни торту в виде собственной головы), а также в *Сукиных детях*, которых сам же и поставил — по собственному сценарию, по мотивам собственной жизни. Там вокруг его брезгливого и высокомерного «культурного начальника» коварно и самоотверженно обвивалась голая артистка, пытающаяся таким образом спасти театр, в коем без усилий угадывалась родная Таганка. В основу фильма были положены не столько реальные события, связанные с отъездом основателя театра, сколько квинтэссенция горького актерского опыта, острого отвращения к «свинцовым мерзостям» российской бюрократии.

В последние годы он, мужественно преодолевающий тяжелую болезнь, занят авторской телепередачей «Чтобы помнили...». За кадром — кропотливое исследование биографий ушедших из жизни актеров, архивный труд и труд общения с ближним и дальним кругом своих героев. То, как появляется в кадре он, прославившийся в амплуа выдающегося героя-любовника, красавец и поэт, — маленький профессиональный подвиг. Не такой, конечно, как подвиг геройского летчика в *Экипаже*, но не менее ценный, поскольку совершен в реальной жизни.

Лилия ШИТЕНБУРГ

среди фильмов до 1986 г.

1978 **Иванцов, Петров, Сидоров...**
1980 **Вам и не снилось**; **Кто заплатит за удачу?**; **Экипаж**
1981 **Женщины шутят всерьез**; **С вечера до полудня** (тв); **Ярослав Мудрый**
1982 **Голос**; **Грачи**
1983 **Из жизни начальника уголовного розыска**; **Избранные**
1984 **Европейская история**; **Исповедь его жены**; **Соучастники**; **Успех**
1985 **Берега в тумане**

фильмы с 1986 г.

1986 **Чичерин**
1987 **Забытая мелодия для флейты**; **Загон**; **Претендент** (тв)
1988 **Город Зеро**; **Радости земные** (тв); **Шаг**
1990 **Сукины дети** (авт. сц. при уч. И. Шевцова, реж., акт.)
1993 **Благотворительный бал**

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** за лучшую мужскую роль МКФ в Карловых Варах (**Чичерин**)

библиография

Казьмина Н. Леонид Филатов. — М., Союзинформкино, 1991; **Смехов В.** Портрет на фоне голоса: Леонид Филатов. — М., Киноцентр, 1991; **Суменов Н.** Прежде всего я артист. — М., Искусство, 1991; **Воронецкая Т.** Леонид Филатов. — М., Искусство, 1992.

Варшавский Я. В минуты роковые...//ИК. 1986. № 5 (о ф. *Чичерин*, в т. ч. о Л .Ф.); **Стишов М.** Состояние души. Инт. с Л. Ф.//СЭ. 1988. № 1; **Тимофеевский А.** Скерцо - сюита - ноктюрн//ИК. 1988. № 3 (о ф. *Забытая мелодия для флейты*, в т. ч. о Л. Ф.); **Худяков К.** Искренне Ваш...//Сов. культура. 1988. 2 авг.; **Лаврентьев С.** Такой такую не полюбит, или Запас прочности//ИК. 1988. № 12 (о ф. *Шаг*, в т. ч. о Л. Ф.); **Васильев А.** Хозяин положения. Главные и «проходные» роли Леонида Филатова, актера и человека//МН. 1989. 19 февр.; **Абдуллаева З.** Тройка, семерка, зеро...//ИК. 1989. № 9 (о ф. *Город Зеро*, в т. ч. о Л. Ф.); *Сукины дети*. Спектр мнений: **В. Демин**, **В. Иванова**, **М. Сулькин**//Сов. культура. 1991. 5 мая; Филатов Л.: «Нельзя прежде азбуки читать Ницше». Лит. запись **Т. Вартановой**//Столица. 1991. № 34; **Швыдкой М.** Театр — тюрьма//Экран. 1991. № 12 (о ф. *Сукины дети*); **Мягкова И.** Экипаж//Театр. 1992. № 7 (о сп. «Игроки-XXI», в т. ч. о Л. Ф.); **Горелов Д.** Чувствителен, и весел, и остер//Столица. 1993. № 11; **Быков Д.** Случай Филатова//Столица. 1994. № 44; **Богомолов Ю.** Театр и кино нашей памяти//МН. 1996. 14 - 21 янв. (о тв/прогр. «Чтобы помнили...»); **Козаков М.** «Интересно, как можно не любить Леню Филатова?»//ЭиС. 1996. 19 - 26 дек.; **Донец Л.** «О, не лети так, жизнь...»//ИК. 1997. № 6 (о тв/прогр. «Чтобы помнили...»); **Сигалов П.** Три филатовских апельсина//Ъ. 1997. 21 авг.; Какое телевидение мы смотрим. Анкета ИК//ИК. 1997. № 11 (в т. ч. ответы Л. Ф.); **Чупринина Ю.** И жизнь не перестала быть желанной... Инт. с Л. Ф.//ОГ. 1998. 2 - 8 апр.

Филатов Л.: Бродячий театр. — М., Книга, 1990; Сукины дети. — М., РИО ПФ «Красный пролетарий», 1992; Любовь к трем апельсинам. — М., ТРИЭН, 1998; Стихи. Песни. Пародии. Сказки. Пьесы.

1991 **Гл. приз** конкурса «Кино для всех» КФ «Кинотавр» в Сочи (**Сукины дети**)

Киноповести. — Екатеринбург, У-Фактория, 1998; Театр Леонида Филатова. — Екатеринбург, У-Фактория, 1999; Нет худа без добра. — М., ЭКСМО-пресс, 1999.

Несколько замечаний на злобу дня//Правда. 1987. 14 авг.; Греза о сукиных детях//МН. 1990. 23 сент.; Возмутитель спокойствия//Октябрь. 1999. № 6, 7.



ФИЛИППЕНКО Александр

актер

Сольное существование на сцене органично для Александра Филиппенко — это оркестр из одного человека, театр имени себя, виртуозная игра на прекрасно разработанном собственном психофизическом аппарате. Ни во внешности, ни в нутре — ничего смутного, невоплощенного и непроявленного: даже малейшие киноэпизоды в исполнении А. Ф. обретают четкость сильноконтрастной постановочной фотографии. Это актер с исключительным чувством жанра и формы — обстоятельство, автоматически задвигающее А. Ф. на второй план отечественного кинематографа, где точность жанра и строгость формы — редкая птица. Его невозможно использовать в интересах бытового сюжета: чрезвычайность А. Ф. слишком очевидна. Не лишенный психологической тонкости и лиризма (он вполне увлекательно сыграл любовную историю в картине *Убегающий август*), А. Ф. не из тех, кто приготовляет диетические блюда из гущи жизни: его продукция — концентрат, эссенция; стиль — эксцентрика; метод — гипербола. Ему нет смысла играть в детективах: сразу будет понятно, кто убийца. Этот монументальный череп, впалые щеки, пронзительный взгляд и гнусавый голос не забудешь, и не зря его в свое время позвали изображать саму смерть (*Звезда и смерть Хоакина Мурьеты*). Правда, смерть у А. Ф. получилась хоть и впечатляющая, но шутовская: артистизм, как всегда, его не подвел. Чем острее и необычнее персонаж, тем А. Ф. ловчее и вольнее, и грандиозный Кащей Бессмертный из сказки *Там, на неведомых дорожках...* и поныне остается одним из самых убедительных его созданий, с точной пропорцией сказочной злодейскости, остроты рисунка и озорного юмора. Такие актеры, как А. Ф., чувствуют себя в мирах сказочных и фантастических куда естественнее, чем в приземленной реальности, — по врожденной, видимо, склонности к яркому, необычайному, преувеличенно выразительному. А отечественные режиссеры, исторически не приученные верить в яркость и выразительность детей Света, поручают ему, как правило, роли разных ползучих гадов и подколодных змеев. В фильме *Наш бронепоезд* он — мелкий служитель сатаны из КГБ, притаившийся на сытой безопасной должности. Конечно, с первых фраз было видно, что человек этот лжив и подл, но дальнейшее развитие роли обнаруживало, что актеру будто тесно в контурах образа, что его герой, скромный винтик адской машины, мог бы, наступи его час, расправить крылья и показать себя в полный рост. И час этот наступил — в картине *Карьера Артуро Уи...*, в очередной раз трактующей антифашистскую пьесу Брехта. Пожалуй, первый раз актер получил необходимое для него пространство — роль Артуро Уи, рвущегося к власти выродка, есть неоспоримо центральная роль, и аляповато-балаганная стилистика Бориса Бланка все-таки не бытовое чистописание, но попытка создания столь органичной для актера фантасмагории. Вождь подонков, химера преисподней, Артуро Уи должен быть разнообразно гадок и страшен — и А. Ф. действительно гадок исключительно разнообразно. Не счесть мимических фейерверков и водопадов интонаций, нет предела сверхъестественной выразительности, и тем не менее этот Артуро Уи не страшен. Актер слишком хорошо слишком играет, чтоб зритель всерьез убоялся призраков фашизма. Суть А. Ф. — прирожденного, веселого, озорного игрока на струнах своей фантазии — опять ускользнула от полнозвучного слияния с кинематографом. Булгаковский Коровьев из *Мастера и Маргариты*, которого А. Ф. сыграл в фильме Юрия Кары, мог бы стать образцом такого слияния — но судьба картины темна. Что ж, одно утешение у А. Ф. всегда остается — он ведь из тех актеров, что выходят на площадь, расстилают коврик... и представление начинается.

Татьяна МОСКВИНА

Филиппенко Александр Георгиевич

Народный артист России (2000). Родился 2 сентября 1944 г. в Москве. В 1967 г. окончил Московский физико-технический институт. Работал старшим инженером в Институте геохимии АН СССР. Играл в эстрадной студии МГУ «Наш дом», работал в Театре на Таганке. В 1974 г. заочно окончил Театральное училище им. Щукина (мастерская В. Эуфер, А. Ремизова). В 1975 - 90 гг. работал в Театре им. Вахтангова. С 1996 г. — художественный руководитель театра «Моно-Дуэт-Трио».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Ричард III» (1986), «Брестский мир» (1987), «Кабанчик» (1987), «Закат» (1989), «Уроки мастера» (1990), «Соборяне» (1992) — Театр им. Вахтангова; «Мертвые души» (последние главы)» (1991, моноспектакль, объединение «Союзтеатр»); «Поезд на Чаттанугу» («Когда мы были молодые...») (1996), «Фальбала» (1998) — театр «Моно-Дуэт-Трио»; «Гамлет» (1998, театр «Сатирикон»).
Гос. премия России (1998, сп. «Мертвые души» (последние главы)»).

В кино с 1969 г. Более пятидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1969 **Я его невеста**
1971 **Бумбараш** (тв)
1972 **Синие зайцы**
1974-77 **Рожденная революцией** (тв);

Хождение по мукам (тв)
1976 Клад
1979 Утренний обход
1980 Кто заплатит за удачу?
1981 Бросок;
Ошибка Тони Вендиса (тв)
1982 Звезда и смерть Хоакина Мурьеты;
Там, на неведомых дорожках...
1983 Последний довод королей (тв);
Торпедоносцы
1984 Мой друг Иван Лапшин
1985 Из жизни Потапова;
О возвращении забыть;
Противостояние (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Мост через жизнь** (тв); **Путешествие мсье Перришона** (тв); **Я сделал все, что мог**
1987 **Визит к Минотавру** (тв); **Очи черные** (Италия)
1988 **Гулящие люди**; **Наш бронепоезд**; **Убить Дракона**
1989 **Трудно быть Богом**; **Убегающий август**
1990 **Шаги императора** (тв)
1991 **Преступление лорда Артура** (тв)
1992 **Ближний круг**; **Одна на миллион**
1993 **Я сама** (Украина)
1994 **Мастер и Маргарита** (ф. не вышел)
1995 **Игра воображения** (Беларусь)
1996 **Карьера Артуро Уи. Новая версия**
1998 **Князь Юрий Долгорукий**
2000 **Романовы. Венценосная Семья**

Теплые ветры древних булгар (тв; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Приз** за лучшую эпизодическую роль КФ «Созвездие» (**Наш бронепоезд**)

библиография

Смелков Ю. Александр Филиппенко. – М., Киноцентр, 1991.

Микайленис В. Хоть очевидно, но...//Кино (Вильнюс). 1986. № 2 (о ф. *Из жизни Потапова*, в т. ч. об А. Ф.); **Седых М.** Навстречу современному человеку//ТЖ. 1987. № 14 (о сп. «Кабанчик», в т. ч. об А. Ф.); **Галанов Б.** В Одессе Бабеля//ЛГ. 1989. 26 июля (о сп. «Закат», в т. ч. об А. Ф.); **Иванова Н.** Как судить будем?//СЭ. 1989. № 13 (о ф. *Наш бронепоезд*, в т. ч. об А. Ф.); **Туровский В.** Сто дней после детства// Сов культура. 1990. 10 марта (о ф. *Убегающий август*, в т. ч. об А. Ф.); **Пархоменко С.** Бессилие всемогущего//СФ. 1990. № 6 (о ф. *Трудно быть Богом*, в т. ч. об А. Ф.); **Заславский Г.** «Мертвые души» напротив памятника автору//ЭиС. 1991. 25 апр. (о сп. «Мертвые души (последние главы)»); **Карась А.** Александр Филиппенко//Моск. наб. 1992. № 3; **Любимов Б.** «Мистерия-Буфф-92»//Театр. 1992. № 12 (о сп. «Соборяне», в т. ч. об А. Ф.); **Поздняев М.** Место актера в буфете, или Хороши бы мы были. Инт. с А. Ф.//Столица. 1993. № 17; **Булавинцев Н.** Вжился в образ смерти. Инт. с А. Ф.//Рос. газета. 1994. 4 дек.; **Малюкова Л.** «Карьера» Бориса Бланка//ЭиС. 1996. 23 – 30 мая (о ф. *Карьера Артуро Уи. Новая версия*, в т. ч. об А. Ф.); Филиппенко А. Кинотеатр моего детства. Лит. запись **Т. Бордюга**//ИК. 1997. № 8; **Любарская И.** Жизнеспособный гомункул//Сеанс. 1997. № 14 (о ф. *Карьера Артуро Уи. Новая версия*, в т. ч. об А. Ф.); **Соколянский А.** Гамлет минус//ОГ. 1998. 15 – 21 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об А. Ф.).



ФИЛИППОВ Михаил

актер

Один из беспутных сыновей бедной матушки с обкомовским прошлым и бездомным настоящим в *Небесах обетованных*, замечательный театральный актер Михаил Филиппов сыграл единственную достойную его дарования роль в лучшем русском сериале *Петербургские тайны*. Затаившийся в петербургском углу, обозленный на весь мир ростовщик Морденко был создан М. Ф. в тональности не Крестовского, а Достоевского. Ростовщик с крупными, величественными чертами лица, делающими его похожим на римского императора, отчаянно сгорал на погребальном костре оскорбленного самолюбия и униженной чести. Как во всех подпольных людях Достоевского, в нем чувствовался дальний свет изначально благородной души, с наслаждением исковеркавшей самое себя. Незаурядность натуры и колоритная внешность актера нашли прибежище в мире девятнадцатого столетия, откуда М. Ф. протянул в наши девяностые тему денег как орудия мести и защиты попранного достоинства.

Татьяна МОСКВИНА

Филиппов Михаил Иванович

Народный артист России (1995). Родился 15 августа 1947 г. в Москве. В 1973 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская Г. Конского). С 1973 г. работает в Театре им. Маяковского. Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Закат» (1988), «Наполеон I» (1992), «Загадочные вариации» (1999) — Театр им. Маяковского;

фильмы

1988 **Артистка из Грибова** (тв)
1989 **Женщины, которым повезло** (тв); **Процесс**
1990 **Супермен** (видеовариант — **Супермент**)
1991 **Небеса обетованные**; **Чокнутые**

«Иванов» (1993, Театр им. Станиславского); «Женитьба» (1996, «Театр на Покровке»); «Art» (1997), «Гамлет» (1998) — Международная конфедерация театральных союзов.

Премия мэрии Москвы (1997, сп. «Женитьба», «Наполеон I»).

В кино с 1975 г.

1992 **Грех**
1993 **Альфонс**; **Завтрак с видом на Эльбрус**; **Итальянский контракт**; **Лихая парочка**; **Русский роман**
1995 **Квадрат**; **Московские каникулы**
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1997 **Брегет** (тв-спект.); **Змеиный источник**
1999 **Досье детектива Дубровского** (тв)

библиография

Вишневская И. Король Лир с Молдаванки//Сов. культура. 1988. 10 марта (о сп. «Закат», в т. ч. о М. Ф.); **Максимова В.** Остается такая жизнь//Моск. наб. 1993. № 4 (о сп. «Наполеон I», в т. ч. о М. Ф.); **Лындина Э.** Явь и сны с видом на Эльбрус//ЭиС. 1994. 13 – 20 янв. (о ф. *Завтрак с видом на Эльбрус*, в т. ч. о М. Ф.); **Фридштейн Ю.** Две роли – одна судьба//ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (о М. Ф. в сп. «Иванов», «Наполеон I»); **Калиш В.** «Женитьба» по-покровски, или Сводная кадриль с грустными романсами и веселыми прибаутками, сыгранная с сочувствием и намеками весной одна тысяча девятьсот девяносто шестого года и к месту, и ко времени//ЭиС. 1996. 13 – 20 июня (в т. ч. о М. Ф.); **Туровская М.** Белый прямоугольник и три точки//ЛГ. 1997. 16 июля (о сп. «Art», в т. ч. о М. Ф.); **Старосельская Н.** Королевские игры Михаила Филиппова//ЭиС. 1997. 23 – 30 окт.; **Хохрякова С.** В списках не значился//Культура. 1997. 20 ноября (в т. ч. о М. Ф.); **Михалева А.** Артист!//ЭиС. 1998. № 7; **Заславский Г.** Несколько капель крови//НГ. 1998. 14 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. о М. Ф.).

призы и награды

1997 **Приз** КФ «Созвездие» за лучшую мужскую роль второго плана в телесериале (**Петербургские тайны**)



ФИЛОЗОВ Альберт

актер

Филозов Альберт Леонидович

Народный артист России (1993). Родился 25 июня 1937 г. в Свердловске. В 1959 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Станицына). Работал в Театре им. Станиславского, Театре им. Ермоловой, в театрах «Школа драматического искусства» и «Школа современной пьесы».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Пришел мужчина к женщине» (1990), «А чой-то ты во фраке?» (1992), «Без зеркал» (1994), «Уходил старик от старухи» (1995; реж. совм. с И. Райхельгаузом), «...С приветом, Дон Кихот!» (1997) — театр «Школа современной пьесы»; «Плачу вперед» (1999, Театр «Амфион» и «Независимая антреприза»).

В 1989 – 97 гг. вел актерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с А. Джигарханяном). В кино с 1968 г. Более шестидесяти работ.

Ускользающая характерность как бы смытых черт, отрешенный взгляд белесоватых, почти прозрачных глаз — «инаковый» облик Альберта Филозова задал ему амплуа постороннего: иностранца (первая роль в кино — Отто Тальвиг из *Сынов Отечества*) или чужого среди своих (инженер Петухов из телесериала *И это все о нем*). А. Ф., впрочем, и сам прекрасно понимает, что он «другой», и в стаю не тянется. Представитель редкого у нас племени перфекционистов, искатель совершенства — прежде всего в себе самом. Уже известный актер, он профессионально обучался музыке и танцам — чтобы сыграть, может быть, единственную роль, где эти умения пригодятся.

В кино у него сложились доверительные отношения с режиссерами негромкой славы, но, видимо, одной с ним группы крови. Скорлупка детского кино (*Черная курица...*, *Вам и не снилось*, *Мэри Поппинс...*, *Рыжий честный влюбленный*) стала для него уютным прибежищем, тем «отдельным» миром, где ему дозволено вести частное существование, играя некую свою историю для самого себя.

Он добровольно запер себя в футляр немецкой фабрикации, объявив тихую войну излишествам — узорчатой пластике, игривости голосовых модуляций: даже в самых камерных ролях А. Ф. не опускается до утепленной «проникновенности», даже в самых патетических эпизодах не глаголет и не рубит руками воздух. Но его футляр — штука в высшей степени практичная: он впору и негодяю-перебежчику (*Вид на жительство*), и добропорядочному секретарю (*Никколо Паганини*), и фашиствующему изуверу (*Тегеран-43*), и рохле (*Вам и не снилось*), и монструозному директору новорусского колледжа (*Кто, если не мы*). Фокус — в незаметной подсветке изнутри, преображающей матовую поверхность.

Скупость не наличных, но востребованных средств; богатство скудного — режиссер Гамлет Датский остался бы доволен актером А. Ф. Тем более что главное сыграно им все же не в кино, а в театре — во «Взрослой дочери молодого человека» и в «Серсо» у Анатолия Васильева.

Здесь у него другая жизнь; здесь он заодно с самыми знаменитыми и модными режиссерами, здесь он отважно пускается в самые отчаянные авантюры.

Нина ЦЫРКУН

среди фильмов до 1986 г.

1968 **Сыны Отечества**
1972 **Вид на жительство**
1973 **Тихоня** (тв)
1977 **И это все о нем** (тв); **Отклонение — ноль**
1978 **Жизнь Бетховена** (тв, док.-игр.); **Расмус-бродяга** (тв)
1979 **Взлет**
1980 **Вам и не снилось**; **Дикая охота короля Стаха**; **История одного подзатыльника** (ср/м); **Ледяная внучка**; **Тегеран-43**; **Черная курица, или Подземные жители**
1981 **Брелок с секретом**
1982 **Никколо Паганини** (тв)
1983 **Васса**; **Две главы из семейной хроники**; **Мэри Поппинс, до свидания**
1984 **Рыжий честный влюбленный** (тв)
1985 **Про кота** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Золотая баба**; **Капитан «Пилигрима»**; **Охота на дракона**; **Последняя дорога**; **Путь к себе** (тв)
1987 **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **Дама с попугаем**; **Командировка** (тв); **Новые приключения янки при дворе короля Артура**; **Трагедия в стиле рок**
1989 **Не покидай...** (тв); **Операция «Вундерланд»**
1990 **Битва трех королей**; **Взрослая дочь молодого человека** (тв-спект.); **Допинг для ангелов**; **Красное вино победы** (тв); **Последняя осень** (тв); **Провинциальный анекдот** (ср/м)
1991 **Затерянный в Сибири**; **Ночные забавы** (тв); **Одиссея капитана Блада**; **Сыщик петербургской полиции**; **Фирма приключений**
1992 **Ариэль**; **Градус черной луны** (Украина); **Мелодрама с покушением на убийство** (Украина); **Окно во двор** (тв); **Прекрасная незнакомка**
1993 **А чой-то ты во фраке?** (тв-спект.); **Завтрак с видом на Эльбрус**
1996 **Карьера Артуро Уи. Новая версия**; **Короли российского сыска** (тв); **Неживой зверь** (к/м)
1997 **Все то, о чем мы так долго мечтали**
1998 **Кто, если не мы**
1999 **Послушай, не идет ли дождь...**
2000 **Романовы. Венценосная Семья**

библиография

Гульченко В. Барбизонцы//ТЖ. 1986. № 5 (о сп. «Серсо», в т. ч. об А. Ф.); **Славкин В.** Кое-что из книги «Расскажи, о чем тоскует саксофон»//ТЖ. 1991. № 6; **Маринова Ю.** Визави на Трубной. Инт. с А. Ф.//ТЖ. 1992. № 2, 3; **Мурзина М.** «А чой-то ты во фраке?» — спросили Алексей Петренко и Любовь Полищук у Альберта Филозова//Известия. 1992. 18 марта (о сп. «А чой-то ты во фраке?», в т. ч. об А. Ф.); Филозов А.: «В театре не надо жертв». Инт. **Н. Матвеевой**//Антракт. 1993. № 1; **Левинская Е.** Почему они уходят? Инт. с А. Ф.//ТЖ. 1993. № 1; **Юсипова Л.** Длинная реплика на яснополянскую драму//Ъ. 1995. 14 февр. (о сп. «Уходил старик от старухи», в т. ч. об А. Ф.); **Вейнмарн А.** Опыт актерской независимости. Инт. с А. Ф.//Рос. вести. 1995. 11 авг.; Филозов А.: «В театре трудно первые тридцать лет». Инт. **И. Поличинецкой**//Арт-Фонарь. 1995. № 9; **Ямпольская Е.** Дон Кихот с приветом//Известия. 1997. 28 янв. (о сп. «...С приветом, Дон Кихот!», в т. ч. об А. Ф.).

Филозов А.: Поди туда, не знаю куда//ТЖ. 1993. № 6; Секрет вкусного чая: «Евреи, не жалейте заварки»//ТЖ. 1995. № 2.

ФИНН Павел

сценарист

Финн Павел Константинович

Заслуженный деятель искусств России (1991). Родился 28 июня 1940 г. в Москве.

Павел Финн написал больше полусотни сценариев, поставлена из них только половина. Некоторые из его фильмов высоко оценены критикой и значатся в истории нашего кино как события важные. Некоторые имели блестящие коммерческие показатели и отчасти утоляли невероятную тягу советских людей к западной массовой продукции. Но и в том, и в другом случае успех, как вообще водится в кинематографе, был записан на счет режиссеров, шел в их дебет.

Кинодраматурги достигают звездного статуса лишь тогда, когда становятся режиссерами, хотя знаменитости среди сценаристов, безусловно, имеются. Репутации здесь складываются вовсе не только благодаря выдающемуся таланту или высококлассному профессионализму.

Случаи Евгения Габриловича или Александра Миндадзе свидетельствуют: помимо этих условий, необходимо, чтобы сценарист постоянно сотрудничал с успешным режиссером и чтобы последний при этом соблюдал принцип разделения ветвей «власти».



В 1962 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская А. Каплера, И. Вайсфельда, К. Парамоновой). В 1988 – 98 гг. преподавал на сценарном отделении ВКСР. С 1998 г. ведет мастерскую на ВКСР (совм. с В. Хотиненко). Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1970 **Миссия в Кабуле** (совм. с В. Вайнштоком)
1973 **Всадник без головы** (совм. с В. Вайнштоком); **Сломанная подкова** (совм. с В. Вайнштоком)
1975 **Новогодние приключения Маши и Вити** (тв)
1977 **Вооружен и очень опасен** (совм. с В. Вайнштоком); **Объяснение в любви**
1980 **Двадцать шесть дней из жизни Достоевского** (совм. с В. Вайнштоком)
1985 **Свидетель** (тв)

П. Ф. не из числа штатных сценарных знаменитостей отчасти потому, что ему не повезло обрести «своего» постановщика масштаба Юлия Райзмана или Вадима Абдрашитова. Он писал сценарии для многих, с некоторыми сделал по нескольку фильмов — с Владимиром Вайнштоком, Семеном Арановичем, Борисом Бланком. Однако режиссером его группы крови без оговорок был только Илья Авербах. Их многое объединяло: один и тот же «предмет» интереса, внутреннего предрасположения (этос русской интеллигенции), совпадающее отношение к кинематографу (культура, а не субкультура и уж тем более не хамская развлекаловка), общее излюбленное время нашей истории — мифологическое (тридцатые-сороковые годы: молодость родителей) и биографическое (шестидесятые-семидесятые: собственная молодость), а также сходное лирическое пространство. Им бы работать и работать вместе...

П. Ф. не повезло еще и потому, что его профессиональный принцип не просто не ценится в нашей кинематографии, а и вообще считается как бы второсортным. Принцип этот прост как правда: уметь все, делать оригинальные сценарии в разных жанрах и экранизации как оригинальные сценарии (в искусстве экранизации, сказать попутно, ему сейчас нет равных в российском кино), владеть многими стилистическими структурами, учитывать художественные склонности режиссеров, в чьих руках может оказаться твой текст (это, собственно, и есть базовый тест на профессионализм, хоть в американском киноделе, хоть во французском, хоть в польском, но не у нас). С ним сотрудничали такие во всех отношениях разные кинематографисты, как Роман Балаян и Владимир Хотиненко, Светлана Проскурина и Ежи Кавалерович.

В одном П. Ф. не держит обязательной дистанции профессионала: в постановщике своего сценария он всегда предполагает лучшее. Оттого его работы интереснее окончательного продукта в восьми случаях из десяти. Оттого, наверное, «Дом на косогоре» (как он есть), «Городок» и «Воспоминание о Плотникове Игнате» — много лет томятся в рукописях.

Ирина РУБАНОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Детская площадка**; **Плата за проезд**
1989 **Леди Макбет Мценского уезда** (совм. с Р. Балаяном); **Случайный вальс**
1990 **Закат**; **Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов** (док.; совм. с С. Арановичем)
1991 **Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса** (док.; совм. с С. Арановичем); **Миф о Леониде**
1992 **Месть шута**; **Шейлок**
1995 **За что?** (совм. с В. Пендраковским, Е. Кавалеровичем, А. Бондаревым)
1996 **Карьера Артуро Уи. Новая версия**
1997-98 **Мы дети твои, Москва** (док.-игр.)
2000 **Врата Евы** (совм. с В. Кореши)

Тайны дворцовых переворотов (тв; совм. с С. Дружининой; в произв.)

библиография

Финн П.: Ожидание. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 2; Вольная городская жизнь//СЭ. 1987. № 5; Детская площадка. Сценарий//ИК. 1987. № 5; Люди 60-х//МН. 1991. 21 апр.; Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов. Сценарий//ИК. 1991. № 10 (в соавт. с **С. Арановичем**); Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса. Сценарий//ИК. 1992. № 5 (в соавт. с **С. Арановичем**); «Дитя кнута и пряника»//ИК. 1996. № 8; Золотая моя Москва, или Тайны ненаписанных сценариев//ИК. 1997. № 10; Чудеса, да и только, или Щука по-московски. Киносценарий//ИК. 1998. № 4; Эпиграфы//ИК. 1999. № 7; Опыт публицистики//ИК. 2000. № 1.

Улдукис Э. Жестокие игры//Кино (Вильнюс). 1987. № 9 (о ф. *Детская площадка*, в т. ч. о П. Ф.); Финн П.: «Давайте заниматься искусством!..» Лит. запись **А. Колбовского**//СЭ. 1990. № 5; **Лындина Э.** Случайные люди//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *Случайный вальс*, в т. ч. о П. Ф.); **Матизен В.** Мы *Закат* читали не по Бабелю...//ЭиС. 1990. 15 ноября (о ф. *Закат*, в т. ч. о П. Ф.); **Павлова И.** Некриминальная история//Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Случайный вальс*, в т. ч. о П. Ф.); **Логинов В.** Кто они?//ИК. 1991. № 10 (о сцен. «Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов»).



ФИССОН Наталия

актриса

Она никак не хотела стать взрослой и, кажется, побила рекорд продолжительности учебы в Театральном. Перекочевала с эстрадного на режиссуру к Георгию Товстоногову, оттуда на актерский к Ефиму Падве. В полунинской студии «Лицедеи» Наталия Фиссон придумывала лирические номера, а на драматическом факультете устраивала клоунаду. Под конец даже собралась писать диссертацию, но несерьезность победила. Вместо научного трактата «О значениях и особенностях походки в процессе создания художественного образа» появился спектакль «Чушь во фраке» товарищества с неограниченной безответственностью «Комик-трест». Здесь Н. Ф. на пару с Сергеем Щербиным демонстрировала чудеса актерских превращений и бессчетные вариации походки — от классической чаплинской до уморительной курьей.
Взъерошенный и нежный клоун. Тонкие и правильные черты лица меняются мгновенно, как по мановению волшебной палочки: легкий грим, и никакого мошенничества. В *Никотине* — синефильском римейке картины Годара *На последнем дыхании* — ее богемная девчонка полна жизни, естественна, загадочна, изменчива. Мы ни разу не видим ее подлинного облика, меняются парики и образы. Она произносит узнаваемые реплики Джин Сиберг, а длинные белокурые волосы, которыми играет ветер, отсылают к образу Б. Б. В других кадрах локоны блондинки и налепленная мушка напоминают о М. М., черты которой за стеклом уходящего поезда преображаются в еще одну экранную маску, тоже знакомую — белую, неподвижную и прекрасную. Героиня Н. Ф. неуловима, как луч кинопроектора. Она играет саму Женскую Роль. Мираж. Соблазн. Миф. Экранный фантом. *Никотин* остается единственной картиной, где адекватно использована природа этой актрисы: невесомая, нематериальная «девочка на шаре», на пуантах фантазии балансирующая над реальностью, несоприродна нашему кинематографу.
В *Странных мужчинах...*, кажется, сделано все, чтобы вписать Н. Ф. в мир фильма. Героине отдана ее профессия. На обветшалых стенах старой петербургской квартиры живут пальмы и жираф (кажется, что сама Н. Ф. их и нарисовала). На всевозможных полочках примостилось веселое семейство гномов (Н. Ф. и вправду их коллекционирует). Однако эксцентричная, стильная, острая, она абсолютно неуместна в мелодраматическом пространстве, по определению требующем жизнеподобия.
Кажется, что вот сейчас она просто выйдет из кадра, догонит бродячих феллиниевских циркачей и увяжется за ними.

Инна ВАСИЛЬЕВА

**Фиссон
Наталия Владимировна**

Родилась 11 мая 1967 г. в Ленинграде. В 1982 – 85 гг. работала в театре «Лицедеи». Училась на режиссерском отделении, в 1990 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Е. Падве). Также училась в «Eugene O'Neill Theatre Center» (1988, США), «Broadway Dance Center» (1996, США), «Clown School of Fillip Golie» (1997, Великобритания). С 1991 г. работает в театре «Комик-трест». В 1994 – 96 гг. выступала в составе труппы театра «Pomp Duck and Circumstance» (Германия). Преподавала на кафедре сценического движения в ЛГИТМиКе.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Вариант-фокстрот» (1991, Театр «Буфф»); «Чушь во фраке» (1991), «Сэконд хэнд» (1997), «Crazy Moon» (1999) — «Комик-трест».
Премия «За лучшую женскую роль» Международного театрального фестиваля Балтийских стран (1992, сп. «Чушь во фраке»).

фильмы

1990 **История одной провокации** (к/м)
1991 **Как хорошо, когда...** (к/м); **Необычайные приключения Ибикуса в Петербурге**; **Умри со мной**
1992 **На тебя уповаю**; **Странные мужчины Семеновой Екатерины**; **Шагреневая кость** (к/м)
1993 **Жар-птица** (тв); **Никотин**; **Танец смерти** (США)
1995 **Бохай, Бохау** (тв; Германия)
1996 **Недотепы** (тв)
1998 **Страховочный вариант** (тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)

призы и награды

1992 **Премия им. Ф. Никитина** за лучшую актерскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Странные мужчины Семеновой Екатерины**)

библиография

Карауш И. Алики в стране чудес//Смена. 1991. 18 июля (о сп. «Вариант-фокстрот», в т. ч. о Н. Ф.); **Хрусталева О.** Сосредоточьтесь на любви//НВ. 1992. 28 марта (о сп. «Чушь во фраке», в т. ч. о Н. Ф.); **Брусянин В.** Знакомьтесь: Наталия Фиссон//Кинонеделя. 1992. 10 дек.; **Климова А., Братусь Н.** Неограниченная безответственность: стиль жизни от «Комик-трест». Инт. с Н. Ф. и В. Фиссоном//ЧП. 1993. 13 янв.; **Мурза С.** Метод гномов. Семейство Фиссонов на фоне спектакля «Чушь во фраке»//ВП. 1993. 25 янв.; **Ефремова Е.** Гуттаперчевая девочка//Моск. наб. 1994. № 3-4; **Алексеева Е.** Вадим & Наташа на фоне «Pomp Duck»//ЧП. 1994. 28 сент.; **Попов Л.** Клоунада б/у//ВП. 1997. 22 янв. (о сп. «Сэконд хэнд», в т. ч. о Н. Ф.); **Алексеева Е.** Чух-пух, ам-ам и цыпа//ЭиС. 1997. 6 – 13 марта (о сп. «Сэконд хэнд», в т. ч. о Н. Ф.).



ФОМЕНКО Николай

актер

О Николае Фоменко-артисте заговорили после его успеха в роли Пичема («Трехгрошовая опера» в постановке Владимира Машкова). До этого он, несмотря на актерское образование, был известен главным образом как музыкант и шоумен. Пичем — первый в галерее фоменковских нуворишей — выглядел заметно старше и циничнее исполнителя. Это была настоящая пощечина аудитории, в значительной степени из таких Пичемов и состоявшей. Стремительный, обаятельный, наглый, неостановимый, он был особенно убедителен при исполнении своих куплетов: «В человеке скуден подлости запас, но наше дело, люди, переделать вас!».

Если не считать роли шофера Николая в *Сироте казанской* — пустоватой, хотя и остроумной киносказке в постановке того же Машкова, — Н. Ф. в основном получает роли нуворишей или авантюристов, а то и просто бандюг. Занятно, что героев его обычно либо зовут Колями, либо наделяют фамилиями, напоминающими его собственную (Хоменко в *Старых клячах* Эльдара Рязанова). Видимо, большинство режиссеров, работающих с ним, намерены эксплуатировать его имидж телеведущего — напористого, безбашенного, страшно энергичного и моветонного. Таковы сегодня и все киногерои Н. Ф.

Пичем выгодно отличался тем, что был еще и умен, и жесток, и страшен. В *Лунном папе* Н. Ф. из рамок собственного имиджа не выпрыгнул, но это и к лучшему — картина обрела новую глубину: глупое и ни в чем не повинное зло лучше демонизированного, и рок нередко избирает своим орудием именно идиота, чьи выходки в какой-то момент перестают быть безобидными.

Небо в алмазах — киносказка о бандите, который в конце концов сделался успешным литератором, — с самого начала замышлялась Василием Пичулом как еще один экзерсис в жанре grand style. Эта необычайно красивая и столь же абсурдная картина лишний раз подтвердила безошибочное чувство эпохи, столь присущее режиссеру: максимум блеска и энергии при полном, вызывающем отсутствии смысла. Н. Ф., исполнившему роль гангстера-сироты Антона Чехова, снова не потребовалось ничего сверх того, что он множество раз делал раньше.

В *Старых клячах*, задуманных как комедия-сон, коллективная греза среднего класса о возмездии (под средним классом здесь имеется в виду городская интеллигенция, а никак не банковские яппи с мобильничками), фоменковский нувориш обретает новые черты — в каком-то смысле это пародия на продвинутого, просвещенного бизнесмена, почитывающего деловые журналы, старающегося соблюдать примитивный этикет. Симпатична сама попытка нащупать некие новые краски в изображении отрицательного богача. Беда в том, что ни в роли бандита Чехова, ни в роли банкира Хоменко от Н. Ф. не требуется психологизм. А ведь гротеск — далеко не единственный инструмент этого актера.

Идеальной же ролью для него, думается, мог бы стать шекспировский Шейлок. «Скуп, мстителен, чадолюбив, остроумен» — это все про него, но герой, который сочетал бы в себе как минимум три разноплановые характеристики, российским кинематографом сейчас не востребован.

Дмитрий БЫКОВ

Фоменко
Николай Владимирович

Заслуженный артист России (1999). Родился 30 апреля 1962 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). Работал актером в Ленинградском театре драмы им. Пушкина, солистом-инструменталистом джаз-ансамбля «Диапазон» Ульяновской областной филармонии, солистом-вокалистом камерного инструментального ансамбля Ленинградского мюзик-холла. В 1988 – 90 гг. — бас-гитарист, вокалист группы «Секрет». В 1990 – 95 гг. — художественный руководитель рок-театра-студии «Секрет».

Театральные работы с 1986 г.:
«Собачье сердце» (1988, Театр на Литейном); «Король рок-н-ролла» (1989, рок-театр-студия «Секрет»); «Трехгрошовая опера» (1996, театр «Сатирикон»).

Соавтор программы «Кружатся диски» (1984 – 85, Ленинградское ТВ); автор и ведущий программ: «Поп-антенна» (1990, Ленинградское ТВ), «Проще простого» (1994 – 96, 2х2, РТР), «Империя страсти» (1997, НТВ), «Русские гвозди» (1995, Русское радио; 1997, НТВ), «Перехват» (1997, НТВ), «Экстремальные ситуации» (1999, НТВ) и др.

фильмы

1986 **Как стать звездой** (тв)
1990 **Анекдоты**
1992 **Сухие и мокрые** (тв; авт. сц. совм. с А. Заблудовским, А. Мурашовым, акт.)
1996 **Старые песни о главном** (тв)
1997 **Сирота казанская**; **Старые песни о главном-2** (тв)

библиография

Токарева М. Бьется ли «собачье сердце»?//ЛП. 1988. 24 июня; **Комм Д.** Сухие тоже мокнут. Инт. с Н. Ф.//АиФ. 1994. № 33 (о т/с *Сухие и мокрые*); **Илларионова Т.** Независимый Фоменко//Известия. 1995. 17 марта; Фоменко Н. Синдром Дворцовой площади. Лит. запись **М. Подзоровой**//МН. 1995. 12 – 19 ноября; **Степанов К.**, **Винниченко Е.** Неистовый Фоменко меняет «крышу»//НВ. 1996. 27 апр.; **Кудрявцева Л.** Паровоз. Инт. с Н. Ф.//Огонек. 1996. № 23; **Быков Д.** Пощечина, или Луна и три гроша//Собеседник. 1996. № 37 (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о Н. Ф.); **Казьмина Н.** Клоунада со стрельбой//Театр. 1997. № 1 (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о Н. Ф.); **Новиков М.** Вечерние прогулки по граблям. Новые авторские программы на ТВ//Ъ. 1997. 12 февр. (в т. ч. о Н. Ф.); **Свиридов А.** Фоменко разбушевался//ОГ.

1998 **Старые песни о главном-3** (тв)
1999 **Лунный папа**; **Небо в алмазах**; **Святой и грешный**; **Фараон** (к/м)
2000 **Старые клячи**; **Чек**

1997. 20 – 26 февр.; **Зайчик И.** Поехали в... империю//Стас. 1997. № 3 (о тв/прогр. «Империя страсти»); **Филиппов А.** Гвоздодер//ОГ. 1997. 24 – 30 июля; **Архангельский А.** Жизнь с идиотом//ИК. 1997. № 12 (в т. ч. о Н. Ф.); **Петровская И.** Мужчины против мужчин//Известия. 1998. 28 февр. (в т. ч. о Н. Ф.); Фоменко Н.: «Империя страсти» – мой плевок». Инт. **А. Миляха**//Огонек. 1998. № 12; Фоменко Н.: «Время печали еще не пришло». Инт. **А. Крюковой**//НГ. 1998. 16 мая; **Глазычев В.** Письмо пятое//ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о Н. Ф.); **Белова В.** Страсти по Николаю Фоменко. Инт. с Н. Ф.//Кино Парк. 1998. № 10-11; **Абдуллаева З.** «Это не Чехов»//ИК. 1999. № 9 (о ф. *Небо в алмазах*, в т. ч. о Н. Ф.); **Медведева О.** Пришествие «грядущего хама». Инт. с Н. Ф.//АиФ. 1999. № 43; **Алексеева Е.** Но бывает, что минута все меняет...//СПб. ведомости. 2000. 5 янв. (в т. ч. о Н. Ф.); **Сиривля Н.**, **Любарская И.** Есть контакт? – Нет контакта... Диалог//ИК. 2000. № 1 (в т. ч. о Н. Ф. в ф. *Небо в алмазах*).



ФОМИН Валерий

режиссер, художник анимационного кино

Кукла – травестированный истукан и предмет отчасти мистический: шарж бережет черты подлинного облика, копия есть памятка об истинном и реальном. Пародируя, кукла вбирает сущность характера и типа. Трехмерная анимация, наделяя ее самобытной мимикой и самостийной повадкой, многократно усиливает этот эффект. Валерий Фомин «играет в куклы» с шестидесятых годов. Его создания лицедействовали и перед камерой, и перед публикой – на театральных подмостках. Но оригинальным автором анимационных «скоморошин» он сделался лишь в начале девяностых, уподобившись трехглавому дракону: сценарист, режиссер и художник в одном лице. Его авторское кино расположилось на счастливом пересечении смеховой тематики, сказовой стилистики и индивидуального почерка. В. Ф. и раньше интуитивно ощущал, что в его фильмах именно смех – первичный, осевой элемент. Классический фоминский типаж – «носач» (мясистый нос, доминируя на мягком, оплывшем лице, вступает в пластическое противоречие с бусинками лукавых глазок) появлялся и в фильмах восьмидесятых. Но тогда кукольная наружность еще не обрела общего языка с характером и естеством персонажа. «Носачам» было не слишком уютно среди слюнявых коллизий кино для карапузов. Этот разлад В. Ф. преодолел в авторской трилогии *В гостях у деда Евлампия* (*Супостат*, *Гармонь*, *Жабенок*) и в *Варваре* по прозе Бориса Шергина. Его кукла наконец ощутила свою глубинную природу – веселого пересмешника людских натур. В. Ф. не имитирует фольклорные образцы: жанровая природа его «скоморошин» предполагает значимый зазор между событием и его «описателем», между фабулой и способом ее подачи. Повествование ведет не простодушный деревенщина – под него «маскируется» искушенный горожанин, впрочем, окончательно не утративший корневых связей с землей. Пейзанско-урбанистическое пограничье (заштатный городишко в *Варваре*, проезжее село в ...*Деде Евлампии*) не отгорожено намертво от остального мира, сюда докатываются отголоски исторических катаклизмов и иноземных мод, долетают даже ушлые инопланетные супостаты. Сказовое «безвременье» соткано из разномастных мифов: сквозь бытовой антураж первых десятилетий нашего века просвечивают то опыт и вкусы девяностых, то предпочтения седой архаики.

Сергей АНАШКИН

Фомин Валерий Иванович

Родился 14 апреля 1939 г. в Свердловске. В 1965 г. окончил Свердловское художественное училище. Работал художником-мультипликатором на Киевской студии научно-популярных фильмов, художником-постановщиком анимационного кино на Свердловском телевидении. С 1971 г. работает на Свердловской к/с – режиссером, художником-мультипликатором и художником-постановщиком в ТПО художественной мультипликации. Также работает художником в кукольных театрах.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Три снежинки» (1996), «Сэмбо» (1997), «Котенок по имени «Гав» (1998), «Снежная королева» (1998) – Краснотурьинский кукольный театр; «Приключения Лютика» (1998, Новоуральский кукольный театр); «Про Ежку и Антошку» (1995), «Мартынко» (1997) – Свердловский кукольный театр.

Более двадцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1962 **Саваоф на орбите** (реж.)
1967 **Зеленый змий**

фильмы с 1986 г.

1986-88 **Про Веру и Анфису**
1990 **Резвый**
1991 **А снег идет**
1993 **Супостат** (в сериале **В гостях у деда Евлампия**; авт. сц., реж., худ.)
1995 **Гармонь** (в сериале **В гостях у деда Евлампия**; авт. сц., реж., худ.); **Жабенок** (в сериале **В гостях у деда Евлампия**; авт. сц., реж., худ.)
1998 **Варвара** (авт. сц., реж., худ.)



1968 **Мартышка и смычки**
1972 **Сказка про Храброго зайца** (худ.); **Тяп и Мика** (реж.)
1973 **Синюшкин колодец**
1975 **Буренушка**
1981 **Сказка про Комара Комаровича**
1982 **Травяная западенка**
1983 **Пингвиненок**
1984 **По щучьему велению**

призы и награды с 1986 г.

1996 **Гос. премия России** («За фильмы последних лет»); **Приз** «За лучший персонаж», **Приз** «За лучшую работу художника-аниматора кукольного кино» на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (**В гостях у деда Евлампия**)

библиография

Крюкова А. Анимация//НГ. 1997. 11 июня; Анимационные фильмы//Новые фильмы. 1998. № 9 (в т. ч. о ф. *Варвара*); **Донец Л.** Привычное дело — фестиваль//ИК. 1998. № 12 (в т. ч. о ф. *Варвара*).



ФОМИН Валерий

историк кино, критик

Работая редактором в издательстве «Искусство», а затем возглавляя сектор советского кино во ВНИИКе, критик Валерий Фомин шел к главному делу своей жизни — книгам «Полка» и «Кино и власть». Он начал собирать необходимый материал еще в семидесятые: на правах летописца присутствовал на съемочных площадках и, допущенный в «лабораторию», имел возможность непосредственно наблюдать в движении и саморазвитии тот или иной замысел — как правило, ключевой для автора. Дотошно расспрашивал своих героев-режиссеров; по-киноведчески концептуально осмысливал полученные ответы. Позднее наряду с архивными изысканиями собранный материал был систематизирован, откомментирован и опубликован — не только в книгах, подписанных В. Ф., но и в многочисленных научных сборниках. Результатом его многолетних исследований стал фундаментальный труд о советской киноцензуре: ее механизмах, ее заплечных дел мастерах, ее жертвах. Главная методологическая удача книги — реконструкция образа неродившегося кино по зарубленным заявкам, загубленным сценариям, кастрированным версиям уже готовых фильмов: так по костям восстанавливают облик динозавра.

Летописец и архивариус, глубокий знаток кинопроцесса шестидесятых—ранних восьмидесятых, В. Ф. мизантропически настроен по отношению к современному кино и склонен видеть в нем лишь тактические игры новых манипуляторов массовым сознанием: об отсутствии серьезного интереса говорит уже то обстоятельство, что набор фильмов, удостоенных в эти годы его критического анализа, очевидно случаен. Бескомпромиссно обличая цензуру, ломавшую хребет советскому кинематографу, В. Ф. еще ни разу не предпринял попытки ответить на вопрос, который, кажется, должен бы занимать его воображение: отчего же в людоедские, столь ненавистные ему времена были сделаны столь им любимые фильмы и отчего во времена прекрасно-бесцензурные делались фильмы, которые критик почти не удостаивает своим вниманием?

Андрей ШЕМЯКИН

Фомин Валерий Иванович

Родился 18 апреля 1940 г. в Москве. В 1967 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н. Тумановой). Доктор искусствоведения (1994). Работал главным редактором «Информационного бюллетеня» СК СССР, редактором в издательстве «Искусство». С 1987 г. — зав. отделом отечественного кино ВНИИКа (ныне — НИИК). В 1988 - 94 гг. — сопрезидент Гильдии киноведов и кинокритиков. Один из организаторов группы «Демократическая Россия» при СК СССР, фонда «Защита гласности», московского отделения «Саюдиса». В 1997 - 99 гг. — редактор журнала «Киносценарии». Организатор выставок: «Свобода в клетке. Тайная история советского кино» (1995, ОРКФ в Сочи), «Таланты и полковники. Выставка неизданной книги» (1995, ЦДК), «Мы и Они. Международные связи советского кино» (1996, ММКФ), «Ностальгия по Тарковскому» (1995, Каменск-Уральский), «От камеры до камеры. Добро пожаловать в КиноГУЛАГ» (1996, МКФ «Сталкер» в Москве), «Кино в законе. Закон в загоне» (1996, ЦДК). Автор ряда книг, в т. ч. «Все краски сюжета» (1971), «Пересечение параллельных» (1976); более ста статей по истории и теории кино. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Киносценарии»; в газетах: «Экран и сцена», «Независимая газета» и др.

призы и награды с 1986 г.

1996 **Приз кинопрессы** за лучшую книгу года о кино (**«Кино и власть. Советское кино: 1965 - 1985 годы»**)
1997 **Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России** в номинации «Книги по истории и теории кино» (**«Кино и власть. Советское кино: 1965 - 1985 годы»**)
1998 **Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России** в номинации «Книги по истории и теории кино» (за составление и комментарий книги **«Кинематограф Оттепели. Документы и свидетельства»**)

библиография

Фомин В.: «Полка»: Документы. Свидетельства. Комментарии. — М., НИИК, 1992; Запрещенные фильмы. — М., НИИК, 1993; Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. — М., Материк,1996; Кинематограф Оттепели. Документы и свидетельства. — М., Материк, 1998.

Восхождение к притче//СФ. 1987. № 12; Кино и фольклор//ИК. 1988. № 5; «Никакой эпохи культа личности не было...», или Как кино избавляли от крамольной темы//ИК. 1989. № 1; «На братских могилах не ставят крестов...»//ИК. 1989. № 1, 1990. № 1, 2, 3, 1991. № 8; От человека к «человеческому фактору»//ИК. 1989. № 4; Все неразрешенное — запрещено//ИК. 1989. № 5; «Убрать флаг Советского Союза...»//СЭ. 1989. № 10; Непобежденный//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Как написать «роман»?//КЗ. 1990. № 8; Шедевр второй категории//ЛГ. 1992. 25 марта; Страсти по Андрею//ЭиС. 1992. 26 марта – 9 апр., 7 – 14 мая; Удар пушинкой//ИК. 1993. № 9; Никто не даст нам избавленья//ИК. 1993. № 9 (в соавт. с **Е. Стишовой**); Нужно ли спасать отечественное кино. Оптимистический кошмар//ЭиС. 1993. № 46, 47; Война: Евангелие от цензуры//ЭиС. 1995. 27 апр. – 11 мая, 11 – 25 мая; Как угробить киностудию. Школа передового опыта в трех частях//ЭиС. 1995. 6 – 13 июля; В ракурсе Лубянки//Видео-Асс. Premiere. 1995. № 32,1996. № 33; Закрытый архив?//ЭиС. 1996. 13 – 20 июня; Все будет ужасно... хорошо!//ИК. 1997. № 3; За что казнили «Декабристов»?//Киносценарии. 1997. № 6; От камеры до камеры//ИК. 1997. № 10; «Гармонист, гармонист, веселая хватка!..»//ИК. 1998. № 1; Мой Шукшин//ЭиС. 1999. № 28; Играй, гормон!//ИК. 2000. № 1.

Демин В. Первая книга о советской киноцензуре//МН. 1993. 4 июля; **Шемякин А.** Памяти советской цензуры//НГ. 1993. 27 ноября; **Матизен В.** Механика цензуры//ОГ. 1996. 29 февр.



ФОМИН Олег

актер, режиссер

Фомин
Олег Борисович

Родился 21 мая 1962 г. в Тамбове. В 1983 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская Н. Анненкова, Ю. Соломина). Работал в группе каскадеров под руководством Н. Карпова, актером в Рижском ТЮЗе, в Театре-центре им. Ермоловой, в антрепризах.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Вариации Феи Драже» (1987, акт.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1987, акт.) — Рижский ТЮЗ; «Пещерные люди» (1995, антреприза «Останкино»; реж.); «Игра в жмурики» (1995, акт.), «Нина» (1996, реж.) — Продюсерская компания Анатолия Воропаева; «Калигула» (1996, Театр-центр им. Ермоловой, акт.).

В кино с 1980 г.

Актер довольно узкой специализации, он в своем амплуа — главный, если не единственный. Это амплуа — положительный хулиган, хулиган с принципами и рефлексиями, которые иногда могут довести до самоубийства, как в *Стеклянном лабиринте*, где сыгранный им пэтэушник в ужасе от содеянного выбрасывается из окна. Да и развитие событий в прославившем его фильме *Меня зовут Арлекино*, кажется, непременно должно привести к гибели героя. Олег Фомин — один из экранных эталонов мужественности: выдвинутая вперед нижняя челюсть, выпяченная губа, подбородок с ямочкой и тоскливые волчьи глаза. «На меня находит иногда — как будто зверь во мне», — говорит его герой, одинокий волк, по недоразумению оказавшийся в стае и ставший ее вожаком.
Напряженное мрачное молчание О. Ф. производит большее впечатление, чем явная агрессия или неловкие попытки иронизировать. Улыбка и вообще дружелюбие ему совсем не к лицу — зато к лицу насупиться в безмолвной угрозе.
«Арлекино» всегда влюблен и часто страдает от этого, хотя девушки неизменно платят ему взаимностью. Они рыдают, хватаясь за его мускулистое плечо и умоляя «сделать что-нибудь»: герой О. Ф. способен не только мочить металлистов (как в ...*Арлекино*), но и давать отпор мафии (*Дрянь* и *Фанат-2*). После того как мужская работа выполнена, он, немного смущаясь, может почитать возлюбленной свои стихи.
Сам актер тоже пишет стихи. Сокрытая за внешней суровой непреклонностью романтическая натура дала о себе знать в его режиссерских опытах: так, появившаяся в разгар «чернухи» лучезарная киноповесть о любви старшеклассников *Милый Эп* поразила неожиданным карамельным просветом посреди нескончаемого помоечного тоннеля. И в этом качестве имела успех, хотя сам О. Ф. выше ценит свое *Время вашей жизни*. В *Мытаре*, на сегодня последней его режиссерской работе, написанная Иваном Охлобыстиным жесткая история взаимоотношений человека с собственным даром трансформировалась в манерно снятую love story. Играющий главную роль О. Ф. в специально придуманной вязаной шапочке чем-то неуловимо напоминает Охлобыстина, но абсолютно чужд его ехидной ироничности. Недавние роли в фильмах других режиссеров пока не привели к усложнению имиджа, необходимому при смене возрастной категории. В *Странном времени*, *Контракте со смертью* и *Убить лицедея* сумрачный секс-символ предстает в разных нарядах и ракурсах, но особого лицедейства не демонстрирует, уповая на неотразимость мрачноватой статики.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1988 **Меня зовут Арлекино** (акт.)
1989 **Месть** (акт.);

	Стеклянный лабиринт (акт.)
1990	**Дрянь** (акт.); **Стервятники на дорогах** (акт.); **Фанат-2** (акт.)
1991	**Милый Эп** (реж.)
1992	**Время вашей жизни** (авт. сц., реж., акт.); **Игра всерьез** (акт.)
1997	**Мытарь**; **Странное время** (акт.); **Убить лицедея** (акт.; Беларусь)
1998	**Контракт со смертью** (акт.)

библиография

Харьковская Е. Еще раз об Арлекино//Сов. культура. 1989. 17 авг. (о ф. *Меня зовут Арлекино*, в т. ч. об О. Ф.); Фомин О.: «Я устал бить людей по лицу». Инт. **С. Полянского**//ЭиС. 1991. 12 июня; **Стольников В.** Оттепель?//ЭиС. 1991. 24 окт. (о ф. *Милый Эп*); **Лындина Э.** Вперед... к папиному кино!//ЛО. 1993. № 1-2 (в т. ч. о ф. *Милый Эп*); **Шпагин А.** Из «застоя» — прямо на Дикий Запад//ЛГ. 1993. 27 янв. (в т. ч. о ф. *Милый Эп); **Соколянский А.** «Пещерные люди» вышли на сцену телецентра//Ъ. 1995. 9 февр. (о сп. «Пещерные люди»); **Должанский Р.** Коммерция нищеты//Ъ. 1996. 29 февр. (о сп. «Нина»); **Маслова Л.** Нас опять мало: вурдалак, упырь и мцырь//ЭиС. 1997. 16 – 23 окт. (в т. ч. о ф. *Мытарь*); **Гладильщиков Ю.** Мытарь, упырь и пр.//Итоги. 1997. № 47 (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Фомин О.: «Все выполнимо в рамках небольшого бюджета». Инт. **С. Анашкина, Н. Сиривли**//ИК. 1997. № 12; **Манцов И.** Имитация жанра//ИК. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Мытарь*); **Сиривля Н.** Кризис среднего возраста//ИК. 1998. № 7 (в т. ч. об О. Ф.).



ФРАНК Герц

режиссер, сценарист документального кино

Франк Герц Вульфович

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1975). Родился 17 января 1926 г. в Лудзе, Латвия. В 1947 г. окончил Камышловское пехотное училище Уральского военного округа и Свердловский филиал Всесоюзного заочного юридического института. Служил офицером в Забайкальском военном округе. Работал журналистом и фотографом во Владимире и Риге. С 1959 г. — сценарист и режиссер Рижской к/с. Гос. премия Латвийской ССР (1967, Репортаж года). Гран-при в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1973, След души). С 1993 г. живет в Израиле и Латвии. Преподает на ВКСР, в киношколах Германии, в Иерусалимской синематеке. Автор книги «Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста» (1975) и ряда публицистических статей, опубликованных в научных сборниках и периодической печати.

Он пришел в кино из фотографии, азбука которой, как сказано в его записках «Карта Птолемея», помогает постигать азбуку кино. Преподанные фотографией уроки были Герцем Франком затвержены и усвоены: в тщательно проработанном изображении его фильмов значимы все элементы — свет, ракурс, композиция.

Уже первые работы Г. Ф. были восприняты как революция в советской документалистике: изображение, в отличие от закабаленного цензурой и потому мертвого слова, оказалось в принципе неподконтрольно, ибо скрытые смыслы, которые оно транслировало, «проявлялись» только в восприятии зрителя. Канон неигрового портрета, ухватывавшего, как правило, «производственную» составляющую человека, Г. Ф. подорвал в фильме *Без легенд*. Под легендами подразумевались житийные тексты о знатном экскаваторщике, сшитые газетчиками по испытанным пропагандистским лекалам, и шире — ухватки парадной совпублицистики. Из монтажной сшибки официальной хроники с приватными и не всегда лицеприятными суждениями о герое близко знавших его людей сложился портрет человека на фоне эпохи, а точнее — портрет эпохи, просвечивавшей сквозь человека.

Г. Ф. испытывал на прочность различные жанровые формы: и эпическую фреску (*235 000 000*), и драму (*Высший суд*), и социальный очерк (*Запретная зона*), и миниатюру (*Молитва*). Однако многообразие этой коллекции говорит не столько о богатом жанровом опыте Г. Ф., сколько о том, что сам жанр в принципе несуществен для режиссера, неизменно устремленного к тому, чтобы прозреть в частном — общее, обнаружить в локальном — глобальное. *Старше на десять минут* — бесспорный его шедевр. В снятой без единой склейки одночастевой видеограмме душевных переживаний ребенка, который смотрит в театре кукольную сказку, наблюдение за наблюдающим овеществило невидимую субстанцию проживаемого времени. Рождение младенца в *Песни Песней* неявно уподоблено Большому Взрыву — рождению Вселенной. А смертная казнь в *Высшем суде* — убийству; и для Г. Ф. в данном случае ничего не меняло то обстоятельство, что убитый был виновен в гибели других людей. *Высший суд* начинался как «история одного преступления» и запечатлевал двойное преображение: человека за камерой (из любопытствующего журналиста — в исповедники) и человека перед камерой (из пустого малого — в трагического героя, заживо вычеркнутого из списка живых смертным приговором). Полемика вокруг этого фильма искрила разноречивыми мнениями. Оппоненты — их было немало — упрекали Г. Ф. как в стремлении вызвать сочувствие к убийце в то время, когда человеческая жизнь обесценилась, так и ровно наоборот — в присвоенном праве присутствовать и фиксировать на пленку муки предсмертных дней и часов. Позже Г. Ф. обвинили в том, что он пренебрег заповедью «не навреди», выставив в фильме *Жили-были «Семь Симеонов»* на всеобщее обозрение Ольгу Овечкину, уцелевшую

героиню трагедии, которая разыгралась на борту самолета, захваченного знаменитым семейным ансамблем. Обвинения свидетельствовали о том, что в общественном сознании существуют границы возможного вмешательства кино в частную жизнь. Кроме того, многие увидели в *Жили-были...* попытку авторского оправдания за первый фильм об Овечкиных, снятый задолго до кровавых событий и якобы способствовавший стремительному развитию «звездной болезни» музыкальной семьи.

Вскоре после распада СССР режиссер уехал из Латвии в Израиль, где, по собственному признанию, живет «ранее накопленным багажом», выступая с лекциями и ретроспективами, участвуя в семинарах. Еще в Латвии он задумал фильм о судьбе евреев, о вселенском горе народа, подвергшегося геноциду. В Израиле он снял *Человека Стены Плача...*, где сумел, как и прежде, прозреть в частном — общее.

Виктор МАТИЗЕН

среди фильмов до 1986 г.

1961 **Рисунки без подписи** (авт. сц.)
1963 **Завещание** (тв)
1965 **Репортаж года** (авт. сц. совм с И. Зиедонисом, А. Фрейманисом)
1967 **235 000 000** (авт. сц.)
1968 **Без легенд** (реж. совм. с А. Сажиным)
1969 **Четвертый председатель**
1971 **Твой день зарплаты**
1972 **След души**
1973 **От Кентавра** (совм. с А. Эпнерсом)
1974 **Радость бытия**
1975 **Запретная зона**
1978 **Старше на десять минут**
1979 **Пробуждение**
1980 **Последние праздники Эдгара Каулиня**
1983 **Чужая боль**
1985 **До опасной черты**

фильмы с 1986 г.

1986 **Семь Симеонов** (авт. сц.)
1987 **Высший суд**
1989 **Жили-были «Семь Симеонов»** (совм. с В. Эйснером); **Песнь Песней**
1990 **Молитва**
1992 **Еврейская улица**
1997 **Человек Стены Плача — документальная мистерия** (Израиль)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Приз «Золотой сестерций»**, **Гл. приз зрительского жюри**, **Приз экуменического жюри** на МКФ документального кино в Нионе (**Высший суд**)
1988 **Гл. приз** ВКФ неигрового кино в Свердловске (**Высший суд**); **Почетный приз** на МКФ в Амстердаме (**Высший суд**)
1989 **Гос. премия Латвийской ССР** (**Высший суд**); **Приз «Золотой Голубь»** МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (**Жили-были «Семь Симеонов»**)
1991 **Гран-при** в конкурсе неигрового кино МКФ в Сан-Себастьяне (**Жили-были «Семь Симеонов»**); **Бронзовый приз** МКФ неигрового кино в Ямагате (**Жили-были «Семь Симеонов»**); **Спец. приз жюри** МКФ антропологических и социальных документальных фильмов в Париже (**Жили-были «Семь Симеонов»**)
1993 **Почетный диплом** МКФ неигрового кино в Борнхольме (**Еврейская улица**); **Почетный диплом** МКФ в Иерусалиме (**Еврейская улица**)
1995 **Приз Фонда защиты гласности** «За высшую меру художественной откровенности» на Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (**Высший суд**)

библиография

Демин В. Вина потерпевшего//ИК. 1986. № 1 (о ф. *До опасной черты*); **Тарасов Н.** Лицом к истине. Инт. с Г. Ф.//СЭ. 1986. № 23; **Исмаилова Н.** Наедине с совестью//Известия. 1987. 8 июля (о ф. *Высший суд*); **Варшавский Я.** Не фильм, а сама судьба. Инт. с Г. Ф.//Сов. культура. 1987. 22 авг.; **Кардин В.** Сюжет для серьезного разговора//Сов. культура. 1987. 19 ноября (о ф. *Высший суд*); **Кучкина О.** После убийства//КП. 1988. 8 янв. (о ф. *Высший суд*); **Клецкин А.** Четыре вечера: Кинопрограмма Герца Франка в Западном Берлине//СФ. 1988. № 12; **Муратов С.** Неизвестное кино//ИК. 1988. № 12 (в т. ч. о ф. *Высший суд*); **Козлов Г.** Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Высший суд*); **Иванова В.** «Русские идут!»//Сов. культура. 1989. 1 мая (в т. ч. инт. с Г. Ф.); **Рязанцева Н.** «Живыми не сдаваться»//СЭ. 1990. № 2 (о ф. *Жили-были «Семь Симеонов»*); **Хлоплянкина Т.** Жили-были: Послесловие к фильму о «Семи Симеонах»//ЛГ. 1990. 18 июля (о ф. *Жили-были «Семь Симеонов»*); **Ермакова Е.** Художественная реальность документального кино//ТКТ. 1990. № 8 (в т. ч. о ф. *Песнь Песней*); **Саенко М.** И вот пришел Франк...//ИК. 1991. № 4; Правда и неправда документального кино. Дискуссия//ИК. 1991. № 7 (в т. ч. о Г. Ф.); Франк Г.: «Время миловать. Хотя на дворе вселенское сумасшествие». Инт. **С. Мельника**//Столица. 1992. № 5; **Туровский В.** Боль и страх Герца Франка//Известия. 1992. 2 окт. (о ф. *Еврейская улица*); Франк Г.: Война не окончена. Лит. запись **Л. К.**//ИК. 1993. № 2; «Круглый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер»//ИК. 1996. № 6 (в т. ч. о ф. *Высший суд*).

Франц Г.: ...И не только о гильотине//ИЛ. 1989. № 1; Жили-были «Семь Симеонов». Сценарий//ИК. 1989. № 2.



ФРЕЙЛИХ Семен

критик, сценарист

Первые статьи Семена Фрейлиха о кино появились сразу после войны. Научно-педагогическую деятельность он начинал во ВГИКе, но затем перешел в Институт истории искусств, оказавшись в другом, оппозиционном вгиковскому, лагере официального киноведения. Ответственный редактор ежегодника «Вопросы киноискусства», он привечал критиков и культурологов, не особо жалуемых во вгиковских стенах, однако сам никогда не питал склонности к сражениям на идеологических баррикадах. Киновед старой школы, он всегда воздерживался от полемики с властью, соотносил собственные представления об истории кино с государственной идеологией, крах которой перенес достойно, без метаний и поджогов партбилета. Его библиография огромна. В своих аналитических трудах С. Ф. вписывал классиков советской режиссуры не только в соцреалистический контекст, сопоставляя творческие принципы и методы Сергея Эйзенштейна и Леонардо да Винчи («Леонардо да Винчи нашей эпохи»), Юрия Норштейна и Чарли Чаплина («Спор о природе киносценария»), Андрея Тарковского и Василия Шукшина («Этюды о стиле»). Его исторические исследования завершил учебник «Беседы о советском кино», вышедший в 1985 году. Более не доверяя изменчивой истории, С. Ф. в начале девяностых работает над «Теорией кино. от Эйзенштейна до Тарковского» — во многом вторичной по отношению к его предыдущим работам. Один из его сценариев назывался «Солнце светит всем», одну из глав своей книги он назвал «О принципиальной незлобивости теории». Теории как убежища для киноведов политически неустойчивых государств.

Евгения ЛЕОНОВА

Фрейлих Семен Израилевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Родился 20 февраля 1920 г. в Умани Черкасской области Украинской ССР. В 1941 г. окончил Институт философии, литературы, истории (ИФЛИ). Участник Великой Отечественной войны. Доктор искусствоведения (1974), профессор. В 1946 – 54 гг. вел сценарную мастерскую во ВГИКе. В 1954 – 71 гг. работал в Институте истории искусств: старшим научным сотрудником, зав. сектором кино. Преподавал на ВКСР, в Академии общественных наук. Автор многочисленных книг, в т. ч. «Искусство кинорежиссера» (1954), «Драматургия экрана» (1961), «Фильмы и годы» (1964), «Чувство экрана» (1972), «Проблема жанров в советском киноискусстве» (1974), «Личность героев в советском фильме» (1976), «Золотое сечение экрана» (1976), «Беседы о советском кино» (1985). Автор более трехсот статей по теории и истории кино, опубликованных в России и за рубежом. Автор сценариев фильмов: «Солнце светит всем» (1959), «Птицы над городом» (1974, при уч. С. Никоненко), «Песочные часы» (1984, при уч. С. Вронского), «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера» (1985, док.). Гос. премия СССР (1985, Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера). Орден Красного Знамени (1942). Медаль «За отвагу» (1942). Орден Отечественной войны I степени (1943). Орден Отечественной войны II степени (1944). Орден «Чехословацкий военный крест 1939 года» (1945). Орден Отечественной войны I степени (1985).

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России «Честь и достоинство»

библиография

Фрейлих С.: О стиле в кино. — М., Знание, 1987; Болшевские рассказы, или Занимательное киноведение. — М., Киноцентр, 1990; Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. — М., Искусство, ТПО «Истоки», 1992; Телевизионные парадоксы. — М., Киноцентр, 1995.

Талант — это труд//В сб.: Экран'83/84. — М., Искусство, 1986; Новая модель — новое мышление//Правда. 1987. 7 марта; Воспоминание об учителе//СЭ. 1987. № 15; Его образы мира//Известия. 1988. 22 янв.; Возвращенное время//СЭ. 1988. № 12; Китайские диалоги//Сов. культура. 1988. 10, 15, 17 ноября; Достоинство критики//СЭ. 1989. № 2; Последнее стихотворение//ЛГ. 1989. 28 июня; Риск исторических параллелей//Известия. 1989. 2 авг.; Философ и художник//Сов. культура. 1989. 28 окт.; Отстрел классики//Сов. культура. 1989. 16 дек.; Синдром одиночества//Известия. 1990. 4 марта; Запрещенные люди//Правда. 1990. 20 мая; История одного боя//Киносценарии. 1990. № 3; Чаплиниана//ЭиС. 1990. 6 дек.; Предчувствие перемен. *Застава Ильича*//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Новое кино Китая//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Уроки Михаила Ромма//Правда. 1991. 24 янв.; Школа изящных искусств//ЭиС. 1991. 19 дек.; Оглянись не во гневе//ЭиС. 1992. 3 – 10 дек.; Телевизионные парадоксы//Киносценарии. 1993. № 3; Тайна ремесла//ЭиС. 1993. 16 – 23 дек.; Любовь в конце века. Сценарная заявка//ИК. 1995. № 12; Жизнь и смерть Сергея Эйзенштейна//Киносценарии. 1996. № 2; Леонардо да Винчи нашей эпохи//ОГ. 1998. 22 – 28 янв.; В плавнях. Киноповесть//ЭиС. 1999. № 25; Автор «Синих гусар»//НГ. 2000. 18 февр.

Дубровин А. Понять то, что невозможно увидеть//ЭиС. 1991. 27 июня; **Орлова Н.** Семен Фрейлих взялся за «искусство десятой Музы»//Ъ. 1993. 24 февр.; **Семиреченский И.** Два Ивана и Семен//Культура. 1993. 27 февр.; **Зоркая Н.** Солнце светит всем!//Свободная мысль. 1993. № 10; **Караганов А.** С. И. Фрейлих. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского//КЗ. 1993. № 19; **Невзорова М.** Кризис кинематографа. Инт. с С. Ф.//НГ. 1994. 23 марта; **Медведев А.** Незлобивость как инструмент исследования//ЛГ. 1994. 27 апр. (о кн. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского»); «Война гуляет по России, а мы такие молодые». Анкета//ИК. 1995. № 5 (в т. ч. ответы С. Ф.); Фрейлих С.: «Я утверждаю принципиальную незлобивость теории». Инт. **Я. Ярополова**//МП. 2000. 22 февр.; **Черненко М.** Живите долго, Семен Израилевич!//ЭиС. 2000. № 5.



ФРЕЙНДЛИХ Алиса

актриса

К Алисе Фрейндлих одинаково почтительны и театр, и кино. Талант тут само собой разумеется, и не в нем одном дело.

Дело, прежде всего, в образе, который принадлежит актрисе и целиком — ее заслуга. Несмотря на мягкость и скромность, легендарные и истинные, А. Ф. тверда и постоянна в искусстве: только женщина и женское. Это петербургская (или ленинградская) женщина и ее душевная жизнь. Женский тип, творимый актрисой, в родстве и с Ахматовой, и с Берггольц — ленинградками одной природы, несмотря на все биографические различия. Простота паче гордости, углубленная в себя женственность, страдание, самопожертвование и терпение — их общие качества. А. Ф. такова в лучших ролях, все ее женские истории на один лад, и все ее героини живут любовью и для любви. Этот пронзительный и редкостный лиризм, да еще скрытый, без малейшего шума и жалоб, как бы зажатый в сердечные тиски, притом оттененный иронией, — и есть ее тайна. Одно время она растерялась — когда ушла из театра, где играла Элизу, Таню, Гелю, Лику и других, когда торопил возраст, а ее камерные драмы с комедией больше никого не интересовали. Затем пауза кончилась, она сыграла в «...Пылком влюбленном» у Товстоногова сразу трех «элиз» разных социальных положений и умственных кругозоров, и было понятно, что она снова в форме, в том состоянии, когда находит свою мелодию быстро и исполняет ее изящно и умно. Появился Роман Виктюк с «Осенними скрипками», и А. Ф. дополнила свой образ сюжетом поздней любви. Ее театральный покой восстановился.

А. Ф. всегда настраивает на микромир, и он оказывается шире и значительнее любых больших тем. Ей труднее было играть в классике, потому что ее основной источник — она сама, ее опыт. А. Ф. — это абсолютная современность. Изобразить современность, сделать ее предметом театра — дело труднейшее. Современность неуловима, в ней ничего не оформилось и не завершилось. Все текуче и быстролетно.

В кино такая современность неизбежно стоит в прошедшем времени, она не консервируется. Отсюда сложности А. Ф. в кино. В прежние годы она отговаривалась афоризмом «Я люблю кино, а оно меня нет». Кино выражало свою привязанность количеством фильмов и именами режиссеров, разнообразием жанров. Она могла выбирать между водевилем и исторической хроникой, приключением и мелодрамой, сказкой и потоком сознания. В *Похождениях зубного врача* Элема Климова молодость А. Ф., ее кокетливый юмор (в театре утонченное орудие женской победы или защита от поражения) и грация души все-таки были декором сюжета. Но сохранить сопричастность, как говорят в театре, зрителя сценической жизни, вибрации душевных движений удалось и в лирико-комедийном варианте (*Служебный роман*), и в интеллектуальном (*Сталкер*). И все же оставалось полупонимание у кинорежиссеров того, что такое А. Ф., — отсюда эксплуатация и значительное число средних, иногда совсем плохих фильмов (*Анна и Командор*).

Однако привычка сделала свое дело, А. Ф. притерпелась и к кинематографу. Она, возможно, нашла противоядие в себе самой. Она рассталась с адвокатурой, без которой не оставляла ни одну героиню.

Киноудачи же последнего пятнадцатилетия выстроились под рубрикой «анти». А. Ф. научилась играть резко и жестко. Арсеньева (читай — современная Аркадина) в *Успехе* Константина Худякова — никогда столько холодного ума и воли не блистало в глазах актрисы. В тех же светлых глазах, что уже навсегда соединились со слезами, застывшими на щеках Тани на одной из лучших театральных фотографий. Арсеньева — это портрет без сострадания, хотя А. Ф. оправдывает ее прагматизм: он от профессиональной расчетливости большого таланта. От положения, которое обязывает. От возраста, что «пережил свои желанья». Проницательная и высокомерная Арсеньева — залог успеха, потому что не благие намерения делают искусство, а такие хозяйки, как она, как сама А. Ф.

Еще резче А. Ф. расправляется (и этот глагол нов в ее артистическом словаре) с Ириной Дмитриевной, писательницей, стало быть, с женщиной, к которой у А. Ф. особый счет. В *Подмосковных вечерах* она вновь ведет речь о таланте, но теперь уже в стадии эгоизма, ничем не оправданного. Зло Ирины Дмитриевны — интеллектуальный «пуф», которому она заставляет поклоняться. А. Ф. не оставляет героине ничего — ни обаяния, ни теплоты.

Фрейндлих Алиса Бруновна

Народная артистка СССР (1981). Родилась 8 декабря 1934 г. в Ленинграде. В 1957 г. окончила актерский факультет Ленинградского театрального института им. Островского (мастерская Б. Зона). Работала в Театре им. Комиссаржевской, Театре им. Ленсовета. С 1983 г. — актриса БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Барменша из дискотеки» (1986), «На дне» (1987), «Стеклянный зверинец» (1988), «Коварство и любовь» (1990), «Вишневый сад» (1993), «Макбет» (1995), «Аркадия» (1998), «Калифорнийская сюита» (1999) – БДТ им. Товстоногова; «Старомодная комедия» (1992, «Русская антреприза им. А. Миронова»); «Осенние скрипки» (1996, Театр Романа Виктюка).
Гос. премия РСФСР им. Станиславского (1975, за театральные работы). Гос. премия России (1995, сп. «Макбет»). Премия «Золотой софит» (1995, сп. «Макбет»).

Выступает с концертными программами. В кино с 1955 г. Более сорока работ. Орден Дружбы (1994).

среди фильмов до 1986 г.

1959 **Повесть о молодоженах**
1961 **Полосатый рейс**
1964 **Фро** (ср/м)
1965 **Похождения зубного врача**
1968 (восст. и вып. в 90) **Любить**
1969 **Вчера, сегодня и всегда** (тв); **От нечего делать** (к/м в к/а **Семейное счастье**)
1972 **Моя жизнь** (тв)
1974 (нов. ред. – 81, вып. в 85) **Агония**
1974 **Анна и Командор**; **Соломенная шляпка** (тв)
1976 **Всегда со мною...**; **Принцесса на горошине**
1977 **Служебный роман**

1978 **Д'Артаньян и три мушкетера** (тв); **Старомодная комедия**
1979 **Сталкер**
1980 **Сергей Иванович уходит на пенсию**
1981 **Опасный возраст** (тв)
1984 **Жестокий романс**; **Клетка для канареек**; **Успех**
1985 **Простая смерть**

Писательница исчезает с экрана скоро, продолжая жить в раздвоении: в мести невестки, издевающейся над ее романом (слишком скучен), и в лояльном общественном мнении. Но резюме актрисы не совпадает ни с одной из этих оценок: запоминаешь фальшивый смех, самодовольство, повелительные интонации и грубую кухонную брань.
Однажды А. Ф. в таком же роде изобразила на сцене королеву Елизавету, которая не поделила любовника и Англию с Марией Стюарт. Талант, равно политический и литературный, женщине такого склада не идет, не к лицу.
Так А. Ф. отдала кино даже больше, чем оно просило, хотя и не совсем то, чего оно ждало.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986 **Прости**; **Тайна Снежной королевы** (тв)
1988 **Будни и праздники Серафимы Глюкиной** (тв)
1993 **Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя**
1994 **Охота**; **Подмосковные вечера**

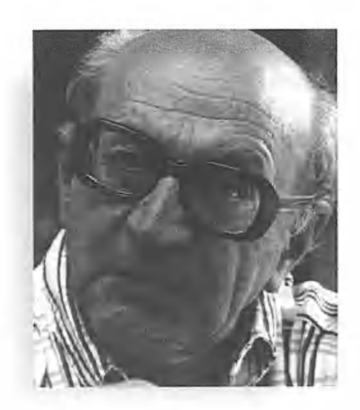
призы и награды с 1986 г.

1994 Премия **«Ника»** за лучшую роль второго плана (**Подмосковные вечера**)

библиография

Калмановский Е. Алиса Фрейндлих. – Л., Искусство, 1989.

Павлов Ю. Парабола успеха//ИК. 1986. № 7; **Белинский А.** На одном дыхании...//В сб.: Мой любимый актер. Писатели, актеры, публицисты об актерах кино. – М., Искусство, 1988; **Яснец Э.** Иван и... Ванда//ЛП. 1989. 27 марта (в т. ч. об А. Ф. в сп. «Барменша из дискотеки»); **Таршис Н.** Драма актрисы и музыка роли//В сб.: Актер в современном театре. – Л., ЛГИТМиК, 1989; **Вестергольм Л.** Без солнца//ВП. 1992. 6 мая (о сп. «Старомодная комедия», в т. ч. об А. Ф.); **Зайонц М.** Алиса Фрейндлих//Моск. наб. 1992. № 11-12; **Егошина О.** Ледяной глоток любви//Театр. 1993. № 3 (о сп. «Коварство и любовь», в т. ч. об А. Ф.); **Алексеева Е.** Луч не вдевается в иголку...//Культура. 1993. 8 мая; **Свободин А.** Оголенные ветви//Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. об А. Ф.); **Быков Д.** Пазл//ЭиС. 1994. 30 июня – 7 июля (о ф. *Подмосковные вечера*, в т. ч. об А. Ф.); **Попов Л.** Осенний марафон//ВП. 1994. 7 дек.; **Тулинцев Б.** Возмездие на земле//Моск. наб. 1995. Сент. (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Ф.); **Скорочкина О.** Страна чудес – Алиса//НВ. 1996. 20 июня; **Вульф В.** «Осенние скрипки» Алисы Фрейндлих//Культура. 1997. 15 мая; **Должанский Р.** Виктюк отправился по стопам Художественного театра//Ъ. 1997. 20 мая (о сп. «Осенние скрипки», в т. ч. об А. Ф.); **Рязанов Э.** Об Алисе Фрейндлих//В кн.: Неподведенные итоги. – М., Вагриус, 1997; **Свободин А.** Обыкновенное актерское чудо//В кн.: Театр в лицах. – М., Знание, 1997 (об А. Ф. в сп. «Этот пылкий влюбленный»); **Дмитревская М.** ...Потому что она – Алиса. Инт. с А. Ф.//ПТЖ. 1998. № 16; **Таршис Н.** Первая скрипка нашей сцены//ПТЖ. 1998. № 16; **Скорочкина О.** Дуэт для нищих богачей//НВ. 1999. 15 апр. (о сп. «Калифорнийская сюита», в т. ч. об А. Ф.).



ФРИД Валерий

сценарист

Фрид Валерий Семенович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Родился 13 января 1922 г. в Томске. В 1940 г. учился на сценарном факультете ВГИКа. Участник Великой Отечественной войны. Был незаконно репрессирован (1944 – 54). Реабилитирован в 1956 г. В 1957 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Л. Трауберга). В 1982 – 98 гг. вел сценарную

Опыт их соавторства с Юлием Дунским был почти полувековым. Работа вдвоем оборвалась в 1982 году трагической смертью Дунского, а началась еще в школе: два восьмиклассника спародировали сценарий только что вышедшего фильма *Дети капитана Гранта*, возмущенные вольным отношением его создателей к любимому произведению. Детская пародия обнаружила главные — романтические — пристрастия будущих многолетних соавторов, наследовавших традициям авантюрного революционного романтизма в советском кино двадцатых-тридцатых годов. Что же до верности первоисточнику, то много лет спустя, адаптируя для экрана рассказы о Шерлоке Холмсе, они уважительно воспроизводили фабульные перипетии и оригинальные реплики Конан Дойла, но ироничные вкрапления в чистую породу старомодного детектива создавали прелестный зазор между серьезным «каноническим текстом» и его пародийным переложением.
В их драматургии мятежный авантюрный дух, облаченный в лирические одежды, сообщал сюжету увлекательность и сказочное неправдоподобие, а отрезвляющая ирония комментария-подголоска дистанцировала авторов от сочиненного ими романтического мира; смысл фабульных пертурбаций обнаруживался в финале, непременно жизнеутверждающем: герой, даже погибая, всегда победитель. В таком ключе написано большинство их сценариев — от комедии «Семь нянек» до остросюжетного «Экипажа».
Означенные драматургические принципы, несмотря на умеренный либерализм шестидесятых, кинематографическое начальство не вдохновляли. Александр Митта вынужден был для пущего правдоподобия убить героя

мастерскую на ВКСР. Один из основателей, впоследствии главный редактор кинообъединения «Слово». Более сорока работ в кино. Умер 7 сентября 1998 г.

«Комедии об Искремасе» (*Гори гори моя звезда*), но это не уберегло его фильм от третьей категории — за глумление над искусством революционных масс. От режиссеров требовалась решительная идеологическая вивисекция — наподобие той, что произвел Григорий Чухрай, основательно переработавший диалоги сценария «Жили-были старик со старухой» и сообщивший бытовой лирической истории морализаторский пафос.

По собственному признанию В. Ф., им всегда было свойственно «чисто голливудское презрение к исторической правде», каковым отмечен уже «Ермак, покоритель Сибири», оставшийся незавершенным из-за ареста соавторов. За проволокой они провели более десяти лет, и даже к этому несладкому опыту относились впоследствии как к «материалу», требующему ироничного отстранения, приспособив для своих сценариев вереницу лагерных прототипов, бытовых сюжетов и баек. Исключение — «Затерянный в Сибири», который был написан В. Ф. (уже без Дунского) в содружестве с Александром Миттой, Юрием Коротковым и Джеймсом Брабазоном: плоть от плоти чернушного разоблачительства, отравившего наше кино конца восьмидесятых—начала девяностых.

Их последняя совместная работа — сценарий с пророческим названием «Время собирать камни» — грустная история; печальной нотой отмечены и другие, позднейшие сценарии В. Ф., написанные в соавторстве с другими драматургами (в частности, «Обходной маневр» — с Арнольдом Каштановым, «Сказка про влюбленного маляра» — с Михаилом Вольпиным). Окончив работу над «Затерянным в Сибири», драматург В. Ф. поставил точку — в дальнейшем читал чужие сценарии (по долгу службы — будучи главным редактором студии «Слово»), благожелательно представлял молодых авторов на страницах «Киносценариев» и писал мемуары — ироничную прозу много повидавшего и много пережившего мудреца.

В «Амаркорде-88» он рассказал об Алексее Каплере и Ярославе Смелякове, в книге «58$^1/_2$...» поведал о лагерном прошлом с феллиниевской интонацией смешного-грустного воспоминания, воссоздав их с Дунским излюбленную атмосферу романтического приключения — вопреки мерзости, грязи, жути каторжной жизни.

Евгения ЛЕОНОВА

среди фильмов до 1986 г.

1957 **Случай на шахте восемь** (совм. с Ю. Дунским)
1962 **Семь нянек** (совм. с Ю. Дунским)
1964 **Жили-были старик со старухой** (совм. с Ю. Дунским)
1968 **Служили два товарища** (авт. сц. совм. с Ю. Дунским, акт.); **Старая, старая сказка** (совм. с Ю. Дунским)
1969 **Гори гори моя звезда** (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)
1970 **Красная площадь** (совм. с Ю. Дунским)
1971 **Тень** (совм. с Ю. Дунским)
1973-74 **Высокое звание** (совм. с Ю. Дунским)
1976 **Вдовы** (совм. с Ю. Дунским); **Сказ про то, как царь Петр арапа женил** (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)
1979 **Шерлок Холмс и доктор Ватсон** (тв; совм. с Ю. Дунским)
1980 **Овод** (тв; совм. с Ю. Дунским); **Экипаж** (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой при уч. Б. Уриновского)
1982 **Сказка странствий** (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)
1983 **Приключения маленького Мука** (тв; совм. с Ю. Дунским)

фильмы с 1986 г.

1987 **Сказка про влюбленного маляра** (совм. с М. Вольпиным)
1990 **Смерть в кино** (совм. с Э. Володарским, В. Черных)
1991 **Затерянный в Сибири** (совм. с А. Миттой, Ю. Коротковым, Д. Брабазоном)

призы и награды с 1986 г.

1995 **Премия «Ника»** («Честь и достоинство»)

библиография

Фрид В.: Экипаж. Сб. сценариев. — М., Крим-пресс, 1994 (в соавт. с **Ю. Дунским**, **А. Миттой**); 58$^1/_2$. Записки лагерного придурка. — М., Издательский Дом Русанова, 1996.

Сказка о маляре. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 2 (в соавт. с **М. Вольпиным**); Учитель//ИК. 1987. № 1; Честная память//Сов. культура. 1987. 7 мая; «Амаркорд-88»//Киносценарии. 1988. № 2; О Каплере, об Алексее Яковлевиче//СЭ. 1988. № 8; Слово о Басове//СЭ. 1988. № 15; Александр Галич//СЭ. 1989. № 15; Фрагмент мозаики//В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989; Воспоминания о Каплере//В кн.: Каплер А. «Я» и «мы»: Взлеты и падения рыцаря киноискусства. — М., Книга, 1990; Не пайкой единой...//Киносценарии. 1992. № 1; Чужие байки//Экран. 1992. № 3; Лучший из них. Повесть//Киносценарии. 1992. № 3 (в соавт. с **Ю. Дунским**); Лейтенанту было бы 70//ЭиС. 1993. 22 – 29 апр.; «Осколки разбитого вдребезги»//ЭиС. 1997. 13 – 20 ноября; После «Сказки...»//Киносценарии. 1998. № 6.

Медовой Б. Открою вам секрет. — М., Киноцентр, 1991 (в т. ч. о В. Ф.); **Ямалеев Р.** Во времена любви и дружбы//ЭиС. 1994. 23 – 30 июля; **Быков Д.** FREEDOM с Фридом//ОГ. 1995. 20 – 26 апр.; **Гаврилов А.** Жуть не мешает жить//НГ. 1996. 14 сент.; **Василькова А.** Двадцать два удовольствия плюс еще одно — самое большое//ЭиС. 1997. 3 – 10 апр.; **Черных В.**, **Митта А.**, **Зверева М.**, **Васильева И.** Памяти Мастера//Киносценарии. 1998. № 4; **Морозова Н.** Фриды//ИК. 1999. № 12 (в т. ч. о В. Ф.).



ФРИДБЕРГ Исаак

режиссер, сценарист

Все режиссерские опыты Исаака Фридберга, в прошлом — штучного советского сценариста, достойны изучения на истфаках грядущих лет как лучшие образцы жанров смутного времени. Началось, кто не помнит, с ускорения. Эксперимент стартовал. Дублер начал действовать. На производство потянулись яростные-непохожие, в свитерах, и стали высчитывать эффективность. И. Ф. откликнулся на злобу дня *Дорогим Эдисоном!* — теледрамой про молодого рационализатора, которому на взлете крылья режут. Заслужил творческую дискуссию в «Правде» — «Известиях» об экологии души и пульсе хозрасчета. Широкоэкранная *Куколка* немало поспособствовала нагнетанию параноидального ужаса отцов-88 перед народившимся поколением. После *Плюмбума...* и *Взломщика* И. Ф., по всей видимости, показалась пресной «неспортивная история» железной кнопки с косичками, низвергнутой с гимнастического Олимпа в омут средней школы и гнущей под себя аморфное стадо одноклассников. Притча о воле, обращенной во зло, обогатилась красно-зелеными панковскими коками, таблетками димедрола, сексом с классной руководительницей, драгоценностями в ушах и кучей иных провинностей, за которые молодежь заслуживала поголовного и немедленного истребления. О тяжбе И. Ф. с Роланом Быковым, худруком студии «Юность», в связи с постельной сценой звонили все сорок сороков киноизданий Советского Союза и Сергей Шолохов в «Пятом колесе». Из сегодняшнего далека, за исключением живых и естественных девочки и учительницы, остальной класс выглядит армией злобных гомункулусов под рубрикой «забавы молодых». Но маленькая дрянь в алом чемпионском трико с гербом, в слезах обнявшая огромного призового плюшевого льва, — это было, ей-богу, неплохо.

Киноперестройка не стояла на месте, нет. Следующим шагом к свободному миру стала знойная эротическая мистика в стиле танго. Мужчины в белых рубашках апаш, женщины без ничего, но с браслетами, он давит на ней фрукты-овощи, она страдает плечами и изо всех сил имитирует колдунью Марины Влади. Полный набор эротического балета в исполнении семейной пары Дмитрий Певцов — Ольга Дроздова был явлен И. Ф. в картине *Прогулка по эшафоту.* На кинорынках такое кино шло на ура, к нему в нагрузку давали еще что-нибудь неходовое про лагеря и христианское возрождение России.

В конце девяностых он взялся за сценарии «Кукол», но и здесь перестроечный пересол торчал отовсюду. Автора было нетрудно угадать на третьей минуте: смешно — Шендерович, стихами — Белюшина, кондово — Киасашвили, а «кровавую клику Ельцина к позорному столбу!» — это И. Ф.

Из лириков в сатирики — метаморфоза тем более прискорбная, что в доперестроечные годы он в соавторстве с Григорием Кановичем сочинял дивные сценарии для прибалтийских студий. Ставь *Лесные фиалки* кто-нибудь потемпераментней Калье Кийска — могло бы выйти новое *Никто не хотел умирать.* Очевидно, до поры цензурные границы вместе со скупыми тамошними ландшафтами удерживали бурную натуру от сатирических и мелодраматических лихостей.

Денис ГОРЕЛОВ

Фридберг Исаак Шаевич

Родился 1 января 1947 г. в Вильнюсе. В 1969 г. окончил Вильнюсский филиал Каунасского политехнического института, в 1981 г. — отделение режиссуры ВКСР (мастерская Э. Рязанова). С 1998 г. — соавтор телепрограммы «Куклы» (НТВ). Автор ряда повестей, рассказов и пьес. Также работает на радио. Режиссер радиоспектаклей в театральном зале Радио России: «Арена» (1995), «Сиртаки» (1996), «Ромул Великий» (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Гнездо на ветру** (авт. сц. совм. с Г. Кановичем)
1980 **Лесные фиалки** (авт. сц. совм. с Г. Кановичем)
1981 **Фортуна** (к/м)
1984 **Столкновение** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Дорогой Эдисон!** (тв); **Ночные шепоты**
1988 **Куколка** (реж.)
1992 **Прогулка по эшафоту**
1992-94 **Азбука любви** (тв; авт. сц. совм. с И. Закатовой)
1994 **Художники еврейской диаспоры. Россия. XX век** (док.)
1995 **Война и мир военного врача** (док.)
1996 **Анекдот о тамбовской казначейше** (док.); **Вернисаж, портрет и пейзаж** (док.); **Репортаж из центра вселенной** (док.; совм. с Т. Колесниченко); **Энергия Сириуса** (док.; совм. с В. Сивковым)
1997 **Истина — в вине!** (док.); **Коктейль имени Александра III** (док.); **Купите девочку к Новому году!** (док.); **Курортный романс** (док.)
1998 **Декорация к воображаемой пьесе** (док.; в проекте **Сто фильмов о Москве**; авт. сц. совм. с Е. Митько, реж.); **Чудо после победы** (док.; в проекте **Сто фильмов о Москве**)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Спец. приз жюри** «За остроту постановки нравственных проблем» на ВТФ в Минске (**Дорогой Эдисон!**)
1990 **Гл. приз** ВКФ спортивных фильмов во Львове (**Куколка**)

библиография

Тарасов А. Как драться в окружении//Правда. 1986. 17 марта (о ф. *Дорогой Эдисон!*); **Берман Б.** Коктейли, музыка, секс, или Сюжет для современной драмы//ИК. 1987. № 1 (о ф. *Ночные шепоты*); **Хлоплянкина Т.** На безымянной высоте//ЛГ. 1987. 3 июня (о ф. *Дорогой Эдисон!*); **Капралов Г.** История с «Неспортивной историей»//Правда. 1988. 8 сент. (о ф. *Куколка*); **Быков Р.** История с «Неспортивной историей»// Правда. 1988. 21 ноября (ответ Г. Капралову); **Александров А.** Как я был по обе стороны баррикад//Сов. культура. 1989. 11 апр.; **Агишева Н.** Не только про любовь//ДК. 1989. Май (о ф. *Куколка*); **Ерохин А.** Ты и я – мы оба правы//ДК. 1989. Май (о ф. *Куколка*); **Симанович Г.** *Куколка*: спор зашел далеко...//СФ. 1989. № 5; **Москвина Т.** Ненужная победа//Лен. рабочий. 1989. 13 окт. (о ф. *Куколка*); *Куколка*: спектр мнений. **Волчек Л., Калязина А., Рязанов Э., Тарасова Т.**//Сов. культура. 1989. 26 окт.; **Иванова В.** Выражает то лицо...//Культура. 1992. 15 авг. (о ф. *Куколка*, *Прогулка по эшафоту*); **Кагарлицкая А.** Фильм есть сон, или Сталкер по прозвищу «Зверь»//Видео-Асс. Premiere. 1992. № 9 (о ф. *Прогулка по эшафоту*); **Сиривля Н.** Поиски жанра//ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. *Прогулка по эшафоту*); **Мягкова И.** Азбука нелюбви// Культура. 1993. 17 июля (о т/с *Азбука любви*).

Фридберг И.: Выбор//ЭиС. 1992. 1 – 8 окт.; Здесь я! Повесть//Дружба народов. 1996. № 1; Гимназистка. Сценарий//Киносценарии. 1996. № 2; Счастливые идиоты//ТЖ. 1996. № 4; Бег по пересеченному времени. Повесть.//Дружба народов. 1997. № 4; Розовые пятки Лионеллы// Дружба народов. 1999. № 11.



ФРИДКЕС Владимир

фотограф

В 1993 году возник первый русский амбициозный журнальный проект «Imperial». С этого момента и началась творческая биография фотографа Владимира Фридкеса, без которого теперь не может обойтись ни один глянцевый журнал («Матадор», «Ом», «Elle», «Harper's Bazaar», «Vogue» etc.).

«Фотограф моды», В. Ф., скорее, эту моду диктует: стильно, жестко, с необходимой долей странности и с одинаковой успешностью он снимает как равнодушные ко всему флаконы духов, так и совершенно негибких, по его мнению, в своих застывших имиджах знаменитостей. Он не ставит перед собой задачи сорвать с актера маску (образ) или наоборот – польстить, укрупнив и романтизировав ее. Потому что заказчик для него – это журнал, а вовсе не объект съемки. Придумывая «историю» для портрета, о котором он заранее знает, на какой полосе и с каким заголовком тот будет напечатан, В. Ф. имеет возможность не принимать ничьи имиджи близко к сердцу. Он уверен в том, что выбранные им свет и ракурс любую рисовку или штамп обязательно сведут на нет или доведут до абсурда. И надо заметить, что абсурд В. Ф. гораздо ближе. Его портреты кинозвезд цепляют своей «шершавостью». Может, от этого у В. Ф. не так уж много обложек: cover-фото должно быть «гладким». Бывает и так, что заданный объект съемки (как правило, молодая актриса) пока не имеет ни лица, ни имиджа. В таком случае съемка у В. Ф. может обернуться настоящей серией фотопроб на пока не существующие, но им предсказанные роли.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

Фридкес Владимир Викторович

Родился 7 апреля 1956 г. в Москве. С 1978 г. работает фотографом. В 1987 – 88 гг. учился в студии фотографии при Московском горкоме профсоюза художников-графиков. Работал для научно-популярных журналов издательства «Наука»; западных общественно-политических изданий. В 1994 – 96 гг. — постоянный фотограф журналов «Птюч», «Империал», «Матадор», «Ом». Также работает для журналов «Elle», «Premiere», «Cosmopolitan», «Playboy», «Harper's Bazaar», «Vogue» (Россия) и др. Участник многих коллективных выставок фоторабот. Персональные выставки: в рамках конференции «Интерфото» (1995, отель «Рэдиссон-Славянская»), «Москва – Киев» (1996, галерея «XL»), «Фотобиеннале-2» (1998, ЦВЗ «Манеж»). С 1995 г. — постоянный участник проектов группы «АЕС».

библиография

Фридкес В: «Документальность фотографического изображения – это парадокс». Инт. **И. Любарской**//Сеанс. 1997. № 15; **Пушкарь А.**, **Свиблова О.** Посмотрим, кто пришел – через объектив//Время МН. 1999. 28 апр. (в т. ч. о В. Ф. и инт. с В. Ф.).



ФРУМИН Борис

режиссер

Фрумин Борис Моисеевич

Родился 24 октября 1947 г. в Риге. В 1972 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Работал режиссером-постановщиком на к/с «Ленфильм». В 1978 г. эмигрировал в США. Преподавал в Нью-Йоркском технологическом институте, с 1980 г. преподает в Институте кино и телевидения Нью-Йоркского университета.

Длительная эмиграция будто бы не повлияла на Бориса Фрумина — он не попытался адаптироваться к космополитическим правилам игры, не изменил своей внятной и пристальной режиссерской манере. Вышедшие на экраны с десятилетним опозданием *Ошибки юности* не требуют поправок на эстетические моды и социальные условия конца семидесятых. И более того — складываются с «американским» фильмом *Черное и белое* в своеобразную дилогию, словно снятую без временного зазора. Пусть послеармейские блуждания замкнутого и потерянного в быту парня по маршруту «крымский гарнизон — молодежная сибирская стройка — Ленинград» и отчаянные попытки юной эмигрантки прижиться в Нью-Йорке так несхожи. Но только на первый взгляд: для Б. Ф. характерны именно такие онтологически неприспособленные герои. Что бы с ними, однако, ни приключалось, какие бы ошибки юности им ни были суждены, все это лишь мозаичные фрагменты жизни, увиденной с сочувственной мудростью. Он предпочитает открытые финалы: жизнь героев не завершается вместе с фильмом, а имеет продолжение за его рамками. Интонация Б. Ф.-рассказчика — неторопливая, вдумчивая, без нажима, многозначительных пауз и прочих эффектов «выразительности». Режиссер словно устраняется, выказывая доверие молодым актерам и внимательной камере, неотступно следующей за их лицами. Он сохраняет умение (на уровне документального синема-веритэ) отслеживать детали ускользающего быта, вроде бы случайные, но неизменно характерные и складывающиеся в образ «времени и места». Всего этого достаточно, чтобы понять печальную судьбу *Ошибок юности*, — мелкотемье и бытовизм были грехами непростительными. Б. Ф., между тем, снял фильм не столько «антисоветский», сколько вопиюще несоветский, ориентируясь на опыт французской «новой волны» с ее погруженностью в реальность и скрытой любовью к героям, которым в этой реальности не слишком уютно. Станислав Жданько порой кажется советским Антуаном Дуанелем из спрессованной в полтора часа эпопеи Трюффо, а Елена Шевченко напоминает «живущих своей жизнью» годаровских девушек. Бытовизм Б. Ф. неприметно оборачивается некой урбанистической поэзией, лишенной внешних примет «поэтичности», лишь изредка заявляющей о себе.

Однако новые времена также не оценили режиссера по достоинству, высокомерно не заметив ни *Черное и белое*, ни *Вива, Кастро!*

А между тем в этих фильмах Б. Ф. отстаивает свою авторскую независимость, принадлежа лишь «территории кино» — в эпоху маниловского сна русского общества о сказочной Америке снимает «другой», холодный и неприглядный Нью-Йорк; обращается к шестидесятым, когда стилистика и материал обличительного «ретро» безнадежно выходят из моды.

Б. Ф. из тех режиссеров, кто не способен снимать много и быстро, но его незамеченное отсутствие в дне сегодняшнем более чем печально.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Дневник директора школы**
1976 **Семейная мелодрама**
1978 **Ошибки юности** (восст и вып. в 88; авт. сц. совм. с Э. Тополем, реж.)

фильмы с 1986 г.

1991 **Черное и белое** (авт. сц., реж.)
1993 **Вива, Кастро!** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1992 **Второй приз** МКФ в Римини (**Черное и белое**); **Приз публики** на МКФ в Мангейме (**Черное и белое**)
1993 **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Вива, Кастро!**)

библиография

Аркус Л. Живет в США. Инт. с Б. Ф.//СЭ. 1988. № 23; **Борисов О.** Работа над «Ошибками»//МН. 1989. 25 июня; **Порк М.** Исправления ошибок//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Ошибки юности*); **Марголит Е.** «Свято место пусто...»//ИК. 1990. № 1 (о ф. *Ошибки юности*); **Стишова Е.** «Да» и «нет» не говорите...//ИК. 1991. № 4 (о ф. *Ошибки юности*); **Герман А.** Он уехал, а я жалел//Киносценарии. 1992. № 4; **Малюкова Л.** Viva, Castro?//ЭиС. 1994. 3 – 10 февр. (о ф. *Вива, Кастро!*); **Иванова В.** Болит голова у дятла//ЭиС. 1994. 28 июля – 4 авг. (в т. ч. о ф. *Черное и белое*); **Титов А.** Работа над ошибками//ИК. 1995. № 2 (о ф. *Вива, Кастро!*)

Фрумин Б.: Черное и белое. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 4; Элементы кинорежиссуры. Структура режиссерского класса Нью-Йоркского университета//КЗ. 1999. № 41.



ФУРМАН Семен

актер

Карьера случилась не рано, примерно под сорок, на сцене и в кино почти одновременно. Театральный успех в «Скупом» был шумным, но в фильмах Максима Пежемского, как и в «Популярной механике» Сергея Курехина, известность приобрел по большей части у специальной публики — любителей андеграунда, эстетов и профессионалов. Всенародную же известность Семену Фурману принес не театр и не кино уж точно. Подпрыгивающий мячиком, почему-то всегда со вчерашней щетиной на пухлом лице, острыми ушами и шаро-безволосой головой — после появления в двух рекламах на телеэкране стал всеми узнаваемым и знаменитым. Знаменитым настолько, что, как некогда Фаине Раневской кричали вслед : «Муля, не нервируй меня!» — так и ему после появления рекламных роликов банка «Империал» при встрече подмигивали: «Случилось страшное!..». Кино же, для которого он, казалось бы, создан, довольствуется малым. Список ролей большой, но роли С. Ф. в фильмах чаще невелики. А ведь из каждого эпизода он создает если не симфонию, то пьесу. Одна его манера говорить выворачивает любого героя на абсурд, а значит, если следовать великому русскому драматургу Антону Павловичу Чехову, — на жизнь. С. Ф. меняет логическое ударение в предложении, а в слове выговаривает каждую букву и вовсе не оглушает, как принято на русский манер, окончания; его речь — это своеобычный способ его мышления. Во всех ролях, при стремительном, «пулевом» движении, суетливой обеспокоенности, вечно прищуренной подозрительности, запальчивой, недовольной и требовательно-вопросительной интонации, С. Ф. всегда основательный, веский и разумный, вовсе не вписывающийся в амплуа простого комика. Актер трагифарсовый, родня парадоксальному и гротесковому Чарли Чаплину. Только не Луи де Фюнесу, как может показаться на невнимательный взгляд, — на этого он лишь отдаленно походит пластикой. Запоминается он в любом своем мимолетном на экране появлении — обязательно и надолго. Можно аккуратно вырезать и вставить в рамочку памяти его врача-психотерапевта из *Дома под звездном небом*, где роль-то всего — минуты три. В старые времена сказали бы: филигранно сделанная роль. Этот вкрадчиво-дотошный лекарь в своем раздвоенном сознании будто бы и с нами, а словно бы и нет. С привычно склоненной набок головою, бесконечно потирающий ручки, стряхивающий несуществующие пылинки и в конце концов кулем оседающий на пол: «Мама! Что-то меня тошнит, и хочется солененького!» — он застолбил себе строчку в местном киноцитатнике.

Наталия ИВАНОВА

Фурман
Семен Александрович

Родился 9 января 1951 г. в Ленинграде. В 1973 г. окончил режиссерско-балетмейстерский факультет Ленинградского института культуры (мастерская А. Мадиевского). В 1980 г. окончил творческую мастерскую эстрадиого искусства. Работал актером в Ашхабадском ТЮЗе, помощником режиссера на к/с «Ленфильм», артистом «Ленконцерта». С 1990 г. работает в Театре на Литейном.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Скупой» (1991), «Сторож» (1997).

фильмы

1986 **Мой нежно любимый детектив** (тв)
1987 **Остров погибших кораблей** (тв)
1988 **Трудио первые сто лет**; **ЧП районного масштаба**; **Штаны**
1989 **Займите место на Олимпе** (к/м); **Искусство жить в Одессе**; **Исполнитель 977**; **Музыкальные игры**; **Руанская дева по прозвищу «Пышка»** (тв); **Рычаги** (к/м); **Филипп Траум** (тв, экранный вариант — **Хроника Сатаны-младшего**)
1990 **В полосе прибоя**; **Переход товарища Чкалова через Северный полюс** (к/м); **Фанат-2**
1991 **Действуй, Маня!**; **Дом под звездным небом**; **И возвращается ветер...**; **Лошадь, скрипка... и немного нервно** (к/м; аним.-игр.); **Остров 007**; **Сказка на ночь**
1992 **Ключ** (в проекте **Русские повести**); **Короткое дыхание любви**; **Удачи вам, господа!**
1993 **Аляска Кид** (тв); **В Багдаде все спокойно** (Узбекистан); **Пленники удачи**
1994 **Дон Кихот и Дон Жуан** (тв); **Русский транзит** (тв)
1996 **Недотепы** (тв); **Страницы театральной пародии** (тв); **Шельма** (Беларусь)
1996-97 **Поживем — увидим** (тв)
1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**
1998 **Кто, если не мы**
1999 **Тонкая штучка**
2000 **Алхимики** (Беларусь)

библиография

Горфункель Е. Игра с воображаемым предметом//Моск. наб. 1991. № 5 (о сп. «Скупой», в т. ч. о С. Ф.); Фурман С.: «Театр для того и существует, чтобы рано или поздно тебя позвали в Голливуд». Инт. **Е. Ефремовой**//ЧП. 1991. 1 июля; Фурман С.: «Все роли написаны для меня». Инт. **Л. Попова**//ВП. 1991. 2 июля; **Алексеева Е.** В ожидании Акакия Акакиевича//ЭиС. 1995. 23 - 30 марта; **Калмановский Е.** Что касается новинок, я иду на «Скупого»//Смена. 1995. 29 сент.; **Берлина М.** Семен Фурман//Антракт. 1997. № 2; Фурман С.: «Я буду бороться с Гарпагоном в себе». Инт. **С. Спириной**//НВ. 1997. 14 ноября; **Попов Л.** Разве я сторож брату моему?//НГ. 1998. 8 авг. (о сп. «Сторож», в т. ч. о С. Ф.); **Горфункель Е.** Мольеровский актер//ПТЖ. 1999. № 18-19 (в т. ч. о С. Ф.).



ХАМАТОВА Чулпан

актриса

Девчонка с экзотическим именем (СМИ не замедлили отметить, что переводится оно как «Утренняя звезда») ворвалась в кино лихо, с разбегу, вприпляс. Кудри — вразлет, огонь в глазах, искры из-под каблучка. Да чья ты, чья? — кричит сквозь шум гулянки почуявшая неладное соперница. — Еще увидишь! — Да кто ты, кто? — Еще узнаешь!
Вслед за дебютом у Вадима Абдрашитова Чулпан Хаматова без перерыва снялась в трех картинах; отказалась от роли Офелии у Петера Штайна; сыграла Пат в «Трех товарищах» на сцене «Современника», получила титул восходящей звезды одновременно из рук кинокритиков и театроведов, дала рекордное количество интервью и украсила яблочным личиком множество журнальных обложек. При этом могущественных сил, раскручивающих новое имя, рядом с Ч. Х. не наблюдается; в стандарт безупречной подиумной красы она не укладывается; абсолютные вершины актерского мастерства, что естественно, покорить еще не успела. Тем более интригующим становится секрет столь волшебно разворачивающейся судьбы.
Время танцора уготовило дебютантке долю не из легких, зато роль — из козырных. Действие происходит в только-только охолонутой кровью «горячей точке», и сам фильм, как то водится у Абдрашитова, расположился в неспокойном пограничье между реалистичностью и символическим иносказанием, психологизмом и притчевой условностью. Чаще прочих пересекать границу приходится именно Ч. Х. Особенна ее манера чуть распевной декламации; внезапны виражи от насмешливой иронии к беззащитной распахнутости; дразнит сочетание вызывающей чувственности и детской невинности. Ее Катюха — оторва, шальная девчонка, медсестра с грубоватым, вульгарным смешком. И одновременно — царь-девица, колдунья, способная исцелить, оживить, поднять на ноги, а также самолично вывернуть мрачный сюжет к сказочному почти финалу. Именно Ч. Х. поручено в этой истории отменить беспощадный приговор — Танцору, времени, России — и вызволить Андрейку из угара кабака, где он, стиснув зубы, пластается в танцевальных антраша а-ля рюсс под прицелом — не дул вражеских — туристских видеокамер.
Следующий фильм — *Страна глухих* — перенес актрису в холодную, агрессивную Москву, где жар с нее порядком пообдуло. Пригласив Ч. Х. на роль хорошей девочки Риты, почти святой в своей жертвенности и искренности, Валерий Тодоровский получил готовую героиню: обаяние и нежность, которые не требовалось ни играть, ни доказывать. Взамен продемонстрировал со всей наглядностью, что Ч. Х. легко вписывается в пространство стильного, глянцевого, модного кино. И все же она оказалась здесь в тени героини Дины Корзун — экзотической пришелицы в мир обыденный из страны Глухих.
Своеобразный реванш подарил *Лунный папа*, где Ч. Х. — единственный и безоговорочный центр притяжения пестрого, фантасмагорического и по-восточному избыточного сюжета — царит, в полном смысле этого слова. Космополитический проект Бахтиера Худойназарова впервые акцентировал «национальный» восточный колорит актрисы, не затмивший, тем не менее, ее вполне западную раскованность. При абсолютной современности Ч. Х., старшими экранными ее сестрами приходятся героини шестидесятых, исполненные светящейся, лучезарной гармонии, пленительной естественности и внутренней свободы. Времена чернухи, мистицизма, стилизаторства долгое время востребовали и воспроизводили вамп, жертв, инферн, андрогинов, манекенов: излом и надлом, чернота, пустота, агрессия, рефлексия на многие годы поселились в телах и душах наших героинь. Солнечная Ч. Х. хранит в себе нездешнюю и не сегодняшнюю гармонию, свободную от бремени неразрешимых проблем, от неразберихи ума, сердца и совести. «Господа, позвольте представить вам девушку, которая у нас впервые, сказочно-прекрасную, сверхъестественно искреннюю и таинственно скромную» — говорил король в старой сказке Надежды Кошеверовой. Удивительно ли, что девушку все немедленно полюбили?

Инна ВАСИЛЬЕВА

Хаматова
Чулпан Наилевна

Родилась 1 октября 1975 г. в Казани. В 1997 г. окончила актерский факультет РАТИ (мастерская А. Бородина). Работала в Российском молодежном театре, в театре «Современник».

Основные театральные работы:
«Мечты маленького Робинзона» (1995), «Фанта-Инфанта» (1996) — Театр Луны; «Дневник Анны Франк» (1996, РАТИ); «Поза эмигранта» (1998, Театр Антона Чехова); «Три товарища» (1999, театр «Современник»).

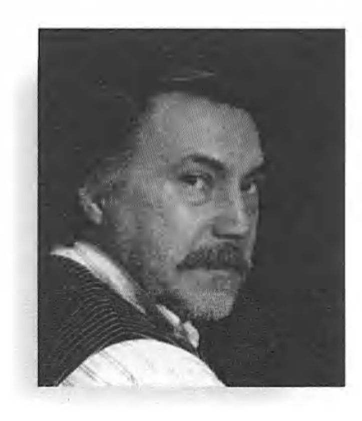
фильмы

1997 **Время танцора**
1998 **Старые песни о главном-3** (тв); **Страна глухих**
1999 **Лунный папа**; **Тувалу** (Германия)
2000 **Рождественская мистерия**; **Я Вам больше не верю**

библиография

Болотовская Е. Чулпан Хаматова//Premiere. 1997. № 3; **Амитон И.** Поколение приходит, поколение уходит//ЭиС. 1997. 5 июня (о сп. «Дневник Анны Франк», в т. ч. о Ч. Х.); **Юсипова Л.** Эпос на злобу дня//Огонек. 1997. № 45 (о ф. *Время танцора*, в т. ч. о Ч. Х.); **Двойнишникова Н.** Чулпан — значит «утренняя звезда»//СЭ. 1998. Февр. 1 серия; **Маслова Л.** Шесть сюжетов в поисках смысла//ИК. 1998. № 2 (о ф. *Время танцора*, в т. ч. о Ч. Х.); **Разлогов К.** Полный набор козырей//Культура. 1998. 5 – 11 марта (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ч. Х.); **Чаландзия Э.** Чулпан Хаматова: «Зверская радость актерства»//Cosmopolitan. 1998. Июнь; **Степанишвили Ю.** Чулпан еще не устала от кино. Инт. с Ч. Х.//Известия. 1998. 28 авг.; **Быков Д.** Лучшая мужская роль//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ч. Х.); **Брашинский М.** Любовь-2//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ч. Х.); **Сергеева Ж.** Человек, который смеется. Инт. с Ч. Х.//Кино Парк. 1999. № 2;

Хрусталева О. Звезда глухих. Инт. с Ч. Х.//Ъ. 1999. 6 марта; **Изгаршев И.** Романтическая трусиха Чулпан Хаматова//АиФ. 1999. № 29; **Заславский Г.** Старомодная трагедия//НГ. 1999. 5 окт. (о сп. «Три товарища», в т. ч. о Ч. Х.); **Богомолов Ю.** Большое русское кино//Итоги. 1999. 19 окт. (в т. ч. о ф. *Лунный папа* и о Ч. Х.); **Головко О.** Простые чувства нынче не в моде. Инт. с Ч. Х.//Рос. газета. 2000. 26 янв.; **Любарская И.** Девушка с характером. Чулпан Хаматова//Театр. 2000. № 1; **Байрамова Л.** Математик? Хиппи? Актриса! Инт. с Ч. Х.//Домашний очаг. 2000. Март.



ХАМДАМОВ Рустам

режиссер, художник

Хамдамов Рустам

Родился 24 мая 1944 г. в Ташкенте. В 1969 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая). Персональные выставки: галерея «Christine Colas» (1991, Париж), ЦДХ (1995), Russian world gallery (1996, Нью-Йорк), галерея «Дом Нащокина» (1997) и др. Премия «Триумф» (1996).

фильмы до 1986 г.

1967 **В горах мое сердце** (к/м; реж. совм. с И. Киселевой)
1972 **Нечаянные радости** (авт. сц., реж., худ.; ф. не завершен)

фильмы с 1986 г.

1991 **Anna Karamazoff** (авт. сц., реж., авт. эскизов костюмов)

Вокальные параллели (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1995 **Приз кинопрессы «Век кино»**
«Режиссеру и художнику, опередившему время, создателю новой киноэстетики и нового киностиля»

Рустам Хамдамов – автор одного короткого фильма (*В горах мое сердце*), одного незавершенного (*Нечаянные радости*) и одного завершенного, но таинственно ускользнувшего от современников (*Anna Karamazoff*). Этот последний фильм Р. Х. составил как матрешку, включив меньшие и ранние куски в общий объем. Между частями установлена прямая связь: прежде всего это сюжет о двойном возвращении, и только потом – повесть о мщении. Героиня Жанны Моро возвращается в родной город, и сам Р. Х. возвращается к *Нечаянным радостям*. Места действия повторяются, петербургские пейзажи – набережные, решетки, мосты. Гранитный шар и беззвучные волны серебряной реки увидены дважды в одном ракурсе. Текст-рондо про девушку, открывающую дверь верхним и нижним ключом, от Эммануила Виторгана, «Рудольфо Валентино» ранней версии, переходит к Петру Мамонову, герою андеграунда в поздней. Смена времен обозначается сменой лиц, типажей, аксессуаров – вплоть до женской шляпы. А может, как раз со шляпы для Р. Х. начинается следующая эра. Вообще, время он чувствует очень точно. Начало ли века, послевоенная ли разруха – кажется, что экран сам собой заполняется нужными предметами и приметами. Автор делает еще несколько магических движений, и реальность превращается в ирреальность. Фантастический мир возникает из обыденного, но исторически точного, из интерьера кухни или балкона, залитого дождем, из подробностей, которые только кажутся случайными.

Притча о ковре из *Нечаянных радостей* дает ключ к целому, потому что кино Р. Х. – это узор ковра. Как на ковре, иллюзия хаоса и произвола скрывает симметрию, план, расчет. Узор ковра – извилистая и закругленная фабула. Это судьба, скрытая в придуманной красоте. Узор ковра – ритм и движение.

Из всех начал Р. Х. особо выделяет свет, из всех стихий – ветер. Ветер создает игру света. Метроном фильма: контрасты слепящего света и внезапной тьмы. Или в обратном порядке – темнота, из которой вырывается сноп света. То и дело вьются лестничные спирали (ковровый узор в объеме). Женщина, поднимающаяся по лестнице, идет своей дорогой, а тени в связке со светом идут своей, отчего возникает подобие солнечного брызга, играющего в прятки с листвой. Динамика обозначена в плоскости, в объеме, в звуке. Самым «бойким» местом в топографии *Anna Karamazoff* является кладбище, самое тихое по общим представлениям. На кладбище ветер разгоняется до вихря, кричат люди и щебечут птицы.

Нет ничего более таинственного и влекущего, чем секрет узора. Симметрия, способная прикинуться асимметрией, волнует и мучает. Асимметрия, имеющая геометрический принцип, восхищает. Детский калейдоскоп – игрушка с бесконечными узорами – пик занимательности. Может быть, в калейдоскопичности – притяжение фильма с дурацким, бессмысленным названием, заимствованным у нерадивой набоковской студентки.

Anna Karamazoff – суперфильм, киноантология. Прибавить к нему нечего даже самому автору, из него нельзя сделать «волну», направление. Р. Х. даже трудно назвать кинорежиссером, поскольку за этим наименованием стоят вещи, с ним несопоставимые. Например, прагматическая цель, то есть использование кино для некоего культурного высказывания, общественного поступка. Кино Р. Х. абсолютно бесполезно, оно просто кино. Оно не ставит в тупик только структуралистов, потому что их вообще ничто не ставит в тупик. То, что для другого художника целое событие – стиль, для Р. Х. само собой разумеется. Он соединяет черно-белое и цветное кино, как будто так и было задумано четверть века назад.

Вокруг Р. Х. всегда были и есть люди, которые ему помогают, и люди, которые утилизуют его слитки. Но на самом деле он не нуждается в помощи, как и в славе, как и в свободе художника. Он кормит кормильцев, и лавровый венок, ему преподносимый, возвращает в жизнь, разбирает по листу и пристраивает в один из неисчислимых натюрмортов.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

Туркия А. Нечаянные радости Хамдамова//СЭ. 1987. № 23; **Попов Д.** *В горах мое сердце*//ИК. 1988. № 6 (об одноим. ф.); Моро Ж.: «Кино — это большое приключение». Инт. **А. Осипова**//Сов. культура. 1989. 3 окт. (о ф. *Anna Karamazoff*); Моро Ж.: «Талант — это опасность». Инт. **А. Плешаковой**//Неделя. 1991. 26 авг. – 1 сент.; **Хреков В.** Загадка Хамдамова — здесь и там//НГ. 1991. 19 сент.; **Агишева Н.** Конец легенды//МН. 1991. 22 сент. (о ф. *Anna Karamazoff*); **Любарская И.** По канве Рустама//Столица. 1992. № 4 (о ф. *Anna Karamazoff*); **Николаевич С.** Голос во сне//Сеанс. 1992. № 5 (о ф. *Anna Karamazoff*); **Литвинов В.** Рукописи не горят//Киносценарии. 1993. № 3; **Закс Е.** Богатство Рустама Хамдамова доступно всем//Ъ. 1993. 7 июля (о выставке Р. Х.); **Смоленская Е.** Шаг к Хамдамову//ЭиС. 1993. 29 июля – 5 авг. (о выставке Р. Х.); **Шемякин А.** Ювелирное чудо среди окопов//НГ. 1994. 9 июня (о ф. *Anna Karamazoff*); **Аркус Л.** Анна Карамазофф. Исчезновение//Сеанс. 1994. № 9; **Квирикадзе И.** Голографический портрет Р. Х.//Сеанс. 1994. № 9; **Савельев Д.** Ты не Анна Карамазова//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Anna Karamazoff*); **Соловьева И.** О Рустаме Хамдамове//Сеанс. 1994. № 9; **Литвинов В.** Три *Рабы любви*: Сюжет и судьба Рустама Хамдамова//Столица. 1994. № 26; Хамдамов Р.: «Можно сказать смело, что жизнь проходит зря. Но ничего зря не проходит». Инт. **М. Котельниковой, И. Свинаренко, С. Николаевича**//Домовой. 1995. № 7-8; **Крюкова А.** Вернулся ли Рустам Хамдамов?//Огонек. 1995. № 27; **Хохрякова С.** Рукотворный Хамдамов//Культура. 1996. 30 ноября; **Волкова П.** Таинственный триумфатор Рустам Хамдамов выходит из тени//ЛГ. 1997. 15 янв.; Хамдамов Р.: «Все созданное мною меня раздражает». Инт. **Г. Копылова**//Культура. 1997. 22 марта.

Хамдамов Р.: Нечаянные радости. Сохранившиеся фрагменты//Киносценарии. 1993. № 3; Anna Karamazoff. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 4.



ХАНИН Юрий

композитор

Соловьев-Савояров Юрий Феликсович

Родился 16 июня 1965 г. в Ленинграде. В 1988 г. окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова по классу композиции (педагог В. Цытович). Автор балетов, в т. ч. «Шагреневая Кость», «Трескунчик», «Зижель»; опер, в т. ч. «Норма», «Сила судьбы», «Тусклая жизнь»; Средней Симфонии, Симфонии Собак, фрески «Перелистывая людей» и др. Работает под псевдонимами Юрий Ханин, Юрий Ханонъ.

фильмы

1988 **Дни затмения**
1989 **Спаси и сохрани**
1992 **Шагреневая кость** (к/м; авт. сц. совм. с И. Безруковым, комп., акт.)

Внук одного из «королей юмора» начала века, композитора-самородка, мима и эксцентрика Михаила Савоярова, в консерваторские годы Юрий Ханин не избежал положенного всякому enfant terrible скандала: по инициативе композитора Сергея Слонимского его исключили после второго курса (за «Покусанные картинки для скрипки» и «Несонату № 6»), но потом восстановили.

Занятия музыкой Ю. Х. рассматривает как одну из проекций личной философско-психологической системы, называя свои многочисленные и многожанровые произведения «идеологическими». Некоторые из них, особенно ранние, идеологичны почти буквально: как иначе расценить телевизионный балет по ленинской статье «Шаг вперед — два шага назад» или «Концерт Глиэра для голоса с оркестром»? Одно время композитор, будучи талантливым организатором провокативных акций, занимался активной публичной презентацией своих идей и сочинений — во многом ради того, чтобы пустить людей по ложному следу. Телевизионщики и пресса обеих столиц буквально охотились за ним, выступлениям Ю. Х. всегда сопутствовал аншлаг. Но он быстро отошел от этой деятельности, столкнувшись с естественными трудностями материального свойства и устав играть роль enfant'a. Тем не менее меломаны до сих пор с благодарностью вспоминают его урожайную пятилетку конца восьмидесятых — начала девяностых, когда концерты под лейблами «Музыка Собак» или «Средняя Музыка» обещали невозможный в наше скучное время скандал на почве искусства.

Сам же Ю. Х., иронично оглядываясь на прошлое, незаметно для всех работает на будущее — вдали от косной академической среды и вульгарной тусовки. Его музыка к *Дням затмения* и спустя десять лет остается новаторской и, страшно сказать, гениальной. Ю. Х. говорил, что писал эту музыку не к сценарию и не к киноизображению, а к лицу Сокурова. Поэтому первый — он же основной — музыкальный фрагмент был назван композитором «Одна, отдельно взятая голова». Эпический пафос *Дней затмения* задан именно интонацией этого фрагмента. Камера парит в небе, сквозь детские голоса прорывается протяжный вопль (это не баба орет, а сам Ю. Х.) и стихает вместе с ударом о землю. И начинается музыка.

Сокуров просил написать «что-нибудь для аккордеона». Это действительно «что-нибудь». Пошлейший мотив из одного, разложенного на арпеджио, гармонического аккорда подвергнут деконструкции. Инструменты оркестра, дуя в одну дуду, тем не менее фальшивят и кривляются на фоне тревожных вторжений ударных, имитируя сложность и многозначность, а в финале разрешаясь наконец «теплой», внятной и примитивной мелодией. Однако это не карикатура — просто композиторская рефлексия по поводу некоторых музыкальных интервалов и пауз. Она вызывает ответную рефлексию зрителя по поводу отдельных кадров, панорам и монтажных стыков.

Сотрудничество с Сокуровым продолжилось на *Спаси и сохрани*, но из полутора часов студийной записи в фонограмму фильма вошли только девять минут. Лучшим музыкальным

призы и награды

1988 **Премия «Феликс» Европейской киноакадемии** за лучшую музыку (**Дни затмения**)

эпизодом из этой малости является сцена в опере, где спародирован «итальянский дуэт». Он исполняется на оперном «волапюке»: вырванную из стихотворения фразу «вчера расстались мы с тобой, я был растерзан» тенор надрывно повторяет, все время повышая градус, а сопрано веско подтверждает «o si!», после чего оба голоса сливаются в невообразимой мешанине из горьких слов (уже на итальянском) и сладостных звуков. Композитору удалось перевести слова «скрипки рыдают» на язык нот. Недаром в ложе кто-то из персонажей шепчет: «Ханин сегодня неподражаем». Сесиль Зервудаки в упоении запрокидывает голову и закатывает глаза. Провинциальный театр блещет мишурой. В сущности, эта сцена и есть воплощение пошлейшей мечты, погубившей Эмму Бовари.
Дальнейшая работа Ю. Х. в кино уже без Сокурова приводит почти к нулевым результатам: было предложение Сергея Соловьева переделать останки записей к *Спаси и сохрани* в саундтрек *Анны Карениной*, что-то сделано для видеофильма некрореалиста Игоря Безрукова *Шагреневая кость*, какие-то готовые фрагменты включал в свои фильмы документалист Виталий Манский (например, в *Тело Ленина* вошло сочинение под странным названием «Гробница его Баха»), на «Ленфильме» был записан, но так и не востребован цикл «Ошибочные песни» на стихи из Пятикнижия.
Можно сказать, что кино отказалось от Ю. Х., не желая быть фоном для его фантазий. Можно сказать, что Ю. Х. отказался от кино, которое ему наскучило. Можно назвать это оптимистической трагедией или пессимистической комедией конца века.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

библиография

Егорова Т. Эффект дисгармонии//ИК. 1989. № 5 (о работе Ю. Х. в ф. *Дни затмения*); **Попов Д.** Космический ракурс//ИК. 1989. № 5 (о ф. *Дни затмения*, в т. ч. о Ю. Х.); **Губин Д.** Игра в дни затмения. Инт. с Ю. Х.//Огонек. 1990. № 26; **Юсипова Л.** Композитор мысли. Инт. с Ю. Х.//Театр. 1990. № 11; **Морозова И.** Вектор жить. Инт. с Ю. Х.//ТЖ. 1990. № 12; Ханин Ю. Исходная позиция. Инт. корр.//Сов. балет. 1991. № 1; **Морозова И.** Один из трех композиторов. Инт. с Ю. Х.//Столица. 1991. № 11-12; **Максимов М.** Музыка эмбрионов. Инт. с Ю. Х.// Смена. 1991. 9 мая; **Шевченко К.** Странные концерты и славные певцы//Смена. 1991. 12 ноября; Ханин Ю.: «Я не упускаю случая пустить по ложной тропе тех, кто и так по ней идет». Инт. **С. Кочетовой**//ЧП. 1991. 2 дек.; **Шевченко К.** «Второе предупреждение» из Англии// Смена. 1992. 15 апр.; **Абраменко О.** Ханоническое лицо Александра Скрябина//ПЧП. 1998. 21 янв. (о кн. «Скрябин как лицо»).

Ханин Ю.: Скрябин как лицо. — СПб., Центр средней музыки, 1995.

Лобзанья пантер и гиен//Огонек. 1991. № 50; Шагреневая кость//Место печати. 1992. № 1; Моя маленькая ханинская скрябиниана//Место печати. 1992. № 2; Беседа с психиатром в присутствии увеличенного изображения А. Н. Скрябина (естественно-разговорная мистерия в одном акте)//Место печати. 1993. № 4; Моя маленькая правда о той войне//Место печати. 1994. № 5.



ХАНЮТИН Алексей

режиссер документального кино

Ханютин Алексей Юрьевич

Родился 14 марта 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Р. Кармена). С 1985 г. — старший научный сотрудник ВНИИ искусствознания (ныне — Государственный институт искусствознания). Кандидат искусствоведения (1988). В 1993 - 97 гг. преподавал режиссуру неигрового кино на ВКСР.

Алексей Ханютин дебютировал в конце семидесятых фильмом *Свадьба* и сразу показал себя наблюдателем внимательным и неангажированным. Известность в документалистике приобрел *Пятачком* — так называют место в Измайловском парке, где проводят выходные дни пенсионеры.
Художественным методом А. Х. становится здесь классическое «восхождение от конкретного к абстрактному и от него опять к конкретному». Фильм начинается общим планом «пятачка», затем камера выхватывает из толпы несколько персонажей, чтобы подробно проследить судьбу каждого. По сути дела, А. Х. делает социологический срез микрообщества, обнаруживая скрытые от внешнего наблюдения скрепы: все эти люди оказываются выходцами, вернее, беженцами из коллективизировавшейся деревни тридцатых годов.
Несколько подробных интервью, смонтированных в монологи: сквозь частные биографии проступает трагический контур истории страны. В финале следует возвращение на «пятачок». Та же толпа, те же лица, но качество взгляда иное: «прибавлено» наше знание. Предельно чистый по форме и, если угодно, хрестоматийный документальный фильм, в котором интеллектуальное, чувственное и эмоциональное, персонажная и авторская сферы находятся в редкой гармонии.
Режиссерскую репутацию А. Х. упрочил *ДМБ-91*. Лихое словечко «дембель» не перевести на другой язык, как не перевести штрафника в образцово-показательную часть. Известно про дембель одно: он неизбежен.

С 1997 г. — директор некоммерческой киностудии «Лаборатория независимого кино». С 1998 г. — член правления продюсерского центра неигрового кино и телевидения «Диалог».

ДМБ-91 — пристальное, без комментариев, длительное (в течение нескольких месяцев) кинонаблюдение за тем, как вчерашние пацаны вписываются в армейскую жизнь. Камера, вглядываясь в обыкновенное и не удивляясь ничему, протащит службу вместе с одним из них: от ворот призывного пункта до читинской учебки, от «салаги» до «деда», от быть униженным до лечь-встать. Из деталей как бы сама собой постепенно складывается картина нравов военного сообщества, тупо и методично унижающего людей, вбивающего им в сознание и подсознание, что человек — это "хомо автоматикус". Что у него есть только два состояния: начальника и подчиненного, господина и раба, того, кто отдает приказы, и того, кто их беспрекословно выполняет.

Финальным ударом становится лаконичное сообщение о самоубийстве одного из солдат: жизнь перепишет сценарий, смерть перемонтирует кино — велит оглянуться, вернуться на призывной пункт и вспомнить того пацана, которого когда-то не «выбрала» камера-наблюдательница и который теперь устроил себе досрочный и самовольный дембель.

После *ДМБ-91* режиссер несколько лет занимался игровым проектом *Горки Ленинские* — о последних месяцах жизни вождя, но из-за отсутствия средств так и не смог этот проект реализовать. Участвовал в рекламном обеспечении парламентской кампании НДР и президентской кампании Бориса Ельцина. В 1997 году снял на видео две заказные картины: *Москва златоглавая* (в проекте *Сто фильмов о Москве*) и *Русский клип на фоне всемирной истории* (о съемках клипа банка «Империал»).

В конце 1998 года вместе с коллегами создал продюсерский центр неигрового кино и телевидения «Диалог», придя к убеждению, что следует покончить с развращающей документалистов практикой стопроцентного госфинансирования. «Диалог» рассчитывает еще как минимум на два источника — телевидение и частных инвесторов. Время покажет, насколько новая схема продюсера А. Х. поможет режиссеру А. Х. в осуществлении весьма дорогого — по неигровым меркам — проекта *Мавзолей*, пилот которого был сделан несколько лет назад.

Виктор МАТИЗЕН

среди фильмов до 1986 г.

1977 **Свадьба**
1979 **Покажите нам музей** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Пятачок** (п/м)
1991 **ДМБ-91** (п/м; авт. сц. совм. с Н. Дегтевой, реж.)
1995 **Мавзолей** (авт. сц. совм. с Б. Равдиным, реж.)
1997 **Москва златоглавая** (видео; в проекте **Сто фильмов о Москве**; авт. сц., реж.); **Музыка для фейерверка** (авт. сц., реж., прод.); **Русский клип на фоне всемирной истории** (видео; авт. сц., реж.)
1998 **Давид** (авт. сц. совм. с А. Зориным, реж., прод.); **Обручение с морем** (авт. сц. совм. с А. Зориным, реж., прод.)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Приз «Золотой кентавр»** МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (**ДМБ-91**); **Гран-при** МКФ документального кино в Марселе (**ДМБ-91**)
1995 **Приз «Серебряное копье»** МКФ в Сан-Франциско (**Мавзолей**)

библиография

Божович В. За судьбой — судьба//Известия. 1988. 20 апр. (о ф. *Пятачок*); **Стишова Е.** Завяжись узлом//ЛГ. 1988. 4 мая (в т. ч. о ф. *Пятачок*); **Муратов С.** Неизвестное кино//ИК. 1988. № 12 (в т. ч. о ф. *Пятачок*); **Малькова Л.** ЦСДФ и судьбы документалистики//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК. 1988 (в т. ч. о ф. *Пятачок*); **Бабаев С.** Разыграли... Об одном не совсем документальном фильме//Сов. культура. 1990. 8 дек. (о ф. *ДМБ-91*); **Минкин А.** Броня крепка//Огонек. 1991. № 4 (о ф. *ДМБ-91*); **Зоркая Н.** Послание к человеку//Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. *ДМБ-91*); **Савельев Д.** «Кентавр-91»//ТКТ. 1991. № 6 (в т. ч. о ф. *ДМБ-91*); **Туровская М. — Калгатина Л.** Вышли мы все из шинели... Диалог критиков//ИК. 1991. № 10 (о ф. *ДМБ-91*); **Немзер А.** Смерть Владимира Ильича//Сегодня. 1993. 11 июня (о сценарии «Горки Ленинские»); **Степанян К.** Назову себя цвайшпацирен//Знамя. 1993. № 11 (в т. ч. о сценарии «Горки Ленинские»); Ханютин А., Логинов В. Загробная жизнь В. И. Ленина. Беседу ведет **В. Матизен**//ИК. 1994. № 7; **Курицын В.** Двести десять шагов. Проект Бориса Равдина и Алексея Ханютина *Мавзолей*: презентация в галерее Гельмана//Сегодня. 1995. 25 апр. (о ф. *Мавзолей*); **Лаврентьева Е.** Ленин и сегодня объединяет энтузиастов//Деловые люди. 1995. Июнь (о ф. *Мавзолей*); **Батчан А.**, **Брашинский М.** Кинематограф смотрится в зеркало//Ъ. 1995. 21 окт. (в т. ч. о ф. *Мавзолей*); **Голубовский А.** От 10-го «Б» до *Мавзолея*. Инт. с А. Х.//Итоги. 1996. 10 сент.

Ханютин А.: Театральные истоки некоторых повествовательных приемов в кино//В сб.: Традиционные виды искусства в эпоху СМК. — М., ВНИИИ, 1989; К вопросу о типологии киноштампа//В сб.: Массовый успех. — М., ВНИИИ, 1989; Школьный рукописный альбом-песенник: новый успех старого жанра//В сб.: Массовый успех. — М., ВНИИИ, 1989; Документальное кино в эпоху гласности и перестройки//В сб.: Образ жизни: проблемы отражения в СМК. — М., ВНИИИ, 1990; «Предкинематографические» зрелища в их исторических связях с литературой//В сб.: Экранные искусства и литература. — М., Наука, 1991; Горки ленинские. Сценарий//ИК. 1993. № 3 (в соавт. с **Б. Равдиным**); Паремиология кино//КЗ. 1993. № 19; С кем вы, мастера культуры?//Итоги. 1996. № 5; У Великой могилы//Ракурсы. Вып. 2. — М., ГИИ, 1998 (в соавт. с **Б. Равдиным**).



ХАРАТЬЯН Дмитрий

актер

Если бы Дмитрию Харатьяну довелось родиться лет на десять пораньше — роль упорного Даньки в *Неуловимых...* досталась бы ему. Но строгий и робкий юноша Д. Х. пришел в кино середины семидесятых для того, чтобы воспеть иную романтику. Пока великолепная четверка Кеосаяна искала корону Российской империи, поколение Д. Х. уже грезило славою «Битлз». Героем *Розыгрыша* и кумиром нового поколения стал хороший парень с гитарой и непростым характером. Не отличник, но и не хулиган, не бунтарь, но и не конформист, не «патлатый», но и не «совок» — классический «новенький», интеллигентский подарок брежневскому режиму.

Настоящий звездный час Д. Х. — конечно же, 1987 год. Не успев попасть в «неуловимые», Д. Х. взял реванш, определив себя в гардемарины. Вместе с Сергеем Жигуновым они образовали исключительно героическую пару, в которой Д. Х. по традиции впору пришлась роль честного «новенького» — с поправкой на эпоху, разумеется. Однако в дальнейшем он не сделал карьерную ставку на приключенческую романтику, сыграв миловидного соблазнителя в *Мордашке* и отметившись рядом неприметных ролей, в том числе в поздних усталых фильмах Леонида Гайдая. Не в пример цинику-мордашке, хорошие советские парни в исполнении Д. Х. неизменно наивны и честны. Таковы же, впрочем, и Людовик XIV в фильме *Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя*, и Ла Моль в *Королеве Марго*. За почти четверть века в кино — от *Розыгрыша* до наших дней — Д. Х. чудесным образом удалось так и не повзрослеть. Более того, удалось ни разу не сменить фирменную харатьяновскую стрижку — с непослушной подростковой челочкой на прямой пробор. Наверное, поэтому именно Д. Х. настиг энергичный порыв Гарика Сукачева рассказать о своем якобы не мужающем поколении в *Кризисе среднего возраста*. Ведь только Д. Х. — не Охлобыстин, не Бондарчук, не Жигунов, не Сукачев, сменившие за несколько лет пару-тройку имиджей — остался все тем же, не тронутым годами «новеньким». И только Д. Х. в который раз с присущей только ему пионерской добросовестностью мог выйти к доске перед очередными одноклассниками, чтобы доложить все по-честному — о времени и о себе.

Инна ТКАЧЕНКО

Харатьян Дмитрий Вадимович

Заслуженный артист России (2000). Родился 21 января 1960 г. в Алмалыке Узбекской ССР. В 1982 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская М. Царева).

Театральные работы с 1986 г.:
«Нина» (1996, Продюсерская компания Анатолия Воропаева);
«О мышах и людях» (1997, Театральное товарищество «Московская антреприза»).

Создатель (1995, совм. с Ю. Морозом, М. Левтовой) и арт-директор клуба «Кино». В кино с 1976 г.

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Розыгрыш**
1980 **Охота на лис**; **Плывут моржи**
1981 **Люди на болоте** (ф. первый в цикле **Полесская хроника**); **Школа** (тв)
1982 **Дыхание грозы** (ф. второй в цикле **Полесская хроника**)
1983 **Водитель автобуса** (тв); **Зеленый фургон** (тв); **Скорость**
1984 **Восемь дней надежды**
1985 **Подвиг Одессы**

фильмы с 1986 г.

1986 **Была не была** (тв); **Летние впечатления о планете «Z»** (тв); **Таинственный узник**
1987 **Гардемарины, вперед!** (тв); **Испытатели** (тв)
1988 **Клад** (тв); **Филиал**; **Эсперанса**
1989 **Частный детектив, или Операция «Кооперация»**
1990 **Вечный муж** (тв); **Лицом к стене**; **Мордашка**
1991 **Виват, гардемарины!**; **И черт с нами!**
1992 **Гардемарины-III**; **Доброй ночи!**; **На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди**; **Новый Одеон**; **Черный квадрат**
1993 **Сердца трех-2** (Украина); **Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя**; **Тараканьи бега** (Украина)
1994 **Жених из Майами**
1996-97 **Королева Марго** (тв);
1997 **Кризис среднего возраста**;
1999 **Каменская** (тв)
2000 **Маросейка, 12** (тв)

Тайны дворцовых переворотов (тв; в произв.)

библиография

Матизен В. *Мордашка* как залог независимости//ЭиС. 1990. 12 апр. (о ф. *Мордашка*, в т. ч. о Д. Х.); Харатьян Д: «Кумиром себя не считаю». Инт. **Г. Сухина**//АиФ. 1990. 14 – 20 июля; **Смирнов П.** Как жених, приодетый на свадьбу//Сов. культура. 1991. 23 февр. (о Д. Х. в ф. *Мордашка*); **Райкина М.** Похождения бравого гардемарина//Мир звезд. 1991. № 5; **Александрова М.** В надежде на чудо//Муз. жизнь. 1991. № 9-10; **Караколева Е.** На Красной площади хорошая погода. Инт. с Д. Х.//Сов. культура. 1991. 2 ноября (о ф. *На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди*); **Маринова Ю.** Банановая конфета, или Встреча с прошлым в присутствии дочек, диктофонов и собаки лау//ТЖ. 1992. № 9-10; **Титов А.**, **Стольников В.** Харатьян опять лучший//Ъ. 1992. 31 окт.; **Сухин Г.** Кумир, или Полсотни шесть всхлипов во славу и по поводу Д. Харатьяна//Юность. 1993. № 8; **Мартынов В.** Из «мордашек» в «гамлеты»//АиФ. 1994. № 34; **Шумяцкая О.** Последний романтик//Стас. 1996. № 5; **Кладо Е.** Поллюции и фрустрации//ЭиС. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста* и о Д. Х.).



ХАРИТИДИ Алексей

режиссер анимационного кино

Харитиди
Алексей Феофилактович

Родился 26 января 1957 г. в Свердловске. В 1980 г. окончил Свердловский архитектурный институт, в 1992 г. — отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова). Работал архитектором в «Свердловскгражданпроекте»; художником-графиком в Торгово-промышленной палате в Свердловске; в ТПО художественной мультипликации Свердловской к/с. С 1998 г. живет и работает в Канаде.

Алексей Харитиди чувствует движение как время и время как движение. Юмор его мягкий, приглушенный, и техника соответственная: карандашная линия растирается в импрессионистические пятна — так вспыхивают цветовые игры света и тени, зелени и солнечных лучей.

С шестиминутным *Гагариным* он мучился год. Шуточный этюд перетек последовательно в курсовую, затем в диплом... А. Х. способен переделывать каждую сцену бесконечно, пока не велят прекратить. Тогда, схватившись за голову, мгновенно сделает лучший и единственный вариант, возможно, повторив первый. Принес целую гору версий-названий этой простенькой истории о гусенице, которая, прежде чем стать бабочкой, успела полетать в бадминтонном воланчике. Эдуард Назаров, любимый учитель, в свойственной ему манере пробурчал: «Ты б его еще Гагариным назвал». Слово было найдено. Незамысловатый анекдот заиграл новыми смыслами, которые извлекались из сопряжения двух галактик: трогательно незащищенного микроскопического мира насекомых и гулливеровского человеческого пространства.

Сказать про его дебют «шумный» — ничего не сказать: номинация на «Оскар», каннская «Пальмовая ветвь». Такого рода подношения поспешно щедрой судьбы разом тешат самолюбие и берут в заложники: то, чему вроде бы положено итожить, венчать и т. п., предложено сразу — а что дальше? Дальше была история обыкновенного адюльтера в романтических тонах под названием *Однажды у синего моря.* Лирическая интерпретация фарсовых сюжетных положений, острый карикатурный рисунок по нежному пастельному фону — авторской интонацией этот фильм родственен ранним чеховским рассказам. Работа умелая и талантливая, но, обреченная на сопоставление, его все же не выдерживает. *Однажды у синего моря* — видимо, последний российский фильм А. Х. Теперь он живет в Канаде, и доказывать неслучайность дебютного триумфа ему предстоит уже там.

Лариса МАЛЮКОВА

фильмы

1992 **Вечерний моцион** (в сб. **Чудаки**; авт. сц., реж., худ., аниматор)
1994 **Гагарин** (авт. сц., реж., худ., аниматор)
1999 **Однажды у синего моря** (авт. сц., реж., худ., аниматор)

призы и награды

1994 **Приз** за лучший анимационный фильм МКФ «Молодость» в Киеве (**Гагарин**)
1995 **Приз «Золотая Пальмовая ветвь»** в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (**Гагарин**); **Первая премия** в разделе анимационного кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» (**Гагарин**); **Приз** за лучший дебют, **Приз** «За самый смешной фильм», **Приз зрительских симпатий** на МКФ в Аннеси (**Гагарин**); **Приз** за лучший фильм в категории «до 5 минут» МКФ «КРОК» (**Гагарин**)
1996 **Приз** за лучший анимационный фильм МКФ анимационных фильмов в Вилла де Конде (**Гагарин**); **Приз «Pro-7»** на МКФ анимационных фильмов в Штутгарте (**Гагарин**); **Гран-при** МКФ к/м фильмов в Монреале (**Гагарин**); **Приз жюри** МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (**Гагарин**); **Приз** «За мастерство аниматора», **Приз** «За самый смешной фильм» на МКФ анимационных фильмов в Оттаве (**Гагарин**)
1999 **Спец. приз** международного жюри МКФ детского анимационного кино «Золотая рыбка» в Москве (**Однажды у синего моря**)

библиография

Елисеев Т. Без шинели//ИК. 1995. № 4 (в т. ч. о ф. *Гагарин*); **Журавлева Н.** Гагарин и Харитиди сказали: «Поехали!»//МК. 1995. 30 мая; **Плахов А.** В результате балканских войн Европа победила Америку//Ъ. 1995. 30 мая (в т. ч. о ф. *Гагарин*); **Кирьякова И.** Он сказал: «Приехали!»//КП. 1995. 7 июня (о ф. *Гагарин*); **Дзюбенко Л.** Второй *Гагарин* взлетел так же успешно, хотя он и просто гусеница//МП. 1995. 22 июня (о ф. *Гагарин*); **Киселев С.** Лебедь, рак и щука//ЭиС. 1995. 13 – 20 июля (в т. ч. о ф. *Гагарин*); **Дроздова М.** Питерские кроссворды//ЛГ. 1995. 19 июля (в т. ч. о ф. *Гагарин*); **Матизен В.** Есть ли в России мультипликация?//Огонек. 1995. № 44 (в т. ч. о ф. *Гагарин*); **Ртищева Н.** *Гагарин* в небе//МК. 1996. 20 февр.; **Лукиных Н.** Чудеса в прогнившем решете//Стас. 1997. № 3; **Малюкова Л.** До лучших времен//ЭиС. 1999. № 8 (в т. ч. о ф. *Однажды у синего моря*).



ХАЩЕВАТСКИЙ Юрий

режиссер документального кино

Он начинал в авторском неигровом кино именно так, как естественно было начинать в период гласности, — политически ангажированной документалистикой, фильмами, которые оказались на передовой пропагандистского фронта, где коммунистическое прошлое теснилось наступавшим демократическим будущим. *Встречный иск* — одна из самых известных сводок с того фронта. В фильме, снятом Юрием Хащеватским совместно с Аркадием Рудерманом, речь шла о судебном иске, который предъявил писатель-гуманист Алесь Адамович своему обвинителю — сталинисту Ивану Шеховцову. Фиксируя живые реакции участников процесса, авторы предоставляли возможность без всяких сомнений судить о занятой ими гражданской позиции. Самостоятельные фильмы Ю. Х., снятые позднее, показали, что документальное кино как политпросветитель и пропагандист не слишком любезно его режиссерскому сердцу. Он не политически, а социально страстный рассказчик: его интересуют истории, плотно увязанные с жизнью социума. Ю. Х. привержен документалистике, не портретирующей реальность, но объясняющей ее. Вольный материал реальности он ограняет посредством жанра. Жанра трагикомедии, как в фильме *Все хорошо.* Жанра сатирического памфлета, как в *Обыкновенном президенте*, где президент Беларуси предстает фигурой разом комической и устрашающей: Артуро Уи и король Убю в одном лице. Жанра лирической комедии, как в *Русском счастье* — фильме о романтических отношениях между одиноким бирюком-хуторянином и немолодой крестьянкой.

Кажется, он убежден, что реальность не может изъяснить себя в кадрах неигрового фильма без дополнительной авторской поддержки. В последних картинах режиссера повествование ведется от первого лица и сопровождается ироничным комментарием Ю. Х., который, таким образом, берет на себя роль классического героя-резонера.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Хащеватский Юрий Иосифович

Родился 18 октября 1947 г. в Одессе. В 1973 г. окончил механический факультет Одесского технологического института по специальности «Механик-конструктор». Работал конструктором в КБ; режиссером на Белорусском телевидении и на студии «Беларусьтелефильм». В 1981 г. окончил отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Латышева).

фильмы до 1986 г.

1985 Тихая жизнь в Глубоком

фильмы с 1986 г.

1986 **Здесь был Крылов**
1987 **Мастера и подмастерья**; **Призывники**; **Путники**; **Упрямый человек**; **Формула ускорения**
1988 **Встречный иск** (совм. с А. Рудерманом); **Кто сегодня отсутствует?**
1989 **Магистраль**
1990 **В небо на колесе**; **Лифт для промежуточного человека**
1991 **Все хорошо**; **Оранжевые жилеты**
1992 **От молитвы до молитвы** (совм. с Ю. Горулевым завершил работу над ф.); **Русское счастье**
1993 **Страсти по Марианне** (видео)
1995 **Бухарский хлеб** (видео; авт. сц., реж.; Израиль)
1996 **Оазис** (видео; авт. сц. совм. с В. Семашко, реж.; Беларусь); **Обыкновенный президент** (видео)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Гл. приз**, **Приз жюри** ВТФ в Минске (**Здесь был Крылов**); **Гл. приз** КФ белорусских фильмов в Минске (**Призывники**)
1989 **Приз «Золотой кентавр»**, **Приз критиков** «За гражданское мужество авторов, созвучное мужеству героев их фильма» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (**Встречный иск**)
1992 **Второй приз** в разделе п/м фильмов на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Русское счастье**)
1996 **Премия «CIVIS»** телекомпаний ARD-WDR «Лучшему иностранному фильму года» (Германия) (**Все хорошо**); **Гран-при** МКФ чернобыльских фильмов в Гомеле (**Оазис**); **Приз жюри** МКФ «Экомедиа» во Фрайбурге (**Оазис**); **Премия Мира** на МКФ в Берлине (**Обыкновенный президент**)
1998 **Приз «Золотые ворота»** (**Русское счастье**), **Приз «Золотые ворота»** (**Обыкновенный президент**) МКФ в Сан-Франциско; **Гран-при** МКФ в Нью-Йорке (**Обыкновенный президент**); **Спец. приз жюри** МКФ «Евразия» в Алма-Ате (**Время Чжоу-Эньлая**)

библиография

Кузнецов Г. Неактуально об актуальном//ИК. 1987. № 3 (в т. ч. о ф. *Формула ускорения*); **Вольман Н.** Мы не одни во вселенной//Искусство Ленинграда. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); **Козлов Г.** Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Путники*); Хащеватский Ю., Рудерман А.: «Мы гордимся тем, что фильм сложен из поступков». Инт. **Э. Яснеца**//Кино (Рига). 1989. № 5; **Гуревич Л.** Бег кентавров//СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); **Муратов С.**, **Топаз М.** Новые времена//ИК. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*), **Болдырева Е.** Новая полка со старыми гвоздями//СФ. 1990. № 10 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); **Спивак В.** Есть ли жизнь без евреев?//Вавілон. 1991. № 1 (о ф. *Все хорошо*); **Донец Л.** Смерть времен перестройки и гласности//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); **Калгатина Л.** От площади к дому//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Русское счастье*); **Боброва Н.** Дон Кихот из Одоева. Инт. с Ю. Х.//Рос. газета. 1993. 20 мая;

1997 **Эхо молчания** (видео; авт. сц. совм. с П. Морцевым, Л. Миндлиным, реж.)
1998 **Время Чжоу-Эньлая** (видео)

Липков А. Кино и «бабульки». Инт. с Ю. Х.//Экран. 1993. № 7; **Журавлев С.** Человек в небе//Экран. 1993. № 9 (о ф. *Русское счастье*); **Зуев М.** Бедняцкое русское счастье. Инт. с Ю. Х.//Экран. 1993. № 9; **Савельев А.** Лукашенко обыкновенный//Огонек. 1996. № 48 (о ф. *Обыкновенный президент*); **Соколов Д.** Авторы фильма все еще на свободе//ОГ. 1996. 19 – 25 дек. (о ф. *Обыкновенный президент*); **Плахов А.** Фильм о Чжоу-Эньлае все равно будет фильмом о Лукашенко//Ъ. 1998. 18 марта.



ХВАН Александр

режиссер

Хван
Александр Федорович

Родился 28 декабря 1957 г. в Чебоксарах. В 1980 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой). В 1996 - 99 гг. — член правления к/с им. Горького.

фильмы до 1986 г.

1980 **Шнур** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1988 **Хозяин** (ср/м в к/а **Доминус**)
1991 **Шальная баба** (авт. сц. совм. с С. Валяевым, С. Соловьевым)
1992 **Дюба-дюба**
1995 **Мания Жизели** (акт.); **Свадебный марш** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1996 **Научная секция пилотов** (акт.)
1997 **Страниое время** (акт.)
1998 **Дрянь хорошая, дрянь плохая** (реж., худ. совм. с Г. Широковым, А. Сусековым, В. Кроль)
1999 **Умирать легко**
2000 **Ведьма** (к/м; тв, в сериале **Черная комната**)

Первая полнометражная картина Александра Хвана *Дюба-дюба* — самый знаменитый дебют девяностых годов — была включена в конкурс Каннского фестиваля 1992 года. Знатоки опознали явление молодого европейского постсоциалистического кино и его характернейшую тему: вынужденная криминальность загнанного в тупик молодого героя, постепенно находящего в том своевольное прибежище. Однако все понятные социальные смыслы вывернулись с течением фильма в задумчивую и жутковатую фантасмагорию. *Дюба-дюба* — ничего не значащее звукосочетание, припев заморской песенки, бессмыслица. Такой бессмыслицей оборачиваются все титанические усилия героя, студента-сценариста, по изобретению и достижению абсолютно ненужной цели. Счастливо найденный герой, Олег Меньшиков, актер сильной и самостоятельной судьбы, всегда привносящий дополнительное измерение смысла в пространство сюжета, помещен режиссером в самые разнообразные пейзажи — в зеленую тоску отечественных просторов, в заснеженные джунгли столицы, в убогий деревянный родимый Миргород, к бывшим приятелям из криминальной слободки, в претенциозное гнездо подпольного богача — с одним и тем же результатом: полное отчуждение и глухое раздражение, переходящее в явную и обоюдную ненависть. Действительность изображена А. Х. с достаточной мерой внешней и особенно эмоциональной правды — мрачная самоуглубленность и настороженно-враждебная сосредоточенность наших людей в начале девяностых достоверна; зарисовки характеров, выловленных из народной гущи, броски и порой язвительно точны, все реально, кроме героя. Его мрачно-романтическая преступная воля и воинствующий эстетизм разворачивают сверхфабулу картины — историю падения высокорожденного духа в ничтожную и презренную реальность. Не отсутствие денег у студенчества, лишенного в постсоветском мире ясной социальной перспективы, а куда более пугающий процесс запечатлел фильм А. Х. — вымороченность, изъязвленность самой так называемой «реальности» в столкновении с героем. Громоздкий, вдохновенно-бредовый и неподражательно странный фильм А. Х. жил вне жанра, как отдельное высказывание, поэтическая и тоскливая притча о бесцельности героического своеволия и его враждебности всякому конкретному времени и пространству. *Дюба-дюба* был знамением наступающей эпохи безудержного и преступного своеволия в России, своего рода манифестом нового индивидуализма — индивидуализма отчаянного и беспредельного, на руинах, в пустоте, любой ценой. О преступлениях индивидуальной воли рассказывают и следующие картины А. Х., но обретенного в *Дюбе-дюбе* героя он теряет, и равноценной замены ему нет. Герой фильма *Дрянь хорошая, дрянь плохая* предстает как трогательная полупомешанная жертва собственного темперамента, вызывающая смутное сочувствие и явное раздражение. Этот истощенный кокаинист, устраивающий истерическую разборку насчет денег с бывшим другом, живет в камерном вымороченном мирке Садового кольца и с трудом держится на грани жизни и смерти. Жизнь утекает из этого фильма А. Х., уступая подражательной жанровости и абстрактной «стильной картинке». В триллере *Умирать легко* А. Х. нарушает всякую меру жанровой достоверности, выбирая на роль ангелического маньяка здорового спортивного актера с непотревоженным душевным аппаратом (Александр Лазарев-младший) и тем самым обращает свою картину в нелепый фарс. Чудесная вера в собственный вымысел, которая одна способна соединить реальное с условным, будто покидает А. Х. Обольстительные и тревожные мистические странности *Хозяина* (первая, короткометражная работа А. Х.) и *Дюбы-дюбы*, предполагавшие в режиссере будущего киномастера «от кутюр», сменяются хладнокровным «прет-а-порте» по моде прошедшего сезона. Собственная индивидуальность становится для него, однажды провозглашенного критиками «режиссером XXI века», опасно ускользающим призраком.

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды с 1986 г.

1990 **Спец. приз прессы** на КФ «Дебют» в Москве (**Хозяин**)
1992 **Приз** за режиссуру КФ «Киношок» в Анапе (**Дюба-дюба**); **Приз кинопрессы** за лучший дебют года (**Дюба-дюба**)
1994 **Победитель** в номинации «Кино XXI века» МКФ молодого кино «Кинофорум» (**Дюба-дюба**)
1995 **Приз кинопрессы** за лучший фильм года (**Прибытие поезда**)

библиография

Демин В. Грустное лукавство старого хозяина//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *Доминус*); **Лаврентьев С.** Замечательное кино!//ИК. 1991. № 2 (о ф. *Доминус*); **Демин В.** Плата по векселям//Экран. 1991. № 5; **Цыркун Н.** Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Доминус*); **Матизен В.** Как закалялась шваль. *Дюба-дюба* Александра Хвана: эстетический садизм//НГ. 1992. 26 дек.; **Шемякин А.** Монетка, падающая кольцом. *Дюба-дюба* Александра Хвана: эстетика без правил//НГ. 1992. 26 дек.; Хван А.: «Кино — это коллективное сновидение человечества». Инт. **И. Шиловой**//КЗ. 1992. № 16; **Быков Д.** Плач о герое//МН. 1993. 10 янв. (о ф. *Дюба-дюба*); **Горелов Д.** Двое с улицы Растиньяка, позже переименованной в луцик-саморядовскую//МК. 1993. 24 марта (о ф. *Дюба-дюба*); **Цыркун Н.** Жизнь как сюжет//ИК. 1993. № 4 (о ф. *Дюба-дюба*); **Хренов А.** Утраченные иллюзии//ЭиС. 1993. 17–24 июня (о ф. *Дюба-дюба*); **Любарская И.** Салонные игры аутсайдеров//Столица. 1993. № 28 (о ф. *Дюба-дюба*); **Павлова И.** Лекарство от морали//Экран. 1993. № 11-12 (о ф. *Дюба-дюба*); Хван А.: «Людям нельзя сбиваться в стаи». Инт. **Э. Лындиной**//ЭиС. 1994. 17–24 февр.; **Быков Д.** Крушение поезда//ИК. 1996. № 5 (в т. ч. о ф. *Свадебный марш*); **Трофименков М.** Железная дорога//Сеанс. 1997. № 14 (в т. ч. о ф. *Свадебный марш*); **Добротворский С.** ...Это город Ленинград//Ъ. 1997. 12 апр. (в т. ч. о ф. *Свадебный марш*); Хван А.: «Не думаю, что зрителя волнует бюджет». Инт. **С. Анашкина**, **Н. Сиривли**//ИК. 1997. № 12; **Плахов А.** Хван снял первый человеческий фильм//Ъ. 1998. 21 апр. (о ф. *Дрянь хорошая, дрянь плохая*); **Гладильщиков Ю.** Тело дряни будет петь//Итоги. 1998. 28 апр. (в т. ч. о ф. *Дрянь хорошая, дрянь плохая*); **Матизен В.** Кому закон не писан//Нов. известия. 1999. 27 февр. (о ф. *Умирать легко*); **Дроздова М.** *Умирать легко*, а что сложно?//ЭиС. 1999. № 16 (о ф. *Умирать легко*); **Леонова Е.** Убивать легко!//ЭиС. 1999. № 19-20 (о ф. *Умирать легко*); **Кутловская Е.** По ту сторону жизни//ИК. 1999. № 10 (о ф. *Умирать легко*).

Хван А.: Букет. Стихи. — М., Континет-ПРИМ, 1998.

Фурия. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 2 (в соавт. с **С. Валяевым**); Поезд. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 5 (в соавт. с **А. Дедковым**); Великий немой//ИК. 1996. № 4; Мужское и женское//ИК. 1997. № 5.

Более подробную библиографию А. Хвана с 1990 по 1994 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ХЕЙФИЦ Иосиф

режиссер

Хейфиц Иосиф Ефимович

Народный артист СССР (1964). Родился 17 декабря 1905 г. в Минске. В 1924 - 27 гг. учился в Ленинградском техникуме экранных искусств, затем на кинофакультете Института истории искусств. С 1927 г. работал помощником режиссера, с 1929 — режиссером на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (ныне — к/с «Ленфильм»). Гос. премия СССР (1941, Депутат Балтики).

Отвечая как-то на вопрос одной из многочисленных анкет перестроечной эпохи по поводу того, что изменилось в его жизни за эти годы, Иосиф Хейфиц сказал: принципиально ничего, разве что окончательно избавился от «внутреннего милиционера», сидевшего внутри. Судьба И. Х. в истории советского кино, и без того не бедной на лица и биографии, уникальна. Ему единственному дано было прожить эту историю едва ли не с зарождения до самого финала, пересечь, как лес — из конца в конец, — и выйти оттуда в совсем иной мир, который восьмидесятипятилетний автор *Бродячего автобуса* рассматривал с любопытством почти детским и бесстрашным. Видимо, здесь и таится разгадка его удивительного сюжета: с приходом в кино — с первых же фильмов, поставленных на рубеже двадцатых-тридцатых годов совместно со своим постоянным соавтором (вплоть до конца сороковых) Александром Зархи, и до последних, вышедших на рубеже восьмидесятых-девяностых, — кино И. Х. пронизывал всепоглощающий и совершенно бескорыстный интерес к человеку в его обыденном, повседневном существовании. Человек жил в мире, который менялся, — тем он и был режиссеру интересен. В мире, стремительно преображаемом революцией, преображался и человек, разительно и парадоксально: чудаковатый старый профессор становился депутатом от революционных балтийских «братишек», а деревенская баба с несложившейся личной судьбой — членом правительства. Рожденный этой эпохой, И. Х. был настроен на подобные сюжеты. Позднее изменения проявлялись уже подспудно, на глубине, но и кинематографическое зрение становилось все более изощренным — на лица и на ситуации. И то и другое И. Х. выбирал безошибочно. Потому в пятидесятые главным актером его оказался Алексей Баталов, а сценаристом — Юрий Герман. Точно так же

Гран-при Международиой выставки искусства и техники в Париже (1937, Депутат Балтики). Латунная медаль МКФ в Веиеции (1946, Депутат Балтики). Гос. премия СССР (1946, Разгром Японии). Приз «За лучший актерский состав» на МКФ в Канне (1955, Большая семья). Приз лучшей национальной программе «За гуманизм и исключительные художественные качества» на МКФ в Каине (1960, в т. ч. «Дама с собачкой»). Золотая звезда Героя Социалистического Труда (1975). Умер 25 апреля 1995 г.

в семидесятые нашел он для своего кинематографа актеров Владимира Высоцкого и Олега Даля, писателя Павла Нилина. В начале перестройки его увлекла проза Бориса Васильева, а любимыми актерами стали Михаил Жигалов и Лев Борисов. По человеку, по изменению сюжетов, в которые он вовлечен, И. Х. догадывался об изменениях в мире, ощущая их с чувствительностью барометра. Не потому ли смены эпох всякий раз совпадали с очередным взлетом его кинематографа? Так было в раннем звуковом кино, когда появились *Моя Родина* и *Депутат Балтики*; так было в оттепельные пятидесятые — его *Большой семьей*, по сути, открывшиеся и продолженные *Делом Румянцева* и *Дорогим моим человеком*; так было в застойные семидесятые, когда вышли *Плохой хороший человек, Единственная, Впервые замужем.* И перестроечное кино на «Ленфильме» начиналось среди прочего его *Подсудимым* и *Вы чье, старичье?* Он вовсе не прилагал усилий к тому, чтобы «соответствовать» — ни эстетически, ни идеологически — просто шел за героем, вглядываясь в него, и чем далее, тем более раздраженно отмахиваясь от свистков «внутреннего милиционера».

И с первых же картин на героях его, таких разных, но одинаково плотно укорененных в повседневности, лежал некий отсвет: все они были чуть-чуть «не от мира сего», прислушивались к чему-то неведомому, что находилось за пределами сегодняшнего, сиюминутного. Открыв, по существу, для советского кино «частного человека», И. Х. определил ему в качестве идеальной точки отсчета мир русской классики, прежде всего Чехова. Начав с *Дамы с собачкой*, ставшей сенсацией на Каннском кинофестивале 1960 года, вызвавшей восторженные отклики Ингмара Бергмана и Федерико Феллини, он в прозе почти вековой давности — Чехова, Тургенева, Куприна — искал ответ на извечный вопрос: что с нами происходит? Сперва преображенный революцией герой творил мир наново, потом противопоставлял бытовой суете высоту и точность нравственного чувства. Затем ощущал, почти не отдавая отчета в происходящем, как болезненно меняет мир его самого, и неизвестно, откуда взять силы для противостояния, для элементарного человеческого счастья. Как же все-таки преображается мир?

Когда история советского кино закончилась, И. Х. нашел ответ на этот вопрос в своем *Бродячем автобусе.* Все оказалось очень просто. Провинциальным актерам, спешащим на очередной выездной спектакль в сельском клубе, надо просто выйти из кстати сломавшегося автобуса, надеть загодя театральные костюмы и пойти под моросящим дождиком через негустой среднерусский лес, насвистывая марш из «Аиды»...

Евгений МАРГОЛИТ

среди фильмов до 1986 г.

1933 **Моя Родина** (авт. сц. совм. с М. Блейманом, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи)
1935 **Горячие денечки** (авт. сц. совм. с А. Зархи, Е. Рыссом, реж. совм. с А. Зархи)
1937 **Депутат Балтики** (авт. сц. совм. с Л. Любашевским, Л. Рахмановым, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи)
1940 **Член правительства** (авт. сц. совм. с К. Виноградской, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи)
1945 **Разгром Японии** (док.; совм. с А. Зархи)
1946 **Во имя жизни** (авт. сц. совм. с Е. Габриловичем, А. Зархи при уч. С. Ермолинского, реж. совм. с А. Зархи)
1954 **Большая семья**
1955 **Дело Румянцева** (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)
1958 **Дорогой мой человек** (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)
1960 **Дама с собачкой** (авт. сц., реж.)
1963 **День счастья** (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)
1966 **В городе С.** (авт. сц., реж.)
1970 **Салют, Мария!** (авт. сц. совм. с Г. Баклановым, реж.)
1973 **Плохой хороший человек** (авт. сц., реж.)
1975 **Единственная** (авт. сц. совм. с П. Нилиным, реж.)
1977 **Ася** (авт. сц., реж.)
1979 **Впервые замужем** (авт. сц. совм. с П. Нилиным, реж.)
1982 **Шурочка** (авт. сц., реж.)
1985 **Подсудимый** (авт. сц. совм. с Б. Васильевым, реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Вспомним, товарищ!** (неигр.; авт. сц., реж.)
1988 **Вы чье, старичье?** (авт. сц., реж.)
1989 **Бродячий автобус**

библиография

Богомолов Ю. Иосиф Хейфиц. — М., Союзинформкино, 1986.

Зоркий А. *Подсудимый*//СК. 1986. Авг. (об одноим. ф.); **Савицкас В.** Внутренняя защита подсудимого//Кино (Вильнюс). 1986. № 9 (о ф. *Подсудимый*); Хейфиц И.: «За каждым фильмом судьба и легенда». Инт. **Н. Скрылевой**//СЭ. 1987. № 17; **Добротворский С.** *Вспомним, товарищ!*//СФ. 1987. № 11 (об одноим. ф.); **Гукасян Ф.** Вспомни, товарищ...//Сов. культура. 1988. 30 апр. (о ф. *Вспомним, товарищ!*); **Добротворский С.** *Вы чье, старичье?*//СФ. 1989. № 1 (об одноим. ф.); **Басков В.** Старики в темном коридоре//Сов. культура. 1989. 21 марта (в т. ч. о ф. *Вы чье, старичье?*); **Сэпман И.** Против течения//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Бродячий автобус*); **Игнатьева Н.** Скрепляющие нити//ИК. 1990. № 12 (о ф. *Бродячий автобус*); **Марголит Е.** *Моя Родина*//ИК. 1992. № 11 (об одноим. ф.); **Герман А.** Когда вас с нами нет//Кадр. 1995. № 5-6; **Долинин Д.** Мне жаль, что я его мало знал//Кадр. 1995. № 5-6; **Мельников В.** Посмотрите эти фильмы заново//Кадр. 1995. № 5-6; **Марголит Е.** Право на сюжет//Сеанс. 1995. № 10; **Черняев П.** Сейчас он мэтр//Рос. вести. 1996. 22 мая; **Саввина И.** Жизнь в кино//В кн.: Статьи разных лет. — М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; **Проклова Е.** В роли себя самой. — М., Алгоритм, 1999 (в т. ч. об И. Х.).

Хейфиц И.: Пойдем в кино! Жизнь. Труд. Опыт. — СПб., Искусство, 1996.

Великая актриса//СЭ. 1986. № 15; «О друзьях-товарищах...»//Сов. культура. 1987. 20 окт.; По возможности без эмоций//Сов. культура. 1988. 17 марта; Два фильма с Высоцким//В сб.: Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. — М., Прогресс, 1989; Взлет и падение *Моей Родины*//ИК. 1990. № 12; Живет в актере секрет//Сов. культура. 1991. 25 мая; Страницы из кинотетрадей (1957 – 1972)//Сеанс. 1995. № 10; Монумент. Из мордовских записок//ЭиС. 1996. 25 апр. – 9 мая; Салют, Мария! Сценарий//В кн.: Бакланов Г. Был месяц май. Киносценарии. — М., Искусство, 1996 (в соавт. с **Г. Баклановым**); Встречи у забора// В сб.: Ваш Григорий Козинцев. Воспоминания. — М., АРТ, 1996.



ХИТРУК Федор

режиссер, художник анимационного кино, педагог

**Хитрук
Федор Савельевич**

Народный артист СССР (1991). Родился 1 мая 1917 г. в Твери. В 1932 – 33 гг. учился в Штутгартском художественно-ремесленном училище, в 1934 – 36 гг. — в Художественном техникуме в Москве (мастерская С. Матвеева). В 1938 г. окончил Институт повышения квалификации художников-графиков (мастерская Н. Вышеславцева). В 1937 – 84 гг. работал на к/с «Союзмультфильм». В 1956 – 81 гг. преподавал на курсах художников-мультипликаторов при к/с «Союзмультфильм». С 1979 г. преподает режиссуру анимационного кино на ВКСР. В 1980 – 88 гг. — вице-президент Международной ассоциации анимациониого кино (ASIFA). С 1993 г. — председатель педагогического совета ВКСР. Организатор (1993, совм. с Э. Назаровым, А. Хржановским, Ю. Норштейном) школы-студии «Шар». С 1982 г. — член Ассоциации мультипликационного кино (ныне — Комитет анимационного кино), с 1996 — президент. Более ста работ в кино. Гос. премия СССР (1976, Фильм, фильм, фильм!, трилогия о Винни-Пухе, Остров). Национальная премия ГДР (1971, Юноша Фридрих Энгельс). Приз «Золотая Пальмовая ветвь» в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (1974, Остров). Спец. приз жюри МКФ в Канне (1975, Дарю тебе звезду). Гос. премия СССР (1982, О спорт, ты — мир!). Орден Трудового Красного Знамени (1971). Орден Отечественной войны II степени (1985). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1998).

Он не просто оригинальный кинематографический автор, чьим именем подписано немало знаменитых фильмов; не просто признанный «шлифовщик» чужих дарований (многие и многие нынешние мастера «рукотворного ремесла» — его ученики и последователи); не просто всеми почитаемый мэтр. Прежде всего он родоначальник почтенной кинематографической школы — российской авторской анимации. В его фильмах утверждались и формировались каноны и принципы этой школы.

Федор Хитрук пришел в режиссуру сравнительно поздно (в сорок пять), будучи известным художником-аниматором с двадцатипятилетним опытом «одушевления картинок». В советской анимации рубежа пятидесятых-шестидесятых доживал свой век диснеевский канон с его натуралистической графикой и недоверием к откровенной условности; канон, не противоречивший идеалам соцреализма: на экране — все как в жизни, только немного лучше.

История одного преступления стала важным эстетическим прецедентом, наглядной и убедительной альтернативой генеральной линии. «Специальное предложение» от Ф. Х. — не только лаконичная графика (впоследствии — «актуальная» манера шестидесятых) и конструктивистские фоны (сочетание в одном кадре контрастных цветовых полей в духе «квадратиков» Мондриана), но и шире — отказ от рабской имитации приемов «большого кинематографа» и осознание самобытной «иллюзионистской» природы анимации (лукавые игры с перспективой, пространственные обманки, нетривиальные маневры «подразумеваемой» камеры, единовременная жизнь параллельно разворачивающихся сюжетов в различных секторах кадра).

Именно эта картина ввела отечественную анимацию в контекст современных ей «продвинутых» европейских школ, модернизировала ее методы, перетряхнула стилистический гардероб.

Ясно, что существеннее любых, самых необычных формальных находок — утверждение нового подхода к авторству. Но если отказ Ф. Х. от обиходных визуальных норм, утверждавшихся его предшественниками, бросался в глаза, то на разрыв с «позитивными» ценностями старой советской анимации он не пошел. Преобразовав анимационный словарь, Ф. Х. не потревожил краеугольные гуманистические установки, а потому смог стать своеобразным посредником между режиссерскими поколениями.

Работая в устоявшихся жанрах — «сатиры» и «сказки для малолетних», — он не разрушал их, но исподволь трансформировал изнутри. Его сатира беззлобна, юмор подсвечен лирикой, подзвучен «трогательными» (а порой и минорными трагифарсовыми) нотами. Не замалчивая человеческие слабости и даже пороки, Ф. Х. тем не менее относится к собственным несовершенным персонажам с любовью и отеческой снисходительностью.

В сказочных фильмах (*Каникулы Бонифация*, трилогия о Винни-Пухе) ему удалось поставить на службу замыслам саму «метафизику формы»: доверившись самоценным возможностям анимационных фактур, Ф. Х. снял противоречие между рациональностью технологии и нерукотворностью чуда. Из банальных сюжетных зерен — скажем, «дружбы зверюшек» — он выращивал вечные истории о смысле людского житья-бытья.

Обе магистральные линии творчества Ф. Х. — «метафизическая» и «сатирическая» — получили продолжение в работах его последователей. Первая стала заветной тропой Юрия Норштейна (и его многочисленных учеников), вторая была облюбована Андреем Хржановским, а позже — дебютантами

среди фильмов

1938 **Дядя Степа** (аниматор); **По щучьему веленью** (аниматор)
1940 **Сказка о царе Салтане** (аниматор)
1941 **Муха-Цокотуха** (аниматор)
1948 **Серая Шейка** (аниматор); **Цветик-семицветик** (аниматор)
1950 **Когда зажигаются елки** (аниматор)
1952 **Аленький цветочек** (аниматор)
1955 **Заколдованный мальчик** (аниматор)
1957 **Снежная королева** (аниматор)
1962 **История одного преступления** (реж.)
1964 **Топтыжка** (реж.)
1965 **Каникулы Бонифация** (реж.)
1966 **Человек в рамке** (реж.)
1967 **Отелло-67** (реж.)
1968 **Зигзаг удачи** (реж. аним. фрагментов); **Фильм, фильм, фильм!** (реж.)
1969 **Винни-Пух** (реж.)
1970 **Юноша Фридрих Энгельс** (реж. совм. с В. Курчевским, К. и Кл. Георги)
1971 **Винни-Пух идет в гости** (реж.)
1972 **Винни-Пух и день забот** (реж.)
1973 **Остров** (реж.)
1974 **Дарю тебе звезду** (реж.)
1976 **Икар и мудрецы** (реж.)
1981 **О спорт, ты — мир!** (док.-игр.; реж. аним. фрагментов)
1983 **Лев и бык** (реж.)

восьмидесятых. Однако неотменимые «духовность» и «человеколюбие» четко очерчивают рамки дозволенного в «школе Хитрука». Здесь не запрещено иметь дело с социальным гротеском, но неугодны и неуместны «сумрачные» эмоции и ситуации — анархическая агрессия, беспросветное отчаяние, перепады гиньольного юмора — провокативные по отношению к гуманистическим устоям.

Сергей АНАШКИН

призы и награды с 1986 г.

1998 **Премия Президента России** в области литературы и искусства

библиография

Федор Хитрук. Новые забавы юбиляра. Инт. **Е. Федорова**//МК. 1986. 6 июня; Для масс или для забавы? Инт. **М. Гапанович**//Сов. культура. 1986. 13 сент.; Федор Хитрук: «Нам никуда не уйти от литературы». Инт. **Л. Владимирова**// В мире книг. 1986. № 12; **Хржановский А.** Магическое искусство//Сов. культура. 1987. 28 апр.; **Назаров Е.** Несколько слов ко дню рождения. Ф. С. Хитруку — 70 лет// СЭ. 1987. № 12; **Норштейн Ю.** Признание мастеру//ИК. 1987. № 8; Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер.** — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о Ф. Х. и инт. с Ф. Х.); **Белозоров Л.** Мастер//ЭиС. 1992. 14 - 21 мая; **Лукиных Н.** Русские сны в Германии, или Проверка на дорогах//ИК. 1992. № 9; **Лукиных Н.** Степень невероятности. Инт. с Ф. Х.//ИК. 1993. № 4; Хитрук Ф. Мой «Союзмультфильм». Лит. запись **Л. Малюковой**//ИК. 1996. № 6; **Калинина-Артемова А.** Мультиюбиляр Хитрук и все-все-все//МК. 1997. 30 апр. - 7 мая; **Норштейн Ю.** Формула мультипликации//ИК. 1997. № 6; **Черницкий И.**, **Романов Н.** Винни-Пух спешит на помощь//ЭиС. 1998. № 49-50.

Хитрук Ф.: Встречи в Хиросиме//СЭ. 1986. № 4; Понять даже то, что трудно вообразить//ИК. 1986. № 6; Решать надо сообща//СЭ. 1986. № 21; Свобода выбора//ИК. 1990. № 2; Мультики под асфальтом рынка//Неделя. 1993. № 45; Профессия — аниматор//ИК. 1997. № 6.



ХЛОПЛЯНКИНА Татьяна

критик

Хлоплянкина Татьяна Михайловна

Родилась 20 сентября 1937 г. в Москве. В 1959 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича). Работала в газете «Культура», в «Литературной газете». В 1990 - 92 гг. — первый зам. главиого

У нее были легкое перо, добрый нрав и известность, близкая к славе: «Литературная газета», оазис застойного свободомыслия, печатала миллионными тиражами ее рецензии и обзоры. Кабинетный концептуализм, сочинительство для посвященных — такое профессиональное самоосуществление Татьяну Хлоплянкину не привлекало. Кинодраматург по образованию, лучшие свои сценарии она написала «в стол», а до экрана дошли совсем другие, не самые удачные, однако критик Т. Х. всегда рассчитывала на самую обширную аудиторию и самый непосредственный отклик. Она была счастлива работой в газете; выступая на страницах других изданий, например, сочиняя «Необязательные заметки» для «Искусства кино», почти всегда апеллировала к собственной практике обозревателя в «Литературке». О чем бы ни писала Т. Х. — о «чернухе», которая вот-вот встанет на поток, или о безликой кинорекламе, — она всегда оставалась моралистом.

Но, в отличие от многих ровесников, «последних романтиков», не превратила прожитое время в бронебойную совокупность «моральных принципов». Она успела выпустить книжку о *Заставе Ильича*, и эта книжка представляла собой не просто историю опального фильма, поддержанную личными ностальгическими воспоминаниями в духе «с подлинным верно». Поверх слов о Марлене Хуциеве и его картине Т. Х. сказала о том, что под эпохой

редактора журнала «Советский экран» (с 1991 — «Экран»). Автор книг, в т. ч. «Билет в кино» (1981). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Советский фильм», «Кино» (Рига), «Театр» и др.; в газетах: «Советская культура», «Московские новости» и др. Автор сценария фильма «Мы веселы, счастливы, талантливы!» (1986). Умерла 25 апреля 1993 г.

подведена черта и что поколению, которое добилось того, о чем мечтало, теперь следует выйти из мифов о самих себе — собственно в жизнь. Свой личный выход Т. Х. увидела в публицистике: «Московские новости» в пору их расцвета были немыслимы без ее колонок.

В начале девяностых Виктор Демин позвал Т. Х. вместе делать «Советский экран». Идеалисты, они полагали, что возможно войти в одну реку дважды. Издавать свободный журнал — свободный от цензуры, от заказухи, от серости. Это действительно теперь был их журнал — но это было уже не их время.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Хлоплянкина Т.: Татьяна Догилева. — М., ВБПК, 1986; Застава Ильича. — М., Киноцентр, 1990.

Смешной случай. Пьеса//Театр. 1986. № 10; Возвращение//МН. 1987. 11 янв.; *Легко ли быть молодым?*//МН. 1987. 18 янв.; Возвращение Виктора Крохина//СЭ. 1987. № 2; Логика схемы и превратности кино//ИК. 1987. № 3; Назначить... выдающимся?//МН. 1987. 12 апр.; Спор с воображаемым пессимистом//МН. 1987. 17 мая; Пейзаж в лунном свете//Кино (Рига). 1987. № 7; Служебный роман в период перестройки//ЛГ. 1987. 18 ноября; Один из нас//МН. 1987. 27 дек.; Последние ветры холодного лета//ЛГ. 1988. 6 апр.; Служенье муз не терпит суеты?..//ИК. 1988. № 7; История Аси Клячиной, которая любила, а потому не состарилась//СЭ. 1988. № 15; Полка//СЭ. 1988. № 16; Заглянуть в бездну//МН. 1989. 1 янв.; Сталин с нами, Сталин среди нас//МН. 1989. 7 мая; Все разрешено?//ИК. 1989. № 7; «Если зовет своих мертвых Россия...»//ЛГ. 1989. 6 сент.; Извините за... оптимизм!//ЛГ. 1989. № 51; Шок//ЛГ. 1990. 14 февр.; Это было недавно? Это было давно//МН. 1990. 11 марта; Чернуха, или Куда бежать//ЛГ. 1990. 8 авг.; Десять минут молчания//МН. 1991. 17 февр.; «Совковая» история//Экран. 1991. № 4; Наш крестный ход//МН. 1991. 31 марта; Там, на корабле//Экран. 1991. № 15; Путешествие в сады Скорпиона//МН. 1991. 10 ноября; В ожидании Робин Гуда//ЛГ. 1992. 8 янв.; Поручик Голицын с заставы Ильича//НГ. 1992. 7 мая; Вожди оптом и в розницу//ЛГ. 1992. 2 дек.; Все это отмолить, отмолить надо...//ТЖ. 1992. № 11-12; Концерт самодеятельности в клубе имени Сталина//МН. 1993. 17 янв.; Почему революция всегда заканчивается плохо//ЛГ. 1993. 10 февр.

Смирнов П. *Мы веселы, счастливы, талантливы!*//СК. 1987. № 5 (об одноим. ф., в т. ч. о Т. Х.); **Богомолов Ю.** Таня//ЭиС. 1993. 29 апр. - 6 мая; **Стишова Е.** Тайна сия велика есть//ЛГ. 1993. 2 июня; **Польская Л.** Татьяна Хлоплянкина//ИК. 1993. № 8.



ХМЕЛИК Мария

сценарист

Хмелик Мария Александровна

Родилась 31 августа 1961 г. в Москве. В 1983 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича, Л. Голубкиной, Н. Фокиной, С. Лунгина).

Если бы не муж Василий Пичул, ее сценарии вполне могла бы ставить Кира Муратова. Все они о существах простейших, даже одноклеточных, которые в том не виноваты и праздника хотят, пусть иногда ошибочно зовут его счастьем. Одна, но чеховская страсть — вырваться из этого блеклого мирка, где главное ругательство — «умный», где на мужчинах незагорелый след от майки, а у коренастых женщин все время что-то болит, где женятся не по любви, а по залету, сын бьет промотавшегося отца, а «скорые» с воем мчатся к танцплощадкам, — одна эта охота движет героями Марии Хмелик, хмурой дочери главного редактора «Ералаша». Один, и тоже чеховский, путь у ее аферистов и дур, едва приподнявшихся над стоячей жижей дремучего захолустья: духовка, бритва да петля. Да еще мечты, волшебные мечты идиота — Сочи, замуж, люкс, загранка, фарфор-хрусталь, белые штаны — мечты до того убогие и легко осуществимые, что впору взвыть. И крякают в ответ чайки в зимнем Сочи, пасмурном и сером, и ухают во тьме локомотивные гудки, и поза «ха» рвется из самого нутра в эту душную полярную ночь. «Беззащитный человек утопает в море. Хоть улыбка на лице — а какое горе», — сказано в «Маленькой Вере».

Как и Муратова, М. Х. любит-жалеет своих уродов, да не знает, чем поспособствовать. Бродит по этажам, по сословным эдемам — не видать счастья. Ни у лохов с их простотой и домашней овощью, ни у знаек с тоскливыми юбилеями в драмтеатрах, ни у деловых с их золотыми гирями. Переход от бытовых драм к «Золотому теленку», многих изумивший, был вполне в русле их с Пичулом миропонимания. Сказ

фильмы

1988 **Маленькая Вера**
1989 **В городе Сочи темные ночи**
1993 **Мечты идиота**
1999 **Небо в алмазах**

призы и награды

1989 **Премия «Феликс» Европейской киноакадемии** за лучший сценарий (**Маленькая Вера**)

о толстом и красивом парнише, который рвется из Удоевых-Арбатовых в Сочи и Рио, а на пути его все тот же вязкий идиотизм: учения химзащиты, крохоборство сподвижников, низкие потолки, бражка, соленья да деревня Малые Чумилы. А у самого заветного порога — цыганистые румынские пограничники и радостный дебил старший лейтенант Кондаков. Счастья не будет.

Русское счастье — небо в алмазах. Русская идея — белый пароход. Не надо русскому златого тельца, а дай ты ему, рыбка, глянцевый супер с родной фамилией. Не люби русского столбовая банкирша, а люби его стебельковая арфистка с перекосом на всю голову и красивая, как Анжелика Варум.

От вечной нужды и мизерабельности русская мечта превратилась в дайджест бульварного романа с шашлыком по-аргентински, стаями бесхозных миллионеровых дочек и бондовским пистолетом в тон смокинга — признав очевидное, а также от души желая родным уродам «всего самого наилучшего», М. Х. сочинила *Небо в алмазах*, роман века про сбычу мечт. С истинно русским героем — бандитом-подкидышем по фамилии Чехов (так зовут всех русских бандитов в американской беллетристике). С фонтаном «Дружба народов», стартующим в космос, и клеопатриным договором: жизнь за премьеру оперы по собственной книжке «Мутант-инопланетянин». С Эдемом имени Горького, в котором все сбывается, всем нашим везет и все бабы любят одного — не красавца, конечно, но на любовь внимательного.

Только в кич-сказке счастлив Иванушка Чехов. Именно ее сделали из были о маленькой Вере исторические национал-оптимисты М. Х. и муж ее Пичул. Веря в лучшее. Хоть им и известно, что небо в алмазах бывает лишь в пьесах, стихах и рассказах.

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Хмелик М.: Маленькая Вера. В городе Сочи темные ночи. — М., Эрго-Пресс, АО «Честа», 1994.

Габрилович Е. Искусство заметит все//Киносценарии. 1987. № 1; **Аллахвердова Н.** Почему нам не хватает драматизма//Киносценарии. 1988. № 1 (в т. ч. о сценарии «Маленькая Вера»); **Левитин М.** Путь к себе и другим//Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. *Маленькая Вера* и о М. Х.); **Верник В.** Страсти по *Маленькой Вере.* Инт. с М. Х.//Неделя. 1988. 19 – 25 сент.; **Демин В.** *Маленькая Вера*//СФ. 1988. № 12 (об одноим. ф., в т. ч. о М. Х.); **Абдуллаева З.** Час дебюта//ЛО. 1989. № 4 (о ф. *Маленькая Вера*, в т. ч. о М. Х.); **Смелков Ю.** Споры вокруг да около//ЛО. 1989. № 4 (о ф. *Маленькая Вера*, в т. ч. о М. Х.); **Тимофеевский А.** Случайные люди//ЭиС. 1990. 18 янв. (о ф. *В городе Сочи темные ночи*, в т. ч. о М. Х.); **Дмитриев В.** «Ника» и ее соискатели//ИК. 1990. № 4 (в т. ч. о М. Х.); **Колбовский А.** Хочу у зеркала спросить...//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *В городе Сочи темные ночи*, в т. ч. о М. Х.); **Федоров А.** Слоеный пирог//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *В городе Сочи темные ночи*, в т. ч. о М. Х.); **Быков Д.** Маленький Остап, или В городе Черноморске//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Мечты идиота*, в т. ч. о сц.); **Любарская И.** Разрушитель храма и нарушитель конвенции//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Мечты идиота*, в т. ч. о сц.).



ХОТИНЕНКО Владимир

режиссер

Хотиненко Владимир Иванович

Родился 20 января 1952 г. в Славгороде Алтайского края. В 1976 г. окончил Свердловский архитектурный институт. Работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе, ассистентом художника, художником-постановщиком на Свердловской к/с, ассистентом режиссера на к/с «Мосфильм».

Причисленнный к обойме молодых режиссеров девяностых, Владимир Хотиненко — единственный из них, кто дебютировал в режиссуре еще до перестройки. Своими ранними фильмами *Один и без оружия* (совместно с Павлом Фаттахутдиновым) и *В стреляющей глуши* он обещал вырасти в крепкого мастера советского героико-приключенческого жанра. Сомнительный идеологический оттенок, который приобрели обе эти картины после 1985 года (в первой бывший красный командир охотился за рецидивистом, во второй рабочий-двадцатипятитысячник соблазнял крестьян преимуществами коллективизации), не смутил их автора. В. Х. легко и непринужденно вписался в гласность и демократизацию, продолжив путешествие по страницам отечественной истории в *Зеркале для героя*, одном из лучших перестроечных фильмов.

Здесь впервые обозначилось кредо В. Х.: возражение рациональному скептицизму, противопоставление искреннего переживания трезвым логическим рассуждениям. Какие бы формы ни принимала в дальнейшем эта оппозиция — индивидуальный выбор судьбы или фатальная предопределенность (*СВ. Спальный вагон*), интеллигентское западничество или патриархальный коллективизм (*Рой*), космополитический демонизм или патриотическая одухотворенность (*Патриотическая комедия*), оружие или лирика (*Макаров*), обыденный здравый смысл или религиозная вера (*Мусульманин*), «золотая клетка» или нищая свобода (*Дорога*), погоня за успехом или вдохновенное маргинальное пьянство (*Страстной бульвар*), — она всегда связана с проблемой

В 1981 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Н. Михалкова). С 1992 г. — художественный руководитель студии «Рой». С 1995 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, преподает в Мастерской кино, телевидения и рекламы Ю. Грымова. С 1998 г. ведет мастерскую на ВКСР (совм. с П. Финном).

среди фильмов до 1986 г.

1980 **Дым отечества** (худ.); **Завоеватель** (к/м; авт. сц., реж.); **Лифт** (к/м; авт. сц., реж.)
1981 **Вот такая музыка** (худ.); **Родня** (акт.)
1982 **Голос дракона в бездонном море** (к/м); **Казачья застава** (худ., акт.)
1984 **Один и без оружия** (совм. с П. Фаттахутдиновым)

самоидентификации, узнавания себя в чувственно воспринимаемом мире. При этом острота непосредственного восприятия не главная «добродетель» персонажей В. Х., и окружающий мир, который выстраивает для них автор, наверное, оттого так невыразителен, что обречен остаться незамеченным: взоры его обитателей обращены внутрь себя или к заоблачным высям.

В основании его универсума лежит поверхностный слой повседневности, в котором каждый день похож на предыдущий и последующий. Не только в *Зеркале...*, но и во всех фильмах герои живут в границах одного дня — этому кино чужда сама идея развития, поступательного движения.

Своему излюбленному способу аргументации, при котором последнее слово остается за интуитивно ощущаемой истиной, В. Х. не всегда верен до конца. Так, в *Макарове* игра ведется в холодном пространстве хаотической эрудиции, иронического литературного цитирования, с символическим превращением интеллигента в патрон после неудачных попыток превратиться в человека. В. Х. дал здесь постмодернистской иронии немного больше воли и потеснил «нутряную» правду, впустив демонов сомнения. В *Мусульманине* он пытается загнать их в свинью, но позаимствованное у Гоголя свиное рыло, вздымающееся над российскими полями, — мираж, скорее, «гастрономического» толка, нежели метафизического. Насмешливая тень *Макарова* лежит на *Мусульманине* — как будто, раз попробовав деконструировать действительность, уже нельзя вернуться к прежней гармоничной целостности мироощущения.

Нет целостности и в *Страстном бульваре*, рассказывающем о том, какое тяжелое эмоциональное похмелье мучает русского человека под вечер жизни, когда бушевавшие в нем страсти уже улеглись. Бытовой метафизики В. Х. никогда не был чужд — как и социальной метафоричности. *Страстной бульвар* отличается от предыдущих его фильмов не идеологией, а ее оформлением. На смену литым историям прежнего постоянного соавтора В. Х., сценариста Валерия Залотухи, пришла лирическая дневниковая сумятица, но концепция русской жизни, озвученная персонажами, сформулирована с обычной хотиненковской прямотой: «Будем петь, пить, веселиться и молиться». Врочем, невзирая на грубость формы и сюжетную невнятность, здесь (как и во всем, что делает В. Х.) ощущается столь ценная в наше время позитивная энергетика.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **В стреляющей глуши**
1987 **Зеркало для героя**
1988 **За кем замужем певица?** (акт.)
1989 **СВ. Спальный вагон** (реж. совм. с В. Седовой, акт.)
1990 **Рой** (авт. сц. совм. с В. Залотухой, реж.)
1992 **Патриотическая комедия** (авт. сц. совм. с Л. Порохней, реж.)
1993 **Макаров** (реж., прод.)
1995 **Дорога** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; реж., акт., прод. совм. с В. Репниковым); **Мусульманин** (реж., прод. совм. с В. Репниковым)
1997 **Мы дети твои, Москва. Детство** (к/м; док.-игр.)
1998 **Мы дети твои, Москва. Праздник** (к/м; док.-игр.)
1999 **Страстной бульвар** (реж., прод. совм. с А. Симоновым)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Спец. приз жюри** ВКФ в Баку (**Зеркало для героя**)
1992 **Приз** за режиссуру КФ «Киношок» в Анапе (**Патриотическая комедия**)
1993 **Гл. приз** КФ «Киношок» в Анапе (**Макаров**); **Призы кинопрессы** за лучший фильм года, за фильм, определяющий киностиль года (**Макаров**); **Премии «Ника»** за лучший игровой фильм, лучшую режиссуру (**Макаров**); **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Макаров**)
1994 **Приз «Серебряный Витязь»** в конкурсе игровых фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Макаров**)
1995 **Приз FIPRESCI** на МКФ в Стамбуле (**Макаров**); **Большая спец. премия** МКФ в Монреале (**Мусульманин**); **Приз** за лучшую режиссуру в конкурсе игровых фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Мусульманин**); **Приз кинопрессы** за лучший фильм года (**Мусульманин**); **Приз кинопрессы** за лучший фильм года (**Прибытие поезда**)
1996 **Приз жюри кинокритиков** Правозащитного МКФ «Сталкер» в Москве (**Мусульманин**); **Приз FIPRESCI** на ОРКФ в Сочи (**Прибытие поезда**)
1999 **Спец. упоминание жюри FIPRESCI** на МКФ в Москве (**Страстной бульвар**)

библиография

Симанович Г. *В стреляющей глуши*//СК. 1986. Ноябрь (об одноим. ф.); **Кожевникова Н.** Узнавая себя//Сов.культура. 1988. 14 мая; **Иванова Н.** Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?//ИК. 1988. № 10 (в т. ч. о ф. *Зеркало для героя*); **Киселев А. – Дроздова М.** *Зеркало для героя.* Диалог критиков//СФ. 1989. № 1; **Романов А.** Странная жизнь в спальном вагоне//СФ. 1989. № 9 (о ф. *СВ. Спальный вагон*); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков ИК//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *СВ. Спальный вагон*); **Тимофеевский А.** Не тронь «Наш современник»//Столица. 1991. № 9 (о ф. *Рой*); **Рунин Б.** Сладкая жизнь по-деревенски//ИК. 1991. № 8 (о ф. *Рой*); **Лаврентьев С.** Русский вопрос: возможны варианты – Говорухин, Каневский, Хотиненко//НГ. 1992. 17 июля; **Ерохин А.** Бой негров в туннеле, или Русским не чуждо ничто человеческое//Столица. 1992. № 47 (в т. ч. о ф. *Патриотическая комедия*); Хотиненко В.: «Говорить о нашем времени у меня нет ни малейшего желания». Инт. **О. Петухова**//ЭиС. 1993. 17 – 24 июня; **Белопольская В.** Самозарядное кино системы Хотиненко//Столица. 1993. № 46; **Плахова Е.** Зеркало для не-героя, или Жизнь с пистолетом//ИК. 1994. № 1 (о ф. *Макаров*); **Быков Д.** Будь не поэт, но пистолет//ЛГ. 1994. 26 янв. (о ф. *Макаров*); **Веселая Е.** Режиссер может быть счастлив. Инт. с В. Х.//МН. 1995. 15 – 22 янв.; **Абдуллаева З.** Живые и мертвые//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*); **Аннинский Л.** Грустно жить на этом свете, господа...//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*); **Стишова Е., Карахан Л.** Мусульманин как пробный камень русской действительности. Инт. с В. Х. и В. Залотухой//ИК. 1995. № 9; Спектр мнений о ф. *Мусульманин*, в т. ч. рецензии **И. Любарской, Е. Плаховой**//Сеанс. 1995. № 11; **Плахов А.** Представление о жизни всегда беднее жизни//Ъ. 1995. 24 марта (о ф. *Мусульманин*); «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы В. Х.); **Шпагин А.** Новый Вавилон//Культура. 1995. 5 авг. (о ф. *Мусульманин*); **Кичин В.** Фаталист//ОГ. 1995. 21 – 27 дек.; **Быков Д.** Крушение поезда//ИК. 1996. № 5 (в т. ч. о ф. *Дорога*); **Маслова Л.** Чрево архитектора//ИК. 1997. № 4; **Сиркес П.** Зеркало для режиссера. Инт. с В. Х.//ИК. 1997. № 4; **Добротворский С.** ...Это город Ленинград//Ъ. 1997. 12 апр. (в т. ч. о ф. *Дорога*); **Хохрякова С.** Поэма о мэре//МН. 1997. 10 – 17 авг. (о ф. *Мы дети твои, Москва...*); Какое телевидение мы смотрим. Анкета ИК//ИК. 1997. № 11 (в т. ч. ответы В. Х.); **Тимофеевский А.** Субботнее обозрение//РТ. 1998. 29 авг. (в т. ч. о ф. *Мы дети твои, Москва...*); **Маслова Л.** Веселиться и молиться//Ъ. 1999. 29 июля (о ф. *Страстной бульвар*); Хотиненко В.: «Мне стыдно тратить государственные деньги». Инт. **В. Матизена**//Нов. известия. 1999. 11 авг.; **Манцов И.** По ту сторону принципа удовольствия//ИК. 1999. № 11 (в т. ч. о ф. *Страстной бульвар*).

Хотиненко В.: Наследственная память//ИК. 1996. № 8; Автобиография//ИК. 1997. № 4.

Более подробную библиографию В. Хотиненко с 1984 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ХРАПАЧЕВ Вадим

композитор

Храпачев Вадим Юрьевич

Родился 24 сентября 1947 г. в Киеве. В 1972 г. окончил факультет музыковедения Киевской государственной консерватории (мастерская Н. Герасимовой-Персидской), в 1983 г. — Одесскую государственную консерваторию по классу композиции (педагог И. Оссеев). Преподавал на кафедре истории и теории музыки Киевского педагогического института. Автор камерных и симфонических произведений.

Выполняя режиссерское задание, композитор Вадим Храпачев умеет соответствовать обстоятельствам места. В сильный, разнообразный мир фильма В. Х. встраивается одним из художественных слагаемых. Напротив, в мире из картона и пластика он озвучивает жизнь существ, не отбрасывающих тень, той самой киномузыкой, которая «не должна быть слышна» (как, скажем, в *Золоте партии*, где он исправно сопровождает бескровные диалоги соответствующим ритмизированным шумом).

Качество присутствия В. Х. в кино определяется, главным образом, фильмами Романа Балаяна. К примеру, в *Полетах во сне и наяву* лейттема «полета во сне» — простенькая, без изысков, исполненная на синтезаторе мелодия, какой и следует быть «муз. сопровождению». А вот своего рода заторможенный галоп точно стилизован под знаменитый галоп Нино Рота в финале *8 ½* — благодаря чему маета главного героя изящно завязывается с историей Гвидо Ансельми, оказавшегося, как и Сергей Макаров, в сумрачном лесу. Фонограмма *Полетов...* нафарширована разнообразной «посторонней» музыкой, и в коллаже из «Севильского цирюльника», Демиса Руссоса, «Утра туманного», какого-то джазового фортепианного дуэта, Джо Дассена, Валерия Леонтьева и проч. — музыка В. Х. всякий раз точно выполняет нужную функцию. Эта музыка без напряжения вырастает из шорохов, скрипов, стука колес и прочего однозвучного жизни шума — обнаруживая свое с этим шумом родство.

По такому же лоскутному принципу, как и в *Полетах...*, устроен звуковой ряд фильма *Храни меня, мой талисман*: в музыкальный «коврик» из Лизы и Полины, псевдо- и подлинного фольклора, Булата Окуджавы и т. д. — композитор вплетает лейттему, очень медленную мелодию, которая, многократно повторенная, весь фильм томит сходством с чем-то слишком знакомым. Наконец, под финал (захватывая и титры) она обрастает оркестровкой, приобретает темп — и сходство проясняется: эта помесь польки с гавотом стилизована под популярнейшую музыку из «Оркестровой сюиты си минор» Баха, многим поколениям советских радиослушателей известную под названием «Шутка». «А вы думали — что?» — с деланным удивлением вскидывает брови автор истории о том, как двое «наших современников» в Болдино вздумали стреляться из-за женщины.

среди фильмов до 1986 г.

1973 **Старая крепость** (тв)
1974 **Марина**
1981 **Будем ждать, возвращайся** (тв)
1982 **Полеты во сне и наяву**
1983 **Поцелуй** (тв)
1984 **Единица с «обманом»**
1985 **Володя большой, Володя маленький** (тв); **Прыжок**

В *Защитнике Седове* музыка В. Х. точна по настроению, хотя и вполне заурядна по качеству: пять нот на компьютере зацикливаются (опция loop — петля), и продукт готов. Зато в *Повести непогашенной луны* того же Евгения Цымбала перед композитором ставится содержательная задача — и В. Х. справляется с нею отлично. Когда в финале режиссер решается напомнить о трагической вине Фрунзе, павшего жертвой Сталина, он подверстывает к последней игровой сцене экспрессивно смонтированную хронику похорон наркома — для нее В. Х. написал изобретательную, весьма качественную музыку, которая вытягивает на себе умственную режиссерскую конструкцию.

Дмитрий ЦИЛИКИН

призы и награды с 1986 г.

1998 **Приз** за лучшую музыку к фильму Национального КФ в Киеве (**E = mc²**)

библиография

Храпачев В.: Музыка в звукозрительном синтезе//Вопросы философии. 1988. № 2 (в соавт. с **К. Разлоговым**).

фильмы с 1986 г.

1986 **Где ты, мой конь?** (аним.); **Капитан «Пилигрима»**; **Одинокая женщина желает познакомиться**; **Окно** (аним.); **Рядом с вами** (тв); **Храни меня, мой талисман**;
1987 **Процесс** (док.); **Филер**
1988 **Автопортрет неизвестного**; **Дама с попугаем**; **Защитник Седов** (ср/м); **Зов родственного томления**; **Правда крупным планом** (аним.)
1989 **Почему дядюшка Джем хромает?** (аним.); **Счастливчик**
1990 **Дикий пляж** (тв); **Красное вино победы** (тв); **Повесть непогашенной луны**; **Ребро Адама**; **Языкатая Феська** (аним.)
1991 **Одиссея капитана Блада**
1992 **Венчание со смертью** (Украина); **Градус черной луны** (Украина); **Дислокация** (док.; Украина); **Женщина в море**; **Знак тире** (док.; Украина); **Мелодрама с покушением на убийство** (Украина)
1993 **Голодомор** (док.; Украина); **Золото партии** (Украина); **Кобзарь** (док.; Украина); **Марш живых** (док.; Украина/Германия)
1994 **День рождения Юлии** (аним.; Украина)
1995 **Буква Гимел** (аним.; Украина); **Первая любовь**
1997 **E = mc²** (аним.; Украина/Франция)
1998 **Две луны, три солнца**; **Синяя шапочка** (аним.)
1999 **Как у нашего Омеличка небольшая семеечка** (аним.; Украина)



ХРЖАНОВСКИЙ Андрей

режиссер анимационного кино

Хржановский Андрей Юрьевич

Заслуженный деятель искусств России (1992). Родился 30 ноября 1939 г. в Москве. В 1962 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой). С 1965 г. — режиссер к/с «Союзмультфильм». С 1982 г. преподает режиссуру анимационного кино на ВКСР. Организатор (1993, совм. с Э. Назаровым, Ю. Норштейном, Ф. Хитруком) школы-студии «Шар», председатель совета учредителей.

В фильмах всегда ровного, спокойного, улыбчивого Андрея Хржановского, источающего уютное обаяние старомосковского интеллигента, бушуют подлинные страсти. Нетрудно догадаться, что автор этих фильмов умеет любить: счастливое умение, которое по нынешним временам следует почитать талантом, создает то, без чего не бывает режиссуры — собственный художественный мир.

Труднее, однако, заметить, что А. Х. способен и к яростному неприятию — мертвенной канцелярии, откуда начинает бессмысленное странствие по миру тупоумный чиновник Козявин; того молчаливого персонажа с тонкими поджатыми губами и пергаментной кожей, под чьим узким лакированным ботинком гибнет волшебная «стеклянная гармоника»; и самого государя императора, в «пушкинской» трилогии режиссера напоминающего пустотелую фигуру на шарнирах; и чванных уродцев, торжественно проносящих по улицам и площадям огромные, заслоняющие небо портреты...

Отец режиссера — известный художник, ученик Малевича и Филонова, но сам А. Х. вспоминает о детстве: «Смотреть мне нравилось больше, чем рисовать». Его персонажи словно выпорхнули из недр заветного книжного шкафа, прямо с листов любимых репродукций, и расположились на экране вольно и причудливо, как пестрые птицы на ветках дерева.

Над городом *Стеклянной гармоники* в развевающихся полупрозрачных одеждах, усыпанных мелкими цветочками, парят в небесной лазури девушки Боттичелли; по улочкам задумчиво бродит мальчик в духе Пинтурикко; из окон домов, как из музейных рам, глазеют персонажи

среди фильмов до 1986 г.

1966 **Жил-был Козявин**
1968 **Стеклянная гармоника**
1971 **Шкаф**
1973 **В мире басен** (авт. сц., реж., аниматор)
1975 **День чудесный** (авт. сц. совм. с Э. Успенским, реж., аниматор)
1976 **Дом, который построил Джек**; **Чудеса в решете** (авт. сц., реж., аниматор)
1977 **Я к вам лечу воспоминаньем...** (авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном)
1980 **И с вами снова я** (авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном)
1982 **Осень** (авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном)
1985 **Королевский бутерброд** (авт. сц., реж., аниматор)

фильмы с 1986 г.

1987 **Любимое мое время** (п/м; авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном); **Пейзаж с можжевельником** (в ф. **Школа изящных искусств**; авт. сц., реж. совм. с В. Угаровым)
1990 **Возвращение** (в ф. **Школа изящных искусств**; авт. сц., реж.)
1995 **Лев с седой бородой**
1997 **Долгое путешествие**; **Олег Каган. Жизнь после жизни** (док.; авт. сц., реж.)
1999 **Давай улетим!..** (тв, док.-аним.; авт. сц., реж.); **Колыбельная для сверчка** (тв, док.-аним.; авт. сц., реж.); **Наступила осень** (прод. совм. с А. Герасимовым)
2000 **МХАТ. Сны о художественном и общедоступном. Сон первый «...Начать жизнь снова...»** (док.; авт. сц. совм. с М. Туровской, реж.)

Арчимбольдо,«составленные» из плодов, стручков и листьев; по брусчатке мостовых, кривляясь и подпрыгивая, движутся в шутовском шествии герои Босха; вестником рока появляется безликий и бесстрастный персонаж Магритта — наглухо застегнутый, в котелке и долгополом пальто, до того напоминающий работника родимых «органов», что фильм запретили, вероятно, только из-за этой зловещей фигуры.
Утроба книжного шкафа неисчерпаема: вьется вереница все новых персонажей — забавных, трогательных, затейливых... Взметнулся радужный вихрь детских рисунков, посвященных Пушкину, а вот, рожденная знакомым летучим росчерком пера, шагнула на экран и сама фигурка поэта... Ярким пятном горит оранжевый апельсин, дольками которого он меланхолично лакомится, скользя средь шатров и балаганов ярмарки.
Лишь человек «книжной культуры» мог так любовно «оживить» на экране сами строчки пушкинских рукописей — завивающиеся в метельные кольца, стелющиеся по небу низкими облаками, претворенные то в кружевные волны прибоя, которые шаловливо трогает женская ножка, то в секущие струи дождя, потоком-потопом шумящего за окном уединенного жилища опального гения.
«Но строк печальных не смываю...» — есть в фильме и этот вздох Пушкина. Вот он примеряет смиренные личины перед визитом к Верховному цензору, а вот, бряцая на лире, пытается исполнить ему сладкоголосую оду... Созданная А. Х. на рубеже семидесятых-восьмидесятых трилогия иносказательно выражает комплексы, демонстрирует жалкие маски, попытки приспособиться к подлому времени и героический стоицизм поколения, которому режим предложил выбор меж конформизмом и медленным удушением. «Главный» автопортрет Пушкина здесь тот, где длинный скошенный козырек франтоватой шляпы почти под углом надвинут на глаза: поэт словно охраняет внутренний мир от злых ветров и суетных поветрий. Это — собрат по судьбе интеллигента времен «застоя». А. Х. давно хотел снять фильм о повлиявших на него «людях, событиях, произведениях искусства». Фрагмент за фрагментом, он и создает подобную бесконечную ленту, род то ли мемуаров, то ли интимного дневника. Оттого столь пестра ее ткань, вместо внешнего сюжета — вязь вольных ассоциаций, и, как во всяком дневнике, есть необязательные и неравноценные страницы...
Культура для него — не склад священных бюстиков. В ее садах нет табели о рангах, а вольные потоки лишь обогащают друг друга. В фильме *Школа изящных искусств* симфоническая музыка Шнитке мирно уживается с гитарными переборами Высоцкого, а лекция Лотмана — с клоунадой Полунина... То, что «не соединилось» бы в ином фильме, соседствует здесь легко и весело, как атрибуты мастерской художника, создающие обаятельный мир артистичного «беспорядка». Шуршит и потрескивает магнитофонная пленка, с которой Окуджава поет про любовь незадачливого Ваньки Морозова, шалят и щебечут беззаботные натурщицы, собираются шумные застолья единомышленников, под взрывы хохота рассказывается «политический» анекдот. Глина словно сама скручивается в затейливые спирали, и певуче изгибаются линии на холстах, вторя очертаниям гибких тел подруг. «Родня по вдохновенью» — назвал Пушкин негласный союз тех, кого волнует «единый пламень». На шумный, многоголосый пир созывает А. Х. «счастливцев праздных» и их персонажей... В шутовской тоге патриция, средь озорных натурщиц восседает здесь Юло Соостер, светится взгляд музыканта Олега Кагана, мелькает острый профиль поэта, на миг осененный светлой печалью, Феллини прижимает к уютной груди глазастую Джельсомину, некстати начинающую стучать в свой клоунский барабанчик, притулился в уголке покинувший цирковой фургон Лев с седой бородой, грустными глазами и доброй улыбкой — дух и хранитель застолья...

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986 **Гос. премия РСФСР им. Крупской** (**Я к вам лечу воспоминаньем..., И с вами снова я, Осень**)
1994 **Премия «Золотой Овен»** («За уникальный вклад в развитие языка кино»)
1995 **Приз** в категории «до 30 минут» МКФ «КРОК» (**Лев с седой бородой**); **Приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Лев с седой бородой**); **Премия «Ника»** за лучший анимационный фильм (**Лев с седой бородой**)
1996 **Приз «Золотой кентавр»** МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (**Лев с седой бородой**); **Приз** МКФ фильмов, посвященных цирковому искусству, в Нексоне (**Лев с седой бородой**); **Приз** МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (**Лев с седой бородой**); **Приз** за режиссуру Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе (**Лев с седой бородой**); **Приз** Правозащитного МКФ «Сталкер» в Москве (**Школа изящных искусств**)
1997 **Приз** МКФ в Лос-Анджелесе (**Лев с седой бородой**); **Премия «Ника»** за лучший анимационный фильм (**Долгое путешествие**)

1998 **Гос. премия России** «За оригинальное решение художественных задач и новаторское использование выразительных средств в анимационном кино»; **Приз** МКФ «Евразия» в Алматы (**Долгое путешествие**)

1999 **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Хуснутдинова Р. Дом, который построил Андрей//СЭ. 1988. № 2; **Мелконян Д.** *Пейзаж с можжевельником*//СФ. 1988. № 6 (об одноим. ф.); **Соловьева И.** Страсти под вязом и вяз//ИК. 1988. № 8 (в т. ч. о ф. *Пейзаж с можжевельником*); **Гуревич М.** Мультипликационное пушкиноведение//СЭ. 1989. № 6 (о ф. *Я к вам лечу воспоминаньем..., И с вами снова я, Осень*); **Асенин С.** Мультфильм: возможна ли «романная форма»?//В сб.: Экран'90. – М., Искусство, 1990 (о ф. *Пейзаж с можжевельником*); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер**. – М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. об А. Х. и инт. с А. Х.); **Андреев М., Крючков П.** Это чтобы лягушки не выскакивали на дорогу//НГ. 1991. 15 авг.; **Орлов А.** Практический опыт бисерной игры//Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. *Школа изящных искусств*); **Плахов А.** Грустные львы европейской культуры//Ъ. 1994. 12 ноября (о ф. *Лев с седой бородой*); **Злобина А.** Кому нужен лев?//ОГ. 1995. 25 – 31 мая (о ф. *Лев с седой бородой*); **Зоркая Н.** Послание к человеку//НГ. 1996. 25 июля (о ф. *Лев с седой бородой*); **Боссарт А.** *Долгое путешествие*//ОГ. 1996. 26 сент. – 2 окт. (об одноим. ф.); **Уварова Е.** Гармония//ЭиС. 1996. 3 – 10 окт. (о ф. *Олег Каган. Жизнь после жизни*); **Алдошина О.** У берегов слова...//ИК. 1997. № 7; **Рязанцева Н.** Выбранные места из школы изящных искусств. Инт. с А. Х.//ИК. 1997. № 7; **Туровская М.** «Одной любви музыка уступает...»//ИК. 1997. № 7 (о ф. *Олег Каган. Жизнь после жизни*); **Малюкова Л.** На КРОКнутом ковчеге//ЭиС. 1997. 25 сент. – 2 окт. (в т. ч. о ф. *Долгое путешествие*); **Бедерова Ю.** Будет страшно – кричите громче//Итоги. 1997. № 9 (о ф. *Олег Каган. Жизнь после жизни*); **Орлов А.** «Аниграф-98»: штрихи к портрету коллективного бессознательного//ТКТ. 1998. № 8 (в т. ч. о ф. *Долгое путешествие*); **Василькова А.** Дорогой Андрей Юрьевич...//ЭиС. 1999. № 47.

Хржановский А.: Его время было всегда//СЭ. 1989. № 15; Кто на «ринге»?//ИК. 1990. № 5; Если вы спросите меня... //ИК. 1992. № 7; «Страдал и был страданьем светел...»//ИК. 1994. № 3; Выступление на бергмановской конференции в Музее кино//КЗ. 1997. № 34; Продолжение жизни//ИК. 1999. № 2; Чужое мнение. Из заметок разных лет//ЭиС. 1999. № 47; Кинорежиссура как предмет киноведческого анализа//КЗ. 1999. № 41; Бывают странные сближенья//КЗ. 1999. № 42.

ХУДОЙНАЗАРОВ Бахтиер

режиссер



Худойназаров Бахтиер

Родился 29 мая 1965 г. в Душанбе. В 1989 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). Работал ассистентом режиссера на к/с «Таджикфильм»; репортером на радио.

На счету Бахтиера Худойназарова пока значатся лишь *Братан* и *Кош ба кош*, на подходе *Лунный папа*. Но его опыт – больше чем сумма двух успешных работ начинающего автора: единственный из среднеазиатских режиссеров, он в девяностые не только заработал имя кинематографу своей республики, но и сам вышел далеко за его рамки – в европейское пространство. Абстрактные разговоры о евразийстве, утомительные дискуссии о взаимооплодотворении культур получили практическое обоснование в отдельно взятой судьбе. В *Братане* – его черно-белом дебюте, скромной студенческой работе – предугадано то ощущение бездомности и сиротства, что вскоре охватит Таджикистан, вовлеченный в войну с самим собой. По стилю и содержанию это образец среднеазиатского «нео-неореализма»: братья, совсем маленький Азамат и подросток Фарух, потерявшие мать, едут через всю страну в поисках дома, а дома нет. Едут к отцу, а тому, как выясняется, вовсе не до них, и братья, почувствовав это, держат путь обратно – так же, в вагончике, по одноколейке. Отчужденные индустриальные пейзажи, на фоне которых мчатся тревожно гудящие поезда, навевают осеннюю тоску, хотя дело происходит летом, и воздух фильма не стылый – он согрет лирическим взглядом автора на мир, теплом элементарных привязанностей: мальчишек, старшего и младшего, друг к другу, к отцу, у которого своих забот полно, к умершей матери, оставившей им на память о себе шкатулочку с украшениями.

Человеческая неукорененность в пошедшей трещинами жизни – этот мотив в *Братане* был подцеплен к пошарпанному поезду, который тащил его за собой через весь фильм; в *Кош ба кош* жизнь, поскрипывая, ползет в воздухе: главный герой Далер работает на канатной дороге и живет здесь же, в будке при фуникулере. А внизу затаилась война, которая ночью (еще на титрах) повизгивает пулями и шок от которой только что пережил город, униженный до грязной, деклассированной нищеты. Все изменилось: вместо лета – чуть подмороженная осень, вместо предчувствия войны – ее присутствие. Судьбу самого режиссера круто изменил не только международный успех *Братана*, но и история, что внесла свои коррективы в его личную географию: теперь он живет не в распаленном войной Душанбе, а в благополучном Берлине. Но все же судьба Б. Х. иная, нежели у большинства таджикских кинематографистов, превратившихся в беженцев. Ради съемок фильма *Кош ба кош* он вернулся в свой город. И снял кино про молодую жизнь, которая

фильмы

1989 **Веришь – не веришь** (ср/м)

1991 **Братан** (тв; авт. сц. совм. с Л. Махкамовым, реж.)

1993 **Кош ба кош** (авт. сц. совм. с Л. Махкамовым, реж., прод. совм. с К. Сареди)

1999 **Лунный папа** (уч. в сц., реж.)

призы и награды

1991 **Гран-при** МКФ в Мангейме (**Братан**); **Приз** за лучший п/м фильм МКФ молодого кино в Турине (**Братан**)
1993 **Приз «Серебряный Лев»** МКФ в Венеции (**Кош ба кош**)
1994 **Первый приз** зрительского жюри КФ отечественной мелодрамы «Хрустальная слеза» в Магнитогорске (**Кош ба кош**)
1999 **Приз** за художественное решение на МКФ в Токио (**Лунный папа**)
2000 **Главный приз** «Золотая роза» ОРКФ в Сочи (**Лунный папа**)

пытается привыкнуть к войне, про все те же одиночество и бездомность, про любовь (хотя мелодраматическая линия в *Кош ба кош*, финансированном западными кинокомпаниями, получилась пресно-космополитической и явно призвана придать фильму товарный вид, «коммерческий» формат). В этом смысле уступка оправдала себя: картина получила венецианского «Льва», режиссер укрепил европейскую репутацию.
Для следующего фильма Б. Х., *Лунного папы*, сценарий написал другой гражданин мира, Ираклий Квирикадзе. На съемках в Таджикистане интернациональная съемочная группа чуть не попала в эпицентр очередного вооруженного конфликта. Но фильм отличается не столько аутентичностью атмосферы, сколько цветистой экзотичностью в духе Параджанова — Маркеса — Кустурицы. Сюжет взят из грузинских баек Квирикадзе: девушка забеременела в лунную ночь, ее отец и брат ищут того, с кем она согрешила. Но Б. Х. далеко ушел и от поэтического реализма, и от мифологизации провалившегося в прошлое самодостаточного советского космоса. По ходу сюжета фильм не раз меняет жанровые ориентиры, перепады интонации колеблются в интервале от пафоса до стеба. В чем, безусловно, угадываются неотъемлемые признаки маньеризма как ведущего стиля западного кино. До сих пор Б. Х. удавалось с завидной и редкой органичностью «вписываться» в мировой контекст. Вопрос теперь в том, насколько в дальнейшем уступки, неизбежные при работе с иноземными продюсерами, будут влиять на авторские замыслы. Насколько велика или, напротив, мала готовность Б. Х. соответствовать — себе либо нуждам собственного успеха.

Андрей ПЛАХОВ

библиография

Плахов А. *Разлучница* и *Братан*//МН. 1991. 3 ноября (в т. ч. о ф. *Братан*); **Веселая Е.** Любовь побеждает смерть//МН. 1993. 24 окт. (о ф. *Кош ба кош*); **Исмаилова Н.** Фильм о любви в воюющем городе//Известия. 1993. 26 окт. (о ф. *Кош ба кош*); **Лаврентьев С.** У Урги было три сына: двое умных, а третий кош ба кош//Сегодня. 1993. 26 окт. (в т. ч. о ф. *Кош ба кош*); **Порк М.** Над пропастью//Рос. газета. 1993. 26 окт. (о ф. *Кош ба кош*); **Кулиш А.** Дикий Восток завоевывает постмодернистский Запад//НГ. 1994. 20 апр. (в т. ч. о ф. *Кош ба кош*); **Донец Л.** Между небом и землей//ИК. 1994. № 7 (о ф. *Кош ба кош*); Худойназаров Б.: «Этот безумный мир — наш». Инт. **А. Колодижнер**//ИК. 1994. № 7; Зарубежная пресса о фильме Бахтиера Худойназарова *Кош ба кош*//ИК. 1994. № 7; **Сиривля Н.** Слезы капали//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Кош ба кош*); **Сидоров О.** Корни и ветви. Инт. с Б. Х.//ИК. 1996. № 11.



ХУДОНАЗАРОВ Давлатназар

режиссер, оператор

Худоназаров Давлатназар

Народный артист Таджикской ССР (1986). Родился 13 марта 1944 г. в Хороге Горно-Бадахшанской автономной области Таджикской ССР. Работал помощником оператора на к/с «Таджикфильм». В 1966 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова, В. Гинзбурга). В 1986 - 93 гг. — первый секретарь СК Таджикистана. В 1989 - 91 гг. — народный депутат СССР, член президиума парламентской

О событиях в Таджикистане он узнал на Берлинском фестивале из сводки новостей и тут же вылетел в Душанбе. Потом камера телевизионного репортера запечатлела, как это было: запруженная душанбинская площадь, запах серы, жажда крови, предчувствие крови — и депутат Давлат Худоназаров, который встал перед толпой на колени: возьмите мою жизнь, если это поможет остановить безумие.
Те кадры видели многие и запомнили многие: полгода спустя, летом 1990 года, Шестой съезд кинематографистов выбирал нового председателя союза, и февральский отчаянный поступок Д. Х. стал, наверное, не последним аргументом в его пользу. Тогда впервые кинособщество избрало, причем подавляющим числом голосов, своим руководителем «национального» делегата, забаллотировав всех столичных кандидатов. Советскому Союзу оставалось жить чуть больше года, Таджикистан ожидала судьба одной из самых горячих точек на его пепелище.
Предположить такое еще в конце восьмидесятых было невозможно. Душанбе, зеленый город с памятниками Ленину на каждом шагу, был одновременно царством восточной экзотики и заповедником советского «застоя». Пряная духота не менявшейся десятилетиями жизни — та атмосфера, в которой Д. Х. вырос. В Душанбе он жил с детства, но родом с Памира, и свой вгиковский диплом снял о Памире и его людях; интонация *Колыбельной* нарушала местный канон безмятежного документального сладкозвучия — таджикская цензура этот фильм запретила. Репутацию правдолюбца он подтвердил в игровом кино, сделав по заказу ЦТ на «Таджикфильме», куда пришел в четырнадцать лет и вернулся после ВГИКа, фильмы *Юности первое утро* и *В талом снеге звон ручья*, где пастораль (лирические картины жизни в согласии с природой) вступала в реакцию с публицистикой (критика коррупции и социального аморализма).

группы СССР, заместитель председателя группы депутатов от автономий, член Комитета ВС СССР по науке, народному образованию и культуре. В 1992 г. — председатель Комитета Мира. В 1990 - 93 гг. — председатель СК СССР, (ныне — Конфедерация СК). В 1993 г. основал и возглавил гуманитарную организацию «Памир — программа помощи и развития». Более двадцати работ в кино. Гос. премия Таджикской ССР им. Рудаки (1972, дилогия Сказание о Рустаме, Рустам и Сухраб).

С началом перестройки — классический сюжет того времени — публицист одолевает в нем лирика: Д. Х. вновь обращается к документалистике. Репрессии тридцатых годов, преследование художников-диссидентов — эти и другие вырванные или затемненные страницы таджикской истории введены в оборот гласности, возвращены под исторический «переплет» его фильмами *Нас водила молодость*, *Летчик*, *Рождение*, *Устод*.
Избранный первым секретарем республиканского Союза кинематографистов, Д. Х. опекал молодых режиссеров, как депутат — лидировал в демократическом движении Таджикистана и был весьма заметен в рядах Межрегиональной группы Верховного Совета СССР. Вступив в должность председателя большого киносоюза, он расстался с режиссурой, но заняться всерьез кинематографическим строительством ему не удалось, хотя именно при Д. Х. — в преддверии распада СССР и в попытке сохранить систему внутренних связей кинособщества от стихийного саморазрушения — была создана Конфедерация Союзов кинематографистов, которую он же и возглавил.
Как политик Д. Х. предпринимал попытки обезвредить таджикскую пороховую бочку, возглавлял Комитет Мира, призывал демократов и вменяемые группировки в станах коммунистов и исламистов к согласию. Баллотировался на пост президента Таджикистана, но проиграл выборы, в результате которых к власти пришел один из прокоммунистических кланов. Как лидер оппозиции он был зачислен в список врагов народа и стал объектом преследований. Спасаясь от покушений, Д. Х. принял предложение американских кинодеятелей Питера Скарлетта и Джорджа Ганда посетить США, где ему было предоставлено политическое убежище.

Андрей ПЛАХОВ

среди фильмов до 1986 г.

1966 **Колыбельная** (к/м; авт. сц., реж., оп.; ф. не вышел)
1968 **Джура Саркор** (оп.)
1971 **Сказание о Рустаме** (оп.)
1972 **Рустам и Сухраб** (оп.)
1976 **Семейные дела Гаюровых** (тв; оп.); **Сказание о Сиявуше** (оп.)
1977 **Кто поедет в Трускавец** (тв; оп.)
1979 **Юности первое утро** (тв)
1982 **В талом снеге звон ручья** (реж.)
1983 **Нас водила молодость** (док.; авт. сц., реж.)
1984 **Летчик** (док.; авт. сц., реж.); **Рождение** (док.; авт сц., реж.)
1985 **Истоки** (док.; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Устод** (док.; авт. сц., реж.)
1995 **Мечта о независимости** (видео, док.; авт. сц., реж.; США)

библиография

Худоназаров Д.: «Мы не рабы — рабы немы». Инт. **В. Белопольской**//ИК. 1988. № 11; **Подшивалов И.** Тот, кто не хочет//МН. 1990. 1 июля; Худоназаров Д.: «Киносоюз изменил название. Меняется ли суть?» Инт. **М. Мурзиной**//Известия. 1992. 10 янв.; **Ротарь И.** Кинорежиссер в роли дипломата//НГ. 1992. 11 июля; Таджикский режиссер в дальнем зарубежье. Инт. с Д. Х.//ИК. 1994. № 7; **Туровский В.** Режиссеру Худоназарову подбросили сюжет для будущего фильма//Известия. 1996. 27 июля.



ХУДЯКОВ Константин

режиссер, актер

Худяков Константин Павлович

Заслуженный деятель искусств России (1995). Родился 13 октября 1938 г. в Москве. В 1961 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская О. Пыжовой, Б. Бибикова). В 1968 г. окончил ВРК, в 1970 г. — курсы режиссеров при ЦТ (мастерская М. Калинина). Работал режиссером на ЦТ. С 1978 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».

Лучшие фильмы Константина Худякова тяготеют к структуре театральной пьесы — с единством места и времени; точной рекогносцировкой пространства; четким раскладом персонажей на солистов и аккомпаниаторов.
Попытки застолбить за собой участок на заповедной территории «чистого кино», реализоваться в беспримесном кинематографическом жанре К. Х. не удались (истерн *Кто заплатит за удачу?* стремился пристроиться в затылок к *Своему среди чужих...*, но режиссер не совладал с механикой сюжета и характеров: ткань расползалась). Потому и стал *Успех* самым удачным фильмом К. Х., что здесь история, талантливо сочиненная Анатолием Гребневым, идеально совпала с драматургическими предпочтениями постановщика. И еще потому, возможно, что герой этой истории, режиссер (правда, театральный) по профессии, шел путем бунтаря, разрушителя — путем, который К. Х. сознательно для себя закрыл.
Геннадий Фетисов, молодой, горячий и не склонный к компромиссам, безжалостно разделывался с рутинным каноном провинциальной сцены, где судьба сподобила его ставить «Чайку», и пожинал успех, оставляя за собой выжженную землю. К. Х., напротив, фигуры на игровой доске расставляет по правилам и по правилам ходит.
Семейная драма *С вечера до полудня* закономерным образом выруливала на обвинительный приговор негодяю, которого достойные люди с позором изгоняли из своего сообщества; проникнутый антибуржуазным пафосом

С 1990 г. ведет режиссерскую мастерскую на ВКСР.
С 1994 г. преподает режиссуру во ВГИКе.

Претендент живописал циничные нравы мира чистогана: под финал герои сбрасывали фальшивые маски, обнаруживая, само собой, звериный оскал. Пожалуй, в *Иванцове, Петрове, Сидорове...* режиссер позволил себе вступить в неформальные — впрочем, осторожные — отношения с каноном, аранжировав типический конфликт между карьеристом, консерватором и новатором на свой лад (в частности, карьерист здесь был вполне мил, а новатор не то чтобы торжествовал полную и окончательную победу).

В девяностые К. Х. попробовал открыть карты — обнажить каркас, задрапированный подробным бытом, а сам быт отменить (урезать его в правах К. Х. начал раньше: в том же *Успехе*, вопреки воле драматурга, чуть ли не запер действие в репетиционном зале, редко выпуская за дверь). Его единственным удачным опытом такого рода стала *Смерть в кино*, где игровое начало извлекалось из хитроумного сюжета, который разыгрывался в декорациях ялтинской съемочной площадки — эти декорации сдавал «дикарям» предприимчивый сторож, бывший лагерный охранник. Ситуация «кино в кино» остраняла историю вертухая, обретавшего власть над новыми жертвами и терявшего ее (убийство на площадке оказывалось мнимым).

Мать Иисуса по володинской пьесе получилась образцово никакой. Сценическая версия нескольких дней из жизни Марии была переложена на язык вялого действа, которое разыграли в безликом интерьере скучающие актеры... Пространство религиозной драмы ему обустроить не удалось, как позже — пространство драмы мистической: закрутив сюжет с письмами, посылаемыми с того света, до полной, хотя и многозначительной, неразберихи, он сам же в нем и запутался. *Без обратного адреса* — так назывался этот фильм, проблемой которого была как раз незаполненная строчка «кому» на конверте.

Адрес получателя, как известно, отсутствует на многих и многих конвертах, подписанных российскими режиссерами девяностых. Однако К. Х. никогда не находил удовольствия в том, чтобы снимать фильмы «до востребования». Попыткой переломить личную ситуацию стала мелодрама *Мишель*. Эта старомодная love-story из жизни немолодых людей — достойный образец того самого, обрученного с театром кино, к которому питает склонность режиссер.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1962 **713-й просит посадку** (акт.)
1964 **Казнены на рассвете** (акт.)
1965 **Таежный десант** (акт.)
1967 **Софья Перовская** (акт.)
1973 **Страницы жизни** (реж.)
1976 **Жить по-своему** (реж.)
1978 **Иванцов, Петров, Сидоров...** (реж.)
1980 **Кто заплатит за удачу?** (реж.)
1981 **С вечера до полудня** (тв; реж.)
1983 **Молодые люди** (реж. совм. с С. Линковым)
1984 **Успех** (реж.)

фильмы с 1986 г.

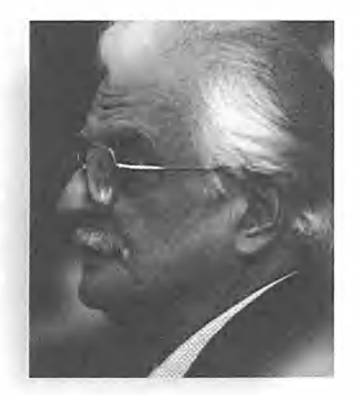
1987 **Претендент** (тв; реж.)
1990 **Мать Иисуса** (реж.); **Смерть в кино** (реж.)
1993 **Тени Фаберже** (тв; реж.)
1998 **Без обратного адреса** (реж.); **Самозванцы** (тв; реж.)
1999 **Мишель** (реж.)
2000 **Третьего не дано** (тв; реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Приз** за режиссуру МКФ в Иерусалиме (**Мать Иисуса**)

библиография

Меренкова Н. Кумиры, кумиры...//Телевидение. Радиовещание. 1987. № 1 (о ф. *Претендент*); **Стишова Е.** Победителей не судят?//В кн.: Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (о ф. *Успех*); Худяков К.: «Ничего не могу изменить...» Лит. запись **Е. Караколевой**//Мнения. 1990. Вып. 2; **Гавриков И.** *Мать Иисуса*. Инт. с К. Х.//СФ. 1990. № 11 (об одноим. ф.); **Бокшицкая Е.** Говорите от себя//ЭиС. 1990. 13 дек.; **Шилова И.** *Смерть в кино*//СК. 1991. № 6 (об одноим. ф.); **Шмыров В.** Между Пристли и Кузьмичом//Столица. 1991. № 8 (о ф. *Смерть в кино*); Замыслы есть — нет денег//ИК. 1996. № 10 (в т. ч. инт. с К. Х.); **Маслова Л.** Стратегический запас//ЭиС. 1998. № 20 (о ф. *Без обратного адреса*); **Никифорова В.** *Самозванцы*//Итоги. 1998. 3 ноября (об одноим. т/с).



ХУЦИЕВ Марлен

режиссер

Хуциев Марлен Мартынович

Народный артист СССР (1986).
Родился 4 октября 1925 г. в Тбилиси.

Автор девяти картин, включая одну короткометражную, одну телевизионную и одну неигровую, Марлен Хуциев вправе претендовать на место в книге кинематографического Гиннесса — как постоянно и на протяжении многих лет действующий режиссер с минимальным количеством снятых фильмов.

Он и впрямь всегда был режиссером действующим. Действующим активно самим своим присутствием, оказавшим куда большее влияние на окружающую кинематографическую среду, чем любой из коллег, кто выстрелил за эти полвека не одним десятком картин. Ибо каждая его работа была не просто фильмом — она была эпохой в биографии отечественного кино. Вне зависимости от своих конкретных достоинств и даже вне зависимости от момента выхода на экраны, ибо кинематограф М. Х. — искусство пролонгированного действия, прорастающее в чужих работах через годы и расстояния.

В *Весне на Заречной улице* простодушный послевоенный неореализм, а проще сказать, забытый двумя поколениями назад реализм Бориса Барнета и его

В 1952 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Работал режиссером-постановщиком Одесской к/с, к/с им. Горького, с 1965 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». В 1968 - 71 гг. — художественный руководитель ТО «Экран» ЦТ.

Театральные работы:

«Случай в Виши» (1967, восст. в 87, театр «Современник»; реж.).

С 1978 г. ведет мастерскую режиссуры игрового кино во ВГИКе, с 1987 — зав. кафедрой режиссуры игрового кино, профессор. С 1989 г. — президент Гильдии кинорежиссеров России. В 1994 - 95 гг. — президент КФ «Окно в Европу». С 1998 г. — председатель Комитета по игровому кино СК. Спец. приз жюри МКФ в Венеции (1965, Мне двадцать лет). Орден «Знак Почета» (1975). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000).

среди фильмов до 1986 г.

1950 **Градостроители** (к/м; авт. сц. совм. с Ф. Миронером, реж.)
1956 **Весна на Заречной улице** (реж. совм. с Ф. Миронером)
1958 **Два Федора**
1964 **Мне двадцать лет** (восст. и вып. в 88 – **Застава Ильича**; авт. сц. совм. с Г. Шпаликовым, реж.)
1966 **Июльский дождь** (авт. сц. совм. с А. Гребневым, реж.)
1970 **Был месяц май** (тв)
1976 **И все-таки я верю...** (неигр.; совм. с Э. Климовым и Г. Лавровым завершил работу над ф.)
1983 **Послесловие** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1991 **Бесконечность** (авт. сц., реж.)

соумышленников, приобретал столь естественное и родное для отечественного кинематографа обличье сентиментализма, что даже профессиональным ревнителям кинематографического целомудрия не удалось обнаружить в нем и следа тлетворного влияния итальянской заразы. Не говоря уже о *Двух Федорах*, где абсолютное ощущение фактуры эпохи, жесткая заземленность поэтики гармонически сочетались с удивительным для той поры полным отсутствием каких-либо «идеологизмов», хотя как раз в этом сюжете им было где разгуляться: война, персонажи из народной гущи, морально-политическое единство... Однако в мире М. Х. подобному просто нет места, ибо он живет по своим собственным, внутренним, имманентным законам, переживает и проживает сугубо экзистенциальные драмы и трагедии, и если «идеологизмы» начинают в него вмешиваться, он просто окукливается, не сопротивляясь, уходит в себя, замирает.

Сохрани М. Х. своих героев в мире простых истин, простых чувств, простых человеческих связей — и остался бы он счастливым пророком соцреализма с человеческим лицом. Сохрани М. Х. святую веру в то, что общий для всех разумных и нормальных существ этос повседневности можно обустроить в одном отдельно взятом советском мире — и цены бы ему не было в постоттепельном кинематографе, уже готовом на уступки в приватной сфере.

Но как раз на это М. Х. решительно не был способен: кинематографическое чувствилище эпохи, ее сердечный сейсмограф, он раньше и болезненнее других ощутил неявные тектонические сдвиги в советском сознании (и подсознании тоже), свидетельствующие о том, что лелеемый шестидесятниками этос простого человека был не более чем пропагандистской пустышкой. А теперь, в столкновении с оголившейся реальностью, он оказался и вовсе иллюзией.

Впрочем, на малом сюжетном и социальном пространстве первых картин все это было еще не очевидно.

Проблемы начались с *Заставы Ильича*, известной в течение четверти века под псевдонимом *Мне двадцать лет*. С лирической саги о наших юных современниках, о чистоте их помыслов и глубокой идейности, о неразрывной связи поколений (лозунги эпохи я перечисляю без тени иронии, ибо М. Х. и впрямь верил, что отвечает на главный запрос времени, на благороднейший и искреннейший его социальный заказ). Но обнаружилось, что реальность, которая казалась такой простой, понятной, устроенной по законам справедливости, распадается на первоэлементы, ускользает, лицемерит, одним словом, не отвечает художнику взаимностью.

Это ощущение дисгармонии сквозило из всех пор шпаликовского сюжета, оно существовало как бы отдельно и независимо от всех его духоподъемных перипетий, уводящих действие в давнее и недавнее прошлое, и было очевидно для самого неискушенного взгляда, но М. Х. еще просто не может поверить такой реальности.

Переболев свой первый конфликт с властью, он пробует эту реальность на вкус и на цвет — под другим углом, в другой среде, вроде бы более ему знакомой и понятной. Надеясь, что уже там, среди своих, среди интеллектуалов, профессиональных мечтателей и толкователей, он все-таки обнаружит гармонию настоящего человека, душевность материального мира. Но *Июльский дождь* оказывается фильмом еще более беспощадным, еще более безнадежным.

И вот тогда ревнители идеологической невинности взялись за М. Х. всерьез. И не столько потому даже, что он учуял безвоздушность советского мира. Но потому, скорей, что назвал ее по имени задолго до того, как это стали позволять себе понимать даже самые смелые и отважные властители дум.

После *Июльского дождя* он снимет *Был месяц май*, удивительную по чистоте и прозрачности экранизацию чужих военных воспоминаний. А потом замолкнет на целых двенадцать лет, ушедших на подготовку так и не поставленного фильма о Пушкине.

Когда на его возвращение уже мало кто надеялся, М. Х. выпустил камерный фильм-диалог, диалог поколений в замкнутом четырьмя стенами мире среднеинтеллигентской квартиры, за пределами которой реальный мир вроде бы и не существует вовсе. У этого фильма было вполне символическое название — *Послесловие*, и казалось, что он и в самом деле подводит черту.

Однако пройдет еще восемь лет, и на экраны выйдет, пожалуй, самая сложная картина М. Х. *Бесконечность* — его *8 ½*. Окликая прежние свои фильмы (темы и мотивы из *Весны на Заречной улице*, *Двух Федоров*, *Заставы Ильича* легко различимы в насыщенном и драматургически дробном пространстве *Бесконечности*), автор предпринимает последнюю попытку найти ускользающую гармонию отечественной реальности. Отправляет героя, своего alter ego, в прошлое — вплоть до самого начала нашего века, куда хуциевский

призы и награды с 1986 г.

1992 **Приз А. Бауэра**, **Приз экуменического жюри** на МКФ в Берлине (**Бесконечность**)
1993 **Гос. премия России** (**Бесконечность**)
1995 **Премия «Золотой Овен»** («Человек кинематографического года»)
1998 **Премия мэрии Москвы** («За уникальный вклад в культуру»)
1999 **Приз Президента России** «За выдающийся вклад в развитие российского киноискусства» на ОРКФ «Кинотавр» в Сочи

кинематограф еще ни разу не забредал. Но и там привычно зоркий взгляд М. Х. обнаруживает тот же распад, то же томление духа, ту же дисгармонию человеческого бытия. Впрочем, зоркость этого взгляда здесь совершенно иной природы, чем прежде: впервые М. Х. открывает за реальностью физической нечто куда более существенное — реальность метафизическую, наднатуральную, определяющую перепутанные перипетии биографии героя больше, чем все мировые войны, революции и прочие социальные катаклизмы, которые ему — и нам — довелось пережить.

Мирон ЧЕРНЕНКО

библиография

Черненко М. Марлен Хуциев. — М., Союзинформкино, 1988.

Кучкина О. Нет, рукописи не горят//КП. 1987. 25 марта (о сп. «Случай в Виши»); **Рыбаков Ю.** Обыкновенный фашизм//ЛГ. 1987. 10 июня (о сп. «Случай в Виши»); **Матизен В.** Учитель и ученики//СЭ. 1987. № 14; **Холмогорова И.** Обитаемый остров//Театр. 1988. № 2 (в т. ч. о сп. «Случай в Виши»); **Деменок А.** *Застава Ильича* — урок истории//ИК. 1988. № 6; **Хрусталева О.**, **Кузнецов А.** Жизнь после смерти в Венеции//Син. Ф. 1989. № 13 (о ф. *Два Федора*); **Матизен В.**, **Гуревич М.** Сольный хорал в тональности ля минор//Кино-глаз. 1992. № 1 (о ф. *Бесконечность*); **Туровский В.** Творческий портрет на фоне творческого провала//Столица. 1992. № 13 (о ф. *Бесконечность*); **Аннинский Л.** Плач по живущим//ИК. 1992. № 4 (о ф. *Бесконечность*); **Герасимова Л.** Интонация//ИК. 1992. № 4 (о ф. *Весна на Заречной улице*); **Козлов Л.** Присутствие Пушкина//ИК. 1992. № 4; **Матизен В.** Кино-Гения Марлена Хуциева//ИК. 1992. № 4; **Хлоплянкина Т.** Поручик Голицын с заставы Ильича//НГ. 1992. 7 мая (о ф. *Бесконечность*); *Бесконечность* Марлена Хуциева. «Круглый стол» в редакции//КЗ. 1992. № 14; **Хлоплянкина Т.** Прогулки с Марленом Хуциевым. Инт. с М. Х.//ЛГ. 1992. 23 сент.; **Быков Д.** Новая топография//Экран. 1993. № 1 (о ф. *Бесконечность*); **Свободин А.** Обратная жизнь...//Экран. 1993. № 1 (о ф. *Бесконечность*); **Катков В.** Этюд, еще этюд...//Видео-Асс. Premiere. 1995. № 31 (о творческой мастерской М. Х. во ВГИКе); **Аннинский Л.** Сколько лет Хуциеву?//ЭиС. 1995. 5 – 12 окт.; **Стишова Е.** Особая примета//ЭиС. 1995. 5 – 12 окт.; **Шепотинник П.** Большая Москва//ИК. 1997. № 8 (о ф. *Июльский дождь*); **Гребнев А.** Тутуц-джан//Киносценарии. 1998. № 6; **Гращенкова И.** Неизвестное кино. Большой мастер-класс Марлена Хуциева//ЭиС. 1999. № 23; **Листов В.** Тень Пушкина на отечественном экране//КЗ. 1999. № 42 (о ф. *Бесконечность* и о замысле ф. *Пушкин*).

Хуциев М.: Июльский дождь//В кн.: Гребнев А. Киноповести разных лет. — М., Искусство, 1990 (в соавт. с **А. Гребневым**); Пушкин. Фрагменты из кинороманa//ЭиС. 1999. № 22.



ЦЕРЕТЕЛИ Кора

критик, историк кино

Кора Церетели обладает счастливой для профессии комбинацией качеств. Историк и одновременно летописец актуального кинопроцесса, К. Ц. обращена и к «прошлому свершившемуся», и к «настоящему длительному». Ретроспективный взгляд и фундаментальное знание о прошлом помогают ей вернее уяснить смысл происходящего сейчас. Она работала на «островке античности в Колхиде», как называли французы Грузию, имея в виду расцвет грузинского кино в шестидесятые-семидесятые годы. К. Ц. была и остается наиболее авторитетным историком этого кино (ее штудии посвящены в том числе и немому периоду), его самым добросовестным хроникером. Одной из первых в советской кинокритике она поняла значение оперативной газетной колонки. На протяжении десяти лет К. Ц. вела такую колонку в газете «Заря Востока» и в 1987 году опубликовала книгу рецензий на фильмы текущего репертуара «Сегодня на экране. Сто киносеансов». В восьмидесятые-девяностые К. Ц. написала несколько монографий (в том числе о Серго Закариадзе, Лане Гогоберидзе и Роми Шнайдер), а в последние годы посвятила себя работе с творческим наследием Сергея Параджанова: именно К. Ц. является устроителем многочисленных выставок его работ, инициатором ретроспективных показов его фильмов, что прошли за десять лет по всему миру.

Андрей ПЛАХОВ

**Церетели
Кора**

**Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1976).
Родилась 15 августа 1936 г. в Тбилиси.
В 1956 г. окончила английское отделение Тбилисского института иностранных языков.
Кандидат искусствоведения (1968).
Работала зав. отделом литературы и искусства в газете «Заря Востока» (Тбилиси), собственным корреспондентом газеты «Советская культура».
В 1974 – 93 гг. преподавала на кафедре киноведения Тбилисского театрального института им. Руставели.
Автор книг: «Юность экрана» (1965), «Николай Шенгелая» (1968), «Поиски и свершения» (1978) и др.
Автор сценариев ряда документальных и научно-популярных фильмов, в т. ч. «Арабески на тему Пиросмани» (1986, док.; совм. с С. Параджановым); «Я — Сергей Параджанов» (1990, видео, док.).
Публиковалась в журналах: «Искусство» (Тбилиси), «Искусство кино», «Культурологические записки», «Киносценарии».**

библиография

Церетели К.: Известные имена. Биографические очерки об актерах грузинского кино. – Тбилиси, Хеловниба, 1986; Лана Гогоберидзе. – М., ВБПК, 1987; Серго Закариадзе. – М., ВБПК, 1987; Сегодня на экране. Сто киносеансов. Страницы критической тетради. – Тбилиси, Мерани, 1987; Роми Шнайдер. – М., Фора-II, 1992.

Конфликт в треугольнике, или О фильмах, которые никто не видит//ЛГ. 1986. 5 февр.: Пункт отправления — пункт прибытия...//ИК. 1987. № 2: Шесть премий Наны Джорджадзе//Кино (Рига). 1987. № 11; Коммерческое кино: легенда и быль//Сов. культура. 1988. 27 февр.; Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р.//Творчество. 1988. № 4; Тени забытых фильмов//МН. 1988. 18 сент.; Для чего нам дан разум?//ИК. 1989. № 11; Родина. Судьба. Фильмы//Киносценарии. 1990. № 1; Своими глазами. О Сергее Параджанове//ЭиС. 1990. 18 янв.; Лестница в небо. О Тенгизе Абуладзе//НГ. 1994. 14 апр.; Выжить, сохранить самобытность//ИК. 1994. № 7; Параджаниада//Наше наследие. 1995. № 34; «Аниматека» как «уходящая натура»//ИК. 1998. № 2.



ЦИВЬЯН Юрий

историк, теоретик кино

Юрий Цивьян начинал как теоретик в русле радикального структурализма. Но к середине восьмидесятых он резко отошел от теории и погрузился в историю русского и раннего советского кино (Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов). Большой резонанс имела организованная им ретроспектива русского кино в итальянском городе Порденоне и широкий показ этой ретроспективы на Западе. В результате русское дореволюционное кино (прежде всего Евгений Бауэр) стало достоянием мирового киноведения. Ю. Ц. предложил получившее хождение понятие «русский стиль» и описал его как особую художественную систему. Одновременно он разработал концепцию исторической рецепции кино, согласно которой когнитивные модели восприятия кинозрелища исторически обусловлены и могут быть реконструированы на основании свидетельств современников. Объект его специального интереса – освоение ранним кино техник коммуникации: телефона, поезда и т. д. Построение современной научной истории кино (основная задача Ю. Ц.) интеллектуально опирается на поэтику формалистов, иконографические методы, а практически – на текстологические сравнения

**Цивьян
Юрий Гавриилович**

**Родился 7 августа 1950 г. в Риге.
В 1972 г. окончил английское отделение филологического факультета**

Латвийского государственного университета. Кандидат искусствоведения (1984). Работал в Институте фольклора, литературы и искусства Латвийской Академии наук. В Центральном музее кино осуществлял научное руководство работами по восстановлению ранних русских фильмов. Читал лекционные курсы по истории и семиотике кино в университетах Стокгольма, Лос-Анджелеса, Амстердама и др. С 1993 г. — научный руководитель Национальной латвийской синематеки. С 1996 г. — профессор Чикагского университета. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Experiment. A Journal of Russian Culture» и др.

разных вариантов фильма, версий сценария и т. д. Большое личное влияние на него оказал рижский филолог Роман Тименчик и в меньшей степени Юрий Лотман, в соавторстве с которым он написал популярную книгу о кино «Диалог с экраном». Влияние Тименчика сказалось в понимании иерархии значимости архивных материалов, интересе к маргинальным явлениям и остром неприятии тривиальностей. С 1996 года Ю. Ц. в основном базируется в Чикагском университете, где работает в составе группы исследователей раннего кино.

Он один из редких отечественных киноведов, пользующихся международным авторитетом и оказавших влияние на новейшую историографию немого кино — направление, сыгравшее заметную роль в эволюции мировой киноведческой мысли восьмидесятых — начала девяностых годов.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

библиография

Цивьян Ю.: Silent Witnesses: Russian Films, 1908 – 1919. – Pordenone – London, British Film Institute & Edizioni dell'Immagine, 1989; Историческая рецепция кино. Кинематограф в России: 1896 – 1930. – Рига, Зинатне, 1991; Early Cinema in Russia and its Cultural Reception. – London – New York, Routledge, 1994; Диалог с экраном. – Таллинн, Александра, 1994 (в соавт. с **Ю. Лотманом**).

«Не кинограмота, а кинокультура»//ИК. 1986. № 7 (в соавт. с **Е. Тоддес**); Киноизображение и норма пространственного восприятия//КЗ. 1988. № 1; Исторический фильм и динамика власти. Троцкий и Сталин в советском кино//Даугава. 1988. № 4; Движение «на» и движение «мимо» в раннем кино//В сб.: Тыняновский сборник. Третьи Тыняновские чтения. – Рига, Зинатне, 1988; Ранние фэксы и культурная тематика 20-х годов//КЗ. 1990. № 7; К вопросу об акустических эквивалентах немоты//КЗ. 1992. № 15; Eisenstein and Russian Symbolist Culture. An unknown script of *October*//Eisenstein Rediscovered. – London – New York, Routledge,1993; Russia, 1913. Cinema in the Cultural Landscape//Griffithiana. 1994. Vol. 50; Будет ли у кино второе столетие?//КЗ. 1994/95. № 24 (в т. ч. ответ Ю. Ц.); Russians in Russian Cinema. Construction and Reception of Nationality in Early Film Culture//Cinema sans Frontieres. 1896 – 1918. Images Across Borders. Internationality in World Cinema. Representations, Markets, Influences and Reception. – Quebec – Lausanne, Nuit Blanche Editeur – Editions Payot, 1995; Взгляд друг на друга//ИК. 1996. № 4 (в соавт. с **Н. Нусиновой**); Кино и театр. Диспуты 10-х годов. Глава из книги//КЗ. 1996. № 30 (в соавт. с **Р. Тименчиком**); Media Fantasies and Penetrating Vision. Some Links Between X-Rays, the Microscope and Film//Laboratory of Dreams. The Russian Avant-Garde and Cultural Experiment. – Stanford, Stanford University Press, 1996; The Tango in Russia//Experiment. A Journal of Russian Culture. 1996. Vol. 2; Аста Нильсен в зеркале русской культуры//КЗ. 1998. № 40.

Robinson D. Yuri Tsivian//Sight and Sound. 1990. Spring; **Graffy J.** Cinema is Life: Recent Studies of Russian and Early Soviet Cinema//The Slavonic and East European Review. 1992. Vol. 70. № 3; **Тименчик Р.** Историческая рецепция кино//КЗ. 1993. № 18; **Rietuma D.** Ir jasvilpo kulturas vejam//Diena (Riga). 1994. 16 dec.; **Рейтблат А.** Историческая рецепция кино//НЛО. 1995. № 11; **Лепихов И.** «Диалог с экраном»//Сегодня. 1995. 6 мая; **Курицын В.** Издан новый словарь для диалога с экраном//Ъ. 1995. 8 авг.



ЦОЙ Виктор

актер, композитор

Цой Виктор Робертович

Родился 21 июня 1962 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил СГПТУ № 61 по специальности «Резчик по дереву».

Из всех отечественных рокеров ему единственному кино было на роду написано: свою группу «Гарин и гиперболоиды» он переименовал пророчески. Да и тексты Виктора Цоя пропитаны портвейновой романтикой полутемных кинозалов: «Ты так любишь эти фильмы...»

В дипломной картине Рашида Нугманова *Йя-хха* юный и загадочный начальник Камчатки с непривычной для питерских широт внешностью шаолиньца-расстриги отрешенно закидывал уголь в пасть топки, а потом — без отрыва от производства — устраивал импровизированный сейшн, обращая тогда еще немногочисленных слушателей в собственную веру: «дальше действовать будем мы» (двумя годами позже примерно в тех же обстоятельствах места В. Ц. предстал в *Роке*, но это уже была иная, коммерческая версия).

Прорыв случился в восемьдесят восьмом: появление В. Ц. во всем черном на эстраде ялтинской ресторации стало финальным аккордом *Ассы*; на тогда еще советский экран он отбросил тень истинного героя рок-н-ролла. Потом экраны насквозь проткнула нугмановская *Игла* — едва ли не единственный

Работал в котельной, получившей название «Камчатка». Один из создателей рок-группы «Гарин и гиперболоиды»; создатель, автор песен и вокалист рок-группы «Кино». Совм. с группой «Кино» записал и выпустил альбомы: «45», «46», «Начальник Камчатки», «Это не любовь», «Ночь», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», «Черный альбом». Трагически погиб 15 августа 1990 г.

фильм десятилетия, по отношению к которому титул «культовый» не чрезмерность. В. Ц. сыграл Моро, человека ниоткуда в солнцезащитных очках и перчатках с обрезанными пальцами, супермена с золотым сердцем и железными нервами, воспитавшего в себе привычку выглядеть и вести себя сообразно отрывочным и вовсе не обязательно собственным впечатлениям от классических ролей Джеймса Дина, Брюса Ли и Клинта Иствуда. «Одни сидят на трубах, а другим нужны деньги» — чеканные формулы, которые привычно было слышать от хороших, плохих и злых обитателей кинематографического Wild West'a, прижились на просторах Дикого Востока. Все аллюзии, впрочем, оставались уделом посвященных интерпретаторов, в то время как *Игла* неудержимо рвалась в чемпионы проката, а читатели «Советского экрана» спешили короновать «последнего героя» как лучшего актера года, за компанию с гардемаринами и бомбейскими сердцеедами.

Он был рок-идолом, он мог бы стать таковым для нового кино. Но 15 августа 1990 года неразменная двухкопеечная монетка на веревочке, сверкнувшая в начале *Иглы*, сорвалась и навсегда осталась в телефонном аппарате. Троллейбус шел на восток, автобус мчал по юрмальскому шоссе, кому умирать молодым — тому и.

Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ

фильмы

1986 **Йя-хха** (ср/м)
1987 **Асса** (акт.);
Рок (док.; уч.)
1988 **Игла**

библиография

Виктор Цой. Стихи, документы, воспоминания. Авт.-сост. **М. Цой**, **А. Житинский**. — СПб., Новый Геликон, 1991; Памяти Виктора Цоя. — Ростов-на-Дону, изд. Ростовского университета, 1991; **Рыбин А.** «Кино» с самого начала. — Смоленск, Смядынь, ред.-изд. центр А. Иванова, 1992; Виктор Цой. Сб. Авт.-сост. **М. Цой**, **А. Рыбин**. — СПб., Шок Records, 1997.

Шпагин А. Последний маскарад//МК. 1988. 21 апр. (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); **Смирнова А.** Асса е-е//СЭ. 1988. № 7 (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Заярная О., Козлов А. С чужого «стеба»? Инт. **М. Дроздовой**//ИК. 1988. № 6 (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); **Тасбулатова Д.** На острие иглы//Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц); **Заика В.** Кино и суперзвезда//Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Экран времен перестройки и гласности. Дискуссия критиков//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о В. Ц.); **Дроздова М.** Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о...»//ИК. 1989. № 3 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); **Стишова Е.** Другая жизнь//ИК. 1989. № 3 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); **Шолохов С.** Игла в стогу сена//СЭ. 1989. № 9 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Цой В.: «Это мое право — любить ночь...» Инт. **Т. Байдаковой**//СЭ. 1990. № 2; **Тимашева М.** Наш Мик Джаггер//ЭиС. 1990. 14 июня; **Соколянский А.** Вместо рамки//ЭиС. 1990. 21 авг.; **Троицкий А.** Отвергая соблазны//СЭ. 1990. № 8; **Михайлова М.** Звезда, которая греет//Телевидение. Радиовещание. 1990. № 8; **Житинский А.** Путешествие рок-дилетанта. — Л., Лениздат, 1990 (в т. ч. о В. Ц.); **Старцев А.** «Кино»//В сб.: Рок-музыка в СССР. — М., Книга, 1990; **Черняев П.** Цой. Ковбой. Человек мостовой//Мы. 1991. № 1; **Троицкий А.** Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. о В. Ц.); Кто есть кто в советском роке. — М., Останкино, 1991 (в т. ч. о В. Ц.); **Шемякин А.** В сторону Цоя//ЭиС. 1992. 21 – 28 мая (о ф. *Последний герой*, в т. ч. о В. Ц.); **Черниговская А.** «Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе петь». Инт. с **А. Троицким**//ВП. 1992. 20 июня; **Трофименков М.** *Последний герой*//Сеанс. 1992. № 6 (об одноим. ф., в т. ч. о В. Ц.).

Цой В.: Стихи и песни. — Рязань, Горожанин, 1991.



ЦУЛАДЗЕ Баадур

актер, режиссер

Цуладзе Баадур

Заслуженный артист Грузинской ССР (1979). Родился 5 марта 1935 г. в Батуми. В 1961 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа

После того как вслед за СССР не стало и многонационального советского кинематографа, Баадур Цуладзе продолжает сниматься в фильмах российских режиссеров и за пределами Грузии гораздо более востребован, чем у себя на родине.

Его амплуа сохранилось неизменным — маска эксцентричного и обаятельного толстяка-жизнелюба. Современные режиссеры чаще всего используют ее как прямую цитату из грузинского кино эпохи расцвета, оставшегося в сознании современников навсегда утраченным культурным раем.

Актер, в свое время так и не утвержденный на роль Санчо Пансы в фильме Реваза Чхеидзе, иногда пытается вырваться из рамок привычного образа, но попытки эти редки и не встречают ответного энтузиазма со стороны сначала советского, а позже и постсоветского кинематографа. Последний существует в жанре карнавала, где множество устойчивых масок, и одна из них, конечно же, «лицо кавказской национальности». Добродушный Б. Ц., умеющий с полоборота рассмешить или растрогать почтеннейшую публику, один из персонажей этого карнавала.

(мастерская А. Довженко, М. Чиаурели). С 1961 г. — актер и режиссер к/с «Грузия-фильм». С 1997 г. ведет (совм. с Р. Эсадзе) режиссерскую мастерскую в Тбилисском театральном институте им. Руставели. Около ста работ в кино.

В самой же Грузии Б. Ц. почти не снимается и сегодня играет лишь роль гостеприимного кавказца, умеющего устроить радушный прием экс-советским кинематографистам. Его первый полнометражный фильм — *Наш черед, ребята!* был снят на так называемую военно-патриотическую тему и рассказывал о советской армии. Недалеки были те времена, когда изображение отныне вражеской армии как большой и дружной (наднациональной) семьи для многих станет сродни оскорблению. Но Б. Ц. остался в Грузии, продолжая сниматься в фильмах старых друзей, проживающих в других странах. Эти фильмы дома мало кто видел. Но все же здешняя публика не забывает Б. Ц. — охотника за бабочками (*Бабочка*) и бездельника Антона (*Пловец*), не имеющего ни малейшего желания переплыть свой Ла-Манш.

Георгий ГВАХАРИЯ

среди фильмов до 1986 г.

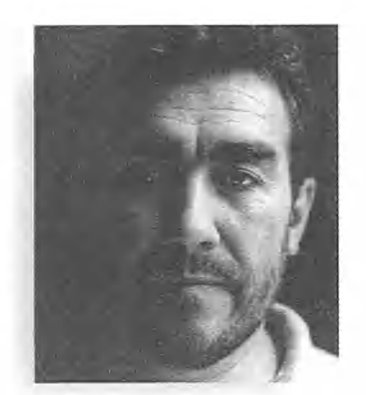
1962 **Три песни** (док.; реж.)
1964 **Свадьба** (к/м; акт.)
1966 **Листопад** (акт.)
1968 **Рубежи** (акт.)
1969 **Не горюй!** (акт.)
1970 **Феола** (к/м; реж.)
1971 **Я, следователь...** (акт.)
1972 **Гладиатор** (к/м)
1973 **Мелодии Верийского квартала** (акт.); **Сибирский дед** (акт.)
1974 **Контрабанда** (акт.)
1975 **Первая ласточка** (акт.); **Приключения Буратино** (тв; акт.)
1977 **Бабочка** (тв; акт.)
1978 **Перерыв** (тв; акт.)
1979 **Сватовство гусара** (тв; акт.)
1980 **Пловец** (вып. в 87; акт.)
1981 **Куда он денется!** (акт.)
1982 **Для любителей решать кроссворды** (авт. сц. совм. с Г. Бадридзе); **Путешествие будет приятным** (акт.)
1983 **Блондинка за углом** (акт.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Наш черед, ребята!**
1987 **Пляжный разбойник** (тв; акт.); **Поражение** (тв; акт.)
1988 **Балкон** (акт.); **Житие Дон Кихота и Санчо** (акт.); **Тайна золотого брегета** (акт.)
1990 **Аферисты** (акт.); **Царская охота** (акт.)
1991 **Гениальная идея** (акт.); **Говорящая обезьяна** (акт.); **Полет стрелы** (акт.); **Путешествие товарища Сталина в Африку** (акт.)
1997 **Ночь желтого быка** (акт.; Туркменистан)

библиография

Цуладзе Б.: «Жду комедийный сценарий». Инт. корр.//СЭ. 1987. № 1; **Смирнов П.** И все похоже...//Сов. культура. 1987. 16 апр. (в т. ч. о ф. *Наш черед, ребята!*); Союз кино — каким ему быть?//ИК. 1990. № 1 (в т. ч. выст. Б. Ц.); **Зуев М.** Из актера в предприниматели//Культура. 1994. 29 янв.; Цуладзе Б.: «Я люблю не пить, а кутить». Инт. **И. Гейшо**//Собеседник. 1996. № 41; Цуладзе Б.: «Успеть вскочить на белую лошадь». Инт. **С. Хохряковой**//Культура. 1997. 12 июня.



ЦЫМБАЛ Евгений

режиссер

После премьеры *Покаяния* в воздухе носилось ожидание фильма, рисующего репрессивную систему без иносказаний и метафор — с суровым реализмом и беспощадной фактурностью. Он и появился: событием года стали сорок шесть минут фильма Евгения Цымбала *Защитник Седов*. Защитник Седов (вероятно, и по сей день лучшая роль Владимира Ильина) совершает безумный по меркам тридцать седьмого года поступок — вняв мольбам трех женщин, едет в провинцию спасать от расстрела их мужей, арестованных агрономов. В скольких фильмах одиночка-песчинка стопорила механизм зла! Но в финале, под овации в свою честь, Седов с ужасом понимает, что среди многих прочих расстреляны и те, кого он вырывал из гражданского паралича, делая союзниками. Система с лихвой взяла свое, а маленький рыцарь поневоле стал «крысоловом» из страшной легенды, завлекшим на гибель доверившихся сладкому пению его флейты. Внутренне фильм близок жестким концепциям Шаламова, рисующего, как в кромешные тридцатые гибнут иллюзии традиционного гуманизма. Иезуитская система утилизует благие порывы, а самого идеалиста обращает в винтик машины зла. С разгулом беззаконности Седов сражается буквой закона — но, находясь внутри системы, он втянут в ее нравственные ловушки, принужденный решать: спасти «этих» — ценой жизни «тех»? Или позволить убить «этих» — сохранив «те» жизни? Ответ невозможен, но человек и не должен стоять перед таким выбором: это арифметика дьявола. Е. Ц., явно изучавший советскую историю по самиздату, сохранил жадное живое пристрастие к ее потаенным страницам.

Цымбал Евгений Васильевич

Родился 5 сентября 1949 г. в Ейске Краснодарского края. В 1971 г. окончил исторический факультет Ростовского-на-Дону государственного университета. Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на к/с «Мосфильм», с 1988 г. — режиссер-постановщик. В 1984 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Рязанова).

Член правления Российского общества правообладателей в аудиовизуальной сфере (РОПАС). Также работает на телевидении. Автор ряда критических статей и исторических исследований, опубликованных в России и за рубежом.

Оттого закономерно его обращение к волнующей литературной легенде — «Повести непогашенной луны» Бориса Пильняка. Запрещенная повесть 1926 года заставляла современников обмирать от страшных догадок. Но одно дело, когда литературное слово будит предположения и завораживает подтекстом. И совсем другое — когда на экране возникает хроника похорон Фрунзе, а в облике «Первого» проступают портретные черты «отца народов». Подтекст стал «текстом», и действие сдвинулось к политическому триллеру. *Защитник Седов* при всей внутренней жесткости был многомерным. *Повесть непогашенной луны*, снятая по провидческой прозе, сводилась к простенькой констатации — за что, мол, боролись, на то и напоролись... И все же в иных сценах автор достигает той внутренней пронзительности, которой был наполнен *Защитник Седов*. Открытием фильма стал Виктор Проскурин в роли «Первого» — трактующий своего героя не гением зла, а тусклым хамом с комплексом неполноценности. Крепнет миф о том, что за годы перестройки народ так «устал» от картин тоталитарного прошлого, что приспело срочно отвлекать его от раздумий над его же историей — чтобы дитя не перетрудило головку. Но взгляд на кинопроцесс обнажает скорее упущенные возможности и несбывшиеся обещания. Историчный и трезвый кинематограф Е. Ц. приоткрыл щелочку, сквозь которую они задышали. Далее кинематограф, едва ступивший на плодотворный путь реализма, словно обжегшись, тут же вильнул к играм, стилизациям и новому мифотворчеству. Сам же Е. Ц. в течение многих лет пытается добиться возможности экранизировать прозу Гайто Газданова. Он даже вынужден был вернуться к своей профессии второго режиссера — в этом качестве принял участие в работе над российским суперколоссом *Сибирский цирюльник*.

Олег КОВАЛОВ

фильмы до 1986 г.

1983 **В Альдебаран, в Альдебаран!** (к/м; авт. сц., реж.)
1984 **Блюз о горячем супе** (к/м; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Реквием по филею** (вып. в 88; к/м в к/а **В поисках выхода**)
1987 **Забытая мелодия для флейты** (акт.); **Эльдар Рязанов: Забытая мелодия для флейты** (док.)
1988 **Защитник Седов** (ср/м)
1990 **Повесть непогашенной луны** (реж., акт.)
1998 **Сны Сталкера** (док.; авт. сц., реж.)
1999 **Обыкновенный большевизм** (док.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Спец. приз жюри, Премия FIPRESCI** на МКФ в Мангейме (**Защитник Седов**); **Гран-при** ВКФ «Молодость» в Киеве (**Защитник Седов**); **Спец. приз жюри** МКФ в Кемпере (**Защитник Седов**)
1989 **Приз «BAFTA» (The British Academy of Film&Television Arts)** за лучший к/м фильм года (**Защитник Седов**); **Спец. приз жюри** «Фестиваля Свободы» в Сопоте (**Защитник Седов**)
1991 **Приз** за лучший ч/б фильм МКФ в Корке (**Защитник Седов**)
1992 **Приз** за лучший п/м фильм МКФ в Трое (**Повесть непогашенной луны**); **Спец. приз жюри «Серебряный Орел»** МКФ исторических фильмов в Рюэй-Мальмезоне (**Повесть непогашенной луны**)
1999 **Спец. приз Гостелерадиофонда** «За режиссерское мастерство и творческое использование киновидеоматериалов в телевизионном фонде» (**Сны Сталкера**)

библиография

Хлоплянкина Т. Заглянуть в бездну//МН. 1989. 1 янв. (о ф. *Защитник Седов*); **Тимофеевский А.** Пиррова победа защитника Седова//ДК. 1989. Февр. (о ф. *Защитник Седов*); Рязанов Э. Глазами мастера. Педагог о своих учениках. Лит. запись **Н. Лукиных**//Сов. культура. 1989. 7 марта (в т. ч. о Е. Ц.); **Стишова Е.** *Защитник Седов*//СФ. 1989. № 6 (об одноим. ф.); **Шмыров В.** В огне брода нет//ИК. 1989. № 9 (о ф. *Защитник Седов*); **Богомолов Ю.** Защитник Седов и его подзащитные//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Защитник Седов*); **Бокшицкая Е.** Скучная история//ЭиС. 1990. 20 дек. (о ф. *Повесть непогашенной луны*); **Матизен В.** Правда без тайны//Столица. 1991. № 4 (о ф. *Повесть непогашенной луны*); **Турков А.** «Оперированная» повесть//ЭиС. 1991. 12 июня (о ф. *Повесть непогашенной луны*); **Московская Л.** Евгений Цымбал//Новые фильмы. 1991. № 6; **Плахова Е.** Поминки по детской кровинке//ИК. 1991. № 11 (о ф. *Повесть непогашенной луны*); **Демин В.** Экранизация воздуха//Свободная мысль. 1992. № 13 (в т. ч. о ф. *Повесть непогашенной луны*); **Дзюбенко Л.** «Призрак Александра Вольфа» бродит уже четыре года//МП. 1995. 15 июня; **Смирнова Д.** Защитные силы киноорганизма//ЭиС. 1998. № 47 (в т. ч. о ф. *Сны Сталкера*); **Гладильщиков Ю.** *Сны Сталкера*//Итоги. 1998. 15 дек. (об одноим. ф.); **Крюкова А.** Список Цымбала. Инт. с Е. Ц.//НГ. 1999. 29 апр.; **Машкова А.** Реинкарнация призрака//Культура. 1999. 2 – 8 дек. (о ф. *Обыкновенный большевизм*).

Цымбал Е.: Возвращение донского портрета//Сов. музей. 1987. № 2; Как снимали *Сталкера*//Новый фильм (Алма-Ата). 1989. № 5; Perestroika i sovjetski film//Provincija(Югославия). 1989. № 54-55; Из истории семьи Грибоедовых//В сб.: Грибоедов. Материалы к биографии. — Л., Наука, 1989 (в соавт. с **Б. Николаевым**, **Д. Овчинниковым**); Игорь Сукачев на рок-эстраде и киноэкране//СФ. 1990. № 5; Тени моста Ватерлоо//Сов. музей. 1991. № 2; Сериал под названием «Невзоров»//СЭ. 1991. № 6; Постигая Пильняка//Новые фильмы. 1991. № 6; Sovetsk film. Fran social-realism till tragisk minimalism//Chaplin (Швеция). 1992. № 1; Фрэнк, он же Франтишек, или Как учить писать сценарии//ИК. 1992. № 2; Into a New World//Sight and Sound. 1992. № 11; Top 10 films//Sight and Sound. 1992. № 12; Postsovetsk postfilm//Artes (Швеция). 1994. № 4; Den Modosamma resan mot Zonen eller: sa gjorde vi Stalker//Chaplin (Швеция). 1994. № 6; Посмертные документы грибоедовского посольства//В сб.: Проблемы творчества А. С. Грибоедова. — Смоленск, ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994; Тарковскому места нет//Культура. 1997. 11 янв.; Если бы не Ильин, моя карьера закончилась бы, не начавшись//Культура. 1997. 27 ноября; Ричард Харрис: «Никакие деньги в мире не купят мою честь». Инт. Е. Ц.//ИК. 1998. № 2; Тайны Сибирского цирюльника//Premiere. 1998. № 3; Призрак Александра Вольфа и опыт его сценарного прочтения//В сб.: Гайто Газданов в контексте русской и европейской культуры. — Владикавказ, Институт цивилизации народов Северного Кавказа, 1998.



ЦЫПЛАКОВА Елена

актриса, режиссер

Школьницу Лену Цыплакову впервые сняла Динара Асанова в картине *Не болит голова у дятла.* Тоненькая хрупкая девочка-мечта впоследствии стала одной из самых обаятельных актрис конца семидесятых — начала восьмидесятых годов. Она сыграла почти во всех коммерческих хитах эпохи: в *Ненависти* Самвела Гаспарова и в *Трех мушкетерах* Георгия Юнгвальд-Хилькевича, в *Приключениях принца Флоризеля* Евгения Татарского и в *Мы из джаза* Карена Шахназарова. Ее отличала редкая для целомудренного советского кино пластичная, вольная чувственность; щедрая к ней природа завершила портрет воплощенной Прелестницы изысканной родинкой, напоминающей искусно налепленную мушку.

Пик ее актерской карьеры пришелся на восьмидесятый год, когда она сыграла сразу в шести фильмах, затем ролей становилось все меньше и меньше. Казалось, может начаться новый период в ее актерской карьере, и потому уход Е. Ц. в режиссуру показался достаточно неожиданным. За дебютной картиной *Камышовый рай* через три года последовал второй фильм — *На тебя уповаю.* Режиссерский почерк Е. Ц. в эпоху истеричной чернухи, к которой по тематике вроде бы принадлежали ее фильмы (импровизированный концлагерь для бомжей, суицид матери-отказницы), выглядел гораздо более уверенным и жестким, нежели бабье кликушество иных режиссеров-мужчин. Самые жестокие коллизии Е. Ц. интерпретировала в лучших традициях социального реализма. *Камышовый рай* являлся также одним из первых перестроечных фильмов, где перевернутая действительность воплощалась не столько в коллизиях сюжета или характерологии, сколько в самом месте действия, являющем собой метафорический образ пространства и времени.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Цыплакова Елена Октябревна

Заслуженная артистка России (1996). Родилась 13 ноября 1958 г. в Ленинграде. В 1976 – 78 гг. училась на актерском факультете ГИТИСа (мастерская В. Андреева). В 1979 г. окончила актерский (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой), в 1985 — режиссерский (мастерская А. Алова, В. Наумова) факультеты ВГИКа. Работала в Малом театре. С 1996 г. — генеральный директор к/с «Стожары».

среди фильмов до 1986 г.

1974 **Не болит голова у дятла** (акт.)
1975 **Иван и Коломбина** (акт.); **Шаг навстречу** (акт.)
1976 **Ключ без права передачи** (акт.)
1977 **Ненависть** (акт.)
1978 **Д'Артаньян и три мушкетера** (тв; акт.); **Школьный вальс** (акт.)
1979-80 **Приключения принца Флоризеля** (тв; акт.)
1980 **Адам женится на Еве** (тв; акт.); **Какие наши годы!** (акт.); **Ключ** (тв; акт.); **Крах операции «Террор»** (акт.)
1983 **Мы из джаза** (акт.); **Омут** (к/м; реж.)
1984 **Счастливая, Женька!** (акт.)
1985 **Новый год** (к/м; реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Личный интерес** (тв; акт.); **Наш черед, ребята!** (акт.)
1987 **Гардемарины, вперед!** (тв; акт.); **Где находится нофелет?** (акт.)
1988 **Гражданин убегающий** (к/м; реж.)
1989 **За прекрасных дам!** (акт.); **Камышовый рай** (реж.)
1990 **Сукины дети** (акт.)
1992 **На тебя уповаю** (реж.)
1997 **Полицейские и воры** (акт.)
1998 **Кому я должен, всем прощаю** (акт.)

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз жюри** в конкурсе молодого кино МКФ в Сан-Себастьяне (**Камышовый рай**)
1994 **Гл. приз** профессионального жюри МКФ мелодрамы «Хрустальная слеза» в Магнитогорске (**На тебя уповаю**); **Спец. приз жюри** МКФ для детей в Беллинзоне (**На тебя уповаю**); **Первый приз** МКФ «Женщины на экране» в Екатеринбурге (**На тебя уповаю**)
1995 **Приз «Сталкер»** Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (**Камышовый рай**)

библиография

Левикова Е. Елена Цыплакова//Телевидение. Радиовещание. 1986. № 1; **Кушниров М.** И снова дебютантка//ТЖ. 1986. № 16; Цыплакова Е.: «Я люблю играть героинь сильных...» Инт. **Л. Закржевской**//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; **Барщевская М.** Врата *Камышового рая.* Инт. с Е. Ц.//ЭиС. 1990. 29 марта; **Масловский Г.** В круге райском//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Камышовый рай*); **Михалев В.** Мера за меру//ЭиС. 1992. 3 – 10 дек. (о ф. *На тебя уповаю*); **Смирнова Д.** Эстетичность этичности//ЭиС. 1992. 3 – 10 дек. (в т. ч. о ф. *На тебя уповаю*); **Плахов А.** Совсем новые русские идут//ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Камышовый рай*); **Смирнов П.** Покаяние без раскаяния//Столица. 1993. № 1 (о ф. *На тебя уповаю*); **Демин В.** Страсти по Елене. Публ. Т. Понариной//Экран. 1994. № 1; Цыплакова Е.: «Сижу на даче. Развожу цесарок. Ищу спонсора...» Инт. **Е. Гончаренко**//Столица. 1994. № 15; **Сиривля Н.** Слезы капали//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *На тебя уповаю*); **Майданская Н.**, **Черняев П.** Привет, «Стожары»//Крестьянка. 1996. № 6; Цыплакова Е.: «Я такая, как есть». Инт. **Н. Барабаш**//КП. 1996. 26 июля; **Пабауская Н.** Уныние — грех!//Культура. 1996. 2 ноября; **Васильева Ж.** Ты — клоун, Александр!//Культура. 1998. 10 – 16 сент. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. о Е. Ц.).



ЦЫРКУН Нина

критик, переводчик

Один из самых компетентных и авторитетных исследователей мирового кино в России, публикатор классических текстов мировой киномысли, знаток и аналитик, Нина Цыркун выступает в качестве переводчика, комментатора, консультанта и автора концептуальных статей. Она помогает читателю ориентироваться во вчера еще абсолютно незнакомом для него пространстве современной европейской и американской киноkультуры; фестивальным деятелям — формировать конкурсные и ретроспективные программы; телевизионным каналам — строить политику кинопоказа и, хотя бы время от времени забывая о рейтингах, вспоминать о художественном вкусе.

В монографии «Разрушение разума», вышедшей в конце восьмидесятых с подзаголовком «Критика современной буржуазной культуры», Нина Цыркун, апеллируя к опыту кинематографа, спорила с эстетическими воззрениями иррационализма, противопоставляя ему веру в разум истории. Впоследствии многие высказанные положения были ею подвергнуты пересмотру. Взгляды Н. Ц. эволюционируют: сегодня критик отстаивает свой идеал, мерцающий из прошлого, — выступает ли она против феминистской экстремы или жизни-проживания по Витгенштейну. Из видов «неразумия» Н. Ц. одобряет единственно «священное безумие пламенных киноманов», которое способно генерировать идеи нового кино, несмотря на ситуацию постмодерна. Среди фиксируемых цитат, параллелей и реминисценций, демонстрирующих глубокое знание критиком современного кинопроцесса и отменную наблюдательность, может вдруг возникнуть нечто вроде голубой розы из предыстории *Твин Пикса* — нонсенс, вмиг оживляющий кинематографический пантеон, способный удивить, очаровать, смутить, и взывающий к толкованию. Исследуя по преимуществу зарубежное кино, она ищет в чужом новые точки опоры и апеллирует к бахтинской «несобственно прямой речи», которая, по Н. Ц., способна помочь российскому кинематографу осмыслить смятенную реальность.

Андрей НЕФЕДОВ

Цыркун
Нина Александровна

Родилась 2 июля 1947 г. во Владимире. В 1969 г. окончила факультет иностранных языков Московского педагогического института. Кандидат философских наук (1975). С 1979 г. — старший научный сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Переводчик творческих биографий Дж. Дина, М. Монро, Ф. Синатры, Д. Богарда и др.; работ Ж. Бодрийара, У. Эко, Д. Мамета, П. П. Пазолини, П. Шрейдера, С. Зонтаг и др. С 1995 г. — редактор отдела зарубежного кино журнала «Искусство кино». Работала редактором Дирекции кинопрограмм ОРТ. С 1999 г. — консультант отдела кинопрограмм НТВ. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Итоги» и др.; в газетах: «Коммерсантъ-daily», «Литературная газета», «Сегодня», «Независимая газета», «Общая газета» и др.

библиография

Цыркун Н.: Разрушение разума. — М., Искусство, 1987; Уэллс об Уэллсе. — М., Радуга, 1990 (сост., комментарий, перевод); Элизабет Тейлор в кино и в жизни. — М., Панорама, 1997.

«Новые правые» в Голливуде//В сб.: Зарубежное кино сегодня. Мифы и реальность. Вып. 10. — М., Искусство, 1988; Достоевский по Брессону//КЗ. 1989. № 5; *Дилижанс,* США (1939)//ИК. 1989. № 7; Перед зеркалом, или Феминистская критика у алтаря эмансипации//ИК. 1991. № 6; Великий *Гражданин.* О фильме Орсона Уэллса//КЗ. 1991. № 12; Притча о постороннем//ИК. 1991. № 12; Протестантский морализм и американский кинематограф//В сб.: Американский характер. Очерки культуры США. — М., Наука, 1991; Судьба Корлеоне в Америке//ИК. 1992. № 3; Что случилось с бэби Джин?//ИК. 1992. № 4; Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9; Молодое кино девяностых//КЗ. 1992. № 16; Жизнь как сюжет//ИК. 1993. № 4; Хэлло, Америка! Молодежный фильм в первые годы перестройки//В сб.: На перекрестках кино. — М., ВНИИК, 1993; Поворот винта//ИК. 1994. № 4; Ковчег Спилберга//ИК. 1994. № 10; Crim-gynesis//ИК. 1994. № 11; Новые технологии: за и против//КЗ. 1994/95. № 24; Поцелуй Орсона Уэллса//ИК. 1995. № 3; Кино исчезает//ИК. 1995. № 11; Логоцентризм VS визуализация. От «Видимого человека» к феминистским концепциям современной кинотеории//КЗ. 1995. № 25; Кавалер «Бронзовой звезды»//Сеанс. 1995. № 11; Подлинная история бэби-бумера//Сеанс. 1995. № 11; Haute-вязанный//ИК. 1996. № 3; Шпионы и мы//ИК. 1996. № 4; У бездны на краю. PC в Америке и в американском кино//Сеанс. 1996. № 12; Фабрика эксцентрической философии. Людвиг Витгенштейн и кинематографическое мышление//КЗ. 1996. № 30; Бергман как эксцентрик. Бергман и Хичкок//Сеанс. 1996. № 13; Shitspotting//ИК. 1997. № 1; Секреты секретарш//ИК. 1997. № 5; Естественные состояния//ИК. 1997. № 7; Отчаянные поиски Мадонны//ИК. 1997. № 7; Парабола Россини//ИК. 1997. № 7; Собачья радость//ИК. 1997. № 9; Трансвестизм в кино. Природа и эволюция//КЗ. 1997. № 34; Евроремонт//ИК. 1998. № 2; Смерть самурая//ИК. 1998. № 4; На кого вы работаете, Джеймс Бонд?//ИК. 1998. № 4; Сердитые молодые женщины//ИК. 1998, № 6; Занимайтесь войной, а не любовью!//ИК. 1998. № 7; Роттердамская тетрадь//ИК. 1998. № 9; Пленники горы//ИК. 1998. № 11; Самсон Вырин с Гудзона//ИК. 1998. № 12; Как был завоеван Дикий Запад//ИК. 1998. № 12; «Я не тот, кого играю...»//ИК. 1999. № 6; Total Recall//ИК. 1999. № 7; Одзу и дзен//ИК. 1999. № 8; Totalitarian Romance. Pigmalion at Work//В кн.: Birthing of Millenium. — Oklachoma University Press, Norman, 1999; Tinkling Symbols: Fragmented Society — Fragmented Cinema//В кн.: Russia on Reels. — London – New York, I.B. Tauris Publishers, 1999.



ЧЕРВИНСКИЙ Александр

сценарист

Червинский Александр Михайлович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989). Родился 19 апреля 1938 г. в Одессе. В 1961 г. окончил Московский архитектурный институт. Автор пьес, поставленных более чем в шестидесяти театрах России и за рубежом, в т. ч. «Бумажный патефон» («Счастье мое...»), «Крестики-нолики», «Из пламя и света», «Пока все о'кей», «Возрожденный Адам», «Ленинградец». Руководил сценарной мастерской на ВКСР. Преподавал на курсах ЮНЕСКО для молодых кинодраматургов стран третьего мира. Читал лекционные курсы по кинодраматургии в американских университетах. В 1987 – 88 гг. — ведущий программы «Кинопанорама» (ЦТ). В 1990 – 91 гг. — организатор и сопредседатель Американо-советского фестиваля кинодраматургов. В 1989 – 92 гг. — вице-президент Гильдии кинодраматургов России. С 1993 г. живет и работает в США.

среди фильмов до 1986 г.

1967 **Таинственная стена** (совм. с И. Поволоцкой)
1971 **Корона Российской империи, или Снова неуловимые** (совм. с Э. Кеосаяном); **Молодые**
1972 **Дела давно минувших дней** (при уч. А. Безуглова, Ю. Кларова); **Мужчины** (совм. с Э. Кеосаяном)
1973 **Исполняющий обязанности**
1978 **Искушение** (при уч. И. Поволоцкой)
1979 **Верой и правдой**; **Тема** (вып. в 86; совм. с Г. Панфиловым)
1980 **Мнимый больной** (тв)
1983 **Блондинка за углом**
1984 **Огни**; **Продлись, продлись, очарованье...**
1985 **Испытатель** (вып. в 87; к/м в к/а **Воскресные прогулки**)

Решение эмигрировать в США, осуществленное драматургом Александром Червинским в 1993 году, на первый взгляд обнаруживает в нем сугубого прагматика. Вполне прагматичным предприятием кажется и выпуск книжки «Как хорошо продать хороший сценарий». Очевидно, что ее автор думал не столько о том, чтобы привить российским студентам необходимые профессиональные навыки в американском «формате», сколько о том, как самому выжить в чужой среде.

Согласно нынешним воззрениям А. Ч., цивилизованная жизнь предполагает следование простейшим рецептам, выработанным благоразумным обществом. В своей «прошлой», не столь цивилизованной, жизни драматург А. Ч. занимался тем, что стирал упрямо проявлявшуюся снова и снова грань между художественностью и кассовостью, между писательским трудом и сценарным ремеслом, между самовыражением и заработком.

Несмотря на меркантильные декларации, он всегда был романтичным прагматиком и прагматичным романтиком. Таковым остался и в Америке: чтобы проверить истинность постулируемых им рыночных драматургических правил, взялся за экранизацию набоковского романа «Смотри на арлекинов!». Трудно сказать, питал ли он какие-то иллюзии относительно возможности реализации этого достаточно безумного проекта, адаптируя набоковскую прозу для кино, или сам процесс был для него отдушиной среди трудов совсем не творческих. Но другой непоставленный его сценарий, написанный в середине восьмидесятых, «Ленинградец», при всей простоте строения выглядит гораздо более «набоковским», чем замысловатое, эффектное «Королевство у моря».

Толстый, неуклюжий герой «Ленинградца», обладающий странным даром видеть то, чего не видят другие, соединяет в себе черты Лужина, Пнина и Себастьяна Найта. И драматург, еще позволяющий себе писать сценарии от первого лица, еще не отсчитывающий необходимого количества страниц между главной и второстепенной кульминацией, ловко тасует своих персонажей и, не сверяясь ни с какой схемой, превосходно ориентируется в сюжетных закоулках и ответвлениях.

Временам непоставленных сценариев (это и «Ленинградец», и «Из пламя и света» о Лермонтове) предшествовали иные — времена кассового успеха. Первый солидный гонорар — тысячу рублей — А. Ч., выпускник архитектурного института, получил из личного кармана Эдмона Кеосаяна за работу «негра» на *Новых приключениях неуловимых.* В титрах *Короны Российской империи...* его имя уже стояло.

В семидесятые он не мудрствуя лукаво строгал мелодрамы и детективы, и публика с удовольствием их потребляла, делая фильмам по сценариям А. Ч. изрядные сборы. В восьмидесятые самой успешной его картиной стала *Блондинка за углом* — вполне занимательная, трогательная и остроумная история мезальянса юной material girl, прочно стоящей обеими ногами на земле, и средних лет астронома, устремленного к звездам. История опять же о том, насколько совместимы высокие творческие порывы и соображения достатка. *Блондинка...* была изрезана и изуродована против воли режиссера Владимира Бортко, но на него А. Ч. обиделся позже — за *Афганский излом,* снятый по сценарию «Лучшие дни нашей жизни»: сюжетные линии в фильме оказались разорваны, взаимоотношения героев не прояснены — жесткий боевик оттеснил плечом психологическую драму.

Лучшими днями своей жизни в кино А. Ч. считает работу с Глебом Панфиловым над *Темой.* По его собственному признанию, этот сценарий написан «в первую очередь о самих себе, не о каком-то единичном дурном писателе, которого мы решили изобразить в сатирических красках, а о собственном душевном состоянии». Потому что, разумеется, тема А. Ч., и сюжет А. Ч., и конфликт А. Ч., как любого пишущего человека — хоть скриптрайтером его назови, хоть прозаиком, хоть в Красной Пахре он живи, хоть в США, штат Теннесси, — он сам, А. Ч., и есть. Этот — главный — секрет мастерства драматург утаил от читателей и пользователей своего знаменитого учебника. Утаил лукаво и не напрасно: ни описать данный секрет, ни уж тем более им воспользоваться как инструкцией для «изготовления продукта» не представляется возможным, и А. Ч. это знает — по лучшим и далеко не лучшим дням своей жизни, по своему счастливому и горькому опыту.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Виктория** (тв, экранный вариант – **Бумажный патефон**, 1988)
1991 **Афганский излом** (при уч. М. Лещинского, Л. Богачука, А. Петровой)
1992 **Восточный роман** (совм. с П. Лунгиным)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Премия** за лучший сценарий секции кинодраматургов СК СССР (**Тема**)

библиография

Червинский А.: «Счастье мое...» – М., Искусство, 1986; Тема. Киносценарий. – М., Искусство, 1989 (в соавт. с **Г. Панфиловым**); Как хорошо продать хороший сценарий. – М., Киносценарии, 1993.

Из пламя и света. Сценарий//Киносценарии. 1987. № 2; Танька! Попытка портрета в эпистолярном жанре//ТЖ. 1988. № 13; Лучшие дни нашей жизни. Сценарий// ИК. 1990. № 10; В настоящем времени//В сб.: Андрей Миронов. – М., Искусство, 1991; Ленинградец. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 4; Королевство у моря. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 6.

Громов Е. *Тема* с вариациями//ЛГ. 1986. 1 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. об А. Ч.); **Демин В.** Обретение *Темы*//Лит. Россия. 1986. 31 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. об А. Ч.); **Солнцева А.** Стихия свободной игры//ТЖ. 1986. № 24; **Марченко А.** Мишель и Мартышка, или Без шиньона//Театр. 1987. № 7 (в т. ч. об А. Ч.); **Соколинский Е.** Над чем смеется комедия?//Нева. 1987. № 10 (в т. ч. об А. Ч.); **Бокшицкая Е.** Будет кино или нет? Какое?// Киносценарии. 1988. № 1 (в т. ч. о сц. «Из пламя и света»); **Семеновский В.** Насколько хватает присутствия духа//ТЖ. 1988. № 4; **Головченко Ж.** Повороты судьбы. Инт. с А. Ч.//СЭ. 1988. № 6; Александр Червинский как предмет истории. Прощальный кивок. Инт. с А. Ч.//Киносценарии. 1992. № 4; **Любарская И.** Советы непостороннего// Столица. 1993. № 35 (о кн. «Как хорошо продать хороший сценарий»); **Гудкова А.** От драматургов остается мебель. Инт. с А. Ч.//ОГ. 1999. 4 – 10 окт.



ЧЕРКАСОВА Оксана

режиссер анимационного кино

Черкасова Оксана Леонтьевна

Родилась 20 августа 1951 г. в Норильске. В 1976 г. окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института, в 1981 г. – отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Ф. Хитрука, Ю. Норштейна). С 1981 г. работает режиссером в ТПО художественной мультипликации Свердловской к/с. С 1991 г. ведет театральный кружок и уроки фольклорного театра в детской школе искусств в Екатеринбурге.

Анимационные фильмы Оксаны Черкасовой, как ни странно, любят показывать на различных фольклорных симпозиумах и ученых конференциях, хотя трудно представить себе более несовместимые вещи, чем строгий научный инструментарий и зыбкий эмпирический мир ее мультипликационных сочинений. Фольклор для О. Ч. – не кладовая причудливых диковин, равно как и О. Ч. для фольклора – не восторженная ценительница посконно-домотканной экзотики. Обладая безукоризненным слухом на подлинное, умея отличать наивный «голос» одной природной жизни от другой, протекающей в иных краях и разъясняющей себя иными художественными средствами, О. Ч. отдает предпочтение северному – прежде всего чукотскому – народному творчеству: частушке, плачу, заговору, оберегу. Уже в дипломе *Кутх и мышь* она ловко и совершенно по-особому обработала сказочную прибаутку, придав ей игриво-лирический настрой, и впоследствии совершенствовала это свое умение в работе над *Бескрылым гусенком*, *Делом прошлым*, *Племянником кукушки* и *Нюркиной баней*: все фильмы знамениты, все как один с пристрастием изучаются студентами-аниматорами в качестве классических образцов. О. Ч. нашла себя в счастливом и, увы, недолгом соавторстве с драматургом Надеждой Кожушаной, а также в работе с художниками Валентином Ольшвангом и Андреем Золотухиным, каждый из которых, пройдя черкасовскую школу, ныне делает свое анимационное кино. Кожушаная населила ее фильмы существами-характерами, придумав маленького бескрылого птенца, сказочную кикимору-озорницу, перебравшего в бане жениха. А Ольшванг с Золотухиным помогли насытить кадр той визуальной энергетикой, что пульсирует в ее фильмах, создавая ощущение сбившегося от волнения дыхания.

Недавно чукчей и нивхов в воображении О. Ч. потеснил Пушкин: в ее новом фильме, возрождающем «хржановскую» традицию оживления пушкинской графики, солнце русской поэзии предстает героем докучливого светского шушуканья.

Далее должен настать черед папуасов и полинезийцев: режиссер начинает работать над фильмом о Миклухо-Маклае, где, как и в *Вашем Пушкине*, жанру биографического портрета намерена предпочесть анимационно-документальную фантазию.

Лариса МАЛЮКОВА

фильмы до 1986 г.

1984 **Кутх и мышь**

фильмы с 1986 г.

1987 **Бескрылый гусенок**
1990 **Дело прошлое**
1993 **Племянник кукушки**
1995 **Нюркина баня**
1999 **Ваш Пушкин**

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз «Серебряный Полкан»** КФ «ФесАн» в Самаре (**Бескрылый гусенок**)
1989 **Второй приз** КФ в Пярну (**Бескрылый гусенок**)
1990 **Приз «Золотой Полкан»** КФ «ФесАн» в Самаре (**Дело прошлое**)
1991 **Первый приз** МКФ в Пярну (**Дело прошлое**); **Спец. приз жюри**, **Приз жюри Гильдии критиков** на МКФ «КРОК» (**Дело прошлое**); **Приз «Золотой Полкан»** КФ «ФесАн» в Рязани (**Дело прошлое**)
1993 **Первый приз** МКФ «КРОК» (**Племянник кукушки**)
1994 **Гл. приз** в разделе анимационного кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (**Племянник кукушки**); **Первый приз** МКФ в Дрездене (**Племянник кукушки**); **Гран-при** в разделе анимационных фильмов МКФ женского кино в Минске (**Племянник кукушки**); **Приз жюри** МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (**Племянник кукушки**); **Первый приз** МКФ в Пярну (**Племянник кукушки**)
1995 **Спец. приз жюри** в категории «до 10 минут» МКФ анимационного кино «КРОК» (**Нюркина баня**); **Приз «Серебряный Голубь»** МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (**Нюркина баня**); **Гран-при** МКФ «Синанима» в Эшпиньо (**Нюркина баня**); **Первый приз** МКФ «Fantoche» в Бадене (**Нюркина баня**)
1996 **Гос. премия России** («За мультипликационные фильмы последних лет»); **Спец. приз жюри** МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (**Нюркина баня**); **Первый приз** Всемирного КФ анимационного кино в Загребе (**Нюркина баня**)
1997 **Гран-при** в разделе анимационных фильмов МКФ женского кино в Минске (**Нюркина баня**); **Премия губернатора Екатеринбурга** («За выдающиеся достижения в области искусства»)
1999 **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Волков А. Уральские самоцветы//СФ. 1989. № 7 (в т. ч. об О. Ч.); **Гуревич М. — Донец Л.** Первый «КРОК»//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *Бескрылый гусенок*); **Елисеев Г.** Игра — раскрытая суть вещей//ИК. 1995. № 2 (о ф. *Племянник кукушки*); **Анашкин С.** Хождение в заповедное. Инт. с О. Ч.//ЭиС. 1996. 6 – 13 июня; **Малюкова Л.** Крутится, вертится ШАР...//ЭиС. 1997. 16 – 23 янв. (в т. ч. о ф. *Нюркина баня*); Черкасова О. «В фольклоре быта нет». Лит. запись **Л. Малюковой**//ИК. 1997. № 3; **Дидковский С.** На мысе Уединения//Культура. 1997. 3 июля.



ЧЕРНЕВИЧ Игорь

актер

Черневич Игорь Станиславович

Родился 30 сентября 1966 г. в Орше Белорусской ССР. В 1983 – 84 гг. учился в Ленинградском институте водного транспорта. В 1989 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Л. Додина). С 1989 г. работает в Малом драматическом театре.

В *Никотине* он был назначен «нашим Мишелем Пуакаром» — видимо, не за особые актерские умения, в нем угаданные (в таковых умениях это синефильское предприятие не особо нуждалось), а больше за типажные свойства: за суровое, неизнеженное питерское нездоровье бледного лица, за волчье во взгляде прозрачных глаз, за несуетную мужскую нервность, за независимость повадки, в которой прочитывается пружинистая готовность испытать судьбу. Задание было — оставаясь собой, «слегка походить» на молодого Бельмондо, «напоминать» о Хэмфри Богарте, без амикошонства — по скромному праву оттиска с отблеском — соотнося себя с культовым отрядом своевольных одиночек.

Если настоящий герой определяется в числе прочего количеством живой силы и боевой техники, необходимых для того, чтобы этого героя найти и обезвредить, то ставки Игоря Черневича растут. В *Никотине* двух «оберманекенов» и парочки «плохих» байкеров оказалось вполне достаточно; в *Духе* он — бывший десантник, впоследствии беглый зек — уводит за собой целую дивизию спецназа. Здесь уже речь не только о типаже, но и о типе, не только о характерном обличье, но и о характере. И все же у его «духа» — три основные функции: молчать, стрелять и бежать. Если бы на крупном плане молчащего И. Ч. «прочитывались» все приписываемые ему сюжетом одиннадцать трупов, то две другие функции — стрелять и бежать — можно было бы редуцировать до минимума. В *Духе* заматеревший И. Ч. задает своему герою масштаб крупного зверя, однако этот масштаб все же нуждается в подтверждении действием. Характерно, что в театре, играя в «Пьесе

Основные театральные работы:
«Старик» (1988),
«Для веселья нам даны молодые годы» («Gaudeamus») (1990),
«Бесы» (1991), «Клаустрофобия» (1995),
«Пьеса без названия» (1997),
«Чевенгур» (1999).

В кино с 1991 г.

без названия» обаятельного лиричного уголовничка, щедрого на эффектные, исполненные бандитского шика жесты, И. Ч. легко удается «нарастить» внутренний масштаб героя, заполняя собственной энергией весь предоставленный объем сценического пространства. Это означает, что кинематографическая задача, о которой выше, не является для актера невыполнимой.

Лилия ШИТЕНБУРГ

фильмы

1991	**Кольцо**	1998	**Дух**
1993	**Никотин**	1999	**Дочери счастья** (Польша/Венгрия/Германия)
1995	**Больше вита** (Венгрия)	2000	**Нокаут** (Швеция)
1996	**Обвинение** (Венгрия)		

библиография

Трофименков М. Вторая волна: Smoke on the dark water//ИК. 1993. № 7 (в т. ч. о ф. *Никотин* и об И. Ч.); **Марченко Т.** ...Жизни мышья беготня//Культура. 1997. 13 ноября (о сп. «Пьеса без названия», в т. ч. об И. Ч.); О пользе косноязычия. «Круглый стол» ИК о программе дебютных картин ОРКФ в Сочи. Лит. запись **Н. Сиривли**//ИК. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Дух* и И. Ч.); **Аб Е.** «Мы бежали с тобою...»//СПб. ведомости. 1999. 29 июня (о ф. *Дух*, в т. ч. об И. Ч.); Черневич И.: «Актер не должен бояться быть искренним». Инт. **Е. Фоминой**, **Е. Сунцовой**//ВП. 1999. 3 ноября.



ЧЕРНЕНКО Мирон

критик, историк кино

Черненко Мирон Маркович

Родился 17 февраля 1931 г. в Харькове. В 1952 г. окончил Харьковский юридический институт, в 1964 г. — сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской). Кандидат искусствоведения (1978). Магистр философских наук (1999). Работал научным сотрудником Госфильмофонда СССР, редактором журнала «Советский экран», научным сотрудником НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1991 г. — зав. отделом европейского кино НИИКа. Председатель отборочной комиссии XIX и XX ММКФ (1995, 1997). С 1994 г. — президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. Автор книг: «Анджей Вайда» (1964), «Фернандель» (1968), «Кино Монголии» (1976) и др. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Советский экран», «Кино» (Рига), «Kino» (Польша) и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Вечерняя Москва» и др.

В критических текстах Мирона Черненко добротный профессионализм всегда сочетался с литературным щегольством: интеллектуал и модник, он умел с изящным понтом ввести инъекцию критической «эстрады» — но не профанации — в сухое тело теории, облечь «высоколобые» умозаключения в демократические — но не разнузданные — формы.

Его способность в пределах одной фразы на лихом синтаксическом вираже вырулить из обаятельной беллетристики к жесткому концепту; сама его манера с очевидной метой шестидесятых, которую он сумел сохранить и поныне, сделали М. Ч. имя в семидесятые. Именно в эти годы он был отлучен за идеологическую ересь от «Искусства кино», но считался одним из «звездных» авторов голубевского «Советского экрана», куда писал много и разнообразно.

Сегодня М. Ч. остается обладателем легкого язвительного пера и фундаментальных знаний о кинематографе социалистических стран — знаний, полученных «из первых рук» в те годы, когда польское, югославское, чешское кино пребывало в идеологической немилости. Сфера его научных интересов — иудаистские мотивы в советском кино, а также типология сюжетов в кинематографиях стран Центральной и Южной Европы. Он руководит отделом в НИИКе, возглавляет Гильдию киноведов и кинокритиков, заседает в разнообразных жюри и составляет фестивальные программы, а также принимает участие в масштабных проектах (одна из самых серьезных работ М. Ч. этого периода — статьи для Российской Еврейской энциклопедии).

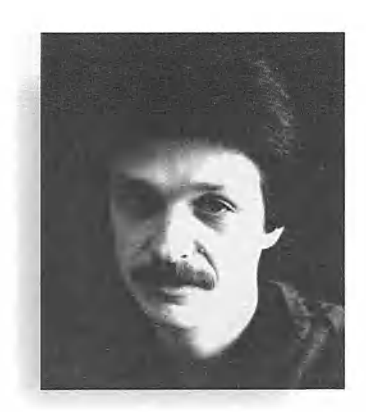
Из трех его ипостасей — кабинетный ученый, практикующий критик и общественный деятель — наименее для него органична последняя. Здесь М. Ч., пессимисту и скептику, явно недостает здорового идеализма. То есть именно того редкого качества, которое присуще М. Ч. — исследователю: в вопросе выбора предмета он — чистейший романтик. Иными причинами трудно объяснить тот факт, что его предпочтения по большей части связаны с самыми неизученными сферами. Однако же его книгу о македонском кино смогут прочесть лишь те, кто знает македонский язык, — в России она издана не была. В его «столе» и поныне лежит еще несколько книг, в том числе о Казимеже Куце. Конечно же, рукописи не горят, но когда речь идет об актуальном прикладном киноведении — а именно так нужно было бы рассматривать труды М. Ч. об уроках выживания восточноевропейского кино — от этого не легче.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Черненко М.: Кино Югославии. – М., Союзинформкино, 1986; Фрунзе Довлатян. – М., Союзинформкино, 1987; Kazimierz Kutz. – Warszawa, Film na Swiecie, 1987; Марлен Хуциев. – М., Союзинформкино, 1988; Сергей Параджанов. – М., Союзинформкино, 1989; Бата Живоинович. – М., Союзинформкино, 1990; Slovenska Kinoteka. Любляна, 1991; Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1919 – 1934). – М., общество «Еврейское наследие», 1997; Македонски филм. – Скопје, Кинотека на Македонија, 1997; Актерская энциклопедия. Кино Европы. – М., НИИК, Материк, 1997 (ред.-сост.); Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1934 – 1941). – М., общество «Еврейское наследие», 1998.

Античная трагедия и греческое кино//В сб.: Проблемы гуманизма и антигуманизма в современном западном кино. – М., ВНИИК, 1986; Первые годы югославского кино//В сб.: Становление и развитие кино социалистических стран Центральной и Юго-Восточной Европы. – М., ВНИИК, 1986; Своевременность вечности//ИК. 1987. № 5; Романистика Михаило Лалича//В сб.: Взаимоотношения литературы и кино. – М., ВНИИК, 1987; Портрет соседа в зеркале геополитики//КЗ. 1988. № 2; «Это какой же Кустурица? С бас-гитарой?..»//ИК. 1988. № 5; Феномен разомкнутого этноса//Советское славяноведение. 1988. № 6; Кино Греции: уроки неореализма//В сб.: Кино на разных меридианах. – М., ВНИИК, 1988; Путешествие на край поэтики//ИК. 1989. № 5; Проблема этнического кинематографа и «казус» Параджанова//КЗ. 1990. № 6; «Мы будем петь и смеяться, как дети», или Типология, идеология, мифология фильма-концерта в советском кино//ИК. 1990. № 11; Казимеж Куц и силезская народная традиция//В сб.: Портреты и размышления. – М., ВНИИК, 1990; Пуриша Джорджевич: поэзия революции//В сб.: Портреты и размышления. – М., ВНИИК, 1990; Все, что вы всегда хотели знать о Вуди Аллене, но боялись спросить//ИК. 1992. № 5; «На кладбище ветер свищет», или Амнистия для вампиров//ИК. 1992. № 8; Было бы что интегрировать...//ИК. 1992. № 9; К этно-культурной теории кино//В сб.: Култура и Еурпа. – Београд., Меридианы, 1992; Кино Восточной Европы: от социализма к капитализму//В сб.: Стратегия выживания. – М., ВНИИК, 1992; Краткие курсы и кроткие фарсы, или Кремлевские тайны двадцатого века//ИК. 1993. № 3; Прыжки через стену, или Пасынок и баловень судьбы//Видео-Асс. Фаворит. 1993. № 4; По долинам и по взгорьям//В сб.: От Ялты до Мальты, т. 1. – М., ВНИИК, 1993; История греха//Экран. 1993 № 9 – 12, 1994. № 2 – 7; «Биг Мак», или Трагедия марксиста с человеческим лицом//ИК. 1994. № 1; Услышать голос из тьмы//ИК. 1994. № 10; Европейское кино как единое культурное пространство//КЗ. 1994/95. № 24; Кино беженцев – кино для беженцев//В сб.: Бегалците и филмот. – Скопје, Кинотека на Македонија, 1994; Между былиной и ораторией. Эволюция фольклорных форм в военном кино Югославии 60 – 80-х годов//КЗ. 1995. № 26; Умер Максим?..//ИК. 1996. № 10; Память о катастрофе, или Жанр, рожденный из пепла//ИК. 1997. № 12; Does Small nations cinematography exist or does cinematographic trybalism threat then us?//Cinematographies of small nations. – Скопје, Кинотека на Македонија, 1997.



ЧЕРНЫХ Андрей

режиссер, сценарист

Черных Андрей Васильевич

Родился 13 января 1960 г. в Лейпциге. В 1982 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал ассистентом звукорежиссера, ассистентом режиссера на к/с «Ленфильм», с 1988 г. – режиссер-постановщик. Автор ряда прозаических произведений.

В своих фильмах он создал мир, населенный нервными филологическими барышнями, длинноволосыми философствующими юношами и нищими влюбленными поэтами с тетрадями своих стихотворений. С такими же тетрадями пришел в кино из литературы и сам Андрей Черных. Он дебютировал в Мастерской первого фильма у Алексея Германа при активном содействии Александра Сокурова в конце восьмидесятых: совершенно очевидно, что ни до, ни после у него не было решительно никакого шанса запечатлеть свои, на любой вкус престранные, эксперименты на кинопленке. За небольшой киноновеллой *Фа минор* последовали *Австрийское поле* и *Секрет виноделия*. Создавая картины ирреальной жизни на рубеже искусств, он пытается и законы киноязыка подчинить ее общему беззаконию. А. Ч. не боится манерности (она как будто входит в его правила игры), но пытается преодолеть монотонность повествования звуко-зрительными сдвигами.

Эти фильмы красивы и изысканны, но смотреть их трудно. Наверное, потому, что они сами про себя знают, как они красивы и как изысканны. Ими естественно восхищаться, но они могут вызывать столь же объяснимое и понятное раздражение. В литературных сочинениях А. Ч. исповедует принцип бесконечного нагромождения придаточных предложений – с многообразной пунктуацией, в которой одна лишь точка как будто не имеет права на существование. Он отказывает искусству в праве на этот знак препинания, так как любому результату предпочитает процесс, любому утверждению – вопрос, любому финалу – его отсутствие. Жизнь непознаваема, считает А. Ч., она может лишь причинять счастье или дарить боль, она может предоставить человеку возможность биться над своими загадками, но никогда не позволит разгадать ни одну из них.

фильмы

1989 **Фа минор** (к/м)
1991 **Австрийское поле**
1992 **Отражение в зеркале** (авт. сц.)
1993 **Тихие страницы** (уч. в сц.)
1994 **Секрет виноделия**

Петербург (аним.-игр.; авт. сц. совм. с Ю. Кравцовым, И. Евтеевой; в произв.)

На кинопленке А. Ч. осуществил собственный проект, любезный сердцу визуальных гурманов и абсолютно бессмысленный для любителей традиционного (социального, психологического, сюжетного) кино. В серию натюрмортов и иных живописных композиций он закомпоновал экзотические предметы и несуществующих героев, а также саму реальность, на которую у него, А. Ч., ответ один — отказ.

Любовь АРКУС

призы и награды

1990 **Приз** за лучший дебют МКФ к/м фильмов в Клермон-Ферране (**Фа минор**)
1994 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** за лучшую сценарную работу (**Секрет виноделия**)
1995 **Приз** за лучший фильм программы «Кино для своих» КФ «Вторая премьера» в Москве (**Секрет виноделия**)

библиография

Ильина И. А вы могли бы?//Смена. 1990. 5 янв. (о ф. *Фа минор*); **Агишева Н.** Замерзшие в поле//ЭиС. 1991. 26 сент. (о ф. *Австрийское поле*); Андрей Черных экранизирует собственную прозу//Сеанс. 1992. № 5; **Шервуд О.** Введение в *Австрийское поле*//ВП. 1992. 21 мая (об одноим. ф.); **Добротворский С.** Из Австрии с любовью//Сеанс. 1992. № 6 (о ф. *Австрийское поле*); **Шемякин А.** Кино для своих//НГ. 1994. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Австрийское поле*); **Кравцов Е.** Секрет киноизделия//Столица. 1994. № 33 (о ф. *Секрет виноделия*); **Добротворский С.** Секрет штучной вышивки по канве обыденных представлений//Ъ. 1994. 12 ноября (о ф. *Секрет виноделия*); **Мусина М., Косолапов О.** Секрет киноделия//ОГ. 1995. 27 апр. – 3 мая (в т. ч. о ф. *Секрет виноделия*); **Маслова Л.** Экранизация неэкранизируемого//ЭиС. 1995. 30 ноября – 7 дек. (о ф. *Секрет виноделия*); **Скрамтаева Ю.** Чужое//ИК. 1996. № 3 (в т. ч. о ф. *Секрет виноделия*).

Черных А.: Австрийское поле. Повесть//В кн.: Альманах «Петрополь». 1991. Вып. 3, 1992. Вып. 4, 1996. Вып. 6; До-бемоль минор. Повесть. — СПб., Петербургское соло, 1994.



ЧЕРНЫХ Валентин

сценарист

Черных Валентин Константинович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Родился 12 марта 1935 г. во Пскове. В 1967 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Вайсфельда, Н. Фокиной), в 1968 г. — Высшие курсы режиссеров телевидения. С 1981 г. ведет сценарную мастерскую во ВГИКе. С 1987 г. — художественный руководитель студии «Слово» на к/с «Мосфильм». Член правления к/с «Мосфильм» (ныне — киноконцерн «Мосфильм»).

Поэт социального реванша, он знает абсолютно все про крашеную блондинку тридцати шести лет, которая поспешает, нагруженная авоськами, домой на метро. Ближе других советских кинодраматургов Валентин Черных приблизился к американскому screenplay-стандарту времен Депрессии: «Все у вас получится». Осилив три котла благородных страданий, его ткачихи чудесно оборачивались директорами, замухрышки превращались в секс-бомб, а эмансипе выходили замуж за капитанов — причем без малейшего ущерба для правдоподобия. Движущая миром большая амбиция маленького человека стала персональным ноу-хау В. Ч. в отечественном кино. Потратив семидесятые на сюжеты о целеустремленных передовиках колхозного труда, он уже в конце десятилетия набрел на основной конфликт благополучного, женского по мироощущению социума: «Все бабы дуры — все мужики сволочи». Картина *Москва слезам не верит* была настолько снайперским попаданием в болевые точки сложившегося советского мидл-класса («ягодка опять», «поматросил и бросил», «пьющий по праздникам» и т. д.), что мгновенно стала народной, а значит, ничьей. Это обстоятельство не смутило В. Ч. и не выбило его из колеи — он продолжал разрабатывать золотую жилу до самой перемены общественно-экономической формации. «В комнате сидели семь женщин, пять из них явно не замужем», «она настроилась на безумство и включила торшер», «берем мы, а не нас» — лаконичные авторские ремарки выдавали глубокое знание темы. Однако женские времена ушли — настали мужские: на смену постылым соперницам, жилплощадям и обстоятельствам пришел отчетливый, объемный, осязаемый враг — «основные» на «тачках». И тогда В. Ч. пожертвовал темой «кому под сорок» в пользу разбойной стихии индивидуального сопротивления (*Сын за отца*...,

В кино с 1963 г.
Более тридцати работ.
Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).
Орден Трудового Красного Знамени (1985).

Любить по-русски). Застарелый позднесоветский комплекс ненависти к сильному — «качку», начальнику, москвичу — вылился в сюжеты об училке, унаследовавшей отцовский бизнес; о домохозяйке, мстящей ларечникам за убитую собаку; о пенсионере-снайпере, осадившем отмороженную районную шпану; о прочих аутсайдерах, цивилизующих наш дикий капитализм умелой интригой, своевременным словом, а где и волчьей картечью. Параллельно не оставлял он своими заботами и просто женщин, которым по-прежнему замуж невтерпеж: шестнадцать феминистских новелл были объединены в глянцевый сборник «Замуж по справочнику кино». На беду В. Ч., кино девяностых делается успешными молодыми людьми для успешных молодых людей. Именно поэтому из шестнадцати историй на сегодня экранизированы лишь две наиболее мужские — *Женская собственность* и *Тесты для настоящих мужчин*. Прочим придется подождать, пока крашеная блондинка с ребенком и мужем-рохлей на руках заново обустроит свой пошатнувшийся быт и вернется в кино.

Денис ГОРЕЛОВ

среди фильмов до 1986 г.

1972 **Человек на своем месте**
1974 **Любовь земная** (совм. с П. Проскуриным, Е. Матвеевым)
1976 **Собственное мнение**
1978 **Пробивной человек** (совм. с А. Бориным)
1979 **Вкус хлеба** (совм. с А. Лапшиным, А. Сахаровым, Р. Тюриным); **Москва слезам не верит**
1980 **Полет с космонавтом**
1982 **Красиво жить не запретишь**
1983 **Дублер начинает действовать** (совм. с П. Корякиным, Э. Ясаном); **Культпоход в театр**
1985 **Выйти замуж за капитана**

фильмы с 1986 г.

1987 **Команда 33** (совм. с В. Зеленским); **Консультант по эпохе** (к/м в к/а **Клиника**)
1988 **Верными останемся** (совм. с А. Малюковым)
1989 **Любовь с привилегиями** (тв-вариант — **Городские подробности**; совм. с Э. Брагинским); **Право на прошлое** (тв; совм. с Е. Гиндлом)
1990 **Смерть в кино** (совм. с Э. Володарским, В. Фридом); **Я объявляю вам войну**
1992 **Воспитание жестокости у женщин и собак**
1993 **Эта женщина в окне...**
1995 **Любить по-русски**; **Сын за отца...**
1996 **Любить по-русски-2. Женская защита**
1998 **Тесты для настоящих мужчин**
1999 **Любить по-русски-3. Губернатор**; **Рейнджер из атомной зоны**
2000 **Женщин обижать не рекомендуется**

библиография

Черных В.: Москва слезам не верит. Роман. — М., Фора-фильм, 1994; Замуж по справочнику кино. Сборник рассказов. — СПб., Азбука-Терра, 1997; Женщин обижать не рекомендуется. — СПб., Азбука-Терра, 1998; Воспитание жестокости у женщин и собак. Роман. — СПб., Азбука-Терра, 1998.

Необходимые коррективы//ИК. 1986. № 4; Консультант по эпохе. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 4; Трудное время перемен. Заметки кинодраматурга//Правда. 1986. 9 мая; ...И ничего, кроме правды//СЭ. 1986. № 5; Сценарий и сценаристы. Некоторые проблемы для дискуссии//ИК. 1987. № 3; Я объявляю войну...//СЭ. 1987. № 9; Кто прав — покажет время//СЭ. 1989. № 1; Можно-то можно, но только нельзя...//ИК. 1989. № 1; Без суеты на баррикадах//Сов. культура. 1989. 25 апр. (Ответ на ст. А. Александрова); Союз кино — это надежно, выгодно, удобно ли?//ИК. 1990. № 3; Привилегий больше нет. Прогноз на завтра//СЭ. 1990. № 4; О сценариях и сценаристах//Киносценарии. 1990. № 6; Как жить дальше?//ИК. 1991. № 1; Воспитание жестокости у женщин и собак. Месть женщины. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 5; Маленький принц на роли уродов. Рассказ//Киносценарии. 1992. № 3; Очень слабая женщина. Рассказ//Киносценарии. 1993. № 2; Профессиональные разговоры//ЭиС. 1993. 24 июня - 1 июля; Как выйти замуж по киносправочнику//Экран. 1993. № 7; Попытка нападения на милиционера. Рассказ//Киносценарии. 1994. № 1; Пиздрик. Рассказ//Киносценарии. 1994. № 4; Поджигательница//Киносценарии. 1995. № 2; Женщин обижать не рекомендуется. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 6; Ворошиловский стрелок. Рассказ//Киносценарии. 1996. № 2; Москва бьет с носка//ИК. 1997. № 8; Не завидую Никите Михалкову//Культура. 1998. 23 - 29 апр.; Тесты для настоящих мужчин. Сценарий//Киносценарии. 1999. № 1; «Мы, русские, переживаем поражение...»//ИК. 1999. № 3; Детский страх//ИК. 1999. № 7; Моя собачья жизнь//ИК. 1999. № 8; Ночная сестра//ИК. 1999. № 9; Как была завоевана Москва//ИК. 1999. № 10.

Тимофеевский А. Этот старый автомобиль...//Правда. 1986. 24 ноября (о ф. *Выйти замуж за капитана*, в т. ч. о В. Ч.); Черных В.: «Мини-капитализм? Нет, мини-здравый смысл...» Инт. **Н. Ртищевой**//ЛГ. 1989. 8 ноября; **Матизен В.** Невыносимая пошлость бытия//Столица. 1993. № 15 (о ф. *Эта женщина в окне...*, в т. ч. о В. Ч.); **Лаврентьев С.** Евгений Матвеев как зеркало реванша//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Любить по-русски*, в т. ч. о В. Ч.); Черных В.: «Кино — это удовлетворение запретных комплексов». Инт. **А. Ерохина**//Веч. клуб. 1996. 1 июня; **Синельникова Н.** Замуж по справочнику удачи//ЭиС. 1997. 6 - 13 ноября; Черных В.: «Я не «краснею», но учитываю «красные» настроения». Инт. **В. Матизена**//ИК. 1999. № 4; **Дроздова М.** Победа над комплексом папы Карло//ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. *Тесты для настоящих мужчин*, в т. ч. о В. Ч.).



ЧОХЕЛИ Годердзи

режиссер

В середине семидесятых Годердзи Чохели покинул село Чохи и спустился с гор в Тбилиси – учиться кино в театральном институте. Деревенский мальчик настолько не разбирался в профессиональных нюансах, что вместо режиссерского факультета поступил на киноведческий, не сомневаясь в том, что по его окончании будет снимать фильмы. Его спасло чутье Ланы Гогоберидзе: она обратила внимание на прекрасные деревенские рассказы молодого горца с оторопелым взглядом и взяла Г. Ч. в свою мастерскую. Через несколько лет он стал знаменитым: его курсовая работа *Мать-земля* получила главный приз в Оберхаузене. Эта картина о старой женщине, которая остается совершенно одна в покинутой всеми деревне, не отличалась ни каким-либо новаторством, ни профессиональными умениями автора, однако экзотическая фактура и непривычные для советского кино мотивы одиночества и безысходности обеспечили фильму международный успех. Впервые в истории грузинского кино горячая склонность тбилисских кинематографистов к природному человеку проявилась в фильме, снятом именно таким человеком – мальчиком, спустившимся с гор. Мода на деревенскую тему в советском искусстве начала восьмидесятых годов мгновенно распахнула перед Г. Ч. двери в большое кино. Ежегодно ему давали возможность экранизировать свои чохские новеллы – и Г. Ч. исправно иллюстрировал горские анекдоты и полуязыческие ритуалы, которые также высоко ценились в застойной Грузии. Но как только Г. Ч. попробовал освоить полный метраж, он потерпел неудачу. Сложенная из новелл эксцентрическая комедия *Великий поход за невестой* подобна черному квадрату на черном фоне грузинского кино – ее иносказательность уже кажется выморочной.

Грузия переживала новые времена, но природные люди продолжали обретаться в ритуализованном мире – на проспекте Руставели, перед Домом правительства, устраивались митинги грузинских патриотов, на автобусах приезжали деревенские жители, чтобы принять участие в походе под знаменем поддержки Звиада Гамсахурдиа. Будучи учеником «агента Кремля» Ланы Гогоберидзе, Г. Ч. не стал активистом этих событий и спокойно дожидался своего часа – возвращения Эдуарда Шеварднадзе, в прошлом, как и Г. Ч., провинциального мальчика, на себе испытавшего тяготы эмиграции. Как только образ преуспевшего провинциала стал актуальным в Грузии, Г. Ч. сразу дал о себе знать. В то время как одни старшие коллеги ушли в политику, а другие были лишены возможности работать в кино, Г. Ч. снимает одну полнометражную картину за другой: *Райские птички, Евангелие от Луки, Прикованные рыцари.* Эти фольклорные притчи, дидактические и начисто лишенные кинематографической образности, воспринимались как авторский вызов чернухе. Г. Ч. вновь имеет успех, в том числе и в России, реанимируя в грузинском кино нетленный образ природного человека на фоне всеобщего ожидания черно-золотистого дождя, надежды на спасение в струях будущего нефтяного фонтана. Однако его деревня давно осиротела: последнее живое существо, старуха из фильма *Мать-земля*, много лет тому назад ушла в иной мир.

Георгий ГВАХАРИЯ

Чохели Годердзи

Родился 2 октября 1954 г. в с. Чохи Грузинской ССР. В 1972 – 74 гг. учился на киноведческом факультете, в 1979 окончил режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Руставели (мастерская Л. Гогоберидзе). С 1979 г. работает на к/с «Грузия-фильм». Автор книг «Письмо елям» (1980), «Туманное ущелье» (1982). Главный приз МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1982, Мать-земля).

среди фильмов до 1986 г.

1977 **Мать-земля** (вып. в 82; к/м)
1978 **Землемеры** (к/м); **Слово о добрых людях** (док.)
1980 **Хевсур из Бакурхеви** (к/м)
1981 **Меквле** (док.)
1982 **Пасха (Воскресенье)** (к/м; док.-игр.); **Рождение** (док.)
1985 **Великий поход за невестой** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Письмо елям** (к/м)
1988 **Чужой** (к/а; авт. сц., реж.)
1989 **Белый флаг** (к/м); **Дети греха** (тв; авт. сц., реж.)
1997 **Райские птички** (авт. сц., реж.; Грузия)
1998 **Евангелие от Луки** (авт. сц., реж.; Грузия)
1999 **Прикованные рыцари** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз** за режиссуру МТФ в Монте-Карло (**Дети греха**)
1991 **Приз католической церкви** «За гуманизм в искусстве» МТФ в Монте-Карло (**Дети греха**)
1992 **Гос. премия Грузии** (**Дети греха**); **Приз** за лучший сценарий МКФ «Золотой Орел» в Тбилиси (**Дети греха**)
1995 **Первый приз** КФ «Образъ веры» в Москве (**Дети греха**)
1997 **Гран-при** ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Райские птички**)
1998 **Приз** за лучший сценарий ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Евангелие от Луки**)

библиография

Церетели К. Сегодня на экране. – Тбилиси, Мерани, 1987 (в т. ч. о Г. Ч.); **Зоркий А.** В Тбилиси и на холмах Грузии//СЭ. 1988. № 17 (в т. ч. о Г. Ч.); **Маслова Л.** Нас опять мало: вурдалак, упырь и мцырь//ЭиС. 1997. 16 – 23 окт. (в т. ч. о ф. *Райские птички*); **Иванова В.** Люди и овцы//Культура. 1997. 4 дек. (о ф. *Райские птички*); **Лаврентьев С.** Горцы и жители равнин//ИК. 1998. № 4 (о ф. *Райские птички*);

Юнгвальд-Хилькевич Н. Благовещение Годердзи Чохели//Культура. 1998. 11 – 17 июня (о ф. *Евангелие от Луки*); Чохели Г.: «Тех, у кого есть деньги, грузинское кино не интересует». Инт. **Г. Белостоцкого**//Культура. 1998. 27 авг. – 2 сент.; **Хатнашвили Т.** В сторону мистики. Грузинское кино на распутье...//ИК. 1999. № 8 (в т. ч. о Г. Ч.); **Смирнова Д.** Донкихотство//ЭиС. 1999. № 48 (о ф. *Прикованные рыцари*); **Машкова А.** Омаж грузинскому мачо//Культура. 1999. 16 – 22 дек. (о ф. *Прикованные рыцари*).

Чохели Г.: Розовый человек. Сценарий//ЭиС. 1998. № 2.



ЧУРИКОВА Инна

актриса

Роль Пелагеи Ниловны в фильме Глеба Панфилова *Мать* по роману Горького оказалась для Инны Чуриковой и этапной, и предопределяющей: девяностые годы принесли актрисе разнообразные вариации материнской судьбы. Еще в шестидесятые Панфилов (*В огне брода нет*, *Начало*) обнаружил гротескную двойственность актерской природы И. Ч.: соединение вульгарного и возвышенного, карикатурно-комического и тонко-психологического, оригинального и типического, простонародного и резко-индивидуального. Напряженная экстатическая духовность древнерусского, старообрядческого толка неожиданно освещала обыкновенных «смешных девчонок» И. Ч. и уводила их существование далеко за пределы вопроса о личном счастье. В ней чувствовалась самая грозная, самая раскаленная, самая фанатическая сторона русской души – та, что оборачивалась расколами, бунтами, революциями или подвигами такого смирения, что паче гордости. И. Ч. – одна из лучших представительниц актерского «минимализма». Стихия революции, войны, вообще бытийный экстремизм как нельзя кстати подходил актрисе, и, вслед за Комиссаром из «Оптимистической трагедии», русской дамой в революции, – выдающейся театральной работой И. Ч. в спектакле Марка Захарова, явилась Ниловна, русская мать в революции. Путь ее от кротости и страдальческого смирения к бунту не был вынужденным, но был предопределенным: бунт давно жил в ней, дожидаясь своего часа, когда те сверхъестественные духовные силы, что обеспечивали смирение, пришли в движение. Отношения героинь И. Ч. с бытом, как правило, не просты, не гармоничны, жажда подвига и романтическая тяга куда-то сильно прореживают их связи с миром, вот и власть быта и обстоятельств, выписанная в фильме *Мать* плотно, по-горьковски, наталкивается на более мощную силу, на лихорадочную русскую революционность, протекающую с быстротой скоротечной чахотки. Ее Ниловна, конечно, счастлива жить в подвиге, и сквозь облик смиренной русской мадонны вдруг проступают экстатические черты русской валькирии. Эмоциональная чрезмерность героинь И. Ч. всегда по сути катастрофична: даже в легких, юмористических вариантах (*Курьер*, *Ребро Адама*) ее нелепые, энергичные, мечтательные, заботливые до удушливости мамочки чересчур требовательны и придирчивы к действительности. Они с трудом удерживают себя в обыденном, так велика их реактивность. Замыкание в своем мире, отрешенность от реальной жизни, застарелый романтизм и беспочвенная мечтательность приводят героинь И. Ч. в фильмах *Плащ Казановы* и *Год Собаки* на грань идиотизма: они вопиюще жалки, обездоленны и несчастны. Можно сказать, не приспособлены к мирной жизни. Неглупая интеллигентная женщина (*Плащ Казановы*), ведущая на родине суровую и серьезную борьбу за существование, попав в сказочную Венецию, верит в любовь первого попавшегося пошлого альфонса. Добрая мечтательная культурная дурочка из *Года Собаки* обрушивает на случайно забредшего в ее жизнь уголовника водопад запоздалых и безрассудных чувств. К самоотверженному материнству этих героинь вдруг примешивается безумная греза о женском счастье, за которую они расплачиваются таким унижением и оскорблением достоинства, что мысль об изначальной правоте женской жажды любви становится остро скомпрометированной. Грозная, сосредоточенная в себе духовная сила, свободно самоосуществляющаяся в «минуты роковые», трагикомична и нелепа в быту. Лишенные творческого дела, героини И. Ч. «с этой безмерностью в мире мер» выглядят обреченными сумасшедшими, что, как кажется, связано с определенными тенденциями времени. Выработанные в шестидесятые-восьмидесятые годы формы внерелигиозной, светской,

Чурикова Инна Михайловна

Народная артистка СССР (1991). Родилась 5 октября 1943 г. в Белибее Башкирской АССР. В 1965 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Цыганкова, Л. Волкова). Работала в МТЮЗе, с 1973 г. — в Московском театре им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Ленком»).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Гамлет» (1986), «Мудрец» (1989), «...Sorry» (1992), «Чайка» (1994), «Варвар и еретик» (1997) – театр «Ленком»; «Овечка» (1996, Арт-клуб XXI).
Премия «Хрустальная Турандот» (1995, сп. «Чайка»). Гос. премия России (1996, сп. «Чайка»). Премия им. Станиславского (1997, сп. «Варвар и еретик»).

В кино с 1960 г. Более двадцати работ. Премия Ленинского комсомола (1976, «За создание образа современника в кино»). Приз «Серебряный Медведь» за лучшую женскую роль МКФ в Западном Берлине (1984, Военно-полевой роман). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1985, Васса). Премия «Триумф» (1994). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1960 **Тучи над Борском**
1964 **Морозко**

1965 **Стряпуха**;
Тридцать три
1966 **Старшая сестра**
1967 **В огне брода нет**
1970 **Начало**
1975 **Прошу слова**
1979 (вып. в 86) **Тема**
1979 **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
1981 **Валентина**
1983 **Васса**;
Военно-полевой роман
1984 **Мертвые души** (тв)

интеллигентской духовности, замешенные на культе культуры и поклонения определенным кумирам, в столкновении с реальностью 90-х теряют прежнюю безусловную привлекательность, хотя сущность светской духовности по-прежнему остается главной задачей и заботой интеллигенции. В картине Андрея Кончаловского *Курочка Ряба* И. Ч. было уготовано стать воплощением русской души, «матери-Родины», вновь вернув к жизни давнюю героиню режиссера Асю Клячину. Санкционировать или не санкционировать своей светлой волей частную собственность на Руси — вот в чем был вопрос для Аси четверть века спустя. Эта коллизия повергла героиню И. Ч. в состояние некоторой брюзгливой озлобленности. Всегда конкретная в игре и психологически подробная И. Ч. с трудом «символизировала» в условно-аллегорическом мире картины «русскую душу». Она, пожалуй, одинаково чуралась и грязного социалистического хаоса родной деревни, и лихого энергичного предпринимательства частного капитала, с напряженным недоумением вглядываясь в наличную конфликтную действительность и не находя в ней повода для любви. Карикатурный вариант «матери» И. Ч. сыграла в комедии *Ширли-мырли*, где ее вечно пьяненькая и оттого блаженствующая в эйфории мама-проводница демонстрировала все уже бывшие в употреблении гротескные комические приемы. И. Ч. — может быть, пока единственная русская актриса, в равной мере способная и на трагедию, и на комедию, — серьезно работает над любой ролью, но ее художественная сила востребована мало. «Русскую душу» нельзя и невозможно символизировать, ее возможно постичь в той мере обобщения, каковая дается лишь при тщательнейшей характерологии. Катастрофы русской истории и русского самосознания по-прежнему нуждаются в выдающемся даре И. Ч., которая должна была стать русской Анной Маньяни.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы с 1986 г.

1987 **Курьер**
1990 **Мать** (тв-вариант — 1990);
Ребро Адама
1993 **Плащ Казановы**
1994 **Год Собаки**;
Курочка Ряба
1995 **Ширли-мырли**
2000 **Романовы. Венценосная Семья** (авт. сц. совм. с Г. и И. Панфиловыми)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Премия «Ника»** за лучшую женскую роль (**Ребро Адама**);
Приз кинопрессы лучшей актрисе года (**Ребро Адама**)
1993 **Приз кинопрессы** лучшей актрисе года (**Плащ Казановы**)
1994 **Приз** за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (**Плащ Казановы, Год Собаки**);
Приз «За классическое воплощение русского женского характера» на КФ «Женский мир» в Набережных Челнах (**Год Собаки**);
Приз за лучшее исполнение роли, **Приз** телепрограммы «Экспресс-кино» «За женственность, талант, человечность» на Фестивале Фестивалей в Санкт-Петербурге (**Год Собаки**)

библиография

Лындина Э. Инна Чурикова. — М., Союзинформкино, 1990.

Агишева Н. Таланты и обстоятельства//Кино (Рига). 1986. № 7; **Громов Е.** *Тема* с вариациями//ЛГ. 1986. 1 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. об И. Ч.); **Крымова Н.** Вопросы, вызванные «Гамлетом»//Сов. культура. 1987. 20 янв. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об И. Ч.); **Бартошевич А.** Что ему Гекуба?//Театр. 1987. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об И. Ч.); **Туровская М.** Васса-83//В кн.: Памяти текущего мгновения. — М., Сов. писатель, 1987 (о ф. *Васса*, в т. ч. об И. Ч.); Чурикова И. Королева и очередь. Лит. запись **А. Гербер**//Сов. культура. 1989. 14 марта; **Шилова И.** Жить по любви...//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *Ребро Адама*, в т. ч. об И. Ч.); **Абдуллаева З.** Высокая болезнь//ИК. 1990. № 11 (в т. ч. об И. Ч.); **Плахов А.** Ностальгия по Большому Стилю//ИК. 1990. № 11 (в т. ч. о ф. *Мать* и об И. Ч.); **Рудницкий К.** Инна Чурикова//В кн.: Любимцы публики. — К., Мистецтво, 1990; **Агишева Н.** Русская женщина на рандеву//Моск. наб. 1992. № 10 (о сп. «...Sorry», в т. ч. об И. Ч.); **Новикова Л.** Есть в близости людей заветная черта... Инт. с И. Ч.//Культура. 1992. 28 ноября; **Морсунова И.** Еще один повод сказать о любви. Инт. с И. Ч.//ЭиС. 1993. 7 – 14 окт.; Чурикова И.: «Так и живешь между Икшей и Канном». Инт. **И. Свинаренко**//Домовой. 1994. № 3; **Гуревич Л.** Смягчение души//ИК. 1994. № 4 (о ф. *Плащ Казановы*, в т. ч. об И. Ч.); **Стишова Е.** Дым отечества//ИК. 1994. № 4 (в т. ч. об И. Ч. в ф. *Плащ Казановы*); **Гладильщиков Ю.** Инна Чурикова, и. о. Ии Саввиной//Сегодня. 1994. 17 мая (о ф. *Курочка Ряба*, в т. ч. об И. Ч.); **Аннинский Л.** Ася Железнова?//ЭиС. 1994. 16 – 23 июня (о ф. *Курочка Ряба*, в т. ч. об И. Ч.); **Бондаренко Н.** Экзамен сравнением. Инт. с И. Ч.//ЭиС. 1994. 30 июня – 7 июля; **Крымова Н.** В неосвещенном переходе//Моск. наб. 1994. № 11-12 (о сп. «Чайка», в т. ч. об И. Ч.); **Тирдатова Е., Левье М.** Инна Чурикова. Грезы Хлои и раскаяние Аси Клячиной. Инт. с И. Ч.//Кино-глаз. 1995. № 1; **Краминова Н.** Инна Чурикова. Начало и продолжение. Инт. с И. Ч.//ОГ. 1995. 10 – 16 авг.; **Солнцева А.** О, сколько в Вас очарованья...//Огонек. 1995. № 46; **Колесова Н.** В спорах с десятой музой//ТЖ. 1996. № 1 (в т. ч. об И. Ч.); **Иняхин А.** Горькая песнь торжествующей любви//Театр. 1997. № 1 (о сп. «Овечка», в т. ч. об И. Ч.); **Птушкина Н.** Корона для королевы//ДА. 1997. Сент.

Чурикова И.: Без порно//МН. 1990. 25 ноября; Как я была членом жюри в Канне//ЛГ. 1993. 14 июля; Мерой совести//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. Воспоминания. — М., АРТ, 1996 (в соавт. с **Г. Панфиловым**).



ЧУХРАЙ Павел

режиссер, сценарист

Павел Чухрай, конечно, не может не гордиться знаменитым отцом. Но как режиссер он не может не ощущать это как свой первородный грех, который ему не забудут по гроб жизни. С него всегда спросится вдесятеро. И что бы он ни поставил, каких бы «оскаров» ни наполучал, всегда найдется какая-нибудь старая графиня, что обязательно припомнит: такова ли была бабушка, княгиня Дарья Петровна? Может быть, поэтому П. Ч. снял не так уж много фильмов (хотя он еще и сценарист, но все же известность принесли ему работы режиссерские). А может, это передалось по наследству как родовая черта — Григорий Чухрай тоже не самый плодовитый постановщик.

Не так трудно вскочить на подножку трамвая — трудно на ней удержаться. П. Ч. вскочил сразу и очень эффектно: *Люди в океане* про дальневосточную границу и цунами стали хитом. Марку лидера П. Ч. подтвердил через три года *Клеткой для канареек*. На самом деле он долго запрягает, но зато быстро едет. На его счету нет, так сказать, опрометчивых фильмов, за которые позже может стать мучительно больно и стыдно (есть, правда, совсем случайный и неудачный *Ключ*). В нем смолоду и по сей день заметны основательность, неспешное спокойствие: взял и отказался от рекламной работы, несмотря на вполне ладный сериал для компании «Телемаркет», — ушел на свободу с чистой совестью. Поставленный в начале перестроечного угара телефильм *Запомните меня такой* отличали не свойственные тем временам взвешенность и трезвая попытка расслышать в запальчивом споре поколений правоту каждого. Особый смысл этой картине придало участие Ангелины Степановой, в сюжеты большой истории вовлеченной, кровно и многообразно с нею связанной.

Это его дар — выбирать актрис на главные роли. В *Клетке для канареек* дебютировала Евгения Добровольская, а в *Воре* была заново открыта Екатерина Редникова, на которую в фильмах других режиссеров особого внимания не обратили ни зрители, ни критики. П. Ч. в очередной раз выступил от лица своего поколения (уже пятидесятилетних), выявив не только поколенческий, но и шире — российский смысл психологической безотцовщины (вот и его документальный *Ястреб*, социологический портрет Владимира Жириновского, обнаружил в лидере ЛДПР смесь Хлестакова и Городничего, то есть порождение типично российского менталитета).

Вор — картина демократическая; П. Ч., выбрав жанром мелодраму, проявил абсолютное отсутствие апломба и художнического эгоизма, в разной степени свойственных «авторам». И доказал, что глубокомыслие вовсе не обязательно должно идти об руку со скукой. Пока новые поколения пытались, и довольно безуспешно, справиться с неподдающейся современностью, он бесстрашно заглянул в прошлое и выявил в анамнезе: человек снимает поддельную офицерскую шинель, а под ней — вор. Диагноз со времен Карамзина до наших дней. И сколько бы обворованные и обиженные мальчики ни стреляли в этих воров — они, воры, бессмертны. Они нарождаются с каждым новым поколением. Сегодня пасынок вора в полковничьей шинели. Но рано или поздно он ее снимет. И тут надо вспомнить, что кроме отчима-вора у него была мать, которая умерла. И вор все-таки был ему не родным отцом. А родной погиб на войне за правое дело. Все жертвы принесены. Грехи искуплены. Финал трагический, но не безысходный. Поезд все идет и идет.

Вор стал нашим прорывом: семь тощих лет в конкурсе Венецианского кинофестиваля, который ставит на национальной кинематографии знак эстетического качества, не было российских фильмов. П. Ч. удалось проломить брешь в этой крепкой стене — жаль, что вслед за ним в нее никто не устремился.

Некогда отец взял Канн. Сын получил «Золотую медаль сената» в Венеции; он искупил свой первородный грех — если кому-то угодно признавать его наличие.

Нина ЦЫРКУН

Чухрай Павел Григорьевич

Заслуженный деятель искусств России (1993). Родился 14 октября 1946 г. в Москве. В 1971 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). Работал ассистентом оператора, вторым оператором на к/с «Мосфильм». В 1974 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1978 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Премия Ленинского комсомола (1981, Люди в океане). Обладатель многочисленных призов международных фестивалей рекламных фильмов, в т. ч. Гран-при МФР в Хьюстоне (1995), Приз «Серебряный Лев» МФР в Канне (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1971 **Дом в пять стен** (к/м; оп.)
1977 **Ты иногда вспоминай** (реж.)
1980 **Кто заплатит за удачу?** (авт. сц.); **Люди в океане** (авт. сц. совм. с Э. Володарским, реж.)
1984 **Клетка для канареек** (авт. сц. совм. с А. Сергеевым, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Зина-Зинуля** (реж.)
1987 **Запомните меня такой** (тв; реж.)
1992 **Ключ** (в проекте **Русские повести**; реж.)
1993 **Ястреб** (тв, док.; реж.)
1994 **Рахманинов** (док.; реж.)
1997 **Вор**
1998 **Классик** (авт. сц. совм. с Г. Шенгелия, Е. Караваешниковой)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Гран-при** МТФ «Золотая Прага» (**Запомните меня такой**); **Приз жюри** МКФ в Токио (**Запомните меня такой**)
1997 **Приз «Золотая медаль сената»** на МКФ в Венеции (**Вор**); **Приз** за лучшую режиссуру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (**Вор**);

Премия Ватикана «За гуманизм и духовность» (**Вор**);

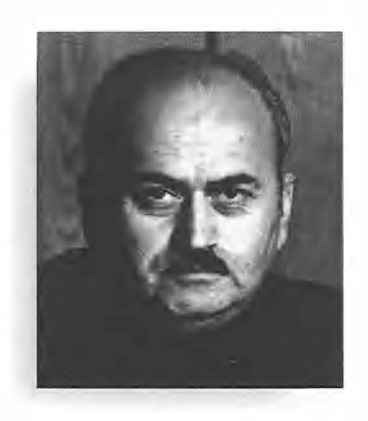
Премии «Ника» за лучший игровой фильм, за лучшую режиссуру (**Вор**)

1999 **Медаль мэрии Рима** «За вклад в киноискусство»

библиография

Шатерникова М. *Зина-Зинуля*, или Высокое «безумие» нормальности//Сов. культура. 1986. 9 дек. (о ф. *Зина-Зинуля*); **Бауман Е.** Тугой узел//СЭ. 1986. № 24 (о ф. *Зина-Зинуля*); **Марголит Е.** А вот она, музыка... Опыт диалогической критики//ИК. 1987. № 3 (о ф. *Зина-Зинуля*); **Кваснецкая М.** Из «тихого поколения»//СЭ. 1988. № 21; **Сванидзе Н.** «Виновен не жираф...»//ИК. 1994. № 5 (о ф. *Ястреб*); Чухрай П.: «Для цирка это слишком тонко». Инт. **А. Титова**//ИК. 1994. № 5; «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы П. Ч.); **Никифорова В.** Сын за отца//РТ. 1997. 15 окт. (о ф. *Вор*); **Сергеева Т.** Жили-были...//ЭиС. 1997. 23 – 30 окт. (о ф. *Вор*); **Малюкова Л.** Баллада о Воре//ЭиС. 1997. 30 окт. – 6 ноября (о ф. *Вор*); **Гладильщиков Ю.** Далеко от Чечни//Итоги. 1997. № 40 (о ф. *Вор*); **Савельев Д.** Отец, вор, его любовница и ее ребенок//ЧП. 1997. 5 ноября (о ф. *Вор*); **Аннинский Л.** Достояние обворованных//ИК. 1998. № 1 (о ф. *Вор*); Спектр мнений о ф. *Вор*, в т. ч. рецензии **Л. Масловой**, **А. Плахова**//Сеанс. 1998. № 16; **Болотовская Е.** Ностальгия. Инт. с П. Ч.//Premiere. 1998. № 3; **Кудрявцев С.** Сырое отечество пасынков//ЭиС. 1998. № 44 (в т. ч. о ф. *Вор*).

Чухрай П.: Бессмысленные игры//ИК. 1990. № 4; Вор. Сценарий//ИК. 1996. № 10.



ЧХЕИДЗЕ Реваз

режиссер

Чхеидзе Реваз

Народный артист СССР (1980). Родился 8 декабря 1926 г. в Кутаиси. В 1943 – 46 гг. учился на режиссерском факультете Тбилисского театрального института им. Руставели (мастерская Г. Товстоногова). В 1953 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича, М. Ромма). В 1973 – 90 гг. и с 1991 — директор к/с «Грузия-фильм». Преподавал историю кино и режиссуру в Театральном институте им. Руставели, с 1999 г. — ведет актерскую мастерскую. В кино с 1953 г. Приз за лучший игровой фильм в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (1956, Лурджа Магданы). Премия Ленинского комсомола Грузинской ССР (1970, Отец солдата, Ну и молодежь!).

Картина Реваза Чхеидзе *Твой сын, земля* имеет второе название: *Повесть о секретаре райкома*. Фильм о возрождении хозяйства выдуманной долины Вайо, завершавшийся рапортом героя – секретаря райкома – Леониду Ильичу Брежневу, был сделан по госзаказу и обеспечил студии «Грузия-фильм» относительную свободу действий в застойные времена. Так, Р. Ч., классик грузинского кино, автор легендарного фильма *Отец солдата*, будучи генеральным директором студии, совершил своеобразное жертвоприношение. Впоследствии режиссер отказался от Ленинской премии, присужденной за фильм лишь в 1986 году. *Твой сын, земля* был создан романтиком-монументалистом, всегда ценившим яркую метафору и пафос. Для Р. Ч., человека государственного, была несомненна и необсуждаема правота Гражданина, Деятеля, выбравшего идеологическую правоверность как вынужденное средство для достижения высокой цели – приносить конкретную пользу родной земле. В своей собственной жизни, богатой и поражениями, и победами, Р. Ч. исповедовал тот же принцип «компромисса во имя...», и вряд ли кто-либо вправе сегодня подводить за него «предварительные итоги». В любом случае «Грузия-фильм» пережила при нем свои лучшие времена, а по счетам за компромиссы платил прежде всего он сам.

Лидеры национально-освободительного движения постоянно укоряли Р. Ч. *Твоим сыном, земля* и вменяли ему в вину неудачную попытку экранизации «Дон Кихота» – многосерийный фильм *Житие Дон Кихота и Санчо*, снятый в начале перестройки. Более того, многие назвали эту испано-советскую копродукцию логическим продолжением фильма *Твой сын, земля* – где, кстати, был большой эпизод съемок фильма по «Дон Кихоту». И хотя по стилю *Житие...* скорее отсылает к грузинскому кино семидесятых годов, – Р. Ч. остался верен себе.

Еще в брежневские времена он создал образ идеалиста, которого беспокоит совесть и который верит в бессмертие виноградной лозы, не может смириться с безразличием, объявляет войну очковтирателям и дельцам. Возможно, прототипом этого Дон Кихота времен застоя стал Эдуард Шеварднадзе. Когда бывший член политбюро ЦК КПСС, бывший глава компартии Грузии, бывший министр иностранных дел СССР Эдуард Шеварднадзе вернулся в Тбилиси, чтобы возродить из пепла свою страну, разрушенную гражданской войной, – Р. Ч., смещенный с поста при звиадистах, вновь возглавил студию. Ныне он руководит кинопроизводством, распределяя мизерную сумму, выделенную государством, между многочисленными сотрудниками студии «Грузия-фильм». У оппонентов Р. Ч. такое единовластие вызывает раздражение и недовольство. Впрочем, Р. Ч. не намерен довольствоваться административной деятельностью – он продолжает работу над сценарием нового фильма о Сталине.

Георгий ГВАХАРИЯ

среди фильмов до 1986 г.

1953 **Борис Панчадзе** (док.; авт. сц., реж.)
1954 **Наш дворец** (док.; совм. с Т. Абуладзе)

1955 **Лурджа Магданы** (ср/м; совм. с Т. Абуладзе)
1959 **Майя из Цхнети**
1961 **Клад**
1963 **Морская тропа**
1964 **Отец солдата**
1969 **Ну и молодежь!**
1972 **Саженцы**
1980 **Твой сын, земля** (авт. сц. совм. с С. Жгенти, реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 **Житие Дон Кихота и Санчо** (авт. сц. совм. с М. Суарес, С. Жгенти, реж.)

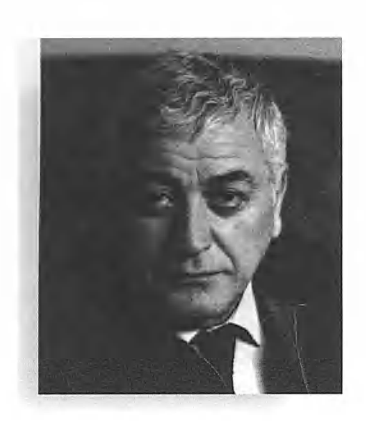
призы и награды с 1986 г.

1986 Ленинская премия (**Твой сын, земля**)

библиография

Шенгелая Э. Он всегда удивляет//Сов. культура. 1986. 6 дек.; **Маматова Л.** Люди наших дней// В кн.: Ветви могучей кроны. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о ф. *Твой сын, земля*); **Гагуа Л.** Накануне хозрасчета. Инт. с Р. Ч.//Сов. культура. 1988. 9 апр.; Рубль и Госкино. Инт. корр. с Р. Ч.//ЛГ. 1988. 22 июня; Время добрых напутствий. Анкета//Сов. культура. 1988. 3 сент. (в т. ч. ответы Р. Ч.); **Мухранели И.** Грузия — в Париже. Инт. с Р. Ч.//Сов. культура. 1988. 1 дек.; **Ларднер Дж.** Не упустить момент: перестройка в советском кино глазами американского журналиста//ИК. 1989. № 5 (в т. ч. о Р. Ч.); **Турков А.** Вслед за Дон Кихотом//Сов. культура. 1989. 18 ноября (о ф. *Житие Дон Кихота и Санчо*); **Басина Н.** Никто не смотрел *Дон Кихота...*//ЭиС. 1990. 25 янв. (о ф. *Житие Дон Кихота и Санчо*); **Айхенвальд Ю.** Дон Кихот на нашей почве//ИК. 1990. № 10 (в т. ч. о ф. *Житие Дон Кихота и Санчо*); **Агишева Н.** Кино на площади: новые времена студии «Грузия-фильм»//МН. 1991. 6 окт.; Чхеидзе Р.: «Нет, музы не молчат». Инт **В. Саришвили**//Труд. 1994. 27 авг.; Чхеидзе Р.: «Грузинское кино не по масштабам Грузии создано». Инт. **Е. Тирдатовой**//Кино-глаз. 1996. № 1; **Шиукашвили-Конлан Л.** Интервью с директором киностудии «Грузия-фильм» Ревазом Чхеидзе//Вестник (США). 1998. № 4; Пророк в отечестве своем//Киносценарии. 1999. № 6 (в т. ч. монолог Р. Ч.).

Чхеидзе Р.: Назову это гордостью//Правда. 1989. 10 марта.



ЧХИКВАДЗЕ Рамаз

актер

Фильмография Рамаза Чхиквадзе внушительна: он снимался с пятьдесят четвертого года и часто у лучших режиссеров — Тенгиза Абуладзе, Реваза Чхеидзе, Александра Рехвиашвили, Георгия Шенгелая, Сергея Параджанова, Александра Сокурова... Но — поражает его трагическая «невстреча» с кинематографом. Есть что-то необъяснимо фатальное в том, что великий театральный актер, обладающий к тому же яркой киногеничностью, используется экраном как декоративный арабеск или знак, а то и мелькает в проходных ролях.

Пожалуй, первая кинороль Р. Ч. под стать его масштабу — созданный на огромном актерском самоограничении образ начальника канцелярии в фильме *Грузинская хроника XIX века*. Замкнутый, импозантно-осанистый, вальяжный — скользящей тенью проходит этот персонаж по зыбкому галлюцинаторному миру кинопритчи о немолчно шелестящем таинственном лесе, поглощающем фигурку одинокого правдоискателя. И кажется, что роковыми событиями управляет здесь этот зловещий канцелярист с чуть томным взглядом и поджатыми губками. В ироническом названии фильма каждое слово подразумевало частицу «не» — конечно, он рисовал вязкое безвременье семидесятых. Актерской пластикой Р. Ч. выразил самую суть брежневской номенклатуры — исповедующей культ тайны и собственной значительности, а также возводящей аппаратные игры в ранг высокой поэзии.

Роль Сталина, казалось, создана для Р. Ч. Он и сыграл ее — однако в одиозном фильме *Победа* Евгения Матвеева. Генералиссимус, веско роняющий гуманистические изречения, выглядел здесь мудрецом и спасителем человечества... В фильмах Михаила Чиаурели Сталин воспринимался как монумент, неприступный для обычных зрительских симпатий, — в *Победе* же большой актер вынуждал полюбить своего героя. Искрометные ответы Иосифа Виссарионовича коварному интригану Черчиллю вызывали аплодисменты зрительного зала — нельзя было не расчувствоваться, глядя, как в редких перерывах между изнурительными боями с акулами империализма оставшийся наедине с собой усталый человек, расстегнув китель и полузакрыв глаза, внимает тихой мелодии протяжной грузинской песни, вливающейся в приоткрытое окно... Куда до этих проникновенных кадров пышным апофеозам Чиаурели!

Чхиквадзе Рамаз

Народный артист СССР (1981). Родился 28 февраля 1928 г. в Тбилиси. В 1951 г. окончил актерский факультет Тбилисского театрального института им. Руставели (мастерская Д. Алексидзе). С 1951 г. работает в Театре им. Руставели. Гос. премия Грузинской ССР им. Руставели (1974, сп. «Ричард III»). Гос. премия СССР (1979, сп. «Кавказский меловой круг»). Гос. премия Грузинской ССР им. Марджанишвили (1981, сп. «Кавказский меловой круг»).

Театральные работы с 1986 г.:
«Король Лир» (1987).

В кино с 1954 г. Около сорока работ. Золотая звезда Героя Социалистического Труда (1988).

среди фильмов до 1986 г.

1954 **Стрекоза**
1967 **Мольба**
1971 **Ожерелье для моей любимой**
1972 **Саженцы**
1973 **Мелодии Верийского квартала**
1975 (восст. и вып. в 88) **Любовь с первого взгляда**
1976 **Городок Анара**
1977 **Древо желания**
1978 **Комедия ошибок**; **Срочный вызов**
1979 **Грузинская хроника XIX века**
1981 **Путь домой**
1983 (вып. в 87) **Скорбное бесчувствие**
1983 **Я готов принять вызов**
1984 **Победа**
1985 **Страховой агент** (тв)

Но одновременно с *Победой* уже снималось *Покаяние* — историю не удалось повернуть вспять. Пришли иные времена, и фильм *Путешествие товарища Сталина в Африку* словно давал шанс Р. Ч. «переиграть» свою недавнюю роль. Задуманная под явным воздействием *Великого диктатора* трагикомедия о том, как «органы» пытаются вылепить из «маленького человека» двойника-дублера Иосифа Виссарионовича, словно рождена для актера, в крови которого бурлил опыт работы над яростным Шекспиром и саркастичным Брехтом. Но мелко-глумливая и полупохабная буффонада вокруг фигуры Сталина выглядела здесь не более пристойно, чем прежние апологетические кликушества...

И все же в собачьей тоске, застывшей в слезящихся глазах старого Моисея Пичхадзе, и в самой его согбенной фигуре ясно читалось предчувствие рокового жребия жертвы, обрученной со злом и ожидающей за это неминуемой кары.

Фильм *Закат* Александра Зельдовича живописал пряный мир бабелевской Одессы — с романтичными налетчиками и уличными философами, с шиком дешевых борделей и шумными свадьбами, с пышными кустами семейств и живописными перебранками, пожаром охватывающими кварталы и дворики... Но катится «красное колесо», и вот уже лихой Беня Крик походя застрелен чекистами перед чашей сортирного писсуара. Долгий статичный крупный план Р. Ч. — старого Менделя у тела умершего сына — трагическая пьета, плач не только по обрубающимся корням мощного рода, но и по всему тому теплокровному миру, что гибнет под безжалостными ударами железного века.

В *Скорбном бесчувствии* Александра Сокурова Р. Ч. в роли капитана Шотовера выражал тему изжитости прекраснодушного гуманизма в эпоху разрушительных войн, в *Путешествии товарища Сталина в Африку* — тему гибели простого человека под непосильной ношей «надчеловеческого» мифа, в *Закате* — тему распада рода и самого жизненного уклада...

«Король умирает» — назвал свою пьесу Ионеско. Может быть, есть печальное предначертание в том, что актер, рожденный играть титанов, обуреваемых величественными страстями, востребован нынешним экраном как знак упразднения самой личности, напоенной мощной трагедийностью.

Олег КОВАЛОВ

фильмы с 1986 г.

1987 **Как дома, как дела?**
1988 **Ашик-Кериб**; **Житие Дон Кихота и Санчо**; **Последняя молитва Назарэ**
1989 **Возвращение Ходжи Насреддина**
1990 **Закат**; **Стена**
1991 **Путешествие товарища Сталина в Африку**
1992 **Восточный роман**; **Официант с золотым подносом**
1993 **Падший ангел** (Грузия/США); **Силуэт в окне напротив**
1996 **Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара**
1999 **Прикованные рыцари**

библиография

Исканцева Т. Рамаз Чхиквадзе. Инт. с Р. Ч.//Труд. 1986. 24 авг.; **Караулов А.** Осень патриарха//Неделя. 1987. 5 – 11 окт. (о сп. «Король Лир», в т. ч. о Р. Ч.); **Мухранели И.** В плену у театра//Сов. культура. 1988. 27 февр.; **Рудницкий К.** Парный портрет к юбилею//Театр. 1988. № 4 (в т. ч. о Р. Ч.); **Казьмина Н.** Без покаяния//Театр. 1988. № 7 (о сп. «Король Лир», в т. ч. о Р. Ч.); **Романенко А.** Искушение словом//ЭиС. 1990. 13 сент. (о ф. *Последняя молитва Назарэ*, в т. ч. о Р. Ч.); **Рудницкий К.** Грузинские мотивы//В кн.: Театральные сюжеты. – М., Искусство, 1990 (в т. ч. о Р. Ч.); **Рудницкий К.** Рамаз Чхиквадзе//В кн.: Любимцы публики. – К., Мистецтво, 1990; **Бурин С.** А был ли товарищ Сталин?//ЭиС. 1991. 31 янв. (о ф. *Путешествие товарища Сталина в Африку*, в т. ч. о Р. Ч.).

Какая чудная игра 1995



Любить по русски-2. Женская защита 1996

Сукины дети 1990

Дочки-матери 1974



Зимняя вишня 1985


Дом, в котором я живу 1957

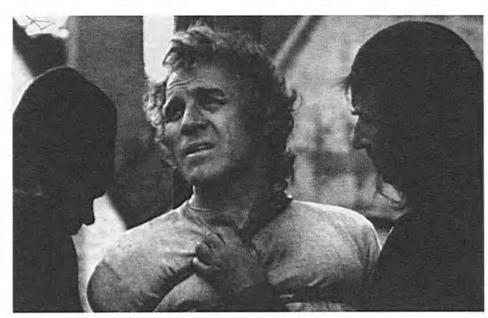

Битва в пути 1961


Председатель 1964


Братья Карамазовы 1968


Егор Булычов и другие 1971


Бег 1970


Легенда о Тиле 1976


Тема 1979, вып. в 86


Без свидетелей 1983



Возмездие 1967



Освобождение 1968–71



Битва за Москву 1985

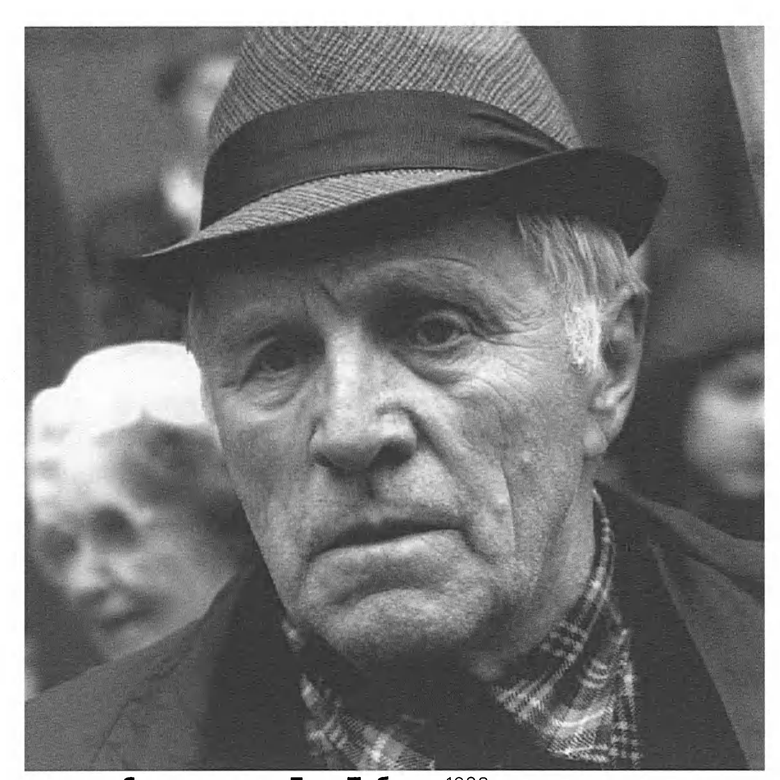
Великий полководец Георгий Жуков 1995



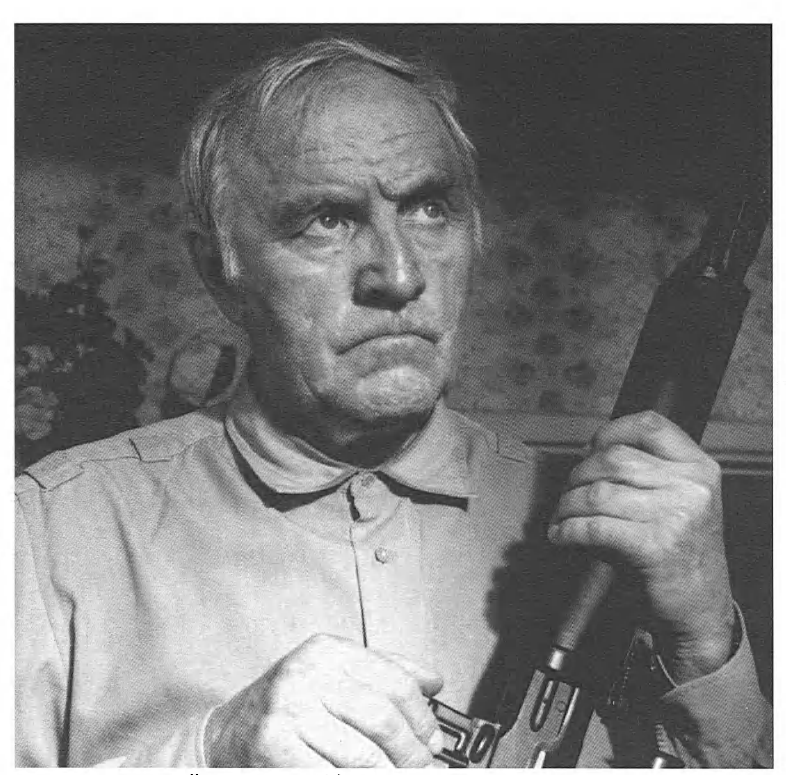
Закон 1989



Наш бронепоезд 1988



Сочинение ко Дню Победы 1998



Ворошиловский стрелок 1999

Дом под звездным небом 1991

Русский регтайм 1993



Сочинение ко Дню Победы 1998



Летние люди (Дачники) 1995



На съемках фильма **Летние люди (Дачники)**

Небывальщина 1983



Американка 1998



Женская собственность 1999



На съемках фильма **Мусульманин**



Холодное лето пятьдесят третьего... 1988



Рок 1987



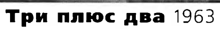
Баттерфляй 1993



Мания Жизели 1995

Дневник его жены 2000



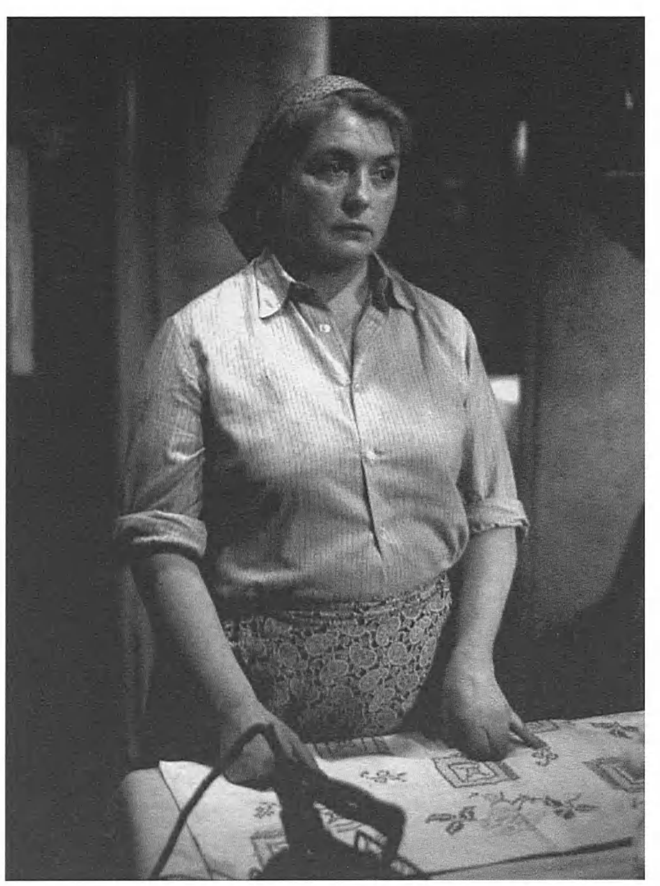


Три плюс два 1963



Джентльмены удачи 1971

Anna Karamazoff 1991





Баллада о Яношке 1986



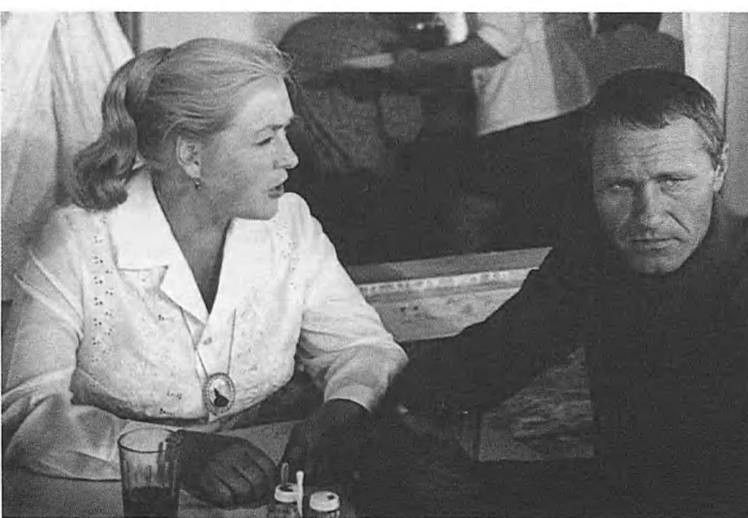
Шапка 1990

Крейцерова соната 1987

Печки-лавочки 1972



Сверстницы 1959



Калина красная 1973



Ключ без права передачи 1976

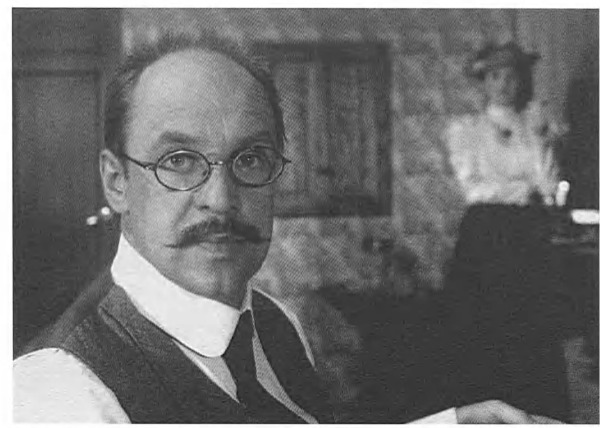


Подмосковные вечера 1994

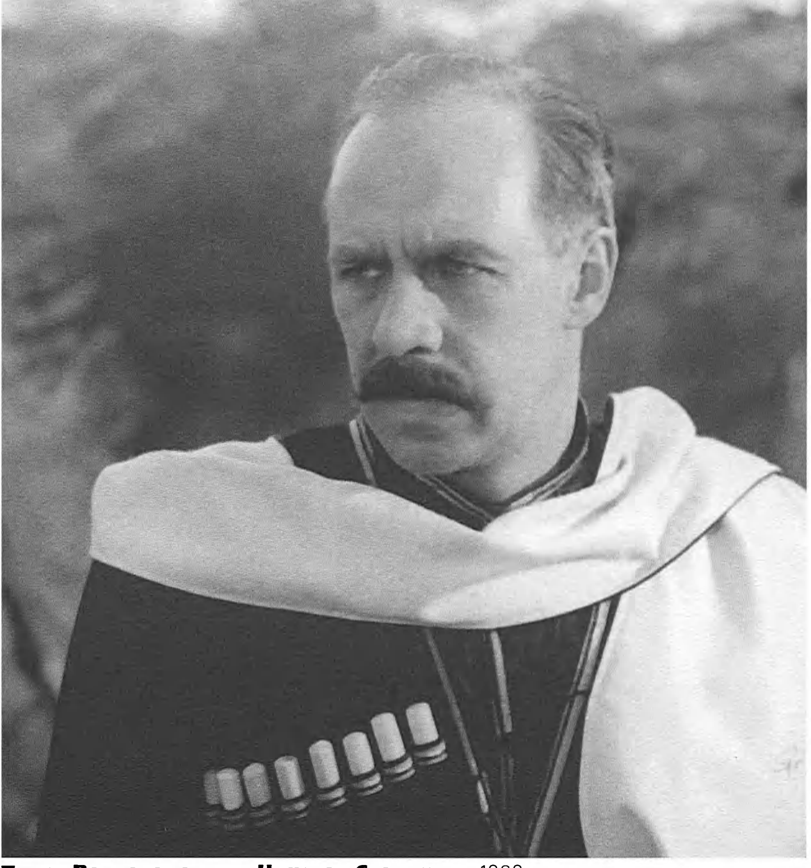
Шура и Просвирняк 1987



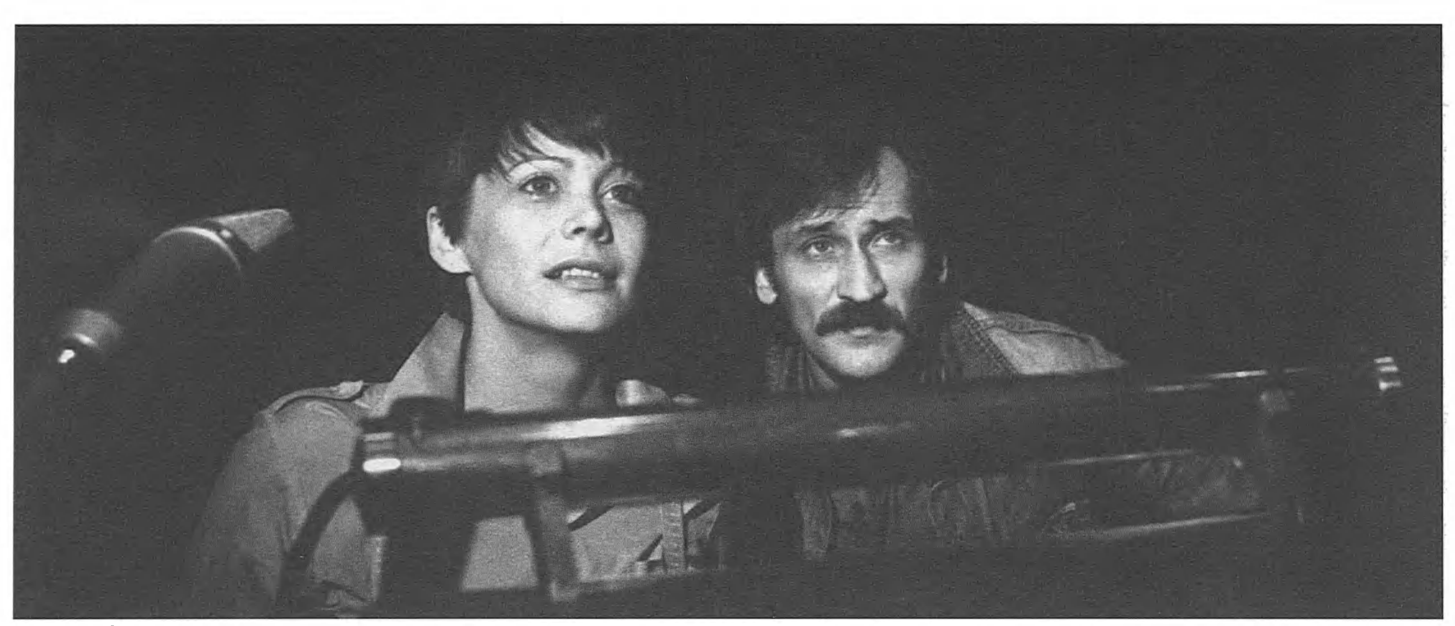
Прорва 1992



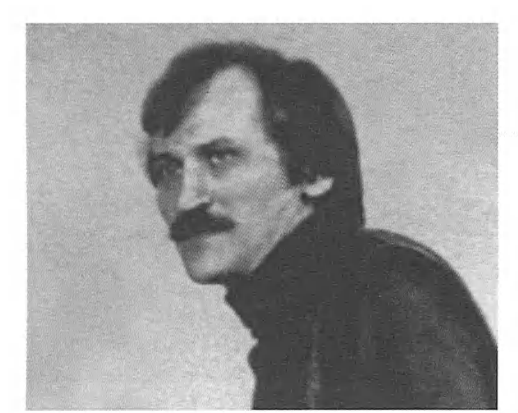
Короли российского сыска 1996



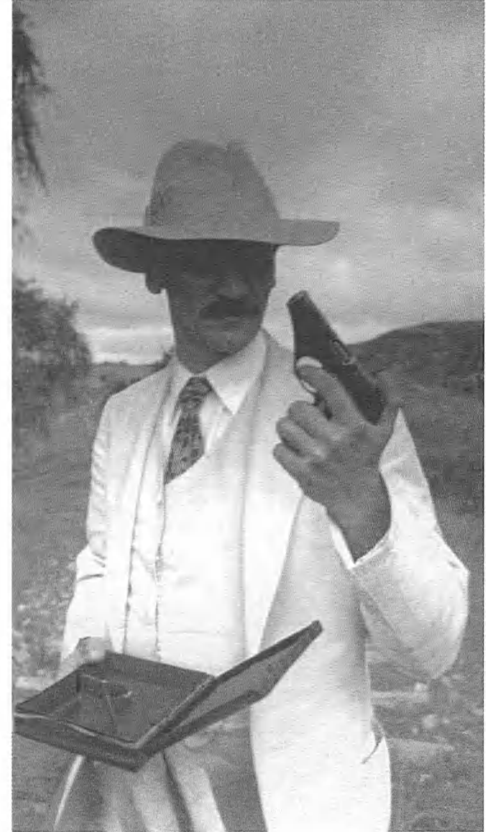
Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным 1989



Голос 1982



Грачи 1982



Избранные 1983

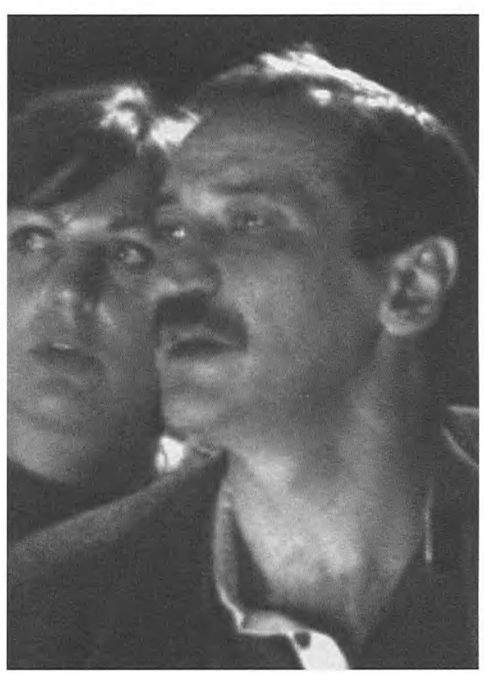


Экипаж 1980





Забытая мелодия для флейты 1987



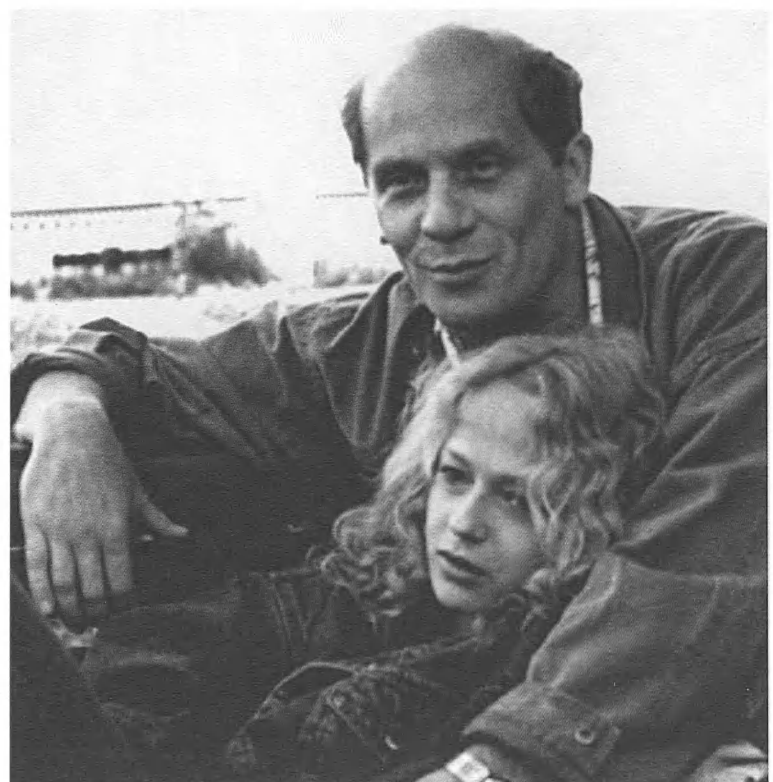
Сукины дети 1990

Город Зеро 1988





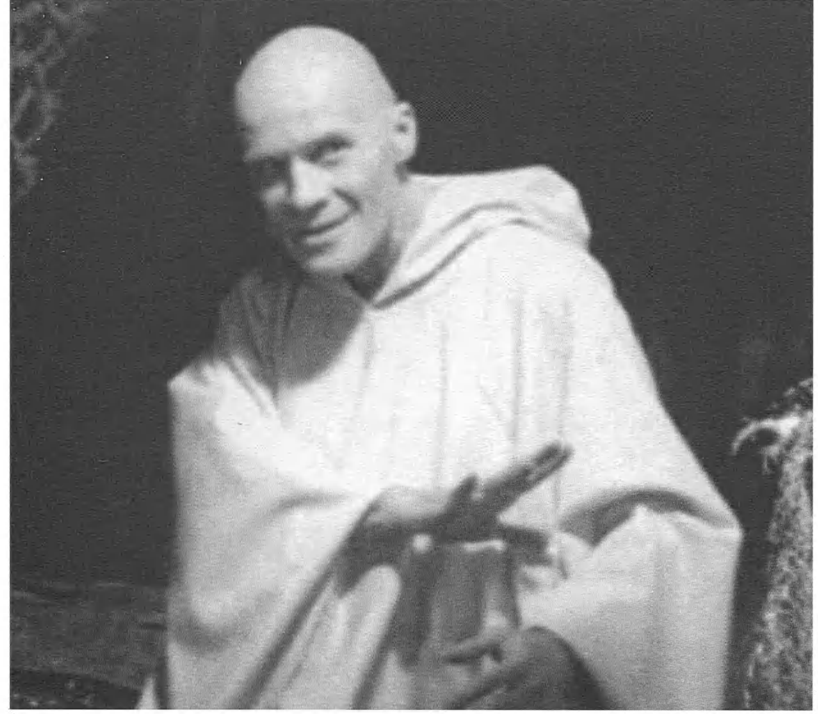
Торпедоносцы 1983



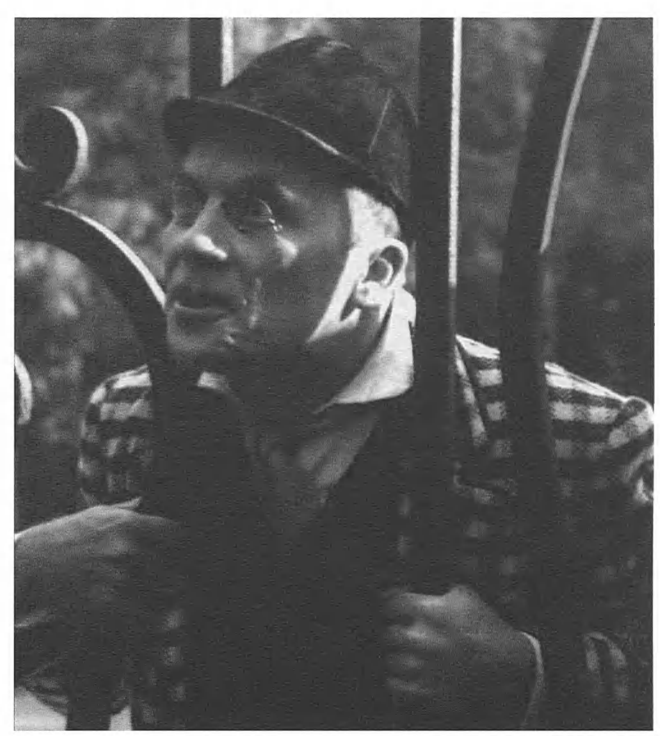
Убегающий август 1989

Мой друг Иван Лапшин 1984

Карьера Артуро Уи. Новая версия 1996



Звезда и смерть Хоакина Мурьеты 1982



Мастер и Маргарита 1994, ф. не вышел



Никотин 1993

Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992

Мытарь 1997



Меня зовут Арлекино 1988



Похождения зубного врача 1965



Сталкер 1979



Агония 1974, нов. ред. 81, вып. в 85



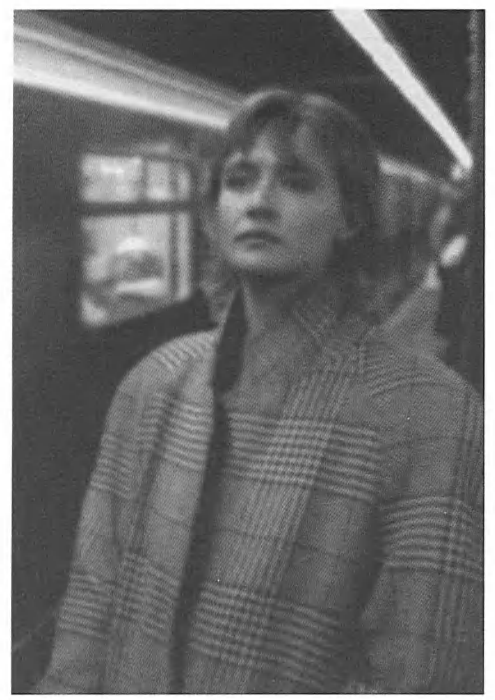


Служебный роман 1977



Жестокий романс 1984

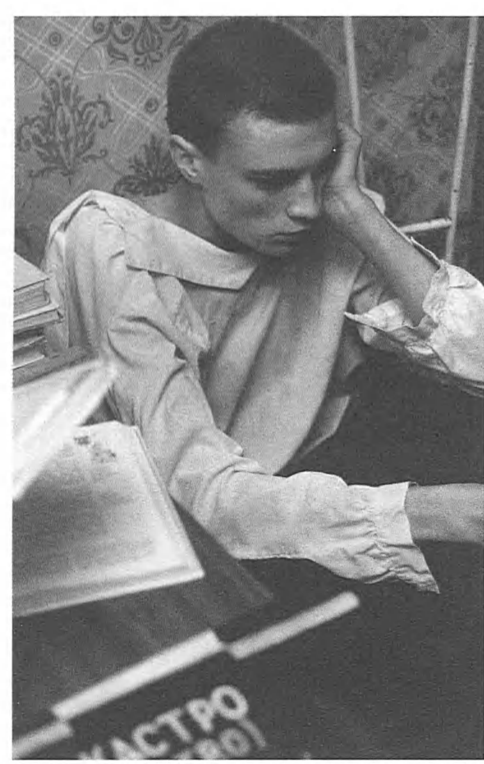
Подмосковные вечера 1994



Черное и белое 1991



Ошибки юности 1978, восст. и вып. в 88

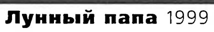


Вива, Кастро! 1993



Дневник директора школы 1975





Лунный папа 1999



Страна глухих 1998

Время танцора 1997



В горах мое сердце 1967



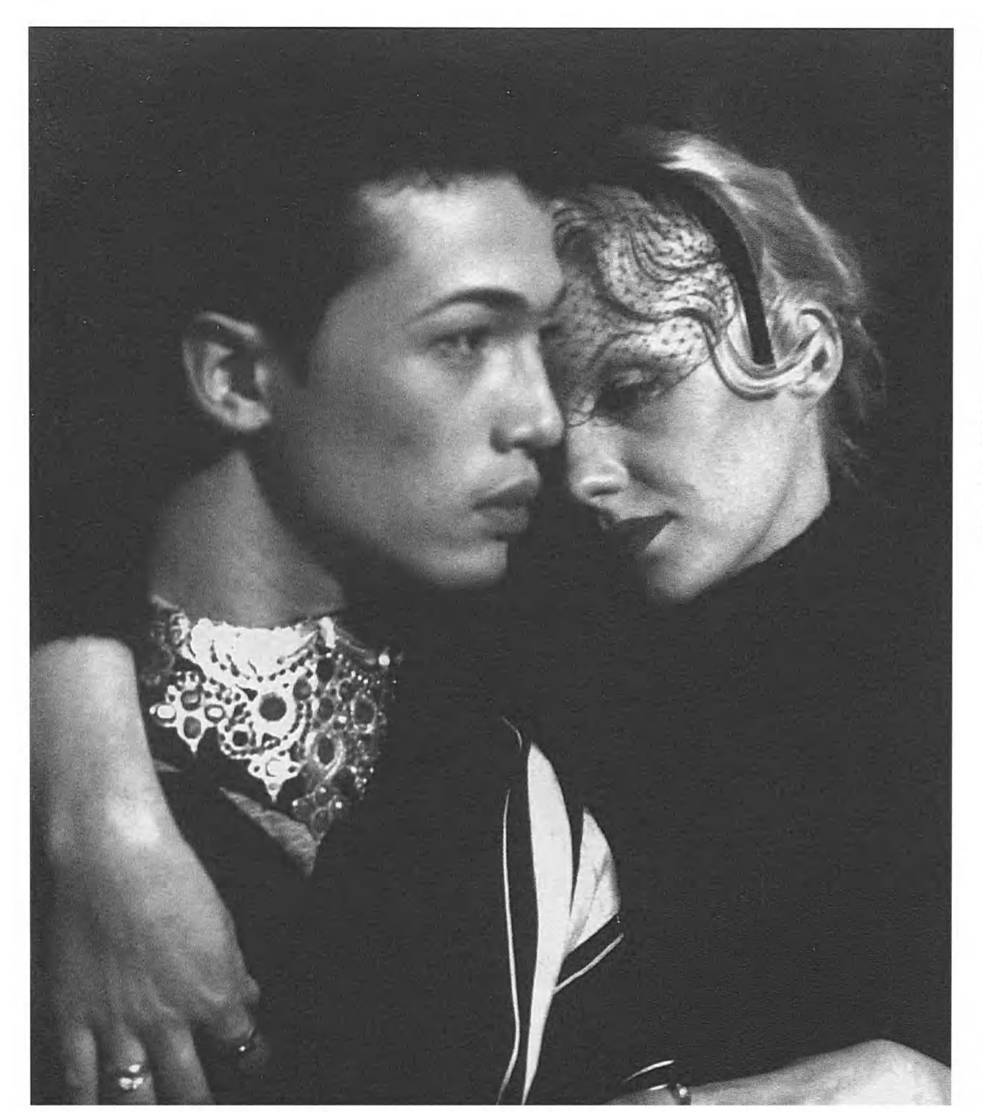
Нечаянные радости 1972, ф. не завершен



На съемках фильма **Anna Karamazoff**

Anna Karamazoff 1991

Anna Karamazoff 1991





Anna Karamazoff эскиз

Вокальные параллели в произв.



Скорость 1983



На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди 1992



Мордашка 1990



Кризис среднего возраста 1997

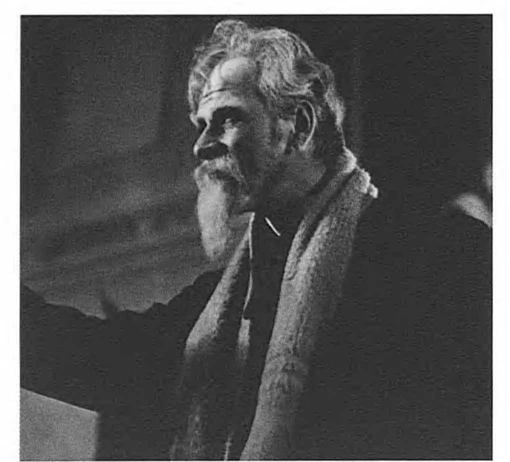
Дюба-дюба 1992



Хозяин 1988



Умирать легко 1999



Депутат Балтики 1937



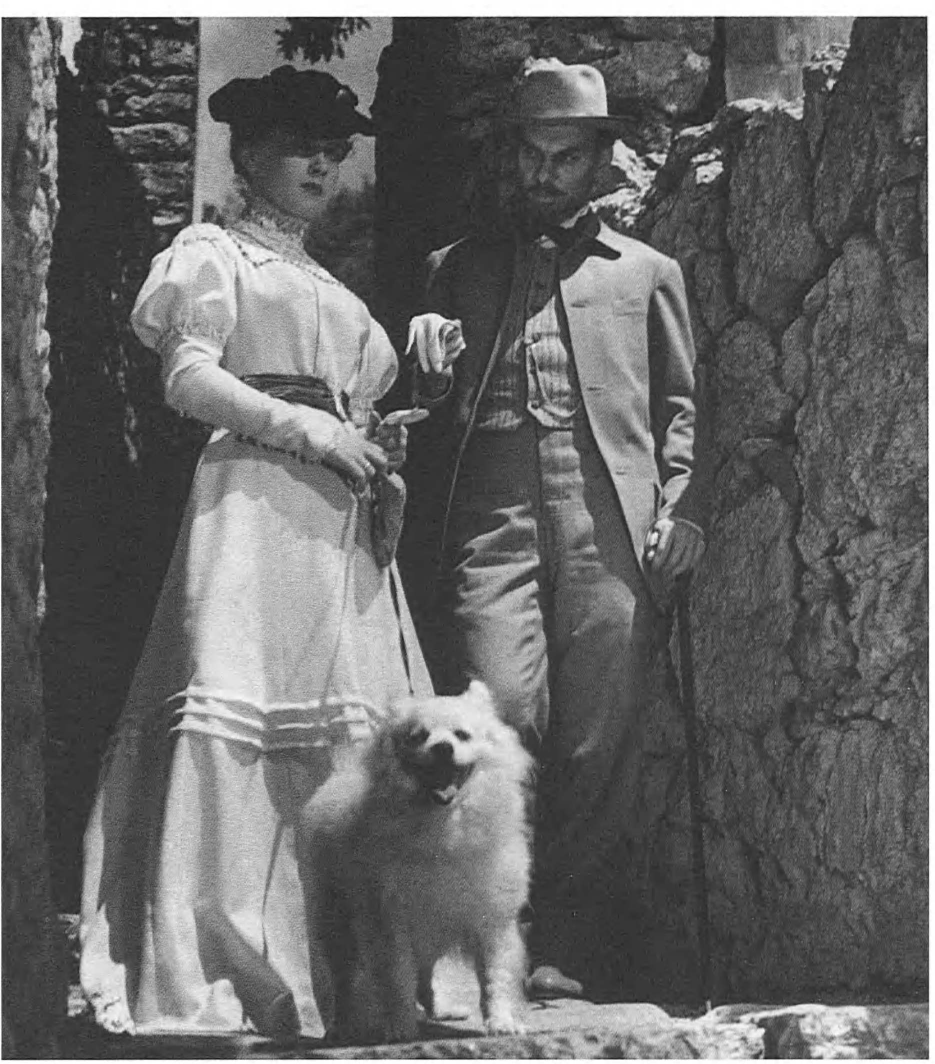
Член правительства 1940



Дело Румянцева 1955



Единственная 1975

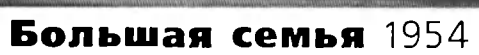


Дама с собачкой 1960



Плохой хороший человек 1973





Большая семья 1954



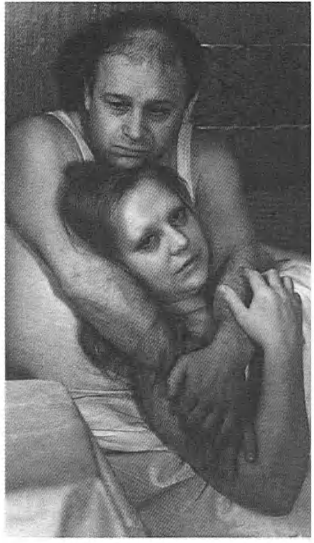
Вы чье, старичье? 1988

Бродячий автобус 1989





В стреляющей глуши 1986



СВ. Спальный вагон 1989



На съемках фильма **Рой**

Зеркало для героя 1987



Патриотическая комедия 1992



Дорога 1995



Макаров 1993

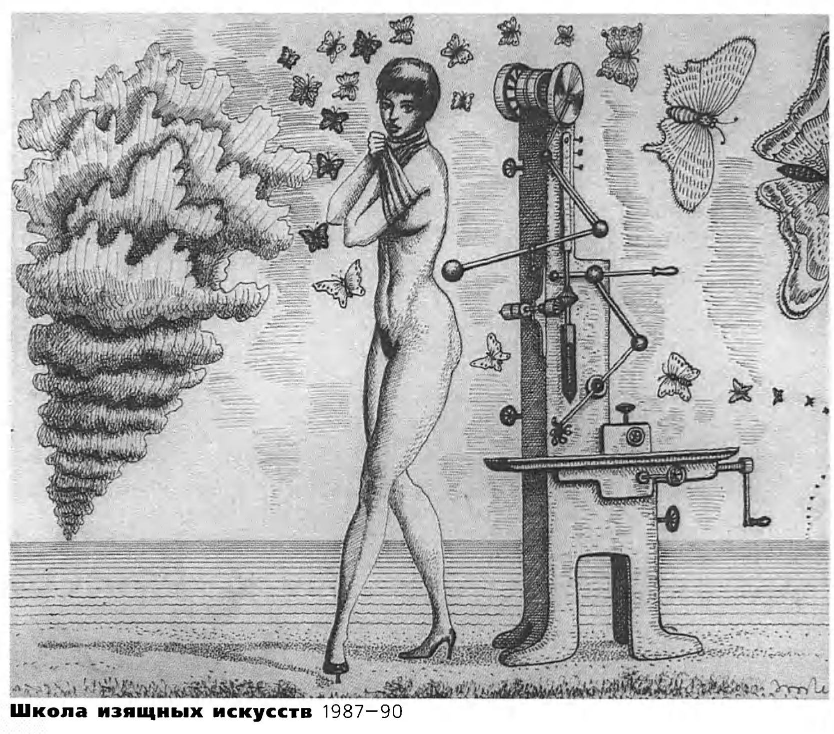
Мусульманин 1995



Долгое путешествие 1997



Лев с седой бородой 1995



Школа изящных искусств 1987–90

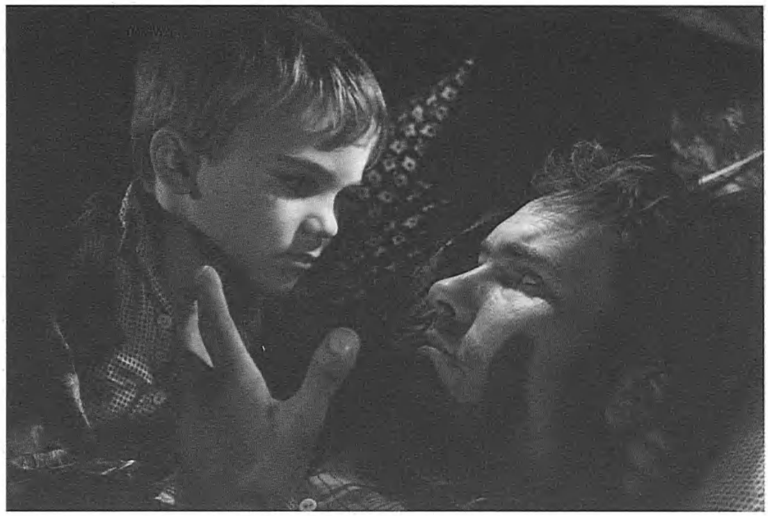


Кош ба кош 1993

Лунный папа 1999



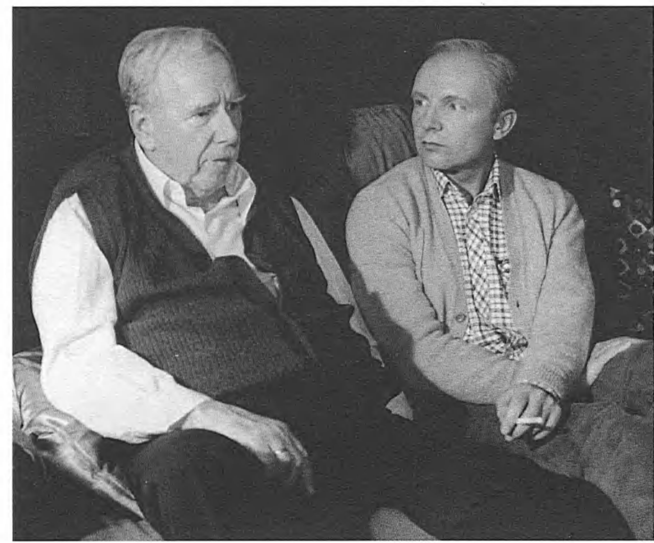
Весна на Заречной улице 1956



Два Федора 1958



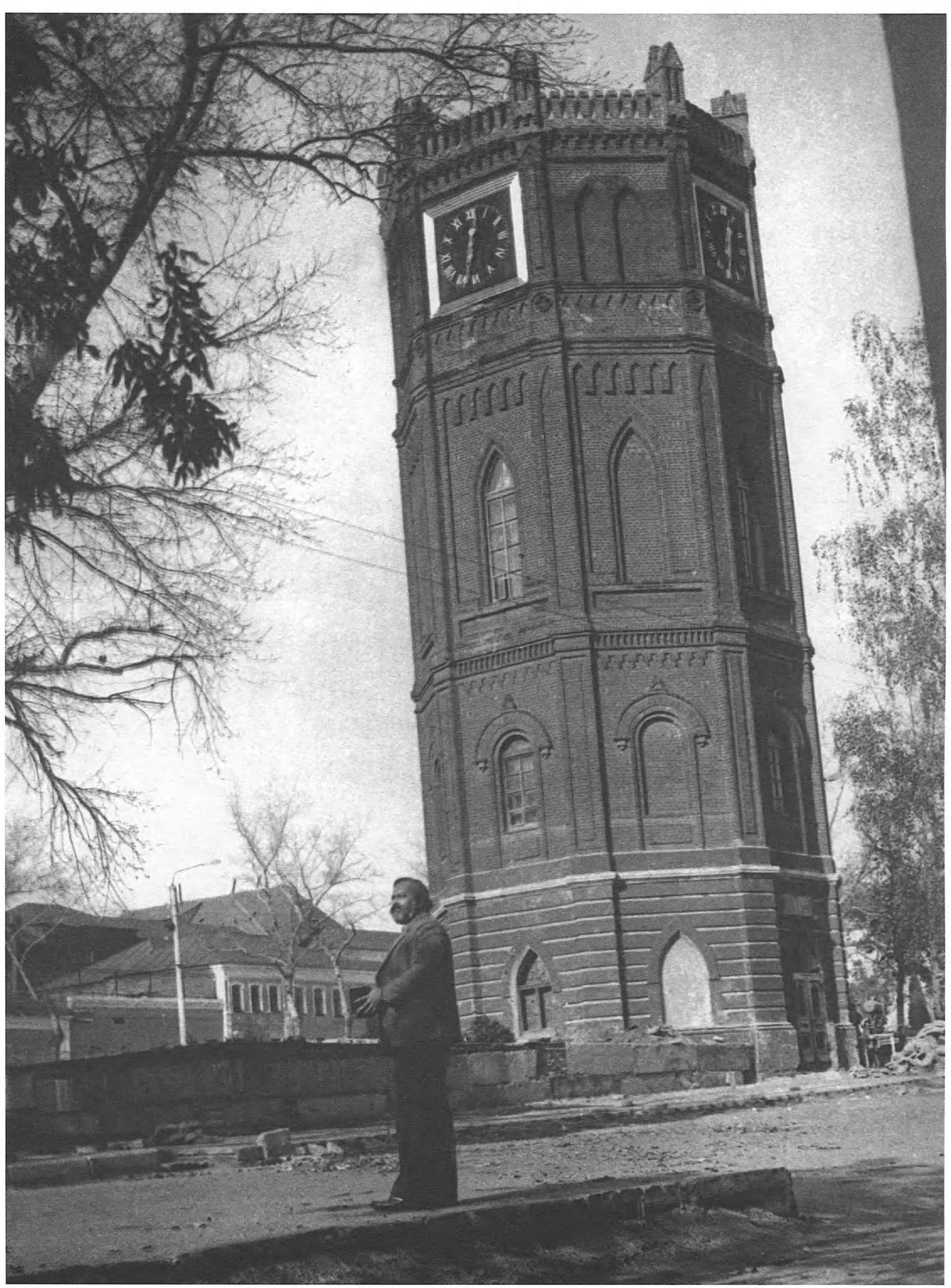
Июльский дождь 1966



Послесловие 1983



Мне двадцать лет 1964, восст. и вып. в 88



Бесконечность 1991



Игла 1988

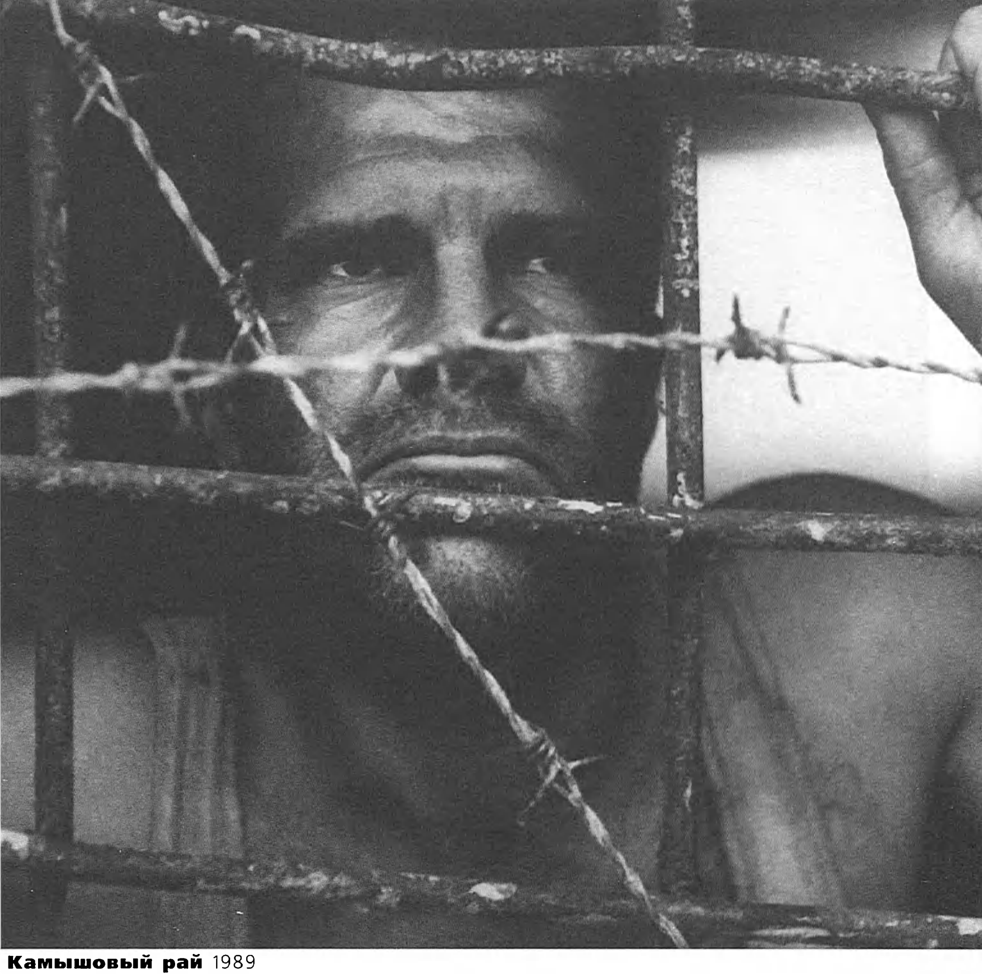
Защитник Седов 1988

Повесть непогашенной луны 1990

Не болит голова у дятла 1974



Полицейские и воры 1997



Камышовый рай 1989

Секрет виноделия 1994



Австрийское поле 1991





В огне брода нет 1967



Прошу слова 1975



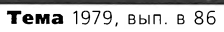
Тот самый Мюнхгаузен 1979



Валентина 1981

Начало 1970



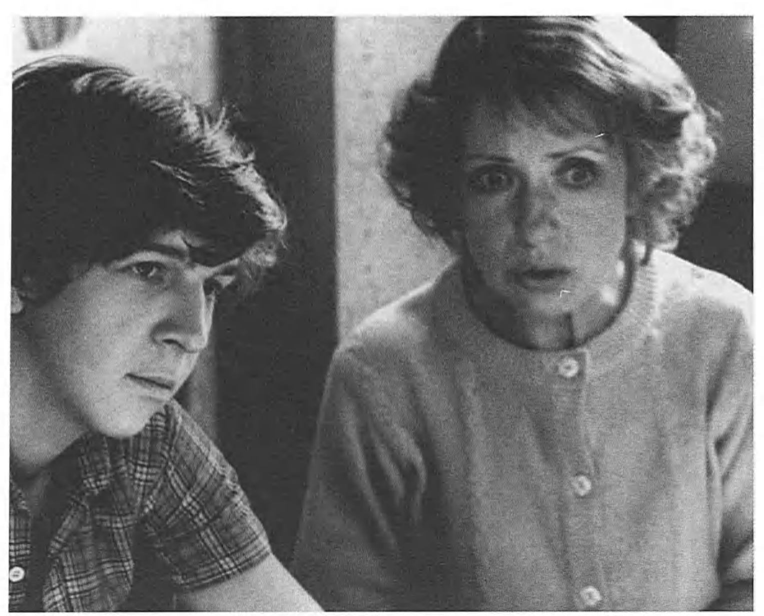


Тема 1979, вып. в 86



Военно-полевой роман 1983

Васса 1983



Курьер 1987



Ребро Адама 1990

Мать 1990

Год Собаки 1994



Плащ Казановы 1993



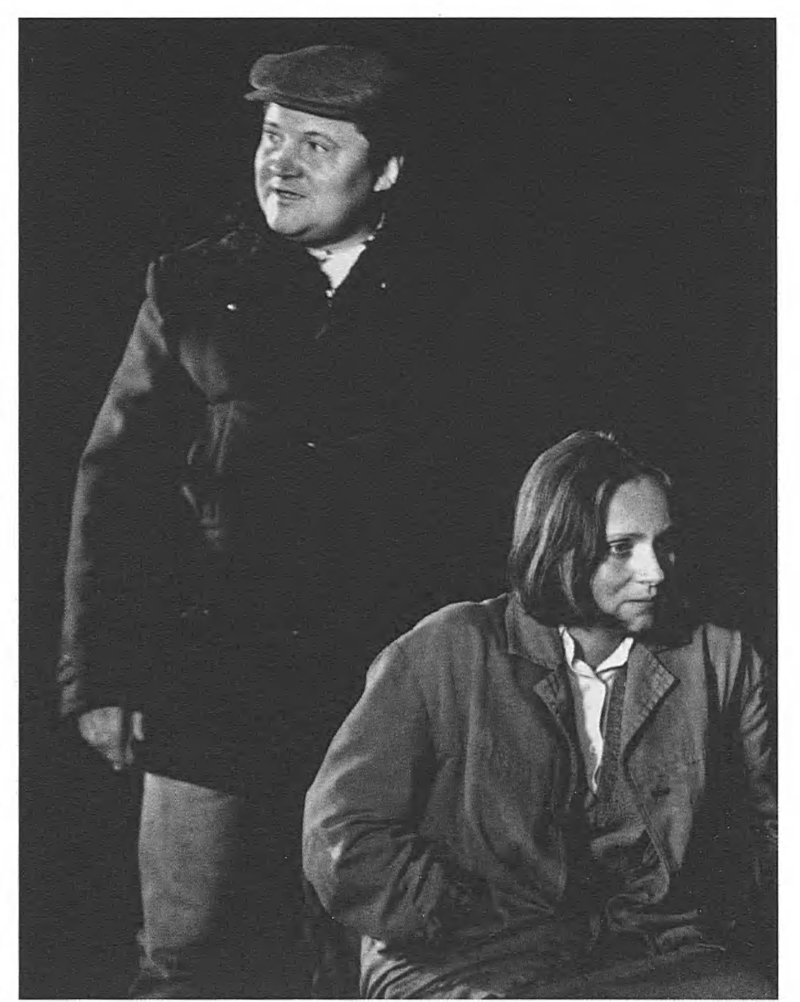
Курочка Ряба 1994



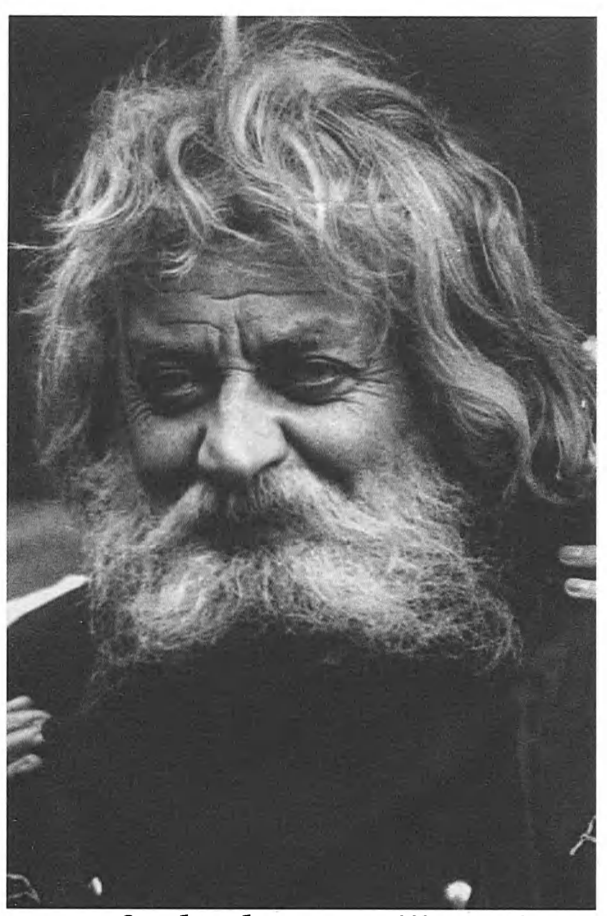
Ширли-мырли 1995


Люди в океане 1980


Клетка для канареек 1984

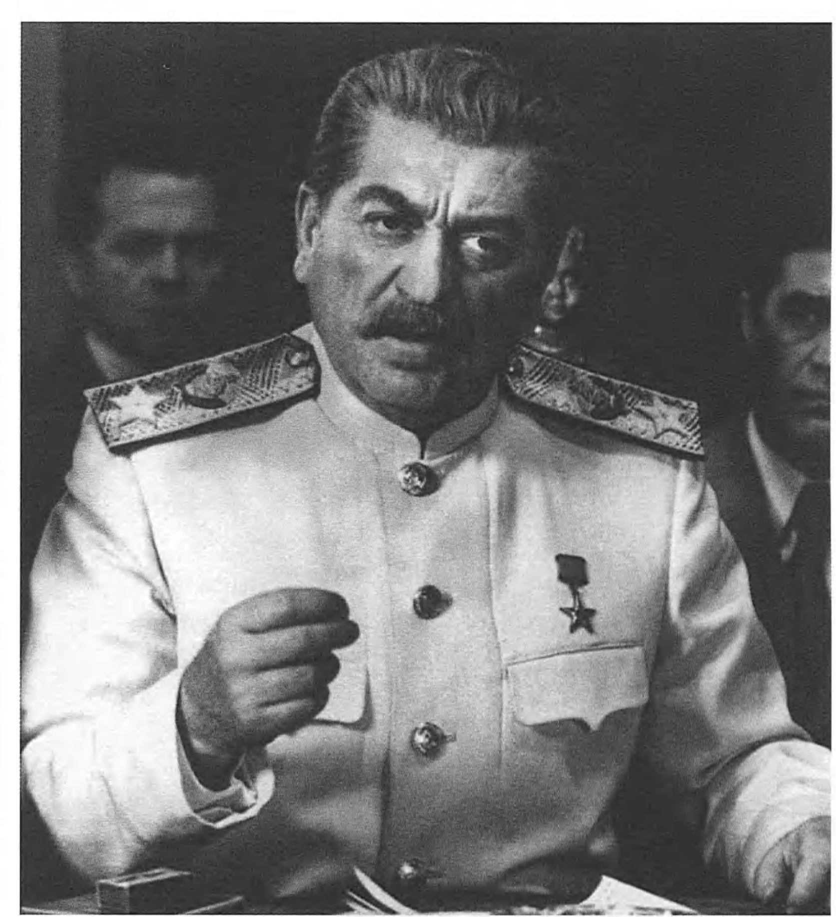

Зина-Зинуля 1986

Вор 1997





Скорбное бесчувствие 1983, вып. в 87



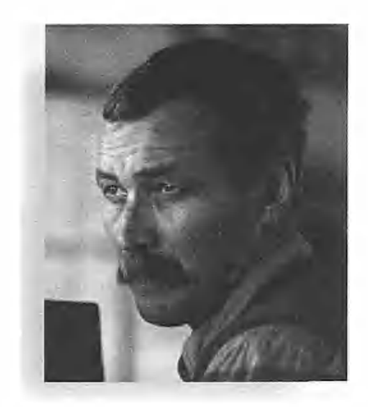
Победа 1984

Путешествие товарища Сталина в Африку 1991



Закат 1990

Ш–Я



ШАЙГАРДАНОВ Юрий

оператор

Кинематографические труды Юрия Шайгарданова, плоды тринадцатилетней, без простоев, работы не дают оснований для поиска строгой формулы его операторской манеры. Вернее, не предполагают, что эта формула может быть выведена. Неброско дебютировавший в игровом кино поздними, усталыми фильмами Иосифа Хейфица, он никогда не настаивает на самодостаточности собственного взгляда, профессионально приноравливая оптику к потребностям режиссерского замысла. А в отсутствие такового не склонен брать инициативу в свои руки, проявлять визуальную игривость тона, пускаться во все тяжкие операторского парада-алле. Скажем, в *Собачьем сердце* режиссура Владимира Бортко предполагала обытовленного «уютного» Булгакова и делала ставку на вкусные актерские перфомансы — Ю. Ш. поставленной задаче сумел соответствовать с профессиональной безукоризненностью. В *Годе Собаки* он преобразил вполне тривиальную деревенскую натуру в пустынную Зону, создав образ выжженной земли, гиблого места, последнего пристанища обреченных героев-беглецов. Безусловный профи, он, кажется, всегда готов — и стремится — сделать «как надо». Положением не соавтора, но исполнителя не уязвлен.

Долгое время Ю. Ш. не слишком давалась современная урбанистическая фактура. Все же его камере ближе восприятие питерского ландшафта не как руин былого великолепия, джунглей или поля боя, а как гармоничной и благостной среды обитания. Возникал непредумышленный внутренний конфликт между манерой съемки и сюжетами, задающими актерам иные правила игры в ином (предполагаемом) пространстве, и этот конфликт наверняка был для Ю. Ш. как для профессионала серьезным и болезненным раздражителем. Возможно, потому он при случае охотно «эмигрировал» со своей камерой в ретродрамы (*Гамбринус*, *Циники*). Тем большей неожиданностью стала работа Ю. Ш. в *Стране глухих*, где ему удалось придать чувственную достоверность не «исторической» Москве, но шальному и агрессивному городу, прожигающему жизнь на грани яви и лихорадочного сна, устремившемуся в погоню за призраками — любви, власти и денег. Камера Ю. Ш., идентифицировав себя с героинями, чье зрение (видение) столь же обмануто иллюзиями, сколь слух — глухотой, выявила своеобразную циничную романтику Москвы, как выявляли иную, наивную, романтику операторы шестидесятых.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Шайгарданов Юрий Ахтямович

Родился 29 июля 1954 г. в Уфе. В 1983 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова). Работал ассистентом оператора и оператором на Казанской студии кинохроники, оператором на к/с «Мосфильм». С 1987 г. — оператор-постановщик к/с «Ленфильм». В 1993 г. создал (совм. с И. Деминым, С. Мачильским, Ю. Любшиным, Ю. Райским) Ассоциацию российских кинооператоров (А. Р. К. О.).

призы и награды

1987 **Приз** за лучшую операторскую работу ВКФ документальных фильмов в Волгодонске (**Пушкин — последний акт**)

1988 **Премия им. А. Москвина** за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Собачье сердце**)

фильмы

1986 **Пушкин — последний акт** (док.)
1987 **Вспомним, товарищ!** (неигр.)
1988 **Вы чье, старичье?**; **Собачье сердце** (тв)
1989 **Бродячий автобус**
1990 **Гамбринус**
1991 **Лапа**; **Циники**
1993 **Паром «Анна Каренина»**
1994 **Год Собаки**; **Любовь, предвестие печали**
1996 **Любимое кино Сталина** (тв, док.)
1997 **Шизофрения**
1998 **Страна глухих**
1999 **Женская собственность**
2000 **Бременские музыканты**; **Особенности национальной охоты в зимний период**; **Убойная сила** (тв)

библиография

Светозаров В. Один из нас//Кадр. 1989. 2 июня; **Сэпман И.** Против течения//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Бродячий автобус*, в т. ч. о Ю. Ш.); **Всемирнова А.** *Год Собаки*. Инт. с С. Арановичем//Кадр. 1994. № 3 (об одноим. ф., в т. ч. о Ю. Ш.); **Быков Д.** Лучшая мужская роль//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ю. Ш.); **Брашинский М.** Любовь-2//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ю. Ш.).



ШАКУРОВ Сергей

актер

«Бойцы! Грозные альбатросы революции!!!» — красный командир Андрей Забелин, романтик, коммунист и холерик, дождался своего часа. Конь рвется, всадник прирос к седлу, голос звучит так страстно, хрипло и певуче, словно обладатель его не митингует, а стихи читает...

Сергей Шакуров — актер на роли солдат и поэтов. Он должен был сыграть Сирано, и он сыграл его в знаменитом спектакле, и этот Сирано остался одной из театральных легенд восьмидесятых. Заманчиво было бы в поисках формулы взять и провести всех его персонажей по ведомству «настоящего мужчины» и на том успокоиться. Но нет, такая простенькая дефиниция не объяснит особого качества обаяния, что, собственно, и вывело С. Ш. в абсолютные герои. Понятно, любой из них, шакуровских персонажей, представляет собой «вариант для дам» — это важно и дорого для любого исследователя. Но не менее важно и дорого то, что в каждом из них есть редкая и драматичная комбинация свойств, которая подразумевает не что иное, как глубинный, сущностный для наших широт конфликт — хаоса и гармонии, инстинкта и культуры.

При этом одно либо другое начало может быть, что называется, «взято в пределе», развито до последней степени. И варварское, «скифское» обаяние С. Ш. со всеми его фирменными атрибутами — «раскосыми и жадными очами», ослепительной, неповторимо зубастой улыбкой, дикарской выразительностью крупных планов — вполне сочетается с внутренней сосредоточенностью и внешней сдержанностью всех его мастеров «свободных искусств». Поэтому на одном полюсе — крайняя живучесть, почти экзотическая витальная сила мясника Султана (*Парад планет*), а на другом — мучительная рефлексия тихого, не способного к действию «любителя слов», томимого «духовной жаждой» филолога Ларикова (*Спасатель*). Остальное — на столкновении. Стоит заметить попутно, что, «рекрутируя» С. Ш. на роли многочисленных представителей интеллигенции (*Портрет жены художника*, *Кто стучится в дверь ко мне...*, *Две строчки мелким шрифтом* и др.), последняя бессознательно льстила самой себе, несколько преувеличивая собственную жизнеспособность.

Его «главной», наиболее идеологически ценной ролью в восьмидесятые годы следовало считать Степана Сечкина из *Вкуса хлеба*, руководителя целинного совхоза «Бескрайний». Но ключевое слово тут не «целинный», а «бескрайний». Герой С. Ш. — человек, организующий бескрайность (в том числе и собственную, внутреннюю). Но, будучи классическим пассионарием, этот герой естественным образом утрачивал пассионарность — вместе с отечественным кинематографом. В девяностые С. Ш. удалось сыграть совсем немного ролей, и разброс сыгранного, как всегда, велик: от товарища Сталина (*Враг народа Бухарин*) до первобытного героя-любовника (*Две стрелы*), от интеллигента-расстриги Подсекальникова (*Самоубийца*) до «униженного и оскорбленного» алкоголика (*Собачий пир*). Но значительной работой стал, пожалуй, только Аксюта из *Армавира* Вадима Абдрашитова. В нем угадываются и дослужившийся до помощника капитана бывший механик Гаврилов, и преследуемый «городом женщин» герой *Парада планет*, и неистово юродствующий Спиридон Соломин из *Сибириады*. Странный, безумный мечтатель, изъевший страстью свою душу — и мимоходом сгубивший людей; безостановочно бегущий вприпрыжку за недостижимым идеалом — и подыхающий в снегу, под забором, насмерть замученный своей любовью, до конца изношенный жизнью старичок-оборванец. Так выглядит романтизм конца девяностых.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Шакуров Сергей Каюмович

Народный артист РСФСР (1991). Родился 1 января 1942 г. в Москве. В 1964 г. окончил драматическую студию при ЦДТ (мастерская В. Колесаева, А. Некрасовой). Работал в Театре на Малой Бронной, в ЦАТСА, в Театре им. Станиславского. С 1987 г. работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Я стою у ресторана...» (1987, Театр им. Маяковского); «Иванов и другие» (1993, МТЮЗ); «Гамлет» (1994, Театр Антона Чехова).

С 1995 г. — председатель попечительского совета ОКФ «Киношок» (ныне — ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок»). В кино с 1966 г. Более пятидесяти работ. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).

среди фильмов до 1986 г.

1966 **Я солдат, мама**
1967 **Разбудите Мухина**
1970 **Был месяц май** (тв); **В Москве проездом**
1972 **Четвертый**
1974 **Свой среди чужих, чужой среди своих**
1975 **Сто дней после детства**
1978 **Сибириада**
1979 **Верой и правдой**; **Вкус хлеба**
1980 **Спасатель**
1981 **Две строчки мелким шрифтом**; **Любимая женщина механика Гаврилова**; **Портрет жены художника**
1982 **Кто стучится в дверь ко мне...**; **Наследница по прямой**
1983 **Срок давности**
1984 **Парад планет**
1985 **Личное дело судьи Ивановой**

фильмы с 1986 г.

1986 **Анна Павлова** (тв); **Веселая хроника опасного путешествия** (тв); **Лицом к лицу**; **Следы оборотня**
1987 **Визит к Минотавру** (тв); **Друг**; **Первая встреча, последняя встреча**
1988 **Артистка из Грибова** (тв); **Француз**
1989 **Две стрелы**
1990 **Враг народа Бухарин**; **Остров** (тв); **Распад**; **Самоубийца**; **Собачий пир**
1991 **Армавир**; **Божья тварь**

1992 **Эскадрон** (Украина/Польша)
1994 **Псы-2. Последняя кровь** (Польша); **Роман «A la russa»** (тв-вариант — **Обещание любви**; Беларусь); **Хаги-Траггер**
1995 **Клюква в сахаре**
1999 **Пан Тадеуш** (Польша/Франция)

Тайны дворцовых переворотов (тв; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз** за лучшую мужскую роль ВКФ в Баку (**Друг**)
1991 **Приз** за лучшую главную мужскую роль КФ «Созвездие» (**Собачий пир**)

библиография

Шакуров С.: «Почему мне не интересно сниматься в кино». Инт. **Г. Синельниковой**//Сов. культура. 1987. 19 марта; **Дементьева М.** И все сама!// Сов культура. 1988. 8 марта (о сп. «Я стою у ресторана...», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «Я — за талант!» Лит. запись **С. Альтер**//ТЖ. 1988. № 3; **Забозлаева Т.** Сергей Шакуров//В кн.: Ровесники: Портрет актеров 1941 года рождения. — К., Мистецтво, 1990; **Сальникова Е.** Минотавр расстается с лабиринтом//ТЖ. 1991. № 15; **Рубанова И.** Путешествие в Зазеркалье//Сов. культура. 1991. 3 авг. (о ф. *Армавир*, в т. ч. о С. Ш.); **Левинская Е.** Почему они уходят? Инт. с С. Ш.//ТЖ. 1993. № 1; **Ухова И.** Сергея Шакурова ввели в молодежную тусовку//Ъ. 1993. 5 февр. (о ф. *Божья тварь*, в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «Сегодня любая бездарь может купить себе роль». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1993. 21 окт.; **Туровская М.** Чехов с цирком и фейерверком//НГ. 1993. 29 окт. (о сп. «Иванов и другие», в т. ч. о С. Ш.); **Соловьева И.** «Вы меня испугали»// Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Иванов и другие», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «За популярность у нас не платят». Инт. **Е. Воробья**//Столица. 1994. № 2; **Гульченко В.** Спешащий Гамлет//ЭиС. 1994. 2 – 9 июня (о сп. «Гамлет», в т. ч. о С. Ш.); **Ямпольская Е.** Ренессанс на кладбище, или Гамлет, уходи!// Культура. 1994. 4 июня (о сп. «Гамлет», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «В старости я буду играть Фирсов». Инт. **Н. Барабаш**//КП. 1994. 8 июля.



ШАМШИЕВ Болотбек

режиссер

Шамшиев Болотбек

Народный артист Киргизской ССР (1975). Народный артист СССР (1991). Родился 12 января 1941 г. во Фрунзе (ныне — Бишкек). В 1964 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). В 1964 – 90 гг. — режиссер-постановщик к/с «Киргизфильм». С 1990 г. возглавляет частную кинокомпанию «Саламалик» в Бишкеке. С 1994 г. — председатель оргкомитета культурных и спортивных мероприятий правительства Кыргызстана. Автор и продюсер проекта тысячемильных скачек по Великому Шелковому пути «Ашхабад — Талес» (1995). В 1998 г. — министр туризма и спорта Кыргызстана. Гл. приз МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1966, Манасчи).

Болотбек Шамшиев рассказывал в своих фильмах о драме киргизского народа как о драме обманутого доверия. Природные законы, в согласии с которыми жил киргиз — охотник, кочевник, воин, — формировали его нрав. В нем не было места хитрости, коварству. Социум изничтожал мир «естественного» человека, и тот становился мстителем. В *Выстреле на перевале Караш* точка пули в финале не только разрешала сюжетные противоречия, но переводила драму в трагический регистр.

Второй фильм режиссера *Алые маки Иссык-Куля* повествовал о пришествии советской власти в Киргизию и был решен в жанре эпического истерна. Здесь прежний, по сути, главный герой действовал в новых исторических реалиях, но внутренний драматизм характера не проявлялся: герой словно скисал во вполне заурядных жанровых обстоятельствах. Истерн мутировал в историко-революционный фильм. За неудачу *Алых маков*... их автор взял реванш *Белым пароходом* — главным своим фильмом и одним из самых страшных в советском кино семидесятых. Фильмом, где народная жизнь представала сущим адом, была окутана беспросветным мороком, напитана злобой и жестокосердием. Основы национального существования осквернены, порушены; природный мир уже не подчиняется своим справедливым богам, их место заняли вожаки, которые подмяли под себя народ, заставили его жить по законам толпы. Главный герой, одинокий семилетний мальчик, был открыт миру, стремился принять его как он есть, но в финале кончал жизнь самоубийством, и это тоже была своего рода месть за обманутое доверие. Экранизацией прозы Чингиза Айтматова являются также и *Ранние журавли* — история из жизни киргизского аила в годы войны. Б. Ш. нарисовал здесь своего рода утопию: совместный труд на благо общего дела, жизнь согласно законам предков. Вялотекущее действие оживлялось лишь под финал немотивированным явлением зла — бандитов, убивающих юного пастуха, главного героя. Далее Б. Ш. совершил резкий жанровый вираж в сторону городской уголовной драмы. Однако в основе следующего фильма — *Волчьей ямы* — лежал все тот же мотив поруганной веры: простой парень попадал в руки бандитов и становился одной из их бессловесных пешек. Романный формат был весьма уместным, орнаментальные эпизоды, не работавшие впрямую на сюжет, сообщали его течению легкое дыхание, наполняли повествование

Премия Ленинского комсомола Киргизской ССР (1969, Выстрел на перевале Караш). Гос. премия СССР (1977, Белый пароход). Орден Манаса III степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Зной** (акт.)
1965 **Манасчи** (док.; авт. сц., реж.)
1966 **Чабан** (док.; авт. сц., реж.)
1969 **Выстрел на перевале Караш** (авт. сц. совм. с А. Тарази, реж.)
1972 **Алые маки Иссык-Куля**
1976 **Белый пароход** (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1979 **Ранние журавли** (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1984 **Волчья яма** (авт. сц. совм. с Е. Абишевым, реж.)
1985 **Снайперы** (авт. сц. при уч. С. Аскарова, реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 **Восхождение на Фудзияму** (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, К. Мухамеджановым, реж.)

воздухом. Решение Б. Ш. подняться затем из жанровых низин в горние выси «серьезного» кино не увенчалось творческими победами: аморфные *Снайперы*, сооруженные из штампов «военного» кино времен застоя, воспроизводили затверженный автором назубок миф; персонажи перестроечного *Восхождения на Фудзияму* напоминали шаржи, а диалоги были словно списаны с кочетовско-софроновских пьес. В *Восхождении...* богомерзкие партократы предавались пьянке на священной горе предков, и только одна древняя старуха — истинная коммунистка, надо понимать, сама Киргизия — несла в себе светлое начало. От вдумчивого осмысления драмы национального простодушия Б. Ш. пришел к наивной однозначности плаката. Дальнейшее было его авторским молчанием.

Александр ШПАГИН

библиография

Суменов Н. Болотбек Шамшиев. — М., Союзинформкино, 1989.

Енисеева Л. *Снайперы*//СЭ. 1986. № 5 (об одноим. ф.); **Липков А.** Он, она и кинематограф//СФ. 1986. № 4; **Шамшиев Б.** *Снайперы*//Сов. культура. 1986. 13 мая (об одноим. ф.); **Богомолов Ю.** *Снайперы*//СК. 1986. № 5 (об одноим. ф.); **Пинский Б.** Мы помним//СЭ. 1986. № 10 (о ф. *Снайперы*); **Калгатина Л.** О пользе самодисциплины//ИК. 1986. № 12 (о ф. *Снайперы*); **Маматова Л.** Ветви могучей кроны. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о ф. *Белый пароход*); **Медведев А.** Человечность в наступлении// В кн.: Что человек должен. — М., ВБПК, 1986 (в т. ч. о ф. *Белый пароход*); **Абдуллаев Б.** Встречное движение. — Ашхабад, Ылым, 1986 (в т. ч. о Б. Ш.); **Церетели К.** На экране проза Айтматова// В кн.: Сегодня на экране. — Тбилиси, Мерани, 1987 (о ф. *Ранние журавли*); **Иванова В.** *Восхождение на Фудзияму*//Сов.культура. 1988. 13 дек. (об одноим. ф); **Иванова В.** Депутат — не проситель// СК. 1989. 25 апр.; **Демин В.** Роковая сила чрезмерности//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *Восхождение на Фудзияму*); **Гербер А.** «Сбились мы, что делать нам!»//СЭ. 1989. № 15 (в т. ч. о ф. *Восхождение на Фудзияму*); **Нюхтина Е.** Восхождение к совести//В сб.: Думайте о рекламе. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1989 (о ф. *Восхождение на Фудзияму*); **Боконбаев С.** Мы начинали не с нуля...: Киргизское кино в семье многонациональной. — Фрунзе, Адабият, 1989 (в т. ч. о Б. Ш.); **Егоров А.** Параллельный монтаж//ИК. 1990. № 2 (о ф. *Восхождение на Фудзияму*); **Зак М.** Встречное движение// В кн.: Кинопроцесс. — М., ВНИИК, 1990 (в т. ч. о Б. Ш.); **Айнагулова К., Алимбаева К.** Тенденции развития киноискусства Казахстана. — Алма-Ата, Гылым, 1990 (в т. ч. о ф. *Снайперы*); **Разгуляев Ю.** «Рулетка» для режиссера//Правда. 1993. 8 апр.; **Иванов А.** Замолчи, пресса, не то... Известный кинорежиссер грозит сжечь себя перед зданием парламента//ЛГ. 1993. 6 окт.

Шамшиев Б.: Для счастья планеты//Сов. культура. 1986. 25 янв.; Она учила не отступать//Сов. культура. 1988. 5 янв.; Время добрых напутствий//Сов. культура. 1988. 20 авг.; До кино ли нам?//ЭиС. 1990. 31 мая.



ШАРКО Зинаида

актриса

Шарко Зинаида Максимовна

Народная артистка РСФСР (1980). Родилась 14 мая 1929 г. в Ростове-на-Дону. В 1951 г. окончила актерский факультет Ленинградского театрального института им. Островского (мастерская Б. Зона).

Зинаида Шарко знаменита, но сыграла не много. В историю и память зрителей вошли ее «Пять вечеров» (театр) и *Долгие проводы* (кино). Хотя старые театралы могли бы рассказать и об Ольге из товстоноговских «Трех сестер». А новые кинозрители назвали бы *Арифметику убийства* и даже *Сочинение ко Дню Победы*, и *Цирк сгорел, и клоуны разбежались*. Последние роли З. Ш. не стоят подробного разбора не потому, что она сыграла неудачно. Просто естественное использование актрисы в возрастных ролях могло быть не столь равнодушным. Великий шанс дала ей Кира Муратова. Мобилизовала ее ресурсы и зафиксировала на пленке, как театральный режиссер закрепляет мизансцены, подвижность самых разных состояний ее героини. Хотя признавалась: «Если бы я сначала увидела ее в театре, то не пригласила бы». Тем не менее Муратова поставила на индивидуальность известной неизбалованной актрисы с обыденной внешностью, но необычным голосом. Этот капризный, набухший скандалом, заносчивый или сдавленный голос принадлежал измученной, но держащей спину женщине за гранью нервного срыва. В *Долгих проводах* многое сошлось. Но не надо забывать, что на неповторимой интонации — с угрозой жеманства у Юлии Борисовой, своевольной у Ольги Яковлевой, надтреснутой у Алисы Фрейндлих, в каждом случае

Работала в «Ленгосэстраде», в Театре им. Ленсовета, с 1956 г. — в БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Жанна» (1987), «Дворянское гнездо» (1992), «Антигона» (1996), «Кадриль» (1997) — БДТ им. Товстоногова; «Владимирская площадь» (1993), «Антигона» (1997), «Она бросает вызов» (1997) — Театр «Приют комедианта».
Премия им. Станиславского (1997, «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»).

В кино с 1954 г. Более двадцати работ.

оперенной редкой чувственностью этих премьерш — обретали голос и стиль целые театральные направления.
До Муратовой З. Ш. прошла огонь и воду товстоноговской закалки. «Капитан тонущего корабля» — так главный ленинградский режиссер определил зерно ее Ольги и отчасти сопутствующий другим ролям призвук судьбы актрисы. Так она читала Ольгу Берггольц: по-ленинградски сухо, по-советски гордо.
Несентиментальная чувствительность и природная стойкость сыгранных З. Ш. женщин рано сформировали динамизм ее актерского образа. Именно в театре, куда на «Пять вечеров» стрелой мчались из Москвы, был взращен небытовой лиризм, допускалась, как краска, ее тяга к рискованному рисунку. Понятно, что на Фонтанке роль Женщины принадлежала Татьяне Дорониной с ее вкрадчивым, обжигающим шепотом. Но самоотверженная женственность З. Ш. раскрывалась в другом репертуаре: романтизм этой актрисы был отмечен спонтанностью, органическим чувством неправдоподобного.
В *Долгих проводах* она сыграла жалкую и недоступную девушку-женщину. И неопытную, и зрелую. Сыграла резко и свободно. Вызывающе эксцентрично и простодушно. Сыграла беспомощность и кокетство своей героини с немыслимой в кино — высокомерной самоотдачей. Финал фильма, когда она с встревоженным обреченным взглядом, с размазанной по лицу тушью, смеясь и рыдая, снимает парик, приближал ее к феллиниевским клоунессам. Но сыграла она лучше Мазины. Потому что Муратова разглядела в клоуне пол, а трагикомедию вырастила из бытовой драмы.
Путь З. Ш. от необыкновенных женщин в заурядных обстоятельствах к старухам, шамкающим беззубым ртом (*Арифметика...*, *Сочинение...*, *Цирк...*), — это путь загубленных страстей и отчаяния, не раздавивших в ней способности любить. (Иногда — в образе Смердящей, как в фильме Дмитрия Светозарова.) Однако память выбирает ее неприкаянность в *Долгих проводах*, строгость исполнения и горячее сердце в «Пяти вечерах».

Зара АБДУЛЛАЕВА

среди фильмов до 1986 г.

1956 **Старик Хоттабыч**
1971 (вып. в 87) **Долгие проводы**
1974 **День приема по личным вопросам**
1975 **Полковник в отставке**; **Чужие письма**
1977 **Нос** (тв); **Собака на сене** (тв)
1978 **Случайные пассажиры**
1979 **Осенняя история** (тв); **Фантазии Фарятьева** (тв)
1983 **Уникум**
1985 **Я тебя помню**

фильмы с 1986 г.

1986 **Дядя Ваня** (тв-спект.)
1988 **Криминальный талант** (тв); **Полет птицы**
1990 **Короткая игра** (тв)
1991 **Арифметика убийства**
1992 **Ангелы в раю**
1993 **Кинфия** (ср/м; видео)
1998 **Сочинение ко дню Победы**; **Цирк сгорел, и клоуны разбежались**
2000 **Бандитский Петербург** (тв); **Луной был полон сад**
Связанные (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1998 **Приз** за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (**Цирк сгорел, и клоуны разбежались, Сочинение ко дню Победы**)
1999 **Приз** «За верность идеалу в искусстве» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге

библиография

Агишева Н. Как беззаконная комета...//Кино (Рига). 1987. № 5 (о ф. *Долгие проводы*, в т. ч. о З. Ш.); **Карахан Л.** Сумерки//Кино (Рига). 1987. № 7 (о ф. *Долгие проводы*, в т. ч. о З. Ш.); **Зоркий А.** «Белеет парус одинокий...»//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Долгие проводы*, в т. ч. о З. Ш.); **Смирнова Д.** Арифметика самоубийства//ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. *Арифметика убийства*, в т. ч. о З. Ш.); **Лордкипанидзе Н.** В дополнение к недосказанному//ЭиС. 1991. 12 дек.; Шарко З.: "Не убирайте моих морщин, они мне слишком дорого достались!". Инт. **В. Морозовой**//Смена. 1992. 28 окт.; **Рыбаков Ю., Логинова М.** Зинаида Шарко//ПТЖ. 1993. № 4; **Абдуллаева З.** Шарко — Муратова: двойной портрет//ИК. 1994. № 6; **Береславский В.** Два бомжа на Владимирской площади// СПб. ведомости. 1994. 14 окт. (о сп. «Владимирская площадь», в т. ч. о З. Ш.); **Скорочкина О.** Она бросает вызов//НВ. 1997. 11 марта (в т. ч. о З. Ш.); Шарко З.: «Приди и докажи!» Инт. **Т. Путренко**//ЛГ. 1997. 29 окт.; Шарко З.: «Если моя роль не о любви, я любовь придумываю». Инт. **О. Крыловой**//Смена. 1998. 16 янв.; **Попов Л.** Страна не нуждается в героях//ЛГ. 1998. 1 апр. (о сп. «Антигона», в т. ч. о З. Ш.); **Иванова В.** Модель на один сезон. Полемические заметки на актерскую тему//Культура. 1998. 16 – 22 июля (в т. ч. о ф. *Цирк сгорел, и клоуны разбежались* и о З. Ш.); **Заболотняя М.** Героиня повзрослевшего человечества//ВП. 1999. 14 мая;
Володин А. Женщина. Преклонение и жалость//НВ. 1999. 14 мая.



ШАХВЕРДИЕВ Тофик

режиссер документального кино

Неигровой фильм *Сталин с нами* пусть и не принес Тофику Шахвердиеву — режиссеру, журналисту и фотографу — столь же пышных лавров и шумной известности, какие достались иным звездам перестроечной документалистики, но имя своему автору он сделал, и по тем временам достаточно громкое. Ни предшествующие (в том числе и в игровом кино), ни последующие режиссерские опыты Т. Ш. не вызывали того интереса, какой вызвал коллективный портрет «уходящей натуры», сталинистов советской закалки. Тех, что верно поняли, а поняв, сознательно приняли людоедскую суть режима, не замаскированную никакими гуманными или псевдогуманными словами. Тех, кому знаком единственный эффективный способ воздействия на себе-не-подобных — физическое устранение: кто не с нами, тому пулю в затылок. Т. Ш. одним из первых возродил в отечественном документальном кино метод провокации: чтобы заставить персонажей раскрыться, выявить их потаенную сущность, режиссер прибегал к помощи «подсадных уток». В частности, именно этот прием на грани фола позволил Т. Ш. снять живописную сцену сталинистского шабаша, который был инспирирован такой «уткой», якобы опознавшей среди присутствующих бывшего лагерного охранника.

Умереть от любви — тоже портрет, но не коллективный, а двойной. Здесь в герои Т. Ш. выбрал странную пару, где муж сдавал жену в аренду. Представляясь писателем, супруг-сутенер без стеснения пускался перед камерой в откровенность, разглагольствуя о том, какой бесценный жизненный опыт дает ему трудовая деятельность «половины». И одновременно выступал идеологом семейного дохода, основанного на женской торговле телом. Автор, однако, не ограничивался демонстрацией лишь тех сторон приватной жизни, которые персонажи готовы были выставить напоказ: ему удалось поймать в объектив и то, что они явно предпочли бы утаить от постороннего глаза. Например, супружескую ссору, разрушавшую тщательно возводимый ими миф об идиллических семейных отношениях. Фильм изобиловал кадрами, снятыми скрытой камерой, которая наблюдала за представительницами древнейшей профессии, и завершался монологами женщин, отбывающих срок за убийство мужей, возлюбленных и сожителей. Вопрос о степени документальности этой картины оставался открытым: с равным успехом можно было верить в подлинность рассказанной истории, а также предполагать, что персонажи разыграли автора либо по предварительному сговору с ним разыграли зрителей.

После того, как «взрыв» в документальном кино отгремел и в фильмопроизводстве наступил затяжной кризис, Т. Ш., будучи «свободным художником», в кинематограф наведывается не часто, выполняя заказные или полузаказные работы.

Виктор МАТИЗЕН

Шахвердиев Тофик

Родился 12 сентября 1938 г. в Баку. В 1960 г. окончил факультет радиоэлектроники Таганрогского радиотехнического института. Работал инженером на заводах в Риге и Минске, звукооператором на Рижской к/с. В 1971 г. окончил режиссерский курс факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская А. Войтецкого). Работал режиссером документального кино в ТО «Экран», корреспондентом радио «Свобода». Автор ряда статей, опубликованных в периодических изданиях. Персональные выставки фоторабот: «Тысячеликая секунда» (1989, ЦДК), «Москва и москвичи» (1999, ВЗ «Манеж», Москва).

среди фильмов до 1986 г.

1973 **Урок гимнастики** (авт. сц., реж.)
1974 **Дети России**
1977 **О чем твоя песня** (авт. сц., реж.)
1978 **Двое в новом доме** (игр.)
1982 **Предчувствие любви** (игр.; авт. сц. совм. с В. Зеленским, реж.)

фильмы с 1986 г.

1989 **Сталин с нами** (авт. сц., реж.)
1990 **Умереть от любви** (авт. сц., реж.)
1992 **Дом свободной прессы** (видео; авт. сц., реж.)
1993 **Апрельские тезисы-93** (авт. сц., реж.)
1996 **Свой на кладбище** (авт. сц., реж.; США)
1997 **I love you** (авт. сц., реж.); **Запомните имя** (авт. сц., реж.)
1998 **Признание в любви** (авт. сц., реж.)

Откуда у Москвы деньги? (авт. сц., реж., оп.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз «Золотые ворота»** МКФ в Сан-Франциско (**Сталин с нами**)

библиография

Хлоплянкина Т. Сталин с нами, Сталин среди нас//МН. 1989. 7 мая (о ф. *Сталин с нами*); **Смехов В.** Обыкновенный сталинизм//Сов. культура. 1989. 30 мая (о ф. *Сталин с нами*); **Карпинский Л.** Сталин в нас?//СЭ. 1989. № 17-18 (о ф. *Сталин с нами*); **Зерчанинов Ю.** Саксофон + сочинения «великого

зодчего»//СФ. 1989. № 9 (о ф. *Сталин с нами*); **Захаров М.** Мы сталинисты//Огонек. 1989. № 41 (о ф. *Сталин с нами*); **Донец Л.** Слово берут сталинисты//ИК. 1990. № 4 (в т. ч. о ф. *Сталин с нами*); **Гербер А.** Любовь и страх//ЭиС. 1990. 7 ноября (о ф. *Умереть от любви*); Шахвердиев Т.: «Я — советский человек». Инт. **М. Зониной**//НГ. 1991. 26 февр.; **Кичин В.** ...И охотно разделись перед камерой//КП. 1991. 5 июня (о ф. *Умереть от любви*); **Багратиони-Мухранели И.** Десакрализация женщины//ИК. 1991. № 6 (о ф. *Умереть от любви*); **Жуховицкий Л.** Что-то кончилось//Огонек. 1991. № 30 (о ф. *Умереть от любви*); **Хокли К.** Свободная женщина против кинорежиссера//НГ. 1992. 21 марта; **Смирнов П.** Как делить конфетку//Столица. 1992. № 50 (о ф. *Дом свободной прессы*).

Шахвердиев Т.: *Сталин с нами?*//СФ. 1989. № 9 (об одноим. ф.); Свобода — еще не осознанная необходимость//Огонек. 1989. № 41; Вирус перестройки//Огонек. 1990. № 6; Относительность//СФ. 1990. № 3; *Умереть от любви*//МН. 1990. 21 окт. (об одноим. ф.); Было весело и страшно...//Экран. 1991. № 15; Одна проститутка сказала//Огонек. 1991. № 50; Кто не с нами, тот еврей//МН. 1995. 28 авг.; Размножение маргиналов//МН. 1995. 3 – 10 дек.; Перекличка эпох//Огонек. 1996. № 24; Господин из Сан-Франциско//МН. 1997. 27 июля – 3 авг.; Путешествие туда и обратно//Огонек. 1999. № 22.



ШАХМАЛИЕВА Аян

режиссер

Тихий камерный мир фильмов Аян Шахмалиевой всегда был надежно отгорожен от внешних тревог прочными прозрачными стенами. Герои могли страдать, тосковать, выяснять отношения друг с другом, но подобные коллизии, которые в кино шестидесятых были чреваты сломами и драмами, в семидесятые у А. Ш. всегда находили спокойное счастливое разрешение. Самые известные ее фильмы, такие, как *Странные взрослые* и *Дети как дети*, не стали серьезными художественными событиями, так ведь и не претендовали на это. Зато были любимы и пересматривались неустанно и многократно. В этих славных лирических семейных мелодрамах было по меньшей мере одно событие — юная героиня ленинградской школьницы Риты Сергеечевой, открытой А. Ш. для кино.

В конце восьмидесятых авторская интонация А. Ш. меняется, ее фильмы обретают иную энергию — словно режиссер стремится за стенки мира-аквариума. *Софья Ковалевская* — канонический фильм из серии «Жизнь замечательных людей», но в лучших его эпизодах заявлен внутренний конфликт героини, оказавшейся перед выбором между служением науке и простым человеческим счастьем. Фильм *Это было у моря...* погружал в мир страстей, разыгравшихся в санатории для больных детей. Причина, по которой в детские души вселялся дьявол, оставалась непроясненной, но к финалу страсти, как и положено, стихали, равновесие мира восстанавливалось.

Однако в последнем ее фильме *Дымъ* запретная любовь героев возмущает благостное спокойствие милых, болезненных и неприспособленных к жизни обитателей Баден-Бадена. Беззаконный и ничему не подотчетный вихрь, сметая все на своем пути и смешивая все карты, разрушает-таки привычный уютный и обжитой мир.

Александр ШПАГИН

Шахмалиева Аян Гасановна

Родилась 12 ноября 1932 г. в Баку. В 1956 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). С 1957 г. работала на к/с «Ленфильм». Орден Дружбы (1997). Умерла 27 апреля 1999 г.

среди фильмов до 1986 г.

1969 **Новенький** (к/м в к/а **Мальчишки**)
1974 **Странные взрослые** (тв)
1976 **Первый рейс** (тв)
1978 **Дети как дети** (тв)
1980 **Свет в окне** (тв)
1983 **Гори, гори ясно...** (тв)
1985 **Софья Ковалевская** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Миф** (тв)
1989 **Это было у моря...**
1992 **Дымъ** (тв)

библиография

Киселев А. *Это было у моря...*//СФ. 1990. № 6 (об одноим. ф.); **Лаврентьев С.** Старомодная трагедия//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Это было у моря...*); **Копылова Р.** «Формула» телефильма//В кн.: Фильмы. Судьбы. Голоса. Ленинградский экран. – Л., Искусство, 1990 (в т. ч. о ф. *Свет в окне*); **Лындина Э.** Роман опальный и печальный//Известия. 1993. 7 авг. (о ф. *Дымъ*); **Иванова В.** Нет *Дыма* без огня//Культура. 1993. 21 авг. (о ф. *Дымъ*).



ШАХНАЗАРОВ Карен

режиссер, продюсер

Шахназаров Карен Георгиевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 8 июля 1952 г. в Краснодаре. В 1975 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1973 г. работает на к/с «Мосфильм»: ассистентом режиссера, вторым режиссером, с 1983 — режиссер-постановщик. С 1987 г. — художественный руководитель объединения «Старт» к/с «Мосфильм» (ныне — к/с «Курьер» киноконцерна «Мосфильм»). С 1991 г. — председатель правления студии «Курьер» («Мосфильм»). С 1998 г. — президент и генеральный директор киноконцерна «Мосфильм». Автор, режиссер и ведущий телевизионного цикла «XX век в кадре и за кадром» (1995 - 96, РТР).

Новая должность Карена Шахназарова, возглавившего киноконцерн «Мосфильм», дает возможность безбоязненно и беспристрастно оценивать его деятельность в художественных сферах: художника всякий может обидеть, а высокопоставленному чиновнику всегда можно сказать: прости, король, но я правду скажу — ты гений. Впрочем, возникает подозрение, что никакого К. Ш. на самом деле нет, а есть некий синдикат, куда входят писатель, сценарист, продюсер и несколько режиссеров, снимающих непохожие друг на друга фильмы. *Добряки* и *Цареубийца*, *Курьер* и *Сны*, *Зимний вечер в Гаграх* и *День полнолуния*, *Город Зеро* и *Американская дочь* могли быть сняты только разными людьми. Несмотря на его постоянное присутствие в кинематографе и отсутствие длительных простоев, к К. Ш. неприменимы определения типа «крепкий режиссер», «профессионал» и т. п. Он на удивление неровен и наряду с фильмами очень удачными и успешными знает провалы. Это верный признак человека если и не гениального (на этот статус К. Ш. с его здравомыслием не претендует), то уж точно незаурядно одаренного. Художника, который не может быть постоянно равен самому себе, органически не умея повторяться. Видимо, не считая нужным имитировать то, что называется «авторской темой» или «индивидуальным стилем», обстоятельному обживанию завоеванных земель он всегда предпочитает освоение новых территорий.

Но надо отдать ему должное — риск чаще оправдывал себя: К. Ш. первым поставил фильм о трагедии цареубийства, бросившей фатальный отсвет на всю последующую эпоху, и сделал это без надрыва, напротив, как-то нарочито монотонно, даже буднично; он первым снял в нашем кино западную суперзвезду первейшего класса — Малкольма Макдауэлла и продемонстрировал свою режиссерскую волю, не позволив последнему премьерствовать на экране, а деликатно, точно (и со значением) уравновесив актером того же класса — Олегом Янковским.

К. Ш. в дуэте со своим всегдашним сценаристом Александром Бородянским испробовал себя чуть ли не во всех жанрах, и в каждой его картине обязательно есть нечто такое, что запоминается, самопроизвольно укладываясь на полку невидимого фильмохранилища, свидетельствуя о твоем собственном, глубоко личном совпадении с ощущениями и представлениями автора.

Скажем, вокальный дуэт в *Курьере*. Вдохновенно экстатическое воспарение мамы-шестидесятницы, для которой в песне «Землян» сошлись романтика пыльных тропинок далеких планет, сыновняя благодарность и интеллигентский патриотизм, остранено бесстрастным аккомпанементом с подпевкой: сын хочет сделать маме приятное, но к пафосным ее ценностям абсолютно равнодушен. Взаимное непонимание «последних романтиков» и лишенных иллюзий детей перестройки, суть и драматизм непоправимого разрыва поколений — все явлено в этом эпизоде без единого (к тому времени уже дискредитировавшего себя) слова.

Перечисление можно продолжить: чечетка, которую знаменитый степист бил со своей маленькой дочкой (*Зимний вечер в Гаграх*), голая секретарша за пишмашинкой (*Город Зеро*), «а у окна стоял мой чемоданчик» (*Мы из джаза*), фантазии о самоубийстве (*День полнолуния*) — набор у каждого свой. История может забыться, а эти моменты остаются.

Тем не менее К. Ш. — замечательный транслятор идей. Не потому ли так дорог ему фильм *Курьер*, который он увековечил в названии своей продюсерской компании? *Курьер* — самый завершенный, самый совершенный фильм К. Ш., вышедший в пору «злых песен», но указавший на другую, «нечернушную», возможную перспективу для нашего кино, которой оно, к сожалению, пренебрегло.

К. Ш. делает кино «с месседжем», что выходит у него, правда, не всегда органично: весть всегда есть, а повествование, бывает, спотыкается. Так случилось в *Дне полнолуния*, где сюжет теряется в метафорических потемках; впрочем, сама эскизность фильма в точности соответствует обрывочности, мозаичности, разбитости и, похоже, бесцельности нашей нынешней жизни.

Качество транслятора идей прекрасно реализовалось у К. Ш. на телевидении, где он выступил автором и ведущим цикла «XX век в кадре и за кадром». Вообще-то человек непубличный, на телеэкране режиссер проявился как персона с харизмой, носитель своеобразной восточной мудрости, начисто лишенный суетливой стебности или доморощенной «стильности», которой наскоро обзаводятся наши малоэкранные фигуранты.

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Шире шаг, маэстро** (к/м; реж.)
1980 **Дамы приглашают кавалеров** (авт. сц. совм. с А. Бородянским); **Добряки** (реж.)
1983 **Мы из джаза** (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)
1985 **Зимний вечер в Гаграх** (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Курьер** (реж.)
1988 **Город Зеро** (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)

1991 **Цареубийца** (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)
1992 **Белый король, красная королева** (прод. совм. с Ж. Казесом, Л. Казес)
1993 **Дети чугунных богов** (прод. совм с Д. Зайцевым, В. Маясовым); **Сны** (авт сц., реж. и прод. совм. с А. Бородянским)
1995 **Американская дочь** (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)
1998 **День полнолуния** (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.); **Кто, если не мы** (прод.); **Привет от Чарли-трубача** (прод.)

Яды, или Всемирная история отравления (в произв.)

К. Ш. вообще человек с редким чувством собственного достоинства, явно оглядывающийся на очень хорошие образцы. *Зимний вечер в Гаграх* и *Мы из джаза*, например, кроме всего прочего, — омаж советскому музыкальному кино тридцатых годов, а *Американская дочь* — декларативная калька road-movie, наш *Шугерлендский экспресс* и *Бумажная луна* вместе взятые, только без американской — да и отечественной — мифологии. Последняя вся уместилась в *Город Зеро*, этот постмодернистский музей, эту энциклопедию русской жизни, этот провинциальный анекдот, ставший суммой расчета с советским прошлым и визитной карточкой нашего кино эпохи перестройки, разошедшейся по всему миру. Месседж, приправленный свойственной К. Ш. элегичностью (и никогда — злостью, остервенелостью или, упаси Бог, назидательностью), дошел до самых до окраин — такого одного хватит на судьбу художника, чтобы считать ее счастливой.

Нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

1986 **Премия Ленинского комсомола (Мы из джаза, Зимний вечер в Гаграх)**
1987 **Спец. приз жюри, Приз FIPRESCI** на МКФ в Москве (**Курьер**); **Приз детского жюри, Приз Ленинского комсомола Грузинской ССР** «За увлекательное и остроумное решение сложной темы становления личности молодого человека» на ВКФ молодых кинематографистов в Тбилиси (**Курьер**)
1988 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Курьер**)
1989 **Приз «Золотой Хьюго»** МКФ в Чикаго (**Город Зеро**); **Приз «Серебряный колос»** МКФ в Вальядолиде (**Город Зеро**)
1993 **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (**Сны**)
1995 **Спец. приз жюри** МКФ в Шанхае (**Американская дочь**)
1998 **Приз Президентского совета** на ОРКФ в Сочи (**День полнолуния**); **Спец. приз жюри** МКФ в Карловых Варах (**День полнолуния**); **Премия «Ника»** за лучший сценарий (**День полнолуния**); **Второй приз** на XI Панораме европейского кино в Афинах (**День полнолуния**)

библиография

Зоркий А. Карен Шахназаров. — М., Союзинформкино, 1989.

Зоркий А. Огоньки рампы//СЭ. 1986. № 3 (о ф. *Зимний вечер в Гаграх*); **Хлоплянкина Т.** Легко ли быть молодым?//МН. 1987. 18 янв. (в т. ч. о ф. *Курьер*); **Симанович Г.** О чем его комедии грустят//Сов. культура. 1987. 22 янв.; **Шумаков С.** Брейк-данс: уроки на послезавтра//СЭ. 1987. № 7 (о ф. *Курьер*); **Шмыров В.** Душа сфинкса//ИК. 1987. № 6 (о ф. *Курьер*); **Лукиных Н.** Горечь веселых жанров//СЭ. 1987. № 18; **Виноградов И.** Где эта улица, где этот дом...//МН. 1989. 5 февр. (о ф. *Город Зеро*); Шахназаров К.: «Внимание — на «Старт». Инт. **Д. Смирновой**//ИК. 1989. № 2; **Шилова И.** Заповедник памяти//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Город Зеро*); **Шемякин А.** По ту сторону здравого смысла//СЭ. 1989. № 16 (о ф. *Город Зеро*); **Абдуллаева З.** Тройка, семерка, зеро...//ИК. 1989. № 9 (о ф. *Город Зеро*); **Плахов А.** Короткий фильм о цареубийстве//ЭиС. 1991. 16 мая (о ф. *Цареубийца*); **Аннинский Л.** Цареубийца из Великобритании//ЛГ. 1991. 19 июня (о ф. *Цареубийца*); **Лаврентьев С.** Убийство детей не принесло России счастья//НГ. 1991. 15 авг. (о ф. *Цареубийца*); Шахназаров К.: «Сегодняшнюю жизнь мы уже проходили в американском кино». Инт. **В. Матизена**//ИК. 1993. № 9; **Гладильщиков Ю.** Откровение святого Михаила//Сегодня. 1993. 28 окт. (о ф. *Сны*); **Горелов Д.** Стародум. Карен Шахназаров — сочувственный портрет рьяного консерватора//Сегодня. 1994. 12 февр.; **Шпагин А.** Бег на месте//ИК. 1994. № 5 (о ф. *Сны*); **Быков Д.** Курьер из города Зеро. Инт. с К. Ш.//Столица. 1995. № 8; «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы К. Ш.); **Титов А.** Жанровый комплекс//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Американская дочь*); Спектр мнений о ф. *Американская дочь*, в т. ч. рецензии **С. Добротворского, А. Шемякина**//Сеанс. 1996. № 12; **Любарская И.** Остается знак отчаяния//ОГ. 1998. 5 -11 марта; **Стишова Е.** Шахназаров и Пушкин//НГ. 1998. 13 марта (о ф. *День полнолуния*); **Брашинский М.** Селедка в шампанском//РТ. 1998. 1 апр. (о ф. *День полнолуния*); **Лаврентьев С.** Художника выдает интонация//ИК. 1998. № 6 (о ф. *День полнолуния*); Шахназаров К.: «На «Мосфильме» ситуация неопределенности...» Инт. **С. Анашкина**//ИК. 1999. № 5; **Ковалов О.** Россия, которую мы придумали//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. *День полнолуния*).

Шахназаров К.: Почему пустуют кинозалы?//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Город Зеро. Сценарий//Киносценарии. 1988. № 3 (в соавт. с **А. Бородянским**); Цареубийца. Сценарий//Киносценарии. 1990. № 5 (в соавт. с **А. Бородянским**); Сны. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 3 (в соавт. с **А. Бородянским**); Куры со смертельным исходом. Фрагмент сценария//ОГ. 1996. 31 окт. – 5 ноября (в соавт. с **А. Бородянским**).



ШВАРЦ Исаак

композитор

Один из самых любимых и наиболее плодовитых (около ста пятидесяти фильмов) советских кинокомпозиторов. Если поделить время-пространство нашего кинематографа на музыкальные монополии, то музыка Исаака Шварца охватит значительную территорию в промежутке между шестьдесят восьмым и восемьдесят вторым годами — культурные семидесятые. Этот кинематограф консервативен и мелодичен (у нас «Битлов» всегда любили больше, чем «Роллингов»), в высшей степени литературен (что в данном случае является комплиментом), старомоден и романтичен, чаще всего окрашен в теплые пастельные тона или слегка вирирован.

На музыкальный язык его свойства «переведены» при помощи русского салонного романса девятнадцатого века: И. Ш. успешно примиряет эстетику облагороженного мелодраматизма с советской балладностью. Мы любим романс за то, что печаль его светла и чувственна. Мы любим балладу за то, что она о судьбе, но в доходчивой форме. Никто, кроме И. Ш., ни баллад, ни романсов уже не пишет, поэтому жанр у него имеет ностальгический привкус. И. Ш. не занимается стилизацией — он так мыслит. Даже если действие фильма происходит в настоящем (*Спасатель*, *Из жизни отдыхающих*), а не в литературном прошлом (*Станционный смотритель*), имя этого композитора в титрах обещает «духовное ретро».

Ретро для И. Ш. — не только стиль, но и мировоззрение, форма интеллигентского протеста. «Ваше благородие...» и «Кавалергарды, век недолог...» выражали гражданское неповиновение семидесятых не меньше, чем песни Галича и Высоцкого, только принадлежали другому, подцензурному, культурному пространству (как и поэзия Окуджавы, которая не случайно так легко легла на музыку И. Ш. и больше ни на чью).

Девятнадцатый век для И. Ш. не условное буколическое прошлое, а безусловное хранилище «подлинных ценностей», музыкальных постольку, поскольку общечеловеческих.

Неудивительно, что на ритм работы этого композитора никакие катаклизмы отечественной истории и кинопроцесса не повлияли. Он и в самые малокартинные годы делал по три-четыре фильма в сезон. И в режиссерах нехватки не было — от маститых (Михаил Швейцер) до начинающих (Павел Лунгин). Очевидно, ностальгия по тем ценностям, которые в семидесятые так самоотверженно отстаивали (и все же не отстояли) для нас диссиденты, неофициальные и официальные, со временем не утрачивает актуальности.

Михаил БРАШИНСКИЙ

Шварц Исаак Иосифович

Народный артист России (1996). Родился 13 мая 1923 г. в Ромнах Сумской области Украинской ССР. В 1951 г. окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова по классу композиции (педагог О. Евлахов). Автор симфонии, многочисленных романсов, песен и музыки к тридцати пяти театральным постановкам. Автор балетов: «Страна чудес», «Накануне».

Театральные работы с 1986 г.:
«Закат» (1988, Театр им. Маяковского).

В кино с 1958 г.

среди фильмов до 1986 г.

1960-61 **Балтийское небо**
1962 **Дикая собака Динго**
1967 **Женя, Женечка и «катюша»**
1968 **Братья Карамазовы**; **Живой труп**
1969 **Белое солнце пустыни**
1970 **Возвращение «Святого Луки»**; **Зеленые цепочки**; **Карусель**
1971 **Егор Булычов и другие**; **Операция «С Новым годом»** (вып. в 85 — **Проверка на дорогах**)
1972 **Станционный смотритель** (тв)
1973 **Черный принц**
1974 **Соломенная шляпка** (тв)
1975 **Бегство мистера Мак-Кинли**; **Дерсу Узала**; **Звезда пленительного счастья**; **Сто дней после детства**
1975-76 **Строговы** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Зонтик для новобрачных**; **Лицом к лицу**
1987 **Вот такая история...** (тв); **Мужские портреты**
1988 **Вам что, наша власть не нравится?!**; **Вы чье, старичье?**; **Предлагаю руку и сердце**; **Эсперанса**
1989 **Не сошлись характерами** (тв); **Приговоренный**; **Сирано де Бержерак**
1990 **Золотая шпага** (аним.-игр.); **Мордашка**; **Попугай, говорящий на идиш**
1991 **Гениальная идея**; **Молодая Екатерина**; **Не будите спящую собаку**
1992 **Белый король, красная королева**; **Будь проклята ты, Колыма...** (док.); **Луна-парк**; **Отшельник**; **Официант с золотым подносом**
1993 **Евреи города Петербурга** (док.); **Паром «Анна Каренина»**; **Послушай, Феллини!..** (тв); **Эта женщина в окне...**
1994 **Белый праздник**; **В империи орлов** (тв); **Веселенькая поездка**; **Мадемуазель О.** (тв)
1996 **Мужчина для молодой женщины**; **Несут меня кони...**
1999 **Послушай, не идет ли дождь...**
2000 **Империя под ударом** (тв); **Истинные происшествия**

призы и награды с 1986 г.

1992 Премия «Ника» (Белый король, красная королева, Луна-парк)
1998 Гос. премия России (Белое солнце пустыни)



1980 **Из жизни отдыхающих**; **Не стреляйте в белых лебедей**; **Спасатель**
1982 **Нас венчали не в церкви**; **Наследница по прямой**

библиография

Таирова Н. На крыльях музыки. Инт. с И. Ш.//МК. 1986. 13 авг.; **Сидоровский Л.** Музыкант, соорудивший из души моей костер. Инт. с И. Ш.//Смена. 1992. 5 мая; **Бялик М.** Его музыка насыщена добротой//НВ. 1993. 13 мая; **Шервуд О.** По чьему благословению я по небу лечу// ВП. 1993. 13 мая; **Семиреченский И.** Тринадцать вопросов Исааку Шварцу. Инт. с И. Ш.//Смена. 1993. 22 мая; Шварц И.: «У меня два образца – Чарли Чаплин и Нино Рота». Инт. **Л. Сидоровского**// Известия. 1993. 9 июня; **Климова М.** Без фальши//НГ. 1998. 13 мая.

Шварц И.: Попытка творческого союза//В сб.: Владимир Высоцкий в кино. – М., Киноцентр, 1989.



ШВЕЙЦЕР Михаил, МИЛЬКИНА София

режиссеры

Швейцер Михаил Абрамович

Народный артист СССР (1990). Родился 16 февраля 1920 г. в Перми. В 1943 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна). Работал режиссером на Ташкентской к/с, на Свердловской к/с, на к/с «Ленфильм», в 1944 – 51 гг. и с 1956 — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Гос. премия СССР (1977, Бегство мистера Мак-Кинли). Орден Почета (1996). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000). Умер 2 июня 2000 г.

Михаил Швейцер – кинорежиссер-рассказчик. История – понимая ее по-голливудски – увлекает его больше, чем изыски формы. Поэтому иногда он оказывается даже ближе к театру, чем к кинематографу (*Бегство мистера Мак-Кинли*, *Как живете, караси?*, *Послушай, Феллини!..*). Поэтому диапазон его сюжетов так широк – от *Чужой родни* до *Мичмана Панина*. Кроме того, он пристрастный и благодарный читатель. Из породы тех гуманитариев, что чтят литературу как почву и силу. Но к тому же он из тех уже гораздо реже встречающихся людей, которые имеют завидный дар воплощать свои литературные впечатления в искусстве. В этой стихии М. Ш. нашел родственную душу – София Милькина, его жена, единомышленник и соавтор, сотрудничала с ним на протяжении почти сорока лет. Они экранизировали русскую и советскую классику. В последней их привлекал довоенный период, когда в советском еще можно было ощутить экзотику, энергию пионеров и завоевателей. С этим временем они никогда не ссорились. А вот со своим – когда наступил возраст мудрых оценок, когда, наконец, следовало бы еще раз призвать «время, вперед!», – М. Ш. и С. М. общего языка не нашли. Юмор этих рассказчиков иногда бывал саркастическим. В *Бегстве мистера Мак-Кинли* это своего рода космополитический сарказм. В картине *Как живете, караси?* не осталось и следа добродушного романтизма пролетарской эпохи, свойственного, например, *Золотому теленку*. Авторы на этот раз шутят мрачно, в духе Щедрина и его поучительных сказок из животного мира. Реальность оказалась разделенной не по классовому принципу, а по дарвиновскому: кто смел, тот и съел. Однако и в этой хронике-притче о «последних» М. Ш. верен любимому жанру – мелодраме. В самом начале его творческой биографии *Чужая родня*, семейная, человеческая история, несколько лет была «кинохитом». В *...Карасях* краски жанра резче, мелодраме сопутствует редкий для нас мотив инцеста, кстати, частого спутника мелодрамы в истории театра. В экранизациях Льва Толстого (*Воскресение*, *Крейцерова соната*) мелодрама пытается приподняться до уровня первоисточника, но ее принципы, суть остаются неизменными.
Кроме мелодрамы, М. Ш. – мастер приключения, жанра, который он встраивает в любое время нашей истории. Сейчас ясно, что приключенческий историзм *Кортика* породил целое направление в кино. М. Ш. освоил «ретро» еще в начале пятидесятых – то есть задолго до того, как этот стиль для нашего кино стал общим местом.
Телевидение, к которому М. Ш. и С. М. обратились сравнительно недавно, открыло их полную совместимость с этим искусством. *Маленькие трагедии* и *Мертвые души* – это самобытные художественные иллюстрации. Некогда Агин и Боклевский нарисовали Гоголя для книг, М. Ш. и С. М. нарисовали Пушкина и Гоголя для телевидения. Тут есть свой взгляд, но есть и верность духу. Есть интерпретация, но есть и чтение. Есть современность и есть классика. Такие телеиллюстрации, как Сальери, Барон и Плюшкин Смоктуновского, Дон Гуан Высоцкого, Альбер Бурляева, Импровизатор Юрского, Чичиков Калягина, Манилов Богатырева, гоголевские Дамы Чуриковой и Федосеевой, Гоголь Трофимова, останутся в истории сразу и литературы, и всех актерских искусств. Поэтические и визуальные качества пересказов, их композиция и музыкальность (композитор Альфред Шнитке), конечно, модернизируют «дали» русской литературы, но все это в пределах мира и согласия с нею.
Еще более телевизионным (а в подтексте – театральным) стал фильм *Послушай, Феллини!..* Тут область экрана для М. Ш. и С. М. суживается до комнатного масштаба. На первом

среди фильмов до 1986 г.

1954 **Кортик** (совм. с В. Венгеровым)
1955 **Чужая родня**
1957 **Саша вступает в жизнь** (восст. и вып. в 88 – **Тугой узел**)
1960 **Мичман Панин**
1960-61 **Воскресение** (уч. в сц., реж.)
1965 **Время, вперед!** (авт. сц. совм. с В. Катаевым, реж. совм. с С. Милькиной)
1968 **Золотой теленок** (авт. сц., реж.)
1970 **Карусель** (авт. сц., реж.)
1975 **Бегство мистера Мак-Кинли**
1977 **Смешные люди** (авт. сц., реж.)

1979 **Маленькие трагедии** (тв; авт. сц., реж.)
1984 **Мертвые души** (тв; авт. сц., реж.)

плане работа Людмилы Гурченко, которая играет всю роль целиком, без изъятий и декоративных украшений, часто ей мешающих. Душевный реализм исполнения напоминает о «любительницах абсента» на театре, например об Алисе Фрейндлих в роли Селии Пичем. Режиссура оставляет зрителя один на один с этой трагикомической исповедью. Внешний, уличный, бытовой фон делает эту «случайную» открытку далекому кинобогу страницей, вырванной из книги нашей общей жизни.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ



Милькина София Абрамовна

Родилась 17 апреля 1922 г. в Воронеже. В 1936 – 39 гг. училась в Музыкальном училище им. Гнесиных по классу скрипки. Училась и работала в Московской театральной студии под руководством А. Арбузова, В. Плучека. В 1952 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работала режиссером на «Центрнаучфильме», на Свердловской к/с, на к/с «Ленфильм». С 1944 г. — режиссер к/с «Мосфильм». С 1955 г. работала совместно с Михаилом Швейцером (второй режиссер, сорежиссер). Умерла 13 октября 1997 г.

фильмы с 1986 г.

1987 **Крейцерова соната** (сореж., М. Ш. — авт. сц.)
1992 **Как живете, караси?** (соавт. сц. совм. с Е. Козловским, сореж.)
1993 **Послушай, Феллини!..** (тв; соавт. сц., сореж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (М. Ш. и С. М.; **Крейцерова соната**)
1992 **Спец. приз жюри** «За последовательное служение искусству и зрителю» в конкурсе «Кино для всех» КФ «Кинотавр» в Сочи
1995 **Премия «Золотой Овен»** («Человек кинематографического года»)
1998 **Премия Президента России** в области литературы и искусства
1999 **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»; **Премия «Ника»** в номинации «Честь и достоинство»

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Время, вперед!** (совм. с М. Швейцером)

библиография

Богомолов Ю. Михаил Швейцер. – М., Союзинформкино, 1987.

Чегодаев А. «Крейцерова соната» в книге и на экране//Сов. культура. 1987. 10 дек. (о ф. *Крейцерова соната*); **Аннинский Л.** Упоение своим унижением?//СЭ. 1987. № 24 (о ф. *Крейцерова соната*); **Максимова И.** Горькая притча о воскресении. Монолог Михаила Швейцера//МН. 1988. 31 янв. (о ф. *Крейцерова соната*); **Симанович Г.** Самое трудное – начинать с себя. Инт. с М. Ш.//Сов. культура. 1988. 17 марта; **Свободин А.** Другая жизнь *Крейцеровой сонаты*//ИК. 1989. № 1 (о ф. *Крейцерова соната*); **Черниченко Ю.** Тридцать лет и три года//Сов. культура. 1989. 25 февр. (о ф. *Тугой узел*); **Игнатьева Н.** Признана «идейно порочной»//ИК. 1989. № 10 (о ф. *Тугой узел*); Швейцер М.: «Преодолеть сумасшествие эгоизма!» Инт. **Г. Симановича**// В сб.: Экран'89. – М., Искусство, 1989; **Аннинский Л.** Караси и щуки//Культура. 1992. 23 мая (о ф. *Как живете, караси?*); **Макаров А.** Так и живем//ЭиС. 1992. 28 мая – 4 июня (о ф. *Как живете, караси?*); **Зоркая Н.** Хранить впредь до Страшного суда...//Экран. 1993. № 2 (о ф. *Как живете, караси?*); **Шмыров В.** Кочеты и караси//Экран. 1993. № 2 (о ф. *Как живете, караси?*); **Ткаченко И.** 72 минуты Феллини пришлось бы слушать Людмилу Гурченко//Ъ. 1994. 4 июля (в т. ч. о ф. *Послушай, Феллини!..*); Швейцер М. Как затягивался *Тугой узел*. Лит. запись **Н. Милосердовой**// В сб.: Кинематограф оттепели. – М., Материк, 1998.

Швейцер М.: Свобода?//ИК. 1989. № 9; Тот самый Дон Гуан//В сб.: Владимир Высоцкий в кино. – М., Киноцентр, 1989; Мысли в бессонницу//Сов. культура. 1990. 3 февр.; А вы могли бы? Сценарий// Киносценарии. 1998. № 4 – 6; Такое кино//ЭиС. 1998. № 40; М. Швейцер – В. Венгеров. Письма 1943 – 1998 гг.//Киносценарии. 1999. № 3, 4; Двадцать лет спустя//ЭиС. 1999. № 22.

Милькина С.: Баллады Мистера Мак-Кинли//В сб. Владимир Высоцкий в кино. – М., Киноцентр, 1989.



ШЕВЦИК Владимир

оператор

Шевцик Владимир Карлович

Заслуженный деятель искусств России (2000). Родился 5 марта 1937 г. в Москве. В 1974 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Симонова). С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм».

К середине восьмидесятых в активе Владимира Шевцика значились не только *Мы из джаза* и *Зимний вечер в Гаграх*, снятые им для Карена Шахназарова в эстетике «безмятежного ретро», но и *Парад планет* Вадима Абдрашитова, прямо противоположный по режиссерским намерениям и их визуальной реализации. В пространстве этого фильма тоже была разлита умиротворенность, но иного, метафизического, свойства. Обе означенные тенденции нашли развитие в работах В. Ш. конца восьмидесятых-девяностых годов. «Сентиментальную» линию продолжили *Зонтик для новобрачных* и *Американская дочь*. Вне зависимости от степени мелодраматической концентрации (умеренная в *Зонтике...*, избыточная в *Американской дочери*) и постановочного размаха главное требование режиссуры к качеству изобразительной среды было универсальным: его можно сформулировать как создание «пространственного комфорта» для сюжета. И этой задаче В. Ш. умеет соответствовать на сто процентов: понятие «стандарт» в его исполнении получает идеальную интерпретацию. Другая линия вывела сначала к *Защитнику Седову*, а далее — к *Затерянному в Сибири*. Здесь операторский стиль обрел экспрессивность: взгляд камеры сообщал тому или иному фрагменту реальности аффектированное значение, выразительная деталь «сгущалась» до символа; история будто задерживала дыхание, заставляя зрителя замереть вместе с ней. Пластические свойства среды подавались резко, порой с агрессивным нажимом — в отличие от *Парада планет*, где «концентрация» фактур совершалась словно бы исподволь, а метафизическая подсветка была рассеянной и мягкой. *Страстной бульвар* — история путешествия «потерянного» сорокалетнего героя в собственное «обратно» — тематически связан с этой же линией в творчестве В. Ш., но самостоятельному рассмотрению едва ли подлежит, являясь очевидной неудачей режиссера, которому оператор ничем возразить не смог.

Марина ДРОЗДОВА

среди фильмов до 1986 г.

1983 **Мы из джаза**
1984 **Парад планет**
1985 **Зимний вечер в Гаграх**

библиография

Шмыров В. В огне брода нет//ИК. 1989. № 9 (о ф. *Защитник Седов*, в т. ч. о В. Ш.); **Морсунова И.** Фабрика смерти на фабрике грез//ЭиС. 1990. 2 авг. (о ф. *Затерянный в Сибири*, в т. ч. о В. Ш.).

фильмы с 1986 г.

1986 **Зонтик для новобрачных**
1987 **На исходе ночи**
1988 **Барды** (док.; совм. с А. Ренковым); **Гражданин убегающий** (к/м); **Защитник Седов** (ср/м)
1989 **Визит дамы** (тв); **Грань**
1991 **Затерянный в Сибири**
1993 **Мне скучно, бес**; **Чтобы выжить**
1995 **Американская дочь**
1997 **Мы дети твои, Москва. Детство** (к/м; док.-игр.)
1998 **Мы дети твои, Москва. Праздник** (к/м; док.-игр.)
1999 **Страстной бульвар**
2000 **Врата Евы**



ШЕВЧЕНКО Елена

актриса

Шевченко Елена Павловна

Родилась 23 октября 1964 г. в Оби Новосибирской области. В 1990 г. окончила актерский факультет ▼

Ее запомнили после *Армавира*, где она появилась уже перед самым финалом, когда зрители были столько наслышаны о ней, что и не чаяли живой увидеть. Любовница, жена, дочка, битая-переломанная любовью, страхом и стихиями, — вот она, кошка в ватнике, падает на четыре лапы и, имя свое забыв, обживается в новой реальности с тем животным бесстыдством, с которым существовала и до катастрофы.

Елене Шевченко не к лицу миловидные провинциалочки вроде учительницы с воздушной челкой из сусальной новорусской сказки *Сирота казанская*, ей не идет кроткая душевность Веры из психологической драмы *Две луны, три солнца*: миловидность слишком приторна, душевность — тосклива и кажется прогорклой. Уж лучше крепко зашибающая балерина из бандитской поэмы *Мама не горюй*: эпизод невразумительный, но дает возможность похулиганить, и актриса эту возможность не упускает.

Подлинная же героиня Е. Ш. — пусть и в разных обличьях, пусть и в непохожих сюжетных обстоятельствах — советская самка, ничего не забывающая и ничего не помнящая одновременно, ни о чем не жалеющая и непобедимая.

ГИТИСа (мастерская А. Гончарова). С 1990 г. — актриса Театра им. Маяковского. Также работает по договорам.

Основные театральные работы:
«Снег, недалеко от тюрьмы» (1989, Театр им. Ермоловой); «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1990), «Сюжет Питера Брейгеля» (1990), «Дни нашей жизни» (1993) — Театр им. Маяковского; «Ночь нежна» (1998, Театр Луны).

Ее Катька (*Катька и Шиз*) с легкостью меняет координаты своей социальной роли: служанка-госпожа, которая всегда будет там, где пахнет удачей, и при этом ничем не рискует — таких не убивают, а берут в наложницы. Знают заранее, что предаст, а убить — рука не поднимается. В *Черном и белом* она врастает в Нью-Йорк, куда ее невесть каким мусорным ветром занесло, и обучается науке выживать, чего бы ей эта наука ни стоила. В *Ноктюрне для барабана и мотоцикла* — из эмиграции, напротив, возвращается. И хотя в этом псевдомолодежном лубке героиня Е. Ш. предполагается романтической жертвой злых мужчин и злого времени, она, со своим хромированным револьверчиком за подвязкой, еще возьмет реванш. Воистину, велика страна, сумевшая воспитать столь победительных жертв.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

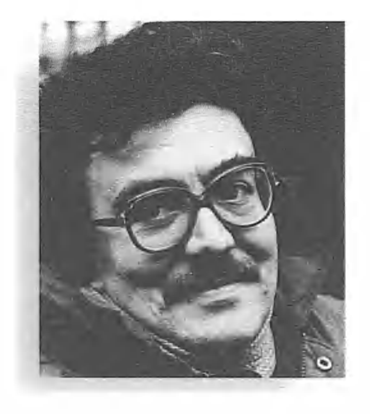
1991 **Армавир**; **Черное и белое**
1992 **Катька и Шиз**
1994 **Ноктюрн для барабана и мотоцикла**
1997 **Мама не горюй**; **Сирота казанская**
1998 **Две луны, три солнца**
1999 **Умирать легко**
2000 **День рождения Буржуя** (тв)

призы и награды

1998 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ детских фильмов в «Артеке» (**Сирота казанская**); **Приз** за лучшую женскую роль на МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге (**Две луны, три солнца**)

библиография

Иванова В. Белое среди черного//ЭиС. 1994. 10 – 17 февр. (о ф. *Черное и белое*, в т. ч. о Е. Ш.); **Иванова В.** Болит голова у дятла//ЭиС. 1994. 28 июля – 4 авг. (в т. ч. о Е. Ш.); **Чупринина Ю.** Каштанка на роликах. Инт. с Р. Балаяном//ОГ. 1997. 6 – 12 ноября (в т. ч. о Е. Ш.); **Караколева-Петеркова Е.** «Не-новая» женщина. Инт. с Е. Ш.//Premiere. 1998. № 5; Шевченко Е. В погоне за кинохитом. Лит. запись **А. Вышинской**//Premiere. 1998. № 6; **Белова В.** Елена Шевченко – актриса «со сдвигом». Инт. с Е. Ш.//Кино Парк. 1998. № 7; Шевченко Е.: «Хватило бы на сто лет!» Инт. **А. Гудковой**//Кино Парк. 1999. № 12.



ШЕМЯКИН Андрей

критик

Шемякин Андрей Михайлович

Родился 12 января 1955 г. в Вильнюсе. В 1977 г. окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ. Кандидат филологических наук (1986). Работал младшим научным сотрудником Института мировой литературы (ИМЛИ). С 1989 г. работает во ВНИИКе (ныне — НИИК), с 1999 — ведущий научный сотрудник отдела современного отечественного кино. С 1998 г. — эксперт региональной телесети «Прометей-АСТ». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Знамя» и др.;

Убеждения критика Андрея Шемякина, филолога по образованию, основываются на нескольких постулатах. Во-первых, современная мифология складывается из совокупности классических текстов, прежде всего литературных. Во-вторых, критика есть принадлежность общественной мысли, в связи с чем отягощена сугубой этической ответственностью. В-третьих, хронология культуры отражает смену поколений, каждое из которых выступает главным образом не в активной, но в пассивной роли, рефлексируя в связи с предшествующим опытом. Кинематографу, по А. Ш., надлежит отказаться от потуг на мессианство: его задача — переложить на язык культуры и тем самым обезвредить властную мифологию. Миф, утопия, время — ключевые слова в макротексте А. Ш. Его стиль отличает старомодная «интеллигентность», кажущаяся порой едва ли не провокационной, порой — в разговоре о вещах весьма деликатных — единственно возможной, а порой — излишне многословной. Среди его лучших критических работ — первый пристальный анализ приключений «русской идеи» в бюрократическом социуме и осмысление фильма *За день до...* как поколенческого манифеста. Главная его слабость — деликатность, препятствующая формулированию манифеста «от первого лица», впрочем, отношение А. Ш. к критике (см. выше) такого и не предполагает.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

призы и награды

1987 **Приз журнала «Советский экран»** (за рецензию **«В пиротехническом тумане»**)
1993 **Спец. приз кинопрессы** (за публикации в газете «Экран и сцена»)

в газетах: «Экран и сцена», «Независимая газета», «Общая газета», «Семь дней» и др. Также печатался под псевдонимами Михаил Кугатов, Антон Бубликов.

1997 **Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России** (за участие в работе над коллективной монографией **«Кинематограф оттепели»**)

библиография

Шемякин А.: Где искать приключения?//ИК. 1986. № 4; В пиротехническом тумане//СЭ. 1986. № 20; По направлению к Адаму, или Вим Вендерс//ИК. 1989. № 4; Превращение «русской идеи»//ИК. 1989. № 6; «Человек отменяется?»//Киносценарии. 1989. № 6; Провинциальные анекдоты//Мнения. 1989. Вып. 4; Не стреляйте в пианиста//Мнения. 1991. Вып. 1; Не стреляйте в пианиста-II, или Под знаком незаконнорожденных//Мнения. 1991. Вып. 3; Достоевский – не в меру//ИК. 1991. № 11; Выпавшие из строя, или Театр теней//ЭиС. 1991. 26 дек.; Эффект «двойного зрения»//ИК. 1992. № 4; Обуздание кромешного мира//Знамя. 1992. № 7; Диалог с **Н. Пальцевым.** *Последнее танго в Париже* – 20 лет спустя//ИК. 1992. № 11; Монетка, падающая кольцом. *Дюба-дюба* Александра Хвана: эстетика без правил//НГ. 1992. 26 дек.; Солженицын и Тарковский. К истории одной невстречи//КЗ. 1992. № 14; Контекст Фассбиндера//ЭиС. 1992. 10 – 17 дек.; Вкушая кошмары//НГ. 1993. 1 апр.; Память совка//НГ. 1993. 20 апр.; Сентиментальное путешествие//НГ. 1993. 14 авг.; Аквариумные рыбы этого мира//ИК. 1993. № 9; Возвращение к документальной реальности//КЗ. 1993. № 17; Мария и Лили//НГ. 1994. 3 авг.; Печальная ясность Франсуа Трюффо//ИК. 1994. № 12; *Московская элегия*//В сб.: Сокуров. – СПб., Сеанс-пресс, 1994; Прощание с подпольем, или «Синефилы, вперед!»//ИК. 1995. № 6; Русская классика для «новых русских»//ИК. 1995. № 9; Кино + ТВ//ИК. 1996. № 1; Диалог с литературой, или Опасные связи//В сб.: Оттепель. – М., НИИК, 1996; Время возвращений//ЭиС. 1997. 30 янв. – 6 февр.; В игре на понижение//КЗ. 1998. № 38.



ШЕНГЕЛАЯ Георгий

режиссер, актер

Шенгелая Георгий

Народный артист Грузинской ССР (1985). Родился 11 мая 1937 г. в Москве. В 1963 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко, М. Чиаурели). С 1991 г. ведет режиссерскую мастерскую в Тбилисском театральном институте им. Руставели. Приз Британского киноинститута (1973, Пиросмани). Гос. премия Грузинской ССР (1980, Приди в долину винограда).

среди фильмов до 1986 г.

1956 **Наш двор** (акт.)
1960 **Повесть об одной девушке** (акт.)
1961 **Иные нынче времена** (акт.)
1962 **Алавердоба** (ср/м; авт. сц. совм. с Р. Инанишвили, реж.)
1964 **Награда** (к/м в к/а **Страницы прошлого**; авт. сц., реж.)

«Ветер, которому нет имени» – так назывался рассказ Отара Чхеидзе, по мотивам которого Георгий Шенгелая в 1985 году поставил фильм *Путешествие молодого композитора.* Впрочем, у ветра было имя. И у времени было имя: указанная точно дата событий – 1907 год – никого не могла обмануть. Фронтальные композиции залитых теплым светом кадров *Путешествия*... заставляют вспомнить холсты Пиросмани и словно бы концентрируют дежурное представление о кинематографе Грузии, якобы рисовавшем сплошь обетованный край, где беззаботно пируют и предаются чудачествам. Но селения, через которые проезжает «молодой композитор», как-то странно пустоваты, а люди, пришедшие послушать его чарующие мелодии, куда-то исчезают. Странствие интеллигентного собирателя народной музыки было метафорой безысходности – обреченности всякой попытки найти свою дорогу в стране, где все дороги закрыты. Одиннадцать лет спустя в картине *Смерть Орфея* Г. Ш. уже не указывает время действия. Но и здесь герой-интеллигент, профессор-энтомолог, становится жертвой общества, где правят бал национал-радикалы. Герой окружен испуганными, сломленными людьми, для которых он – подозрительный тип, вражеский агент, безродный космополит. За те одиннадцать лет, что прошли после *Путешествия*..., Г. Ш. снял только одну картину: боевик *Хареба и Гоги* – советский по содержанию, национальный по форме – о мужественных атлетах, простодушных кахетинцах, занимающихся народной борьбой. В семидесятые годы Г. Ш. уже предпринимал попытку выйти в народ, и она окончилась явной неудачей (*Приди в долину винограда*). Теперь же, во второй половине восьмидесятых, с появлением моды на все народное и одновременно с усилением недоверия к интеллигенции (особенно к шестидесятникам, получившим, как и Г. Ш., образование в Москве), автор *Пиросмани* делает картину, которая становится лидером грузинского кинопроката. Если бы Г. Ш. примкнул к звиадистам, он наверняка получил бы должность министра культуры или другое почетное назначение. Однако, во-первых, помешало родство: Гамсахурдиа считал Эльдара Шенгелая одним из главных своих врагов. Во-вторых, Г. Ш. хоть и вовремя стал автором народного фильма, но никогда не отрекался ни от своей принадлежности к грузинской интеллигенции, ни от так называемого российско-грузинского культурного пространства. Интересно, что значительная часть картины *Смерть Орфея* снята на российские деньги и пользовалась большим успехом в России, чем в Грузии, – притом, что фильм Г. Ш. был первой серьезной попыткой грузинского кинематографа осмыслить новейшую историю страны. Тем не менее режиссер явно опоздал – за то короткое время, что минуло от начала гражданской войны до премьеры фильма, в грузинском обществе произошли значительные перемены. Новое поколение, особенно после

1966 **Он убивать не хотел** (авт. сц. совм. с Г. Асатиани, реж.)
1969 **Пиросмани** (авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани, реж.)
1973 **Мелодии Верийского квартала** (авт. сц. совм. с А. Салуквадзе, реж.)
1976 **Приди в долину винограда** (авт. сц. совм. с Р. Инанишвили, реж., акт.)
1980 **Девушка со швейной машинкой** (реж. совм. с М. Чиаурели)
1985 **Путешествие молодого композитора** (авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани, реж.)

абхазских событий, разочаровалось в идеалах демократической революции и в ее героях, одержавших победу над провинциальным фашизмом. Идеализированный автором герой *...Орфея* озабочен спасением нравственности нации и своей безупречной чистотой напоминает персонажей архаичных советских картин киностудии «Грузия-фильм», где утверждалось моральное величие романтического героя. Кажется, что автор *...Орфея* ощущает себя в ветхозаветном мире, которому действительно уже нет имени.

Георгий ГВАХАРИЯ
Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз «Серебряный Медведь»** МКФ в Западном Берлине (**Путешествие молодого композитора**)
1988 **Спец. приз жюри** «За яркое воплощение национального характера и традиций» на МКФ в Ташкенте (**Хареба и Гоги**)

фильмы с 1986 г.

1987 **Хареба и Гоги** (авт. сц. совм. с Б. Баларджишвили, реж.)
1996 **Смерть Орфея** (авт. сц. совм. с К. Джандиери, реж.)
1999 **Любовь в винограднике** (к/м; авт. сц. совм. с К. Джандиери, Л. Кития, реж.; Грузия)

библиография

Амашукели Н. Георгий Шенгелая. — М., Союзинформкино, 1987.

Липков А. Удивительный мир братьев Шенгелая//СФ. 1986. № 12; **Богомолов Ю.** Георгий Шенгелая// В сб.: Режиссеры советского художественного кино. — М., Союзинформкино, 1986; **Джалагания Р.** Незамкнутый круг. Художественно-публицистический очерк о кинематографической семье Н. Шенгелая и Н. Вачнадзе и их сыновьях Э. и Г. Шенгелая. — Тбилиси, Хеловнеба, 1987; **Лордкипанидзе Н.** «Не горюй!» — девиз грузинской кинокомедии. — М., ВПБК, 1987 (в т. ч. о Г. Ш.); **Черненко М.** *Хареба и Гоги*// СК. 1988. № 11 (об одноим. ф.); **Зоркий А.** Самое массовое некассовое//СЭ. 1988. № 24 (о ф. *Хареба и Гоги*); **Разлогов К.** *Хареба и Гоги*//ИК. 1988. № 12 (об одноим. ф.); **Ларднер Д.** Не упустить момент: Перестройка в советском кино глазами американского журналиста//ИК. 1989. № 5 (в т. ч. о Г. Ш.); **Туровский В.** Мелодии верийского Орфея//Известия. 1996. 21 мая (о ф. *Смерть Орфея*); Шенгелая Г.: «Мое вино лучшее». Инт. **Т. Рафаиловой**, **А. Гаджиевой**//Культура. 1997. 15 февр.



ШЕНГЕЛАЯ Эльдар

режиссер

Шенгелая Эльдар

Народный артист Грузинской ССР (1979). Народный артист СССР (1988). Родился 26 января 1933 г. в Тбилиси. В 1958 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича, С. Скворцова). Работал на к/с «Мосфильм», с 1960 г. — режиссер к/с «Грузия-фильм». В 1975 - 80 гг. вел режиссерскую мастерскую в Тбилисском театральном институте им. Руставели. В 1979 - 90 гг. — первый секретарь СК Грузии, с 1990 — председатель СК Грузии. В 1981 - 85 гг. и в 1986 - 90 — депутат ВС Грузинской ССР, в 1989 - 91 — народный депутат СССР.

«В плохое время живем, батоно, — ни еды, ни земли на живущих не хватает», — говорит Платон, герой фильма Эльдара Шенгелая *Мачеха Саманишвили.* Платон посягает на закон природы, который предписывает людям плодиться и размножаться, — и тем не менее вызывает сочувствие автора. Э. Ш. всегда сочувствовал своим героям, более того — любовался ими. И хотя картина *Голубые горы, или Неправдоподобная история* в свое время была воспринята как социальная сатира, никто не утверждал, что пафос автора — обличительный. Сотрудники тбилисского издательства из *Голубых гор...* — бездельники, виртуозы по части лицедейства — обаятельны своим отношением ко времени, в котором они живут. Их социальный и гражданский инфантилизм воспринимается как чудачество, нежелание раствориться в действительности, обвал которой уже никто не может остановить. Герои Э. Ш. находятся как бы в эмбриональном состоянии, в отличие от самого автора — председателя Союза кинематографистов ГССР, депутата горбачевского Верховного Совета, основателя грузинского «Народного фронта» и вице-спикера нынешнего парламента Грузии. В конце восьмидесятых годов правые националисты, особенно группа Гамсахурдиа, клеймят Э. Ш. за нерешительность и космополитизм. Сам он обвиняет противников в политическом инфантилизме, срыве демократических преобразований и потере чувства реальности. Бросая эти обвинения, Э. Ш. знал, на что идет. Осенью 1991 года, когда Гамсахурдиа становится президентом Грузии, сотрудники лаборатории «Грузия-фильм» отказываются печатать копии *Экспресс-информации.* Для них Э. Ш. — агент Кремля, а не единогласно избранный председатель СК Грузии. В декабре 1991 года, перед гражданской войной, Э. Ш. становится одним из лидеров оппозиции и лишь после возвращения в Грузию Эдуарда Шеварднадзе завершает работу над фильмом. Учитывая то, что она длилась почти семь лет, название *Экспресс-информация* кажется горькой насмешкой. Время в картине течет стремительно: отечественный

Один из создателей политической оппозиционной организации в Грузии «Народный фронт» (1989). С 1990 г. — депутат ВС республики (член оппозиционной фракции «Демократический центр»). В 1992 г. избран в парламент Грузии. Председатель Комиссии по культуре. В 1993 г. принимал участие в создании политической организации «Союз граждан Грузии». С 1995 г. — заместитель председателя парламента Грузии.
В кино с 1958 г.
Премия Ленинского комсомола Грузинской ССР (1965, Белый караван).
Гос. премия СССР (1985, Голубые горы, или Неправдоподобная история).

(т. е. уже не советский, а грузинский) сок шиповника оказывается настолько некачественным, что отравляет людей. В расследовании дела принимает участие телевидение (эпохи гласности), поднят на ноги весь Тбилиси. Но из-за политической чехарды к власти приходят то «зеленые», то «синие», то «черные» — и в конце концов вчерашние преступники становятся чуть не народными героями. На Берлинском фестивале 1994 года *Экспресс-информация* с успехом демонстрировалась в «Панораме». Напротив, в Грузии картину приняли холодно — покоробила непривычная для Э. Ш. язвительность, с которой тот изобличал ограниченность, застой и провинциализм. Это действительно социальная сатира, снятая в ядовито-болотистой гамме. Может быть, Э. Ш. разочаровался в своих «чудаках»? А может быть, почувствовал наступление зрелости? Зрелость же в Грузии, как говорил Мераб Мамардашвили — лучший друг Э. Ш., которому *Экспресс-информация* посвящена, — стала «недостатком, так как взрослые уже надоели».

Георгий ГВАХАРИЯ

среди фильмов до 1986 г.

1958 **Легенда о ледяном сердце** (совм. с А. Сахаровым)
1959 **Снежная сказка** (совм. с А. Сахаровым)
1963 **Белый караван** (совм. с Т. Мелиава)
1968 **Необыкновенная выставка**
1974 **Чудаки**
1978 **Мачеха Саманишвили**
1984 **Голубые горы, или Неправдоподобная история**

фильмы с 1986 г.

1989 **Трагедия 9 апреля** (видео)
1993 **Экспресс-информация** (авт. сц. совм. с Р. Чейшвили, реж.; Грузия/Германия)

призы и награды с 1986 г.

1993 **Спец. приз жюри** МКФ «Золотой Орел» в Тбилиси (**Экспресс-информация**)
1994 **Гос. премия Грузии им. Руставели** (**Экспресс-информация**); **Спец. приз жюри** КФ русского кино в Сан-Рафаэле (**Экспресс-информация**)

библиография

Амашукели Н. Эльдар Шенгелая. — М., Союзинформкино, 1990.

Лордкипанидзе Н. «Не горюй!» — девиз грузинской кинокомедии. — М., ВПБК, 1987 (в т. ч. об Э. Ш.); **Маматова Л.** Невероятное очевидное//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987 (о ф. *Голубые горы, или Неправдоподобная история*); **Молдавский Д.** *Голубые горы*, или Как мы работаем?//В кн.: Снег и время. Записки литератора. — Л., Сов. писатель, 1989; Шенгелая Э.: «Не бывает счастья ценой лжи». Инт. **В. Демина**//СЭ. 1990. № 11; **Месхи Н.** Жил певчий дрозд//ЭиС. 1993. 17 – 24 июня (о ф. *Экспресс-информация*); **Гуревич Л.** Все это было бы смешно...//ИК. 1994. № 1 (о ф. *Экспресс-информация*); Шенгелая Э.: «С голубых гор – на землю». Инт. **Н. Месхи**//ЭиС. 1994. 19 – 26 мая; Шенгелая Э.: «Мы остались с чаем, но без мяса». Инт. **В. Матизена**//Кино-глаз. 1994. № 3; **Дуларидзе Т.** Эликсир, возвращающий достоинство//Экран. 1994. № 4 (о ф. *Экспресс-информация*).

Шенгелая Э.: Из творческого опыта//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Перестройка-2. Стенограмма дискуссии на киностудии «Грузия-фильм»//ИК. 1991. № 10 (в т. ч. выст. Э. Ш.).



ШЕПОТИННИК Петр

критик, тележурналист

Шепотинник Петр Георгиевич

Родился 30 мая 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская М. Власова, Е. Суркова).

Петр Шепотинник — единственный автор и ведущий телевизионной программы о кино с профессиональным киноведческим образованием. Один из немногих на российском телевидении людей, которые не видят в кино всего лишь удобное средство для достижения карьерных целей.

В своей «дотелевизионной» жизни П. Ш. служил в зарубежном отделе редакции «Искусства кино», сам писал не часто, но с таким чувством и лирической экспрессией, что каждое его печатное выступление запоминалось. И вдохновенный портрет Людмилы Гурченко, где барочная, избыточная — под стать героине — авторская фраза-пируэт длится бесконечно, выделывая замысловатые па. И чувственная, пылкая, едва ли не горячечная рецензия на *Сестру мою Люсю* — сложносочиненное монтажное повествование о фильме и его авторе. И любой фестивальный отчет, который всегда являл собой изящное эссе. «Портрет», «рецензия», «отчет» — слова неуместные. Да и привычная классификация в случае П. Ш. не работает. К киножурналистике его тексты не имеют отношения по определению, назвать его кинокритиком не поворачивается язык в силу

Работал зав. отделом зарубежного кино в журнале «Искусство кино». С 1988 г. работает на телевидении. Автор и ведущий программы «Киносерпантин» (1988 – 89, 1-й канал), автор программы «Медиа» (1991 – 93, РТР). С 1994 г. — автор, продюсер и ведущий программы «Кинескоп» («ТВ-6 Москва», РТР). Автор и режиссер ряда документальных видеофильмов: «Не верь, не бойся, не проси» (1991), «77. RUS» (1997), «Постою на краю» (1999). Автор-составитель программы «8 ½» (1999, МКФ в Москве). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Огонек».

(ибо это не слабость) неизменной авторской доброжелательности к предмету разбора, киноведом — тоже, если считать, что киноведение как наука предполагает бетонную основательность, железную логику и марафонское дыхание. Скорее, П. Ш. — поэт, чьим материалом является не действительность, а ее изображение на пленке, и который, как гласит слоган его «Кинескопа», знает о кино почти все. Тем же поэтическим принципом он руководствуется, составляя «авторские» программы для ММКФ, куда включает фильмы без особой логики, но всегда по любви, которая объединяет их своим особым дыханием.

Устная речь П. Ш., эмоциональная и потому порой сбивчивая, не давала оснований заподозрить в нем экранного человека, но его телевизионная сила — не в монологической риторике, а в природном артистизме, эрудиции и искреннем интересе к собеседникам, вызывающем в них живую ответную реакцию. Продолжительные беседы ведущего «Кинескопа» со многими персонами мира кино могут считаться классикой жанра, настолько они вдумчивы и отличны от тех поверхностных интервью, что ежедневно транслирует ТВ. Роль П. Ш., однако, не ограничивается присутствием на экране — он выступает также как режиссер своей передачи, и в лучших своих образцах это «кино о кино» восходит к документальному арт-фильму.

Виктор МАТИЗЕН

призы и награды

1993 **Приз кинопрессы** лучшему киножурналисту года
1994 **Приз кинопрессы** лучшему киножурналисту года
1995 **Гран-при «Золотая Олива»** за лучшую авторскую программу МФ телевизионных программ в Баре (**«Кинескоп»: о Валентине Малявиной**)
1996 **Премия «Золотой Овен»** (**«Кинескоп»**)
1997 **Приз** за лучшую телепрограмму о кино КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы» (**«Кинескоп»: о Кире Муратовой**)
1999 **Спец. упоминание жюри Гильдии киноведов и кинокритиков России** (программа фильмов «8½» на МКФ в Москве)

библиография

Шепотинник П.: Сама Гурченко//ИК. 1987. № 5; Соблазны-87//ИК. 1988. № 10; Лабиринт//ИК. 1989. № 12; Индиана Джонс и десять заповедей: Венеция-89//ИК. 1990. № 4; Batman'ова уха//ИК. 1990. № 6; Короткий фильм об убийстве//ИК. 1990. № 7; ...Или 500 дней Содома//ИК. 1991. № 2; Картинки из жизни «Ударника»//ИК. 1991. № 5; Еще вчера//ИК. 1991. № 11; На берегу//ИК. 1991. № 12; Лидолепсия//ИК. 1992. № 2; В гостях//Сеанс. 1992. № 6; Описание ребенка прилагается//ИК. 1992. № 7; Голубой огонек//Сеанс. 1993. № 7; Развилка Мюллера/Muller's Crossing//ИК. 1993. № 3; Зеркало для антигероя//ИК. 1993. № 12; Тихие крики//ИК. 1993. № 12; Жидкие кристаллы//ИК. 1994. № 6; Венгерское кино «после Кадара». Диалог с **А. Трошиным**//ИК. 1994. № 7; Ностальгия не отменяется//Сеанс. 1994. № 9; Сон о вороне//ИК. 1995. № 5; Шепотинник П.: «Я не считаю себя человеком с обложки». Инт. **Е. Веселой**//МН. 1995. 6 – 13 авг; Камни//ИК. 1996. № 3; Большая Москва//ИК. 1997. № 8; Человечность//ИК. 1999. № 11.

Быков Д. Но думал лишь о теле...//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о П. Ш.); **Крюкова А.** Смотритель кинескопа//ОГ. 1997. 27 марта – 2 апр.; **Гирба Ю.** Внимательно и крупным планом//Огонек. 1997. № 19; **Плахов А.** Телефеномен Шепотинника: любовь и нелюбовь//ИК. 1997. № 6; **Телицына И.** Кинематограф в кубе//Персона. 1998. № 6; **Кудрявцев С.** Опять 21: О критике Петре Шепотиннике//В кн.: Свое кино. – М., Дубль-Д, 1998.



ШЕПТУНОВА Марина

сценарист

Шептунова Марина Игоревна

Родилась 1 апреля 1955 г. в Москве. В 1976 г. окончила сценарный факультет ВГИКа

Она пишет античных женщин в современном мире — тех, кого глупые глянцевые журналы зовут кошками, гуляющими сами по себе. Восторженно-яростных богинь — Клеопатр, Антигон, Медей посреди жалкой мельтешни Хендриков, Митюнь и Зинаид Петровен.

Одна отогревает на груди язвительных суицидальных юношей. Другая за любовь стирает с земли всю округу. Третья держит форс в исправдоме, среди затрещин, казенного белья и чтения чужих дневников. Четвертая, лесничиха, насмерть влюбляется в практиканта-орнитолога, поздней страстью воскрешая лавреневскую коллизию «рыбья холера плюс синеглазенький». Все это разные лица сутулой и внимательной травестишной женщины в больших очках, прищуренной трубадурши женского покоя и воли, с цветаевским огнем в груди, но без ее же экзальтации. Сдержанная, пытливая, наблюдательно-лукавая ненависть к блюдечкам, кокетству, высоконравственным свекровям с поручениями и поучениями, а пуще всего — к инфантильным слабакам в брюках. К сожалению, ее сценарии все время ставят мужчины, приглашая на главные роли статных матерых королевен вроде

(мастерская В. Соловьева, Л. Кожиновой). С 1997 г. работает продавцом иконной лавки в церкви Благовещения (приход преподобного Серафима Саровского) в Москве.

Маргариты Тереховой — тогда как исповедальные сии истории больше годятся для малых золотников вроде Елены Шаниной. Ее отверженные благотворительницы, спасающие самоубийц, подкидышей и заблудившихся мужчин, предельно уязвимы — в том числе и бьющей через край автобиографичностью, которую она, впрочем, и не думает прятать, лелея свое ведьмачество, отдельность и крезу.

«Я стала смотреть вокруг с любопытством, нежностью и скорбью, как, наверное, Господь Бог смотрел на этот мир и на всех нас, когда его угораздило воплотить свое одиночество в некую более или менее гармоничную форму», — сказано в главном ее сценарии, в название которого вынесен эпиграф из «Степного волка» — «Только для сумасшедших».

Денис ГОРЕЛОВ

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Открытое сердце**
1985 **Игры для детей школьного возраста**

фильмы с 1986 г.

1987 **Залив счастья**
1988 **Наблюдатель**
1990 **Катафалк**; **Только для сумасшедших**
1994 **Подмосковные вечера** (совм. с А. Криницыной, Ф. Гериф, С. Варгафтиг при уч. С. Говорухина)
1995 **Музыка для декабря** (совм. с И. Дыховичным)
2000 **Собственная тень** (совм. с Н. Рязанцевой)

библиография

Шептунова М.: Только для сумасшедших. Сценарий//Киносценарии. 1989. № 2; Прекрасная дама. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 2; Катенька Измайлова. Сценарий//ИК. 1992. № 7 (в соавт. с **С. Говорухиным**); Безмятежность пессимистов//Сеанс. 1993. № 7.

Переведенцев В. Жестокие игры//СЭ. 1987. № 11 (о ф. *Игры для детей школьного возраста*, в т. ч. о М. Ш.); **Семенцова М.** Первые успехи//СФ. 1987. № 9; **Михалкович В.** Двое у края земли//СЭ. 1989. № 5 (о ф. *Наблюдатель*, в т. ч. о М. Ш.); Шептунова М.: «Выстрадать себя». Инт. **Н. Петровой**//Кино (Рига). 1990. № 11; **Притуленко В.** Вместо молитвы//ИК. 1991. № 2 (о ф. *Катафалк*, в т. ч. о М. Ш.); **Черняев П.** И психи умеют любить//Мнения. 1991. Вып. 3 (о ф. *Только для сумасшедших*, в т. ч. о М. Ш.).

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** за лучший сценарий ВКФ в Алма-Ате (**Игры для детей школьного возраста**)
1987 **Гос. премия СССР** (**Игры для детей школьного возраста**)



ШЕРВУД Ольга

критик

Ольга Шервуд — журналист в кинокритике и кинокритик в журналистике. На таком промежуточном профессиональном положении настаивает сама О. Ш., для которой человек важнее фильма и уж, естественно, важнее текста о нем. Режиссер априори значительнее того, что им сделано. Любое, абсолютно любое по эстетическому качеству или идеологии произведение достойно быть рассмотренным внимательно — с тем чтобы за ним увидеть его создателя.

Работая в газетных жанрах, она обогащает их чистую породу. Ее беседы с режиссерами всегда больше, чем пинг-понг интервьюера и ответчика. Главный вопрос О. Ш. к «предмету» не «как?», а «почему?». Уважение к реальности, которое она испытывает как журналист, привело ее как кинокритика в документальное кино, о котором она пишет много и эмоционально. Добиваясь столь же эмоционального читательского отклика, в том числе и стилистическим способом: аскетичной прямотой формулировок, коротким дыханием синтаксиса. Играя с обыденными смыслами и «приземляя» культурные коды и смыслы, возможно, далекие от газетного читателя, О. Ш. в конечном итоге вочеловечивает то, что мы привыкли называть кинопроцессом.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Шервуд Ольга Даниловна

Родилась 4 июня 1957 г. в Ленинграде. В 1981 г. окончила факультет журналистики ЛГУ. Работала корреспондентом газеты «Кадр» к/с «Ленфильм». С 1985 г. работает в газете «Вечерний Ленинград» (ныне — «Вечерний Петербург») — корреспондентом, обозревателем, с 1994 — зав. отделом культуры. В 1991 - 97 гг. — член отборочной комиссии МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге. С 1994 г. — член Совета по неигровому кино СК России. Публиковалась в журналах:

библиография

Шервуд О.: Солнечная активность//ВЛ. 1987. 4 апр.; Третьего не дано//ВЛ. 1987. 17 июля; Кира Муратова. Смотрите, как ей стало хорошо//ВЛ. 1989. 23 сент.; В начале жизни//В сб.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. – Л., Искусство, 1989; Это – процесс. Инт. с **В. Персовым** и **А. Сокуровым**//ТКТ. 1990. № 1; Реальное, как сама жизнь//ВЛ. 1990. 14 апр.; Голутва А.: «Если директор не прогорит,

«Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Кино» (Рига), «Техника кино и телевидения» и др.; в газетах: «Вечерний Петербург», «Литературная газета», «Смена», «Невское время» и др. Медаль Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1998).

призы и награды с 1986 г.

1999 **Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России** в категории «Кинокритика в периодических изданиях»

то и продюсер не потонет». Инт. **О. Шервуд**//ИК. 1991. № 1; Первая примерка автомата Калашникова//Сеанс. 1991. № 3; Александр Сокуров//Сеанс. 1991. № 4; Сергей Сельянов//Сеанс. 1991. № 4; Павел Коган. На сон грядущий. Исповедь кинорежиссера в День кино, или Документ-вымысел//ВП. 1992. 27 авг.; Отар Иоселиани. Воспоминание//ВП. 1994. 5 февр.; Фантазии на темы Шоу//В сб.: Сокуров. – СПб., Сеанс-пресс, 1994; Площадь «Кинотавра»//ВП. 1995. 19, 20, 24 июля; Настоящее в прошедшем. Инт. с **В. Кобриным**//ВП. 1995. 20 сент.; Тела и души. Письма из Оберхаузена//ВП. 1996. 27, 28, 30 мая; Casino «Zeitgenosse»//Journal film (Freiburg). 1996. № 30; Серебряный «гвоздик», золотой листок//ВП. 1997. 29, 30 апр.; «Ленфильм», нерезко//ВП. 1997. 23 июня; Союз нерушимый//ВП. 1997. 26 дек.; Нет оснований для нелюбви. Инт. с **В. Косаковским**//ЭиС. 1998. № 4; Повинность. Замена счастию она//ВП. 1998. 28 июля; Герман А.: «...Ежей наловим и всем в нумера запустим». Инт **О. Шервуд**//Огонек. 1998. № 31; Кино в генеральском чине//ВП. 1999. 31 авг.; Любить как дышать//ВП. 1999. 30 окт.; (Без названия)//В кн.: Валерий Плотников. ...Чистосердечная фотография, моментальная и навек... – СПб., Инкомбук, 1999.



ШИЛЛЕР Юрий

режиссер документального кино

Шиллер Юрий Андреевич

Родился 13 августа 1942 г. в Охе Сахалинской области. В 1970 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая). Работал режиссером на к/с «Центрнаучфильм», к/с «Казахфильм». С 1975 г. — режиссер студии «Новосибирск-телефильм». Также сотрудничает с к/с «Азия-фильм», Западно-Сибирской к/с.

среди фильмов до 1986 г.

1970 **Рыбаки**
1982 **Призваны на военную службу**
1983 **Такое короткое лето**
1984 **Эхо проходящих поездов**

фильмы с 1986 г.

1986 **Гармонисты**
1987 **Такая музыка была** (авт. сц., реж.)
1988 **Жилмассив**
1989 **Плясуны** (тв); **Флейта** (авт. сц., реж.)

В документальном кино Юрий Шиллер оказался случайно. Учился во вгиковской мастерской Григория Чухрая, студентом попал на практику во Владивосток и снял там фильм-наблюдение *Рыбаки.* Им же и защитился. Тогда это казалось слишком приземленным: барак, рыбацкие снасти, нехитрый быт. Сегодня кино Ю. Ш., наоборот, считается недостаточно приземленным – чрезмерно поэтичным, «духовным» и потому почвенным. Иной мог попасть под подозрение, но немецкое происхождение стало для Ю. Ш. алиби, дало ему право на спокойно-влюбленный взгляд. В его кино поклонники влюблены иначе: самозабвенно, истово. У этого документалиста есть подлинные фанаты, превозносящие чудное умение сродниться с живущей своей жизнью природой; вкусную, удивительную речь персонажей; неприметное движение времени в кадре: фильм строится как бы из ничего, вырастая на самом деле из той «паутинки» человеческих отношений, которой мир держится. Мотив отрыва от корней присутствует в кино Ю. Ш. (скажем, в *Жилмассиве*), равно как и мотив восстановления уклада, возвращения жизненных сил (в *Плясунах* и самой известной, даже эмблематичной его картине *Живы будем...*). Но они не разведены по полюсам, между которыми нужно удержаться в равновесии, соблюсти баланс: Ю. Ш. не умеет вычислять и взвешивать – он умеет улавливать колебания воздуха и сообщать свои чувства пленке. Почерк его особый, он узнаваем в ритмах внутрикадрового монтажа, в фирменных проездах и панорамах, где как бы неорганизованная жизнь обретает непафосную глубину, и становится физически ощутима конечность – отпущенного человеку времени, окружающей его природы, вообще мира как дома. Смиренная благодарность сущему пронизывает лучшую его картину *Когда открывается небо.* После *Вечернего звона* начался если не спад, то полоса самоповторов, новых аранжировок прежних тем. Почувствовав это, Ю. Ш. попытался сделать резкое движение в сторону, взяться за совершенно другой, непривычный материал – и сорвался: *Улица* была явной неудачей. А сделанная вслед за тем *Родная сторона* – не более чем опасливым возвращением на круги своя. Однако Ю. Ш. последних лет – это уже другой режиссер. В картинах, которые продолжают выходить каждый год, проявилось неведомое ему раньше смутное беспокойство – быть может, оттого, что иссякает его, Ю. Ш., чувство полноты бытия. Он уходит от медитативной описательности, все больше и настойчивее интересуясь психологическим самочувствием персонажей. Таков *Грешный человек* – фильм о юном кадете, притча о внешнем смирении и внутренних угрызениях. Таков *Полет шмеля* о качественно новой – и страшной – энергии нынешних мальчишек, готовых все крушить на собственном пути. Во *Времени кукушки* он, по собственному признанию, искал форму для выражения «социальной усталости» страны – и этот фильм рождает чувство, что его собственная, авторская усталость преодолена. И что кризис, которого не избежал Ю. Ш., режиссер с лицом грустного клоуна и голубыми, цвета небесного ситчика, глазами миновал.

Андрей ШЕМЯКИН

1990 **Бухта Юргенса** (авт. сц., реж.); **Живы будем...** (авт. сц., реж.)
1991 **Когда открывается небо** (авт. сц., реж.)
1992 **Недаром помнит вся Россия** (авт. сц., реж.)
1993 **Искра Божья** (авт. сц., реж.)
1994 **Вечерний звон** (авт. сц., реж.)
1995 **Осенний свет** (авт. сц., реж.)
1996 **Оркестр** (авт. сц., реж.); **Улица** (авт. сц., реж.)
1997 **Грешный человек** (авт. сц., реж.); **Родная сторона** (авт. сц., реж.)
1998 **Полет шмеля** (авт. сц., реж.)
1999 **Время кукушки** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Спец. приз жюри** ТФ в Батуми (**Плясуны**)
1991 **Второй приз** в конкурсе п/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Живы будем...**)
1992 **Приз критики** на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Когда открывается небо**)
1993 **Первый приз** в конкурсе к/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Искра Божья**)
1994 **Приз «Золотой Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (**Искра Божья**); **Приз** за лучший п/м фильм ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (**Вечерний звон**)
1997 **Спец. приз жюри** МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (**Родная сторона**)
1998 **Приз «Золотой Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (**Грешный человек**); **Гос премия России** (**Родная сторона**, **Грешный человек**, **Полет шмеля**)
1999 **Приз «Бронзовый Витязь»** в конкурсе документальных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Полет шмеля**)

библиография

Иванова В. Раньше — сдать, теперь — продать//Сов. культура. 1991. 18 мая (о ф. *Плясуны*); **Донец Л.** Впервые в Екатеринбурге//ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Живы будем...*); **Калгатина Л.** Мелодия, как дождь случайный...//ИК. 1992. № 4; **Малькова Л.** Русский путь документального кино//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Живы будем...*); **Калгатина Л.** От площади к дому//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Когда открывается небо*); **Донец Л.** Русское поле, или Заметки о русском Юрия Шиллера//ИК. 1994. № 9 (о ф. *Недаром помнит вся Россия*); **Литвиненко Р.** «Забытая камера» Юрия Шиллера. Инт. с Ю. Ш.//Культура. 1994. 24 дек.; **Донец Л.** Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Вечерний звон*); **Джулай Л.** О чем рассказала «Россия»//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Искра Божья*); **Еременков С.** Дальнейшее — молчание?//ЭиС. 1996. 4 – 11 апр. (в т. ч. о ф. *Оркестр*); **Дроздова М.** К методике распознавания плоских движущихся теней по размеру, форме и цвету//ЭиС. 1998. № 29 (в т. ч. о ф. *Полет шмеля*).

Шиллер Ю.: Субъективность объективного фильма//В сб.: Телевидение вчера, сегодня, завтра. — М., Искусство, 1988.



ШИЛОВА Ирина

критик, историк кино

Ирина Шилова, критик и киновед, занимается отечественным кино с «оттепельной» юности, однако бесцветный глагол «занимается» слишком неточно описывает очень личный сюжет ее взаимоотношений с советским кинематографом: И. Ш. взрослела и менялась вместе с ним, ее жизнь складывалась на его путях. И это обусловило, с одной стороны, особую прозорливость многих ее суждений (так симптомы в поведении, незаметные стороннему взгляду, позволяют человеку близкому сделать прогноз с большой степенью точности), а с другой — очевидную и порой обременительную для самой И. Ш. неспособность к отстраненному взгляду на предмет. В 1994 году она выпустила уникальную книгу «...И мое кино...», где без попыток задним числом отредактировать собственное прошлое исследователя описала ход своего осмысления советского кинематографа, каковой был для нее «важнее, глубже, а главное — реальнее самой жизни». В этой связи неслучайным представляется научный интерес И. Ш. к «пафосу замещения», свойственному тоталитарному искусству, которое вынуждено брать на себя функции других общественных институтов (в случае И. Ш. можно говорить о том, что таковым «институтом» для искусства кино явилась «сама жизнь»). Соответственно, рассуждения И. Ш. носят по преимуществу этический и проблематический характер, почти не касаясь собственно эстетических свойств произведений.

Шилова Ирина Михайловна

Родилась 16 декабря 1937 г. в Москве. В 1962 г. окончила киноведческий факультет ВГИКа (мастерская А. Грошева). Кандидат искусствоведения (1971). Работала лектором БПСК, младшим научным сотрудником Института истории искусств.

С 1974 г. работает в НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Автор ряда книг, в т. ч. «Фильм и его музыка» (1971), «Кто есть кто в советском кино. Семьдесят непохожих лиц» (1978, совм. с Г. Долматовской). Публиковалась в научных сборниках; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Общая газета» и др.

Размышляя о постсоветских фильмах, И. Ш., верная предмету любви, не подвергает рефлексии расхожее представление о гуманизме советского искусства и утверждает, что «демократизация в кино обернулась взрывом антигуманности — своего рода местью за гуманизм предшествующих периодов».

Виктор МАТИЗЕН

призы и награды с 1986 г.

1997 **Приз** «За вклад в отечественную киножурналистику» КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы»

библиография

Шилова И.: Кинематограф 80-х: Новые тенденции. — М., Знание, 1987; ...И мое кино. Пятидесятые. Шестидесятые. Семидесятые. — М., НИИК, 1994.

Заметки о звуковом решении фильма//В сб.: Проблемы художественной специфики кино. — М., ВНИИК, 1986; Вернуть доверие// В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Пафос замещения//КЗ. 1988. № 1; Искусство, родившееся из стеснения//Кино и зритель. 1988. Вып. 2; О музыке в документальном фильме//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988; В поисках утраченной любви//Киносценарии. 1989. № 2; Заповедник памяти//Мнения. 1989. Вып. 2; Из чистилища.... в ад//Киносценарии. 1989. № 4; О звукозрительном строе современного фильма//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Время стать иностранцем// КЗ. 1990. № 6; Долг//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Издержки последовательности//Мнения. 1991. Вып. 3; Область чувств как источник жанра//КЗ. 1991. № 11; Замри, умри, воскресни//Здесь и теперь. 1992. № 1; Среднеазиатские наблюдения//КЗ. 1992. № 16: Победа и поражение//КЗ. 1993. № 17; Маскарад как проблема//КЗ. 1993/94. № 20; Кинокритика и ее издания//ЧЗ. 1995. № 1; Мой дом — кино// ОГ. 1995. 14 – 20 сент.; Действительность и художественное сознание//В кн.: Российское кино: парадоксы обновления. К 100-летию мирового кино. — М., Материк, 1995; Все ли будет хорошо?//ИК. 1996. № 10; Черно-белое кино//КЗ. 1996/97. № 32; О тупиках и перспективах//ЭиС. 1998. № 20; Расколотый монолит. Заметки историка//КЗ. 1998. № 40.

ШИЛОВСКИЙ Всеволод

актер, режиссер



Шиловский Всеволод Николаевич

Народный артист РСФСР (1986). Родился 3 июня 1938 г. в Москве. В 1961 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская М. Кедрова, А. Карева). В 1961 – 87 гг. — актер и режиссер МХАТа. Более шестидесяти работ в кино. Орден Дружбы (1997).

Всеволоду Шиловскому, одному из самых снимаемых и потому самых узнаваемых актеров, редко доставались главные роли. Наверное, все дело в его слишком ярко выраженном отрицательном обаянии. Коварная жовиальность предопределила амплуа В. Ш.: антигерой, которого режиссеры не торопятся выпускать на авансцену, поскольку его полнокровная энергетика не всегда выгодно оттеняет худосочных и анемичных положительных героев. В. Ш. чаще всего удавались самоуверенные жизнелюбы и властные лукавцы с обманчивой ямочкой на подбородке: вкрадчивый обольститель неопытных девушек, обладающий «жигулями» и замшевым пиджаком (*Бедная Маша*), жизнерадостный композитор Россини в напудренном парике (*Никколо Паганини*), сластолюбивый маркиз в белоснежных рюшах (*Капитан Фракасс*). Напротив, в *Военно-полевом романе* он позабыл о лоске, чтобы сыграть небольшую роль сожителя героини, поросшего щетиной мужичка в тельняшке, чья нахрапистость была противопоставлена тихой кротости главного героя.

И Гриша из *Военно-полевого романа*, и сосед Колюня, неизменный собутыльник влюбленного по собственному желанию героя Олега Янковского из мелодрамы Сергея Микаэляна, и опустившийся отец «интердевочки», сыгранный В. Ш. с привкусом постсоветской достоевщинки в перестроечном хите Петра Тодоровского, — роли вроде бы не ключевые, не обязательные, но они вносят в фильмы ноту какой-то бесшабашной натуральности.

Развернуться в антигероическом жанре В. Ш. смог в собственных, им самим срежиссированных фильмах, таких как *Линия смерти* или *Приговор*, и, пожалуй, это главное их достоинство. В *Кодексе бесчестия* есть все то же самое, что и в других его боевиках (неправдоподобно красивая жизнь, несказанно толстые денежные пачки, невыносимо роковые красавицы), нет только актера В. Ш. — и смотреть гораздо скучнее. Эта режиссура странным образом лишена лукавого артистизма, игровой обманчивости, «двойного дна», присущих его актерской индивидуальности. В. Ш. в роли режиссера предпочитает откровенный «pulp fiction» — в прямом, буквальном, еще не постмодернистском смысле. Голый остросюжетный остов его фильмов стоит уверенно и прочно, но обилие жанровых штампов превышает все мыслимые и немыслимые пределы, а безликая условность персонажей слишком очевидна.

среди фильмов до 1986 г.

1972 **День за днем** (тв; реж.)
1974 **В одном микрорайоне** (тв; реж.)
1979 **Белая тень** (акт.)
1981 **Бедная Маша** (тв; акт.); **Валентина** (акт.);

Любимая женщина механика Гаврилова (акт.)
1982 **Влюблен по собственному желанию** (акт.); **Голос** (акт.); **Никколо Паганини** (тв; акт.)
1983 **Военно-полевой роман** (акт.); **Скорость** (акт.); **Торпедоносцы** (акт.)
1984 **Выигрыш одинокого коммерсанта** (акт.); **Две версии одного столкновения** (акт.); **Капитан Фракасс** (тв; акт.)
1985 **Как стать счастливым** (акт.); **Подвиг Одессы** (акт.)

В *Линии смерти* он попытался создать характер многомерный и драматичный: с виду его герой — художник, эстет, интеллигент, а с изнанки — благородный киллер. Впрочем, у амбивалентных героев В. Ш. не разберешь, где лицо, где изнанка, даже если речь идет о сугубо комедийных ролях без особых претензий. Вроде очаровательного мафиози из фильма *Бархано в и его телохранитель*, со мхатовской многозначительностью складывающего тонкие губы в едва уловимую, не предвещающую ничего хорошего улыбку.

Лидия МАСЛОВА

призы и награды с 1986 г.

1994 **Спец. приз** за лучшую работу режиссера с актерами на КФ «Созвездие» (**Кодекс бесчестия**)
1995 **Приз жюри** КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (**Кодекс бесчестия, Блуждающие звезды**); **Приз зрительских симпатий** на КФ «Литература и кино» в Гатчине (**Блуждающие звезды**)
1997 **Приз** за лучшую мужскую роль второго плана МКФ «Стожары» в Киеве (**Барханов и его телохранитель**)

фильмы с 1986 г.

1986 **Без срока давности** (акт.); **Голос** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**; акт.); **Кармелюк** (тв; акт.); **Миллион в брачной корзине** (авт. сц., реж.); **Ягуар** (акт.)
1987 **Апелляция** (акт.); **Жизнь Клима Самгина** (тв; акт.); **Избранник судьбы**; **С роботами не шутят** (тв; акт.)
1988 **Полет птицы** (акт.); **Работа над ошибками** (акт.); **Узник замка Иф** (тв; акт.)
1989 **Дезертир** (тв; акт.); **Интердевочка** (акт.); **Светлая личность** (акт.); **Смиренное кладбище** (акт.)
1990 **Аферисты**; **Это мы, Господи!..** (тв; акт.)
1991 **Блуждающие звезды** (реж.); **Высший класс** (акт.); **Линия смерти**
1993 **Кодекс бесчестия** (авт. сц. совм. с В. Черняком, реж.); **Приговор**
1994 **Я никуда тебя не отпущу** (акт.)
1996 **Барханов и его телохранитель** (акт.)
1997 **Все то, о чем мы так долго мечтали** (акт.)
2000 **Артист и мастер изображения** (акт.)

библиография

Зоркий А. *Миллион в брачной корзине*//СК. 1986. Авг. (об одноим. ф.); **Жандарев И.** Триллер про киллера//ЭиС. 1991. 7 – 14 мая (о ф. *Линия смерти*); **Смирнова Д.** Звездное кино//ЭиС. 1991. 5 дек. (о ф. *Блуждающие звезды*); **Кагарлицкая А.** Ананасы или смерть//ИК. 1992. № 3 (о ф. *Линия смерти*); **Павлова И.** Режиссер на фоне популярных жанров//Экран. 1992. № 10; **Божович В.** Конформизм//НГ. 1993. 13 мая (в т. ч. о ф. *Кодекс бесчестия*); **Лейбман Н.** Russian movie, или Все бесплатно//ИК. 1994. № 4 (о ф. *Приговор*); **Иванов А.** Всеволод Шиловский после *Приговора*. Инт. с В. Ш.//Экран. 1995. № 5-6; **Мазур И.** Russian cowboy о роли наличности в истории. Инт. с В. Ш.//Видео-Асс. 1998. № 1.

Шиловский В.: Две жизни. – М., Рутена, 1999.

ШИНАРБАЕВ Ермек

режиссер

Шинарбаев Ермек

Заслуженный деятель искусств Казахстана (1997). Родился 24 января 1953 г. в Алма-Ате. В 1974 г. окончил актерский (мастерская Б. Бабочкина),

В том, что Ермек Шинарбаев непременно сделает международную карьеру, сомневаться не приходилось уже во вгиковские, отчаянно-застойные времена: пока все остальные пили водку и отплясывали в буфете на первом этаже, он, строгий тоненький юноша в очках, ни дать ни взять японец из Гарварда, сидел, склонившись, над французским романом — изучал язык. И, кажется, одолел-таки Пруста на языке оригинала. Предвидел, наверное, что ему придется произносить приветственную речь где-нибудь на Каннском, не меньше, фестивале (это, как известно, сбылось, и довольно скоро).

Первый режиссерский опыт Е. Ш. выдавал лишь честные намерения въедливого экранизатора: короткометражка *Красавица в трауре* не блистала ничем, кроме последовательной, классической раскадровки эпизодов. Фильм был лишен и намека на эпатажность, несмотря на весьма шокирующий сюжет: молодая вдова, верная памяти мужа, изнемогает от похоти.

Зато уже *Сестра моя Люся*, положившая начало сотрудничеству Е. Ш. с писателем Анатолием Кимом, пусть немного топорная, по-юношески неловкая, была исполнена жизненной силы и ностальгической тоски, слегка — в духе времени — эстетизированной, отстраненной и близкой одновременно. Дебют (начало перестройки, год 1985-й) имел ошеломляющий успех. Ким,

в 1981 — режиссерский (мастерская С. Герасимова) факультеты ВГИКа. С 1974 г. работает на к/с «Казахфильм»: актером, ассистентом режиссера, с 1981 — режиссер-постановщик. В 1989 - 96 гг. — художественный руководитель объединения «Алем». В 1996 - 97 гг. — директор Национального продюсерского центра в Алматы. В 1998 г. организовал (совм. с Ж. Аубакировой) музыкальное агентство «Классика».

интеллектуал и строгий судья, картину одобрил, и сотрудничество продолжилось монотонной и умственной картиной *Выйти из леса на поляну* — правда, на сей раз литературная основа была тяжеловесной и холодной. Спустя два года все тот же Ким отдал молодому режиссеру на откуп свой великолепный, громоздкий кинороман *Месть*, написанный с тончайшим пониманием кинематографической природы и с очевидным прицелом на блокбастер. По замыслу Кима, каждая часть еще не снятого фильма была окрашена в свой цвет: от прозрачно-голубого лирического вступления — до кроваво-красной жестокой развязки. Е. Ш. историю несостоявшейся мести, столкновения беспощадного кодекса чести с человеческим чувством — перевел в монохром, сгладив углы и приглушив акценты. *Месть*, приглашенная в Канн (программа «Особый взгляд»), где ее с восторгом встретила критика, сделала Е. Ш. международное имя. Казахская «новая волна», поднятая Рашидом Нугмановым, в известном смысле обошла Е. Ш. стороной, оставив за ним приоритеты представителя «старой школы», связавшего свою творческую судьбу с классиком советской литературы. В статьях, восхваляющих достижения «волны», имя Е. Ш. почти не упоминалось, и все-таки худруком объединения «Алем» на «Казахфильме» назначили именно его. Удачный компромисс между бесшабашными «волновиками» и зубрами старой закваски.
Самое главное в личности Е. Ш. — умение быстро и на ходу реагировать на переменчивость ветра: исповедуя академизм и тяготея к классическим образцам кинематографа, он тем не менее решился на эксперимент, взяв за основу своего следующего фильма *Место на серой треуголке* сценарий молодого драматурга — сколь обаятельный, столь и невнятный. В интерпретации Е. Ш. характерное для «новой волны» вялотекущее повествование о бездуховности современной молодежи обретает черты мифологические. Это не очередная фестивальная конъюнктура: даже если поначалу у Е. Ш. и было намерение снять фильм, обреченный на успех, победило все-таки чувство кино. Видимо, врожденное.

Диляра ТАСБУЛАТОВА

среди фильмов до 1986 г.

1981 **Красавица в трауре** (к/м; тв; авт. сц., реж.); **Мажит Бегалин** (док.; совм. с Э. Уразбаевым)
1983 **Новая волна** (док.; авт. сц., реж.)
1985 **Сестра моя Люся** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Монологи у рояля** (док.; авт. сц., реж.)
1987 **Выйти из леса на поляну**
1989 **Месть**
1993 **Место на серой треуголке** (Казахстан)
1994 **Слабое сердце** (Казахстан/Франция)
1995 **Абай** (прод. совм. с А. Амиркуловым; Казахстан/Франция)
1998 **Дуэт** (видео, док.; авт. сц., реж.; Казахстан/Франция); **Записи Рустема с рисунками** (прод. совм. с А. Амиркуловым; Казахстан); **Играем Брамса** (док.; авт. сц., реж.; Казахстан); **Концерт в Барбикан холл** (док.; авт. сц., реж.; Казахстан/Франция)
1999 **Мастер-класс** (док.; авт. сц., реж.; Казахстан)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Спец. приз жюри** МКФ в Амьене (**Сестра моя Люся**)
1989 **Гл. приз** Альтернативного КФ некупленных фильмов в Подольске (**Месть**)
1992 **Гл. приз, Приз CIDALC** на Международных встречах им. Анри Ланглуа в Пуатье (**Месть**)
1993 **Приз «Золотой Леопард», Приз FIPRESCI** на МКФ в Локарно (**Место на серой треуголке**)
1994 **Спец. приз жюри** МКФ в Сан-Себастьяне (**Слабое сердце**)
1997 **Приз «Серебряный Семург»** «За сохранение национальных традиций» на МКФ в Ташкенте (**Абай**)

библиография

Плахов А. Слово и пластика//Сов. культура. 1986. 7 июня (о ф. *Сестра моя Люся*); **Капралов Г.** Сколько ликов у экрана//Правда. 1988. 24 апр. (в т. ч. о ф. *Выйти из леса на поляну*); **Шепотинник П.** Крылья//ИК. 1988. № 4 (о ф. *Сестра моя Люся*); **Ауэзов М.** Начало//ИК. 1989. № 4 (в т. ч. о Е. Ш.); **Сафронова Л.** Разум и чувство//Простор. 1989. № 12 (о ф. *Выйти из леса на поляну*); **Лындина Э.** «Казахфильм»: новая волна// ЭиС. 1990. 29 марта (в т. ч. о Е. Ш.); **Михалкович В.** Сон с серпом в руках//СЭ. 1990. № 10 (о ф. *Сестра моя Люся, Месть*); Шинарбаев Е.: «Нет ответов на эти вопросы». Инт. **Г. Черменской**//Неделя. 1990. 16 – 22 июля; **Иванова В.** Поэт уходит//ЭиС. 1990. 30 авг. (о ф. *Месть*); **Тасбулатова Д.** Освобождение Сунгу//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Месть*); **Померанц Г.** Выйти из лабиринта ненависти//ИК. 1990. № 9 (о ф. *Месть*); **Иенсен Т.** Ты выпрошен у судьбы только ради мести//Кино (Рига). 1990. № 11 (о ф. *Месть*); **Плахов А.** Ностальгия по Большому Стилю//ИК. 1990. № 11 (в т. ч. о Е. Ш.); **Лындина Э.** Дороги Сунгу//СФ. 1990. № 12 (о ф. *Месть*); **Черменская Г.** Выйти из леса. Диалог с Е. Ш.// ИК. 1991. № 10; Шинарбаев Е.: «Запад есть Запад, Восток есть Восток?» Инт. **Э. Лындиной**//ЛО. 1991. № 12; **Шепотинник П.** Золотой леопард на серой треуголке//ЭиС. 1993. 23 – 30 сент. (о ф. *Место на серой треуголке*); **Плахов А.** Нормального кино в России больше нет, осталось маргинальное и сопредельное//Ъ. 1993. 9 окт. (в т. ч. о ф. *Место на серой треуголке*); Мы так любили друг друга. Коллект. лит. запись// ИК. 1996. № 5 (в т. ч. монолог Е. Ш.); **Иванова В.** Комплекс «киношника» на телевидении. Инт. с Е. Ш.//ИК. 1997. № 2; **Ногербек Б.** Прикосновение к истокам?//В кн.: Кино Казахстана. – Алматы, Национальный продюсерский центр, 1998 (в т. ч. о ф. *Красавица в трауре*); **Цыркун Н.** Из первых рук. Инт. с Е. Ш.//ИК. 1999. № 5.

Шинарбаев Е.: У нас нет иного выхода, кроме блистательного//ИК. 1990. № 4; Казахстан: ситуация в кинематографе//ИК. 1994. № 5.



ШИРВИНДТ Александр

актер

«Я — Константин Сергеевич Станиславский», — спокойно, с чувством собственного достоинства заявил хорошенький, нахальный, трогательно элегантный (по временам повальной нищеты) мальчишка в фильме *Приходите завтра...* Фрося Бурлакова поверила. Свято и на веки вечные. Он был артист, ему нельзя было не поверить.

В *Еще раз про любовь* Александр Ширвиндт играл подлеца и коварного соблазнителя. За это нечеловеческое преступление он был не просто заклеймен сюжетом, но и обречен на потерю статуса безупречного героя-любовника. Отныне девушкам верить А. Ш. было опасно. Но произошла и другая — непоправимая — вещь, повлиявшая косвенно на дальнейшую судьбу артиста: его очаровательный, вызывающе интеллигентный, морально неустойчивый, обворожительно слабый герой, своеобразный донжуан коротких оттепельных лет, совершил в этом фильме абсолютно недонжуанский поступок. Он искренне раскаялся. До слез, до дрожи нежнейшего глубокого баритона. Чем роковым образом переменил собственную участь. Произошла маленькая (как микроинфаркт) актерская трагедия. Великолепно сыграв эпизодическую роль Дон Жуана в телеспектакле Анатолия Эфроса *Всего несколько слов в честь господина де Мольера*, он не сыграл того же героя в знаменитом эфросовском театральном спектакле. Роковая фраза: «Я верю только в то, что дважды два — четыре» была уже почти произнесена, и — не случилось. Он слишком давно, слишком рано раскаялся. Только врожденная тяга к эстетству могла временно поколебать вполне устойчивые, вполне традиционные нравственные ценности его героя — но простая добрая душа, с которой ничего было нельзя поделать, неизбежно выталкивала его на уютную поверхность из холодных глубин трагедии. Командор не пришел. Но след — остался.

Герой А. Ш. стал концептуально легкомыслен, невозмутим, неутомительно ироничен, барственно вальяжен, сладострастно ленив. Он больше не смеялся или смеялся очень мало — зато щедро позволял смеяться над собой. Фатальное «дважды два — четыре» он играл на легком, комедийном (или водевильном) материале. То есть вполне «в моде и духе века». Его персонажи в обожаемых зрителями фильмах *Небесные ласточки*, *Ирония судьбы...*, *Трое в лодке, не считая собаки*, *Вокзал для двоих*, *Самая обаятельная и привлекательная*, *Миллион в брачной корзине*, *Забытая мелодия для флейты* — это пестрая, весьма разнообразная по социальному составу публика. Объединяет этих героев одно: все они — настоящие денди. Бравые полковники, верные друзья, неверные мужья, сеньоры из общества и ресторанные лабухи. «Дендизм, — говорил один философ, — это упадочная форма аскезы. Денди играет собственную жизнь, поскольку не может ее прожить». Это — про А. Ш.

В последнее время его собственный облик стал признанной эстетической ценностью. В пошлейшем кооперативном *Бабнике* постаревший А. Ш. пытается объяснить бездарной молодежи секреты своей роскошно-чрезмерной природы — актерской и мужской. Личное обаяние — прекрасная собственность, но плохое наследство. В *Русском регтайме* он играет «дважды самого себя» — по сюжету (произошедшей в реальности истории) и по способу существования. Немного неподдельной усталости от собственного уникального великолепия, немного подлинной боли за несложившиеся судьбы детей, немного дурацких прыгающих на сковородке жареных каштанов у не приспособленного к быту «кулинара» — и по-прежнему выстраданное спокойствие человека, которого в это время и в этой стране ничто не может удивить. Он всегда неподдельно грустен, когда играет комедию. «Предназначение денди — быть оппозиционером». Это очень серьезно. «А комические куплеты?» — разочарованно протянет кто-нибудь из дамочек, недовольных чересчур загадочным поведением душки-артиста. «А это и есть комические куплеты».

Лилия ШИТЕНБУРГ

Ширвиндт Александр Анатольевич

Народный артист РСФСР (1989). Родился 19 июля 1934 г. в Москве. В 1956 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова). Работал в Московском театре им. Ленинского комсомола, Театре на Малой Бронной, с 1970 г. — в Театре сатиры.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Страсти Черноморья» (1988), «Поле битвы после победы принадлежит мародерам» (1995), «Счастливцев — Несчастливцев» (1997), «Привет от Цюрупы!» (1999) — Театр сатиры; «Чествование» (1993, Театр Антона Чехова).

С 1956 г. преподает в Театральном училище им. Щукина, с 1997 — ведет актерскую мастерскую. С 1992 г. — президент Академии авторитетов «Золотой Остап». В кино с 1956 г. Более сорока работ. Орден Дружбы (1994).

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Приходите завтра...**
1967 **Майор «Вихрь»** (тв)
1968 **Еще раз про любовь**
1973 **Безумный день, или Женитьба Фигаро** (тв-спект.); **Всего несколько слов в честь господина де Мольера** (тв-спект.)
1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!**
1976 **Небесные ласточки** (тв)
1979 **Трое в лодке, не считая собаки** (тв)
1980 **Мнимый больной** (тв)
1981 **Отпуск за свой счет** (тв)
1982 **Вокзал для двоих**
1984 **Аплодисменты, аплодисменты...**
1985 **Самая обаятельная и привлекательная**

фильмы с 1986 г.

1986 **Миллион в брачной корзине**; **Семь криков в океане**
1987 **Забытая мелодия для флейты**; **Шантажист**
1989 **Искусство жить в Одессе**
1990 **Бабник**
1991 **Осада Венеции**; **Чокнутые**

1993	**Русский регтайм**	1995	**Роковые яйца**	1998	**Сочинение ко Дню Победы**
1994	**Простодушный**	1996	**Привет, дуралеи!**		

библиография

Ширвиндт А.: «Юмор – чувство врожденное...» Лит. запись **Н. Лагиной**//СЭ. 1986. № 11; **Борин А.** «Мы влипли в исторический этап». Инт. с А. Ш.//ЛГ. 1992. 29 апр.; **Горин Г.** Иронические мемуары: Шура Ширвиндт//Киносценарии. 1993. № 4; **Тимашева М.** Театр имени Трушкина//ЭиС. 1993. 6 мая (о сп. «Чествование», в т. ч. об А. Ш.); **Смоляницкий А.** Ширвиндт без Державина. Инт. с А. Ш.//Столица. 1993. № 41; **Машукова А.** Фаталист, или Способ существования Александра Ширвиндта//Моск. наб. 1994. № 5-6; **Графов Э.** Про Ширвиндта: Антирецензия//Культура. 1994. 25 июня (о кн. «Былое без дум»); **Гульченко В.** Эволюция мандалая, или Сотый километр//Культура. 1995. 6 мая (о сп. «Поле битвы после победы принадлежит мародерам», в т. ч. об А. Ш.); **Заславский Г.** Мне видеть невтерпеж...//НГ. 1997. 16 сент. (о сп. «Счастливцев – Несчастливцев», в т. ч. об А. Ш.); Ширвиндт А. Азбука. Лит. запись **О. Луньковой**//Огонек. 1997. № 40.

Ширвиндт А.: Былое без дум. Попытка диалога. – М., Центрполиграф, 1997 (в соавт. с **Б. Поюровским**).



ШМЫРОВ Вячеслав

критик, издатель

Шмыров Вячеслав Юрьевич

Родился 5 октября 1960 г. в Челябинске. В 1978 – 82 гг. учился на филологическом факультете и факультете журналистики Уральского государственного университета. В 1987 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Суркова, Л. Маматовой). С 1987 г. работает во ВНИИКе (ныне — НИИК). В 1993 – 96 гг. — директор культурных программ МАО «Киноцентр». С 1994 г. — президент Федерации киноклубов России. В 1996 – 99 гг. — главный редактор к/с им. Горького. Инициатор и организатор МКФ молодого кино «Кинофорум» (1994, совм. с Ю. Морозом, Т. Таратутой). Автор идеи и продюсер (совм. с Ю. Морозом) к/а «Прибытие поезда». С 1999 г. — главный редактор бюллетеня российской кинематографии «Кинопроцесс». С 2000 г. — директор Российского агентства «Информкино». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Сеанс», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Дом кино» и др.

Вячеслав Шмыров — главный редактор «Кинопроцесса» и один из идеологов кинопроцесса. Роль идеолога он выбрал для себя еще в институтские времена, когда в 1986 году стал одним из застрельщиков революции во ВГИКе — едва ли не самого шумного отголоска Пятого съезда.

Позже, в начале девяностых, В. Ш. стремился объединить молодых кинематографистов вокруг «Киноцентра», где служил директором культурных программ. Он был одним из инициаторов «Кинофорума», ему принадлежит идея альманаха *Прибытие поезда* как манифеста нового кинематографического поколения. Ничего удивительного, что В. Ш. занял пост главного редактора Киностудии Горького в пору, когда там разрабатывался и осуществлялся режиссерами все того же поколения проект малобюджетного кино.

При этом В. Ш. был и остается историком отечественного кино: еще в конце восьмидесятых он, тогда молодой кинокритик, научный сотрудник НИИ киноискусства, обратил на себя внимание скрупулезным исследованием фигуры сталинского придворного «кинорежиссера № 1» Михаила Чиаурели, а в середине девяностых стал вдохновителем и одним из соавторов исследования «Изъятое кино». Предметом этого исследования стали фильмы запрещенные, некогда признанные несуществующими: В. Ш. впервые представил зрителям и читателям, даже профессиональным, опять же новое, по сути, кино. К выходу книги был приурочен фестиваль изъятых фильмов 1925 – 1945 годов, организованный В. Ш., который стоял у истоков многих фестивалей. Вот характерные примеры того, что научная и кураторская деятельность В. Ш. взаимосвязаны.

Он пишет историю кино прошлого своими текстами и стремится создать современную историю кино своими акциями. Другое дело, что уровень нынешней истории, творимой в том числе и им, определяется качеством наличествующего материала — и здесь, как говорится, выше головы не прыгнешь.

Евгений МАРГОЛИТ

призы и награды

1987	**Третья премия СК СССР** (за статью **«В поисках прошлого»**)
1995	**Приз кинопрессы** лучшему киноведу года (за книгу **«Изъятое кино. 1924 – 1953»**); **Приз кинопрессы** лучшему фильму года (к/а **Прибытие поезда**)

библиография

Шмыров В.: Изъятое кино. 1924 – 1953. – М., Госфильмофонд России, ВНИИК, Киноцентр, Дубль-Д, 1995 (в соавт. с **Е. Марголитом**).

Искушение памяти//ИК. 1986. № 9 (в соавт. с **О. Диваковой**); Душа сфинкса//ИК. 1987. № 6; Отчего люди не летают, или О «Дебюте»// ИК. 1987. № 10; В поисках прошлого//В сб.: Художественный мир современного фильма. – М., ВНИИК,1987; Место в истории//Театр. 1988. № 2;

Человек с ружьем//ИК. 1988. № 2; Правда на хозрасчете, или О структуре кинопроцесса//КЗ. 1988. № 2; Покаяние наоборот?//ИК. 1988. № 12; Мефисто на склоне лет//ИК. 1989. № 8; В огне брода нет//ИК. 1989. № 9; Кино и цензура//Киносценарии. 1990. № 3; Прогулки с классикой//ЭиС. 1990. № 12; «Тимур и его команда»//ИК. 1990. № 6; Поколение или резервация?//СФ. 1990. № 10; Возвращение к теме//В сб.: Экран'90. – М., Искусство, 1990; Прощание с партийным эпосом//Киносценарии. 1991. № 6; Отсчет привидений, которые не возвращаются?.. Опыт беллетризованного каталога//ИК. 1992. № 6 (в соавт. с **Е. Марголитом**); Замри-умри – лучше не скажешь//ИК. 1992. № 9; Время реализованных возможностей. Новая теория бесконфликтности//Столица. 1992. № 41; Начальник Чукотки Бычков//Сеанс. 1993. № 8; Жизнь с Мавзолеем//Сеанс. 1994. № 9; Расхлебывать сделанное будут другие//Культура. 1996. 27 июля; Неформальная величина//Культура. 2000. 24 февр. – 1 марта.

Белостоцкий Г. «Кинофорум» – за разумный снобизм. Инт. с В. Ш.//ЛГ. 1994. 23 февр.; **Иванова В.** Молодое кино: какое оно?//ЭиС. 1994. 27 окт. – 3 ноября (в т. ч. инт. с В. Ш.); **Кагарлицкая А.** Закон тусовки//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о В. Ш.); **Абдуллаева З.**, **Зархи Н.**, **Сиривля Н.** Кинофорум-2//ИК. 1995. № 8 (в т. ч. о В. Ш.).

ШОЛОХОВ Сергей

тележурналист, критик



Шолохов Сергей Леонидович

Родился 27 сентября 1958 г. в Ленинграде. Работал редактором в издательстве «Изобразительное искусство». В 1981 г. окончил русское отделение филологического факультета ЛГУ. Кандидат искусствоведения (1986). Автор и ведущий программ: 1987 – 91 гг. — «Пятое колесо» (Ленинградское ТВ), с 1991 — «Тихий дом» (ВГТРК; РТР; с 1998 — ОРТ), «Тихая дама» (1996, «Петербург — 5 канал»), с 1998 — «Тихий вечер» (ТРК «Петербург»). В 1997 – 98 гг. — зам. председателя ТРК «Петербург — 5 канал». С 1999 г. — генеральный директор продюсерского центра «Петербург-Культура». Публиковался в журналах: «Сеанс», «Советский фильм», «Советский экран», «Аврора», «Огонек» и др.; в газетах: «Ленинградская правда», «Советская культура», «Смена» и др.

призы и награды

1997 **Премия «Золотой Овен»** («Тихий дом»); **Премия «Золотое перо Санкт-Петербурга»** лучшему журналисту года

Сергей Шолохов – сноб, западник, эрудит, контрик и притом отъявленный эпикуреец, интриган, жох – что никак не вяжется с декларируемой питерской бледностью. Слишком центровая штучка, чтобы культивировать в себе надобный лоск и ученость. Вертлявая столичная пародия на провинциальный парфеновский дендизм. На всякого мудреца у него найдется простатит, на самую утопическую элитарщину – пышная и завонистая эгалитарщина. Гринуэя непременно уравновесит Мордюковой, а Канн – «Кинотавром». Будучи исправным проводником иностранных мод, он упорно и не щадя слов учреждает моду внутреннюю, строит иерархию и расставляет фигурантов. С его легкой подачи растут и пучатся реноме секс-символов, камер-пажей, национальных героев и ленфильмовских режиссеров (всякий вырвавшийся на большую воду питерец протежирует своим). Если озаботиться вопросом, кто выдумывает анекдоты, сплетни и репутации в кинобогеме, размотанная ниточка в половине случаев приведет в тихий домик на берегу речки Карповки.

К созданию уникального всероссийского телесалона С. Ш. двигался последовательно, как золотая черепашка из его заставки. Диссертация по Пушкину. Избранный кружок невских книгочеев, кажется, впервые не испорченный поклонением перед гением-ровесником (Пушкин, Блок и Бродский случились раньше). Пятое колесо в «Пятом колесе» – заполночный уголок современной масс-культуры в разудалом диск-жокейском исполнении. Детская болезнь политических приколов: Ленин-гриб и карточная игра «Депутатик». Гимн однополой любви – шокирующий на государственном телеканале, но вполне отвечающий декадентской традиции, равно дразнящий массу и любый богеме. И, наконец, кропотливая закулисная работа с агентами и пресс-секретарями, результатом которой стали знаменитые расслабленные посиделки с главными ньюсмейкерами мирового экрана – Гибсоном и Уиллисом, Лукасом и Иствудом, Лорен и Тарантино.

Объединив необходимые составляющие полноценного салона – интеллектуализм, пряную перверсию, насмешливую фронду, порцию кича, чуткое внимание к моде не столько на платье, сколько на речи и убеждения, почтение к бабушкам русской культуры, жесткую селекцию гостей и осторожное потворство массовому вкусу, – С. Ш. объявил о сдаче «Тихого дома» в эксплуатацию. Тут же выяснилось, что снисходительная ласковая вялость, культивируемая Молчановым, Оттом и Вульфом, весьма к лицу гостю мягкой гостиной, но противопоказана салоносодержателю. «Тихий домик» стал желанным клобом непременных визитов, как бы случайных встреч и утонченного злословия. А в ситуации, когда национальное кино отмирает значительно быстрее его создателей, жанр гостиной для народных Фирсов и невостребованных князей Мышкиных превратился в основополагающий. Светская жизнь процветает там, где туго с занятостью, – это железное голливудское правило наш проказник обратил себе на пользу и пропитание и потихоньку, личными трудами и усердием, сам стал ведущим ньюсмейкером, желанным членом любого жюри и даже одним из начальников в телерадиокомпании. «Привет-привет». «Чок-чок». «Пока-пока».

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Шолохов С.: Талант не избавляет от проблем//СФ. 1986. № 1; *Скорбное бесчувствие*//СФ. 1987. № 4; Вначале был ритм//Родник. 1987. № 6; Главное – внести больше путаницы//СЭ. 1987. № 14; Пикник на лужайке//Огонек. 1988. № 29; В поисках соблазна. Молодой зритель – молодой киногерой: каковы их взаимоотношения//ЛП. 1988. 18 авг.; Романтический кич. *Асса* с точки зрения доброжелательной критики//Смена. 1988. 27 авг.; Желанный гость//Сов. культура. 1988. 17 сент.; От пьесы к фильму//В сб.: Кино и современная культура. – Л., ЛГИТМиК, 1988; «Пушкинский спектакль» в постановке А. Бенуа на сцене МХТ (1915 г.)//В сб.: Русский театр и драматургия 1907 – 1917 годов. – Л., ЛГИТМиК, 1988; *Альтовая соната. Дмитрий Шостакович*//СФ. 1989. № 7; Игла в стогу сена//СЭ. 1989. № 9; Не надо бояться антихриста. Диалог с **С. Курехиным**//Столица. 1990. № 3; Иные времена – иные песни//В сб.: Экран'90. – М., Искусство, 1990; Любовь//Сеанс. 1993. № 7; Без поцелуя в диафрагму//Домовой. 1999. № 12.

Ниточкина А. Человек дождя//ДК. 1990. Авг.; **Попов Д.** Петербургская кунст-камера//ДК. 1990. Ноябрь; **Тимофеевский А.** Отплытие на остров Цитеру//МН. 1991. 11 авг.; **Николаева Э.** Тихий создатель//МК. 1994. 29 дек.; **Горелов Д.** Муреночек//Матадор. 1995. № 1; **Рамазашвили Г.** Что ни «Дом», то Содом//ИК. 1995. № 1; **Кулиш А.** Время Сергея Шолохова. Инт. с С. Ш.//Ом. 1995. Ноябрь; **Ванденко А.** Домовой Шолохов// Нов. взгляд. 1995. № 147; **Старосельская Н.** Тихий выбор//ЭиС. 1996. 21 – 28 марта; **Петровская И.** Обманули дурака?//Известия. 1996. 6 апр.; **Савельев Д.** Фабрикант грез. Инт. с С. Ш.//Стас. 1997. № 2; **Павлов-Андреевич Ф.** Два города одного героя//Домовой. 1998. № 6.



ШПАГИН Александр

критик, историк кино

Шпагин Александр Владимирович

Родился 13 декабря 1969 г. в Москве. В 1993 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Громова, М. Власова, А. Медведева). Работал научным сотрудником НИИКа, редактором журнала «Стас». С 1996 г. — руководитель отдела российского кинопоказа компании REN-TV. Автор программы «Премьера, которой не было» (1996 – 98, REN-TV). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Литературная газета» и др. Снимался в фильмах: «Вишневый сад» (1993), «На ножах» (1998).

В своем поколении он безусловная «белая ворона». Пишущие о кино тридцатилетние почти поголовно глядят в лихие критики, порхают по страницам массовых изданий — скользят по «глянцу», в случае необходимости «желтеют» лицом. Александр Шпагин предпочел киноведение. Совсем не модное, сосредоточенное и кабинетное (если подразумевать под кабинетом в первую очередь просмотровый зал). Мысленно огородив территорию для археологических изысканий — «неизвестное» советское кино шестидесятых годов с примыкающими к ним поздними пятидесятыми и ранними семидесятыми, — он принялся бурить почву с жарким азартом и добурился до титула уникального специалиста в своей области. Ходячего справочника, готового выдать мгновенный и избыточно исчерпывающий ответ на вопрос по теме. Фильмы второго, восьмого и двадцать пятого ряда он помнит лучше, чем иной из коллег — классику. Давно забытых режиссерами и зрителями актеров знает наперечет. Вообще взаимоотношения А. Ш. с кино означенной эпохи следует живописать, прибегая к лексике любовных романов, ко всем этим фигурам речи вроде «воспылал страстью» или «отдался с истовостью», — и не будет в том ни преувеличения, ни насмешки. Температура его чувств и впрямь высока, чего он не умеет и не хочет скрывать ни в речи письменной, ни в речи устной (его вступительное слово перед показом очередного фильма из фирменной фестивальной ретроспективы «Премьера, которой не было» аудитория ценит не меньше, чем сами раритетные фильмы, каковые он выуживает из пыли хранилища). Даже если это безумие, то совершенно безобидное и в высшей степени полезное окружающему миру. Даже если это фанатизм, то направленный в мирное и глубоко симпатичное русло.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

библиография

Шпагин А.: Мрак пустоты//СЭ. 1990. № 9; Свет неугасшей *Звезды*//ИК. 1990. № 5; В конце, в начале или нигде?//ИК. 1990. № 9; Край//ИК. 1991. № 2; Соцреализм умер. Да здравствует?..//ИК. 1991. № 3; Из соцарта – в моцарты//Экран. 1991. № 7; Суетная печаль//Экран. 1991. № 8; Из плена//ИК. 1991. № 5; Ура! У нас абсурд!//Экран. 1991. № 16; Реквием по романтизму//ИК. 1991. № 10; Долой «чистоту жанра»?//ИК. 1992. № 8; Из «застоя» прямо на Дикий Запад//ЛГ. 1993. 27 янв.; Первое ристалище Евгения Герасимова//ИК. 1994. № 3; Бег на месте//ИК. 1994. № 5; Сталин жил, Сталин жив.../ИК. 1994. № 5; Отсутствие//ИК. 1994. № 6; Печальная участь простодушного Гинзбурга//ИК. 1994. № 9; И тогда настал час «неоретро»//ИК. 1995. № 1; Ностальгия по самому себе//Огонек. 1995. № 23; Прошлое становится сном//ИК. 1995. № 7; Внимание: новый русский жанр//ИК. 1996. № 6; Новое народное кино//ИК. 1996. № 11; Эпическое дыхание тридцатых во времена стеба//Культура. 1998. 13 – 19 авг.

Демин В. Разгневанный молодой человек//СЭ. 1990. № 17; **Демин В.** Слезы на полях//Экран. 1991. № 7; Шпагин А.: «История кино – живой организм». Инт. **Н. Цыркун**//ИК. 1998. № 12.



ЩЕРБАКОВ Борис

актер

Атлетическое сложение, волевое открытое лицо, обаятельно окрашенный баритон — Борис Щербаков «в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес», а в родных осинах ему достались эрзац-герои сперва советского, а потом постсоветского времени. Зато в изрядных количествах и почти всегда главные. Он, конечно, очень народный артист; любимец публики, идеальный образ. Тот самый советский или русский, каким советский или русский человек хотел или хочет себя видеть. Сильный, честный и мужественный. До перестройки Б. Щ. довелось сыграть в бондаревском *Береге* альтер-эго его автора, популярного романиста и депутата, совместившего в себе ортодоксальность госидеологии и человечность экспортно-выездного «инженера человеческих душ». Кстати, в названиях его фильмов до странности часто встречается слово «берег» (детское кино *Тихие берега*, комедия *Берега*, кинороман *Берег* и другой кинороман *Берега в тумане*); здесь определенно просматриваются ассоциации, которые вызывает Б. Щ. у режиссеров: он желанен, как берег и надежен, как берег, он приманит (зрителей и особенно зрительниц) и вытянет (любую роль). Недаром, снявши раз, его стараются не выпускать из рук: Б. Щ. стал талисманом для Владимира Наумова (*Десять лет без права переписки*, *Белый праздник*), к нему в фарватер подстроился Анатолий Эйрамджан. А Эльдар Рязанов пригласил Б. Щ. в *Привет, дуралеи!*, где он вновь вышел советским положительным (на которого можно положиться) героем в сомнительной постсоветской версии. В девяностые годы Б. Щ. стал одним из самых снимающихся актеров, но много ли ему от того радости? Как ни ряди, но профессионально работа в алово-наумовском *Береге* была все же несравнимо значительней ролей во *Взбесившемся автобусе*, *Кодексе бесчестия* или *Женихе из Майами*. К счастью, Б. Щ. рано подводить итоги, а то ведь грустным символом его нынешней востребованности послужил бы персонаж из *Барханова и его телохранителя* — бандюг, воспевающий в стихах свою деятельность: «Сижу в авто, в кармане ствол...»

Нина ЦЫРКУН

Щербаков Борис Васильевич

Народный артист России (1994). Родился 11 декабря 1949 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская П. Массальского). С 1972 г. работает во МХАТе (ныне — МХАТ им. Чехова).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Дорогие мои, хорошие» (1986), «Тамада» (1986), «Перламутровая Зинаида» (1987), «Чайка» (1990), «Тойбеле и ее демон» (1995), «Бред на два голоса» (1996).

В кино с 1963 г. Более семидесяти работ. Гос. премия СССР (1985, Берег).

среди фильмов до 1986 г.

1972 **Тихие берега**
1973 **Берега**; **Я служу на границе**
1978 **И снова Анискин**; **Подарок черного колдуна**; **Трасса**
1979 **День свадьбы придется уточнить**
1981 **Крик тишины**; **От зимы до зимы**
1982 **Случай в квадрате 36–80**
1983 **Экзамен на бессмертие**
1984 **Берег**
1985 **Берега в тумане**; **Валентин и Валентина**; **Воскресный папа**; **Полевая гвардия Мозжухина**

фильмы с 1986 г.

1986 **Без срока давности**; **Выкуп**; **Завещание**; **Слушать в отсеках** (тв)
1987 **Выбор**; **Испытатели** (тв); **Лиловый шар**
1988 **Аэлита, не приставай к мужчинам**; **Воры в законе**; **Дорога в ад** (тв); **Отцы**
1989 **Закон**; **Криминальный квартет**; **Торможение в небесах**
1990 **Взбесившийся автобус**; **Десять лет без права переписки**; **«Каир-2» вызывает «Альфу»**; **...По прозвищу «Зверь»**
1991 **Влюбленный манекен**; **Дом свиданий**; **Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа**
1992 **Мужской зигзаг**; **Непредвиденные визиты** (тв); **Одна на миллион**; **Плащаница Александра Невского** (видеовариант — **Роковая кража**)
1993 **Кодекс бесчестия**; **Монстры**; **Приговор**; **Старые пластинки** (к/м; тв)
1994 **Белый праздник**; **Волшебник Изумрудного города**; **Жених из Майами**; **С ума сойти!**; **Тихий Дон** (тв; ф. не вышел)
1995 **Авантюра**; **Третий не лишний**
1996 **Бархапов и его телохранитель**; **Привет, дуралеи!**
1996-97 **Королева Марго** (тв)
1998 **Когда все свои**; **Примадонна Мэри**; **Хочу в тюрьму**; **Юкка**
1999 **Досье детектива Дубровского** (тв); **Поклонник**; **Тайна Нардо, или Сон белой собаки**; **Ультиматум**
2000 **День святого Валентина**

библиография

Силина И. «Как умел, так и жил»//Театр. 1987. № 8 (о сп. «Дорогие мои, хорошие», в т. ч. о Б. Щ:); **Богомолов Ю.** Об охоте, которая пуще неволи, а также свободы//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Отцы*, в т. ч. о Б. Щ.); **Шумяцкая О.** Королевство кривых зеркал//ЭиС. 1990. 2 авг. (о ф. *Десять лет без права переписки*, в т. ч. о Б. Щ.); **Лагина Н.** Блондин, умеющий носить макинтош//МП. 1991. 19 февр. (о ф. *Десять лет без права переписки*, в т. ч. о Б. Щ.); **Басков В.** Фонтан дуралеев//Культура. 1996. 21 дек. (о ф. *Привет, дуралеи!*, в т. ч. о Б. Щ.); **Леонова Е.** Когда все свое//ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. *Когда все свои*, в т. ч. о Б. Щ.).

ЭЙРАМДЖАН Анатолий

режиссер, сценарист

Ларьки, торгующие самостроком, канули вместе с породившей их перестройкой, а он, чьи опусы по-прежнему проходят по разряду «кооперативного кино», продолжает снимать как заведенный, не ведая ни усталости, ни сомнений. Ближайший родственник его кино — пресловутый театральный «чес». У спектакля, изготовленного на скорую руку в расчете на сборы в провинции, есть несколько непременных составляющих: принцип all stars band (звездные имена исполнителей — главный манок для неизбалованных зрителей), «камерность» (отсутствие художественных излишеств в виде декораций и внятной режиссуры) и, наконец, горячая «актуалка» (второсортность драматургии и актерская фальшь компенсируются игрой в поддавки с умонастроениями масс). Это — продукты одноразового употребления: получить удовольствие при первом просмотре гипотетически возможно, однако лишь немногие оригиналы отправятся вкушать сей плод повторно.

Тер-Григорян Анатолий Николаевич

Родился 3 января 1937 г. в Баку. В 1961 г. окончил Азербайджанский институт нефти и химии. Работал механиком вышкомонтажного цеха, старшим научным сотрудником Всесоюзного НИИ техники безопасности нефтяной промышленности. В 1972 г. окончил сценарное отделение ВКСР (мастерская И. Ольшанского). Работал режиссером на к/с «Фора-фильм». С 1992 г. — художественный руководитель к/с «Новый Одеон». Автор юмористических рассказов, опубликованных в журналах: «Юность», «Советский экран»; в газетах: «Литературная газета», «Московский комсомолец». Более двадцати работ в кино.

Поначалу Анатолий Эйрамджан пытался адаптировать фабульные ходы и социокультурный антураж рязановских комедий, но вскоре главным и единственным объектом имитации стало разговорное шоу «а-ля Петросян». В этих фильмах простенький анекдот, сам по себе годный разве что для одночастевки, разбухает до нужного формата благодаря вставным скетчам и репризам, среда обитания персонажей значима не более, чем вульгарный задник в немом кино, а сами персонажи суть носители масок, как то: «застенчивый интеллигент», «свой в доску парень», «бабник-жизнелюб» и др. Хотя в подавляющем большинстве его историй верховодят мужчины, а от названий шибает «клубничной» наливкой (*Бабник*, *Импотент*), фильмы эти по-своему сентиментальны. Специфическое сочетание скабрезности и сантимента замещает в анекдотах А. Э. важнейший элемент «любовной истории» — эротизм. Да и откуда ему взяться, если степень «раскрученности» исполнителей заботит режиссера много больше, чем их киногеничность, возраст и совместимость в кадре. Экранный «чес» диктует свои законы, однако А. Э. по-своему честен перед публикой: производя кустарным способом фильмы-однодневки, он и не думает прикидываться «серьезным делателем искусства».

Сергей АНАШКИН

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Встретимся у фонтана** (авт. сц.)
1980 **Если бы я был начальником** (авт. сц. при уч. А. Бородянского)
1981 **Куда он денется!** (авт. сц. при уч. Г. Юнгвальд-Хилькевича)
1982 **Путешествие будет приятным** (авт. сц. при уч. А. Мкртчяна)
1983 **Витя Глушаков — друг апачей** (авт. сц. при уч. Г. Бежанова)
1985 **Самая обаятельная и привлекательная** (авт. сц. при уч. Г. Бежанова)

фильмы с 1986 г.

1987 **Где находится нофелет?** (авт. сц.)
1989 **За прекрасных дам!**
1990 **Бабник**; **Моя морячка**
1991 **Настоящий мужчина** (к/м; тв)
1992 **Новый Одеон** (авт. сц., реж., прод.)
1993 **Старые пластинки** (к/м; тв)
1994 **Жених из Майами**
1995 **Третий не лишний**
1996 **Импотент** (авт. сц., реж., прод.)
1998 **Когда все свои** (авт. сц., реж., прод.); **Ночной визит** (авт. сц., реж., прод.); **Примадонна Мэри**
1999 **Ультиматум**
2000 **Агент в мини-юбке** (авт. сц., реж., прод. совм. с В. Екимовым); **День святого Валентина** (авт. сц., реж., прод. совм. с В. Екимовым)

библиография

Туровский В. Без веселья и отваги//Сов. культура. 1988. 17 ноября (в т. ч. о ф. *Где находится нофелет?* и об А. Э.); **Павлова И.** Зачем свобода?//ЭиС. 1990. 26 апр. (о ф. *За прекрасных дам!*); **Смирнов П.** Державин без штанов//Столица. 1991. № 1 (о ф. *Бабник*); **Матизен В.** Задушевный допинг//Экран. 1991. № 2 (о ф. *Бабник*); **Ульянова О.** Дым коромыслом//Экран. 1991. № 16 (о ф. *Моя морячка*); **Шмыров В.** Без перемен//Столица. 1991. № 35 (о ф. *Моя морячка*); **Лаврентьев С.** Туман после пейзажа//ИК. 1991. № 10 (в т. ч. об А. Э.); **Кагарлицкая А.** Заходите — обхохочетесь//Столица. 1992. № 32 (о ф. *Новый Одеон*); **Белопольская В.** Венерическое кино//Столица. 1994. № 4 (о ф. *Жених из Майами*); **Сиривля Н.** Примирение с «совком»//ИК. 1994. № 4 (о ф. *Жених из Майами*); **Готье М.** От *Бабника* до *Импотента*//МК.

1996. 19 марта (о ф. *Импотент*); **Матизен В.** Невинное порно//ОГ. 1996. 24 – 30 окт. (о ф. *Импотент*); **Маслова Л.** Нофелет разбушевался//ЭиС. 1997. 25 – 31 дек. (о ф. *Ночной визит*); **Хохрякова С.** Устала Алла//Культура. 1998. 24 – 30 сент. (о ф. *Примадонна Мэри*); **Вальцова В.** *Когда все свои*//Premiere. 1999. № 20 (об одноим. ф.); **Леонова Е.** Когда все свое//ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. *Когда все свои*); **Леонова Е.** Последняя капля в бассейн демократии//ЭиС. 2000. № 2 (о ф. *Ультиматум*).

Эйрамджан А.: «Бабник» и другие кинокомедии. – М., Автор, 1995.

Работа в стиле «Макдоналдс»//СЭ. 1990. № 12; Уроки Эдди Бартлета//Экран. 1991. № 18.



ЭЙСНЕР Владимир

режиссер документального кино

Эйснер Владимир Эвальдович

Родился 2 декабря 1955 г. в Перми. В 1985 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Вермишевой). Работал режиссером на Восточо-Сибирской студии киинохроники в Иркутске, с 1994 г. — режиссер к/с «Азия-фильм» в Новосибирске.

фильмы до 1986 г.

1985 **Ищу и нахожу**

фильмы с 1986 г.

1986 **Александр Вампилов** (авт. сц., реж.); **Из театральной жизни Семена Станиславского** (авт. сц., реж.); **Семь Симеонов**
1988 **Маршал Блюхер**
1989 **Жили-были «Семь Симеонов»** (авт. сц. и реж. совм. с Г. Франком); **Полный вперед!** (авт. сц., реж.)
1990 **Молитва** (авт. сц., реж.)
1993 **Вдали от шума городского**; **Тихая обитель** (авт. сц., реж.)

Кажется, Владимир Эйснер в восьмидесятые воспринял горбачевский лозунг «социализм с человеческим лицом» всерьез. Он сосредоточил внимание на характерах не типических в социальном смысле, но несомненно значимых для становления социальной типологии советского мифа. Обаяние этого мифа в фильмах В. Э. сохраняется, несмотря на то, что предмет авторского исследования — разрушительное для частной судьбы столкновение с системой. Но деструктивный пафос режиссер оставляет за историей, которая глядит в объектив: разоблачительные устремления ему, очевидно, чужды. *Александр Вампилов* и *Маршал Блюхер* не утратили своего значения в современном интеллектуальном контексте, в отличие от многих историко-биографических фильмов перестройки, почти немедленно после громких премьер обнаруживших упрощенность авторских трактовок.

Мифотворческий аспект профессии В. Э. уяснил для себя рано: история создания фильмов *Семь Симеонов* и *Жили-были «Семь Симеонов»* служит уроком для начинающих документалистов. Можно ли было в восемьдесят шестом году распознать в искрящихся талантом детях преступников, которые двумя годами позже рискнут угонять самолет, брать заложников? Семья, собравшаяся в оркестр, влюбленная в музыку, открытые лица, своя игра... Вновь и вновь вынужденно возвращаясь в *Жили-были...* к старому фильму и материалам к нему, В. Э. и Герц Франк проводили героев через отыгранный и осмысленный миф, разрушая его слагаемые.

Постепенный распад системы государственного кинематографа и связанная с этим необходимость поиска новых источников финансирования подвигли В. Э. на создание одной из первых независимых студий «Азия-фильм». Герои его фильмов, снятых на этой студии в девяностые, — из тех простых и незаметных людей, мимо которых пройдешь, не обернувшись. Иногда за этим читается вызов общественной иерархии ценностей, и всегда — противостояние конъюнктуре. Кажется, что герой *Четвертого измерения* — из породы шукшинских чудиков, но он, новосибирский физик, осознанно выстраивает свою судьбу в заданных условиях (крушение науки), выбирает амплуа и находит себя в нем. История его последовательного отказа от социального успеха важна для автора лишь постольку, поскольку с этим отказом сопряжено своеобразное мироощущение героя. Сложное, многоплановое монтажное изображение, в собственном ритме соединяющее широкие панорамы с укрупненной деталью: режиссер задает иное, «четвертое» измерение своему персонажу. По психологической нюансировке портрета В. Э. сопоставим с Александром Сокуровым — духовные голоса ему удается расслышать и передать в развернутом контексте мирской, будничной жизни.

Этот мирской контекст получил монтажно-поэтическое осмысление в *Молитве*, где молитва выносится из стен храма (ему в фильме отводится роль текстуального знака), растворяется в жизни и одухотворяет ее. Стержневой мотив кино В. Э. — сосуществование в человеке высокого и животного, но два этих начала всегда строго разведены в жизненном укладе его героев, пусть порой сам уклад непригляден и почти физиологичен, как в *Тихой обители* и *Рыбацком счастье*. Ему близок взгляд Флаэрти, и *Кораль* стал парафразом фильма *Нанук с севера*. Единственная картина режиссера, которую можно было бы упрекнуть в идеализации, но она остраняется сознательной стилизацией «под классика». А достоверность сегодняшнего документального свидетельства о том образе жизни, которому в начале двадцатого века предрекали скорый конец, оказывается лучшим опровержением этого предсказания на пороге века двадцать первого.

Лилиана МАЛЬКОВА

1994 **Кораль** (авт. сц., реж.)
1995 **Утром — лето, вечером — зима** (авт. сц., реж.)
1996 **Рыбацкое счастье** (авт. сц., реж.)
1999 **Четвертое измерение** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** КФ неигрового кино в Ростове-на-Дону (**Ищу и нахожу**); **Приз «Серебряный Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (**Семь Симеонов**); **Гл. приз** ВКФ молодых кинематографистов в Тбилиси (**Семь Симеонов**)
1989 **Приз «Золотой Голубь»** МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (**Жили-были «Семь Симеонов»**)
1991 **Гран-при** в конкурсе неигрового кино МКФ в Сан-Себастьяне (**Жили-были «Семь Симеонов»**); **Спец. приз жюри** МКФ антропологических и социальных документальных фильмов в Париже (**Жили-были «Семь Симеонов»**); **Бронзовый приз** МКФ неигрового кино в Ямагате (**Жили-были «Семь Симеонов»**)

библиография

Яловецкая Л. Колорит личности//ИК. 1986. № 2 (о ф. *Ищу и нахожу*); **Васильев А.** Двадцать минут без Вампилова//МН. 1987. 18 окт. (о ф. *Александр Вампилов*); **Марунов Ю.** Маршал Блюхер: портрет на фоне эпохи//Сов. патриот. 1988. 14 сент. (о ф. *Маршал Блюхер*); **Рязанцева Н.** «Живыми не сдаваться»//СЭ. 1990. № 2 (о ф. *Жили-были «Семь Симеонов»*); **Лындина Э.** Жили-были семь Симеонов... По следам всем известной трагедии//СФ. 1990. № 4; **Хлоплянкина Т.** Жили-были...//ЛГ. 1990. 18 июля (о ф. *Жили-были «Семь Симеонов»*); **Голованов А., Лындина Э.** В одном отдельно взятом российском регионе...//ИК. 1991. № 4 (в т. ч. о ф. *Полный вперед!*); **Петрова Н.** Почему так живем?// Уральский рабочий. 1993. 5 окт. (о ф. *Тихая обитель*); **Невзорова М.** Под знаком Весов//НГ. 1993. 27 окт. (в т. ч. о ф. *Тихая обитель*); **Джулай Л.** Был взрыв. Мог бы быть взлет//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Молитва*).



ЭРНСТ Константин

продюсер

Эрнст Константин Львович

Родился 6 февраля 1961 г. в Москве. В 1983 г. окончил биологический факультет ЛГУ. Кандидат биологических наук (1986). Работал в программе «Взгляд» (ЦТ). Автор, ведущий, режиссер и продюсер программы «Матадор» (1990 - 95, I канал). С 1995 г. — главный редактор журнала «Матадор». С 1995 г. — генеральный продюсер ОРТ. Автор сценариев, сорежиссер и сопродюсер серии роликов социальной рекламы «Русский проект-1», «Русский проект-2» (1995 - 96, ОРТ). С 1999 г. — генеральный директор ОРТ. Приз «Золотая Олива» МФ телевизионных программ в Баре (1995, «Русский проект-1»).

Неуемное честолюбие, контактность и искренний интерес к предмету сделали кандидата биологических наук Константина Эрнста главным кинематографическим культуртрегером страны. Контуры грядущей кинополитики 1-го канала угадывались еще в его ранней авторской программе «Матадор», где будущий генпродюсер ОРТ занимался ненавязчивым просветительством, доходчиво говорил о сложном, облегчая предмет яркой оберткой в виде игровых заставок, оптических изысков или переодевания Фассбиндером в посвященной тому персональной программе. Открытие каннской эстетики, портреты Копполы, Годара и Поланского не только определили круг его интересов, но и накрепко связали с киноведом-копполоведом Анатолием Максимовым, будущим боссом останкинского кинопоказа и бессменным закадровым конферансье его анонсов.

Со временем страсть к масштабным гулливеровским затеям отодвинула кинопоказ на второй план. Став генералом останкинских коридоров, К. Э. немало посодействовал укрощению и окультуриванию неизбежного для постсоветского мира левого ренессанса. Ползучая красная реставрация получила звучное имя «Старые песни о главном» и первые три года выпускала пар в державно-космической патетике главного канала, песенках про хорошую погоду и первое свидание и юбилейных концертах вчерашних звезд. Идея лишить красных монополии на ретро — Большой хоккей, *Большой вальс*, теплую задушевность и старый телевизор — была весьма рискованной, вызвала немало упреков в потачках реваншу, но в итоге себя оправдала. Денационализация старых песен о главном дала мощный миротворческий импульс на исторических выборах-96: неореволюция не удалась.

Уже в тот момент народный канал перешел от частного к общему — мощной, эффектной и сравнительно недорогой PR-кампании трудных материй: Родины чудесной и самоощущения в ней. Девиз Трумэна «Права она или не права — это моя страна» был начертан на эрнстовских знаменах аршинными буквами и вдохновлял на рекламные подвиги. Чеканные, мобилизующие слоганы, сердечные сюжеты, воистину народные и непримелькавшиеся в рекламе артисты были на сей раз были употреблены на святое дело национальной самоидентификации в маниакально-депрессивный период. Любовь к старому, малому, ближнему, к родне и к зайцам, к девушкам из Нижнего, к первому, а не последнему троллейбусу впервые была столь яростно противопоставлена вечной национальной меланхолии и сектантству — «Все у нас получится», «Мы вас любим», «Это мой город», «У меня все нормально».

фильмы

1988 **Радио тишины** (реж., прод.)
1989 **Homo duplex** (к/м; реж., прод.)

1996 | **Старые песни о главном** (тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, прод. совм. с В. Ининым, Л. Якубовичем)
1997 | **Старые песни о главном-2** (тв; авт. сц. совм. с Дж. Файзиевым, Л. Парфеновым при уч. А. Кнышева, прод.)
1998 | **Блокпост** (совм. с С. Сельяновым); **Зал ожидания** (тв; совм. с А. Максимовым, В. Малышевой); **Старые песни о главном-3** (тв)
1999 | **Мама** (совм. с И. Толстуновым, Д. Евстигнеевым)
2000 | **Граница. Таежный роман** (тв; совм. с А. Максимовым); **Империя под ударом** (тв; совм. с А. Максимовым); **Особенности национальной охоты в зимний период** (совм. с А. Максимовым); **Остановка по требованию** (тв; совм. с А. Максимовым); **Убойная сила** (тв; совм. с А. Максимовым)

Ту же философию продвигали и продолжавшиеся новогодние гала-концерты из лакировочных, оттепельных и вокально-инструментальных времен. «Будьте здоровы, живите богато», «Трутся об ось медведи, вертится Земля», «Надежда — мой компас земной» — тремя этими аккордами закончили трилогию о главном пасечники и шоферы, дембеля и дикторы ЦТ, садоводы и дворничихи, хорошие девушки Лиды и парни всей Земли в исполнении лучших людей советской эстрады. Времена, когда все дружно радовались погоде, а не рулетке, семье, а не адюльтеру, работе, а не праздности, казались вполне живыми и даже плодоносящими. Однако героиня его последнего проекта с говорящим именем *Мама*, — старуха, заставившая детей поубивать друг друга и саму себя во время неудачного угона самолета в чужую халявную жизнь — стала точной, но оттого не менее заезженной метафорой отечества. Дальше любоваться доброй глупостью, патриархальной грязью и пьяным героизмом не было никаких сил. Последней попыткой стал сериал *Зал ожидания*, ставить который пригласили Дмитрия Астрахана, в патриотической хвале и хуле не знающего вовсе никаких берегов.
Только и осталось, что хорошее кино по ночам крутить. Когда вся Родина уже спит.

Денис ГОРЕЛОВ

призы и награды

1992 | **Приз кинопрессы** лучшему киножурналисту года (**«Матадор»**)
1998 | **Премия «ТЭФИ»** (**Старые песни о главном-3**)

библиография

Орлова Н. Константин Эрнст примерил лицо Фассбиндера//Ъ. 1992. 7 ноября; **Орлова Н.** Константин Эрнст разглядывает «Апокалипсис сегодня»//Ъ. 1993. 13 февр.; **Горелов Д.** Большой. Константину Эрнсту — матадору и человеку//Столица. 1993. № 9; **Листова Е.** Образы и символы//ИК. 1993. № 11; **Осипова Н.** «Со временем вы могли бы стать актрисой, но ваша внешность несомненно работает против вас»//Ъ. 1994. 23 июля (в т. ч. о тв/прогр. «Матадор»); **Орлова Н.** «Матадор»: новая попытка визуальной агрессии//Ъ. 1994. 15 ноября; **Реджио Г.** Зовите меня просто God. Инт. с К. Э.//Матадор. 1995. № 3; **Быков Д.** Но думал лишь о теле...//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о К. Э.); **Богомолов Ю.** Кинематограф — любовь моя по праздникам и будням//Огонек. 1995. № 35 (в т. ч. о К. Э.); **Матизен В.** ОРТ будет иметь человеческое лицо? Инт. с К. Э. //Огонек. 1995. № 49; **Уваров С.** Матадор в джунглях. Инт. с К. Э.//ОГ. 1996. 1 – 7 февр.; **Медведев А.** Несостоявшееся рождение нации//ИК. 1996. № 2 (о серии «Русский проект»); **Осипова Н.** Русские народные клипы//Ъ. 1996. 6 апр. (в т. ч. монолог К. Э.); **Листова Е.** Игры патриотов. Национальный миф на ОРТ//Сегодня. 1996. 26 апр.; **Шумило Ю.** Логичный антагонизм в зоне хаоса. Инт. с К. Э.//Киноателье. 1997. № 3; Эрнст К.: «ОРТ не ведет контрпрограммирования против других каналов». Инт. **И. Нагибина**//Ъ. 1997. 24 мая; **Быков Д.** Морковка и крыска//ИК. 1998. № 1 (в т. ч. о К. Э.); **Афанасьева Е.** Эрнст, который всегда хотел быть Дедом Морозом. Инт. с К. Э.//Новая газета. 1998. 21 – 27 дек.



ЭШПАЙ Андрей

режиссер

Эшпай Андрей Андреевич

Родился 18 апреля 1956 г. в Москве. В 1974 – 75 гг. учился на факультете театральной режиссуры Московского института культуры

Эпоха реформации благосклонна к тем, кто успел загодя насидеть стартовую площадку еще при прежнем режиме. С этой точки зрения Андрей Эшпай безбожно опоздал: его полнометражный дебют *Шут* вышел в восемьдесят восьмом, на заре тоскливой эры недофинансирования, ощутимее всего бьющей по натурам тонким, уязвимым и мнительным, к каковым, без сомнения, можно было причислить и молодого автора. В *Шуте* слывущий клоуном десятиклассник, сын китаиста, незаурядная личность, изобретает новую религию самообороны «шу-те» — нечто среднее между у-шу и карате — систему устных контрударов по болевым точкам противничьей души (обычное средство защиты для людей с умом и характером, неспособных в силу физической немощи отбиться вручную). Среди армии нюхающих клей, слушающих рок и насилующих одноклассниц подонков, которыми с перепугу наводнило экран старшее поколение режиссеров, шут Валя Успенский более всего походил на проблемного подростка, а не на карикатурную перестроечную «молодеш-ш».
Федор Евгеньевич из дипломной короткометражки *Когда играли Баха* двадцать лет подряд жарил яичницу, делал зарядку и слушал позавчерашние хохмы коллег, разминувшись с единственной на всю жизнь любовью. Герой *Шута*

(мастерская Н. Бухмана). В 1980 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой). С 1980 г. — режиссер-постановщик к/с им. Горького.

переувлекся самой идеей боя, преступив главные заповеди восточных искусств: не нападать первым, не щеголять мастерством, не использовать силу во зло. Иван Петрович в *Униженных и оскорбленных* в бессилье наблюдал чужое горе, обиду и подлость, умея лишь излить на бумагу свой угрюмый приговор мрачному срединовековью. Все трое застряли в мире лопухов, шлакоблоков и «черных» лестниц.

В этом мире мутные волны вечно бьются о ноздреватые бастионы набережных, в церквах квартируют бухгалтерии, а у неглупых детей вполне взрослые проблемы и взрослые напасти — лихорадка, падучая, каменное сердце и наклонности к суициду. Как и у всякого добросовестного наследника русской литературной традиции, лучом света в двух с половиной картинах А. Э. выступает женщина — Евгения Симонова в *Бахе*, Марина Маевская в *Шуте*, Настасья Кински в *Униженных и оскорбленных*. Так он их всех и снимает — вспышкой солнца в объектив, ухитряясь пустить зайчика по волосам даже в кромешной достоевской мгле. Женщина, перелезающая из туфелек в большие мужские тапки, способная озарить чулан, малогабаритку и съемную каморку под лестницей, — да вот не все дураки пользуются, следуя все той же литературной традиции, которая велит страдать.

Страданием эшпаева земля и полнится — но чистым и неизбежным страданием человека разумного, под хорошую музыку (что явно наследственное). Финальная панорама *Шута* по копченому кирпичу школьной коробки под минорную сонатину Моцарта в исполнении хора пятиклассников, средь зеленых кущ и вопросительных знаков завтрашних свидригайловых стала наилучшим из всех многоточий на юношескую тему.

Денис ГОРЕЛОВ

среди фильмов до 1986 г.

1976 **Спокойной ночи** (к/м)
1977 **Хормейстер** (к/м; авт. сц., реж.)
1979 **Звана** (к/м)
1983 **Когда играли Баха** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1988 **Шут**
1990 **Униженные и оскорбленные**
2000 **Цветущий холм среди пустого поля**

библиография

Притуленко В. Страдания молодого В.//ИК. 1989. № 4 (о ф. *Шут*); **Михалкович В.** Игры времен застоя и перестройки//ИК. 1989. № 12 (в т. ч. о ф. *Шут*); **Матизен В.** Униженные и услажденные//ЭиС. 1991. 28 марта (о ф. *Униженные и оскорбленные*); **Шилова И.** *Униженные и оскорбленные*//СК. 1991. № 3 (об одноим. ф.); **Шемякин А.** Достоевский — не в меру//ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Униженные и оскорбленные*); **Лоутон А.**, **Цыркун Н.** Погружение в Достоевского. Инт. с А. Э.//ИК. 1993. № 6; Эшпай А.: «Переснимать картину очень непросто». Инт. **Э. Лындиной**//Сегодня. 1995. 13 мая; Замыслы есть — нет денег. Анкета ИК//ИК. 1996. № 10 (в т. ч. ответы А. Э.).

Эшпай А.: Поклоннице Достоевского//СЭ. 1990. № 13.



ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ Георгий

режиссер

Юнгвальд-Хилькевич Георгий Эмильевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1990). Родился 22 октября 1934 г. в Ташкенте. В 1956 г. окончил архитектурное отделение Ташкентского политехнического института, в 1963 г. — художественно-постановочный факультет Ташкентского театрально-художественного института им. Островского, в 1966 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Л. Трауберга). С 1966 г. — режиссер-постановщик Одесской к/с. Работал художником на к/с «Таджикфильм», Одесской к/с; оформил более восьмидесяти спектаклей в театрах Одессы, Москвы, Ташкента, Вильнюса, Парижа. С 1997 г. — главный режиссер, сценарист и художник в Театре Юрия Куклачева. В кино с 1960 г.

Создатель основных стилистических направлений советской массовой культуры долго оставался для информационного поля страны таинственным незнакомцем, инкогнито из Одессы. Как он выглядит, где черпает вдохновение, почему он Юнгвальд и в то же время Хилькевич — было неведомо. В фильме *Узник замка Иф* режиссер появился в маленькой роли — пожилой полицейский с приятным лицом и небольшими аккуратными усами, являющийся арестовывать Эдмона Дантеса, и есть тот самый Г. Ю., родитель отечественных мушкетеров, которые породили затем гардемаринов, которые, в свою очередь, породили наших *Королеву Марго* и *Графиню де Монсоро* и многое еще породят; Г. Ю., автор «Дюма-стиля», крепкого и точно достигающего цели, наподобие коктейля «отвертка». Впрочем, режиссер стоял у истока многих различных стилевых поисков: к примеру, его ранний фильм *Опасные гастроли* вписал революционную борьбу в жанровые каноны оперетты. Это означало, что реальный ужас былой русской катастрофы отодвинулся настолько, что может стать предметом забавы и его можно показывать в нарядном и занимательном виде, как хорошенькую дрессированную собачку. Режиссер не требует от актеров чудес перевоплощения и глубин психологизма. Он требует от них увлеченной игры в предлагаемых обстоятельствах на всех струнах личного обаяния. В его фильмах не чувствуется никаких притязаний и претензий ни на что, кроме взаимоприятного со зрителем времяпрепровождения: любовь и кровь, борьба и судьба, лирика и музыка — все стремительно, задорно и выполнено с поистине опереточной отвагой, с той отвагой, с какой наши артисты упомянутого жанра изображают графинь и баронов. Чего стесняться в своем отечестве — пора-пора порадоваться на своем веку. Г. Ю. возвел одесскую разновидность оперетты в стиль массового кинематографа, и тот обрел, таким образом, определенные формы, из-под которых не скоро выбьется, если выбьется вообще: уморительная ребяческая серьезность, с какой актеры в картинах Г. Ю. играют в воображаемую приключенческую жизнь игрушечных персонажей, оказалась весьма заразительной. Никакого сносу «Дюма-стилю», выработанному Г. Ю., не предвидится, и оттого он благополучным образом, что называется, перекантовался в смутные времена со своими мушкетерами-графами и двадцать, и тридцать лет спустя. И тем не менее у него есть особый и, как можно догадаться, заветный фильм. Это *Искусство жить в Одессе* по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Всерьез сосредоточившись на судьбе одесского еврейства, режиссер попробовал найти зримый и ритмический эквивалент не столько прозе Бабеля, сколько всей характерной «одесской» интонации вообще. Ему удалось создать пестрый, живой, подвижный мир, населенный сильно опустившимися и выродившимися потомками Авраама, сохраняющими, тем не менее, шустрое плутовское обаяние и способными заэстетизировать даже разбой — основу своей трагикомической жизни. Герой ее, Беня Крик, шикарно-пошлый король налета, выглядит точь-в-точь как Мартин Эссенбек в *Гибели богов* Висконти, и эта пародийная цитата не случайна: Г. Ю. тоже повествует о гибели одесских богов, и пожар в полицейском участке предстает в его фильме не менее тревожным событием истории, чем пылающий рейхстаг. Гибнет дурная, но колоритная и смешная жизнь маленьких людей, вообразивших себя королями на крошечной сцене привычной уютной «Одессы». Гибнет вся их кафешантанно-бордельная эстетика, и новый Савонарола (Виктор Авилов) в серой шинели бредет по вымершему городу. Поет Александр Градский. И нас ждут тайны королевы Анны или мушкетеры тридцать лет спустя. А кому смотреть противно, тот пускай и не глядит — мы в его дела не лезем, пусть и он не пристает.

Татьяна МОСКВИНА

среди фильмов до 1986 г.

1967 **Формула радуги** (реж., худ. по костюмам; ф. не вышел)
1969 **Внимание, цунами!**; **Опасные гастроли**
1971 **Дерзость**
1976 **Туфли с золотыми пряжками** (тв)
1978 **Д'Артаньян и три мушкетера** (тв)
1979 **Ах, водевиль, водевиль...** (тв; авт. сц., реж.)
1981 **Куда он денется!** (авт. сц. совм. с А. Эйрамджаном, реж.)
1983 **Двое под одним зонтом**
1985 **Сезон чудес** (уч. в сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

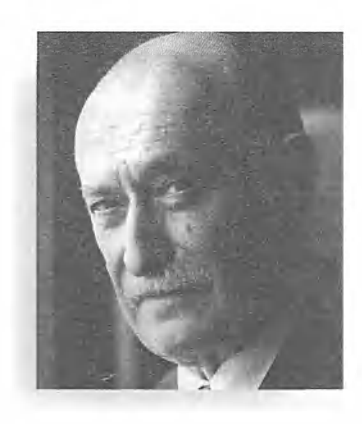
1986 **Выше радуги** (тв); **Осенние метаморфозы** (тв)
1988 **Узник замка Иф** (тв; уч. в сц., реж., акт.)
1989 **Искусство жить в Одессе** (авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж.)

библиография

Сапожников С. *Осенние метаморфозы*//Сов. балет. 1987. № 6 (об одноим. ф.); **Дмитриев Ю.** Событие//Сов. эстрада и цирк. 1988. № 1 (о работе Г. Ю. в цирке); **Михалкович В.** Одесский узник//Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Узник замка Иф*); **Гейко Ю.** Не хуже, чем в Голливуде. Инт. с Г. Ю.//КП. 1989. 15 июня; **Шумяцкая О.** «Бабель, Бебель, Гоголь, Гегель...» Инт. с А. Соколовым//Мнения.

1992 **Мушкетеры двадцать лет спустя** (тв; авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж., прод. совм. с Ю. Конончуком, О. Ботоговым)
1993 **Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя** (авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж.)
1997 **Аферы, музыка, любовь...** (авт. сц. совм. с П. Которобаем, реж.; Украина)

1990. Вып. 3 (о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Аннинский Л.** В свете Бабеля//Сов. культура. 1990. 27 окт. (в т. ч. о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Гуревич М.** В предчувствии России «юден фрай»//ИК. 1992. № 5 (в т. ч. о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Ревич В.** Мушкетеры здесь и теперь//Культура. 1993. 16 янв. (о ф. *Мушкетеры двадцать лет спустя*); **Титов А.** Юнгвальд-Хилькевич продолжает экранизировать Дюма//Ъ. 1993. 17 марта (о ф. *Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя*); **Абрамов А.** Ко мне, мушкетеры! Инт. с Г. Ю.//Неделя. 1993. № 19; Юнгвальд-Хилькевич Г.: «Я вообще не считаю кино искусством». Инт. **Л. Крымовой**//Культура. 1997. 28 авг.; **Маслова Л.** Бабкино кино//ЭиС. 1998. № 5 (о ф. *Аферы, музыка, любовь...*).



ЮРЕНЕВ Ростислав

историк, теоретик кино

Даже если рассматривать Ростислава Юренева всего лишь как олицетворение официальной советской концепции кино, его творчество все равно заслуживает отдельного исследования — настолько полно, а следовательно, монументально разработана эта концепция в его многочисленных трудах. Настолько глубока та личная страсть, с которой Р. Ю. отстаивал ее и продолжает отстаивать, находя в ней прежде всего себя. Три очень разные книги, вышедшие в девяностые годы, могут в совокупности служить ключом к разгадке феномена Р. Ю.: мемуары «Мой милый ВГИК» и поэтический (первый в жизни) сборник «Стихи из заветного ящика» обнаруживают своеобразную интимную подоплеку строгого академического исследования «Советское киноискусство 30-х годов».
Юноша из родовитой русской семьи (то бишь отнюдь не пролетарского происхождения), друг юности Арсения Тарковского и сам — как выяснилось только теперь — по-настоящему одаренный поэт, Р. Ю. обрел свое место в новом обществе через экранную модель этого общества. Кинематограф тридцатых с его пафосом неминуемого пришествия прекрасного нового мира и растворения каждого в стихии общего праздника после одоления всех и всяческих преград на пути к нему, с его целенаправленностью и абсолютной внятностью деления на черное и белое — этот кинематограф подарил Р. Ю. избавление от мучительной интеллигентской рефлексии, стал художественным и жизненным, социальным идеалом. Поистине Р. Ю. можно назвать рыцарем дидактического кинематографа, поэтом идейной ангажированности и значит — художественной несвободы.
Его решительное неприятие *8 ½* абсолютно логично и закономерно, равно как и непримиримое отношение к классическим фильмам «польской школы» пятидесятых (отступление от канона есть ревизионизм) или к *Июльскому дождю* (невнятность идейных выводов и рефлексирующие герои в духе Антониони недопустимы в советском кино). Зато *...Певчего дрозда*, трудно проходившего через цензурные препоны, Р. Ю. отстаивал безоговорочно, углядев в фильме искомую идейную внятность и даже назидательность — недаром свою рецензию он назвал «Ясно, как в басне». Обнаружив ту же ясность в Куросаве шестидесятых (до того относился настороженно), Р. Ю. посвятил ему один из самых вдохновенных своих текстов.
Естественно, что его центральным героем стал Сергей Эйзенштейн — как высшее, идеальное воплощение дидактического, ангажированного кинематографа. Восторг юного вгиковца, слушающего лекции мастера, перерос в преклонение, пронесенное сквозь десятилетия. В его капитальном исследовании «Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод», выпущенном в первой половине восьмидесятых, великий режиссер невольно приобрел черты самого Р. Ю., став человеком «одной, но пламенной страсти». Как всякий человек страсти, Р. Ю. безумно ревнив к ее предмету, но в неистовстве чувств заразителен. Именно они придают подлинную значимость всему им сделанному.

Евгений МАРГОЛИТ

Юренев Ростислав Николаевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 13 апреля 1912 г. в Витебске. В 1936 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Туркина). Доктор искусствоведения (1961). С 1939 г. преподает кинодраматургию и историю кино во ВГИКе, с 1963 ведет киноведческую мастерскую, профессор. С 1976 г. — зав. отделом истории кино НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Автор более тридцати книг, в т. ч. «Григорий Александров» (1939), «Алексей Каплер» (1940), «Александр Довженко» (1959), «Кино за рубежом» (1961), «Советская кинокомедия» (1964), «Смешное на экране» (1964), «Канн — Москва — Венеция. Кинофестивали 1963» (1964), «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна» (1965), «Новаторство и традиции советского кино» (1965), «Кинорежиссер Евгений Червяков» (1972), «Краткая история советского кино» (1979), «Александр Медведкин, сатирик» (1981), «Книга фильмов» (1981), «Чудесное окно. Краткая история мирового кино» (1983), «Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод». Т. 1. (1985),

«Фильмы Глеба Панфилова» (1985); многочисленных статей по истории и теории кино, опубликованных в России и за рубежом. Автор сценариев документальных фильмов: «Рубенс» (1956), «Игорь Грабарь» (1957), «Кукрыниксы» (1957), «Сергей Эйзенштейн» (1958), «Всеволод Пудовкин» (1960), «Рождение советского кино» (1968), «Кино рассказывает о себе» (1969), «Иван Александрович Пырьев» (1979). Публиковался в научных сборниках НИИКа; в журналах: «Советский экран», «Киносценарии», «Родина»; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Литературная Россия», «Известия», «Правда» и др.

библиография

Юренев Р.: Новаторство советского киноискусства. – М., Просвещение, 1986; Л. В. Кулешов: теория кино, режиссура, педагогика. – М., ВГИК, 1987; Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Т. 2. – М., Искусство, 1988; В. К. Туркин: критика, кинодраматургия, педагогика. – М., ВГИК, 1989; Кино Японии послевоенных лет. Учеб. пособие. – М., ВГИК, 1993; Мой милый ВГИК. – М., ВГИК, 1994; Фильмы Глеба Панфилова. – М., Киноцентр, 1995; Краткая история киноискусства. – М., Academia, 1997; Советское киноискусство 30-х годов. – М., ВГИК, 1997; Стихи из заветного ящика. – М., ВГИК, 1997.

Статьи о кинорежиссерах//В сб.: Грани режиссерского мастерства. – М., ВНИИК, 1987; Илья Копалин//В кн.: Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. – М., Искусство, 1987; В чем же наша вина?//СЭ. 1988. № 16; Подумаем о монтаже//Сов. культура. 1988. 20 авг.; Поэзия военной прозы//В сб.: Экран'88. – М., Искусство, 1988; Трудная жизнь «Большой жизни»//СЭ. 1989. № 4; Очистительный огонь//В сб.: Экран'89. – М., Искусство, 1989; Несколько повседневных встреч// В кн.: Пудовкин в воспоминаниях современников. – М., Искусство, 1989; Сор из избы// Сов. культура. 1990. 18 авг.; Простоты хочу, простоты...//Правда. 1990. 1 сент.; Надо писать честно//ЭиС. 1990. 13 сент.; Коллаж Сергея Юткевича//В кн.: Юткевич С. Собр. соч. в 3-х т. Т. 1. – М., Искусство, 1990; Они все – добрые...//Сов. культура. 1991. 9 февр.; «Очарованный странник». Герои писателя на киноэкране// Лит. Россия. 1991. 15 февр.; Период кинораспада//Лит. Россия. 1991. 12 ноября; Росомаха//В сб.: Борис Андреев. – М., Искусство, 1991; Трагедия Сергея Эйзенштейна//Родина. 1993. № 11; ...Который мальчик – Андрей//Родина. 1994. № 8; Климентий Минц – поборник смеха//Киносценарии. 1998. № 1.

Юренев Р.: «Еще не познанный художник». Инт. **Ю. Славина**//Сов. Россия. 1988. 22 янв.; **Стишова Е.** «Должное» и «сущее»//ЭиС. 1990. 30 авг. (отклик на ст. Р. Ю. «Сор из избы»).



ЮРИЗДИЦКИЙ Сергей

оператор

Юриздицкий Сергей Петрович

Заслуженный деятель искусств России (1994). Родился 21 апреля 1947 г. в Сочи. Работал испытателем электровакуумных приборов, механиком по обслуживанию техники на к/с «Ленфильм». В 1979 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина). С 1980 г. — оператор-постановщик к/с «Ленфильм». В 1995 – 96 гг. вел операторскую мастерскую (совм. с Э. Розовским) в Санкт-Петербургской академии кино и телевидения.

Киноизображение в исполнении Сергея Юриздицкого похоже на путешествие в мир световых картин и отраженных образов. Trade mark его манеры – кадры конной прогулки в *Спаси и сохрани*, где всадники словно плывут по горной дороге к сияющей выси, откуда льется божественный свет – опрокинутое на землю небо. Такая съемка как бы сквозь волшебное стекло или зеркало делает особенно явной призрачность заснятой жизни, подобной странному обратному движению велосипеда, который плавно катится куда-то назад и вон из кадра *Летних людей...* по озерной глади.

В аранжировке С. Ю. эфемерный язык оказывается до такой степени мощным, что подчиняет себе речь и действие, как в *Одиноком голосе человека*, где световые блики уловлены специальными зеркалами и объективом камеры. Стекающее по лицам солнце используется как экспрессивное средство, камера транслирует на пленку весеннее сияние дня в зарослях бурьяна, а языки пламени в печи напоминают по весне об окружающем холоде и смерти. С метафорической материей смерти его камера справляется в *Одиноком голосе...* виртуозно: эпизод на рынке и разговор с отцом (визуально стилизованные под хронику двадцатых годов, а по смыслу – под сцену в Аиде, где Одиссей вызывает тени умерших) сняты как убедительный в своей материальности механический мир движущихся упырей и призраков, выведенных на экран нечеловеческим зрением.

Его камера запечатлевает быстротечную прелесть реальных форм и стремится иллюзорно воссоздать материальное присутствие метафизического мира. Этим объясняется интерес оператора к построению в кадре живописных композиций в духе Петрова-Водкина или Сомова. Операторская манера С. Ю. гротескна. Следуя традициям эстетизма, он не скрывает изощренности, искусственности своего взгляда. Причем гротеск здесь не морального, но именно оптического происхождения: с одинаковой

фильмы до 1986 г.

1978 (вып. в 87) **Одинокий голос человека**
1980 **Разжалованный** (к/м)
1982 **С тех пор, как мы вместе**
1983 (вып. в 87) **Скорбное бесчувствие**
1985 **Софья Ковалевская** (тв)

отчетливостью камера транслирует на экран и бедную жизнь трав (единственную живую жизнь мучительных лет революции), и несчастья смешного и жалкого общества эпохи модерна в его произвесткованном коконе. Основа этой гротескной гармонии — в доверии к миру, которое питается знанием о колеблющихся световых картинах буддийской майи.

Екатерина АНДРЕЕВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Миф** (тв); **Скрепки** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**)
1987 **Гость**
1988 **Дни затмения**
1989 **Исполнитель 977**; **Посредине мира** (док.-игр.); **Спаси и сохрани**; **Тени луны** (Венгрия); **Это было у моря...**
1990 **Униженные и оскорбленные** (совм. с А. Казаренсковым)
1991 **Еврейское счастье** (ср/м); **Жертва для императора**
1992 **Дымъ** (тв)
1993 **Вива, Кастро!**
1994 **Замок** (при уч. А. Жегалова)
1995 **Летние люди (Дачники)**
1996 **Сильна как смерть любовь**
1997 **Полицейские и воры**
2000 **Русский бунт**

Конец века (уч.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз СК СССР** за лучшую работу оператора (**Дни затмения**)
1994 **Премия им. А. Москвина** за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Замок**)
1995 **Приз** за лучшую операторскую работу ОКФ «Киношок» в Анапе (**Летние люди (Дачники)**)

библиография

Москвина Т. «Я могу... говорить...»//Смена. 1987. 26 апр. (в т. ч. о работе С. Ю. в фильмах А. Сокурова); **Ямпольский М.** Ковчег, плывущий из прошлого//ИК. 1987. № 9 (о ф. *Скорбное бесчувствие*, в т. ч. о С. Ю.); **Попов Д.** Космический ракурс// ИК. 1989. № 5 (о ф. *Дни затмения*, в т. ч. о С. Ю.); **Плахов А.** Душа и тело//СФ. 1990. № 8 (о ф. *Спаси и сохрани*, в т. ч. о С. Ю.); **Ямпольский М.** Истина тела//СФ. 1990. № 8 (в т. ч. о работе С. Ю. в фильмах А. Сокурова); **Лаврентьев С.** Старомодная трагедия//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Это было у моря...*, в т. ч. о С. Ю.); **Лоутон А.**, **Цыркун Н.** Погружение в Достоевского. Инт. с А. Эшпаем// ИК. 1993. № 6 (о ф. *Униженные и оскорбленные*, в т. ч. о С. Ю.); Юриздицкий С.: «Мне кажется, что *Одинокому голосу...* благоволили природа и высшие силы...» Инт. **Д. Губарева**//Смена 1993. 27 авг.; **Малюкова Л.** Viva, Castro?//ЭиС. 1994. 3 – 10 февр. (о ф. *Вива, Кастро!*, в т. ч. о С. Ю.); **Шемякин А.** В битве с исходом сомнительным//НГ. 1994. 12 авг. (о ф. *Жертва для императора*, в т. ч. о С. Ю.); **Николаевич С.** Мадам Бовари: возвышенное и земное//В кн.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994 (о ф. *Спаси и сохрани*, в т. ч. о С. Ю.); Юриздицкий С.: «Он не следует законам — он их создает». Инт. **С. Добротворского**// В кн.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; **Юсипова Л.** Летние люди унылой порой//Ъ. 1995. 21 окт. (о ф. *Летние люди...*, в т. ч. о С. Ю.); **Егошина О.** Предпоследний день лета//НГ. 1995. 9 ноября (о ф. *Летние люди...*, в т. ч. о С. Ю.); **Лындина Э.** «А был ли мальчик?»//ЭиС. 1995. 16 – 23 ноября (о ф. *Летние люди...*, в т. ч. о С. Ю.); **Савельев Д.** Изображение и монтаж. Инт. с А. Сокуровым//ИК. 1997. № 12 (в т. ч. о С. Ю.).



ЮРСКИЙ Сергей

актер

Юрский Сергей Юрьевич

Народный артист РСФСР (1987). Родился 16 марта 1935 г. в Ленинграде. В 1952 – 55 гг. учился на юридическом факультете ЛГУ.

Из четырех десятков ролей, сыгранных Сергеем Юрским в кино за четыре десятка лет, по гамбургскому счету осталось несколько, зато каких.

Его шансом были шестидесятые — когда чудил благородный неврастеник Викниксор, постаревший Чацкий с донкихотовской эспаньолкой и донкихотовскими же намерениями (*Республика ШКИД*). Когда царствовал король аферы Остап Бендер в *Золотом теленке* — великий комбинатор, великий грешник, великий неудачник.

Не его, С. Ю., вина, что шестидесятые оказались короче, чем можно было предположить. Семидесятые, поторопившись, захлопнули перед ним дверь — звоночком прозвенела расправа над *Интервенцией*, на арене которой он фиглярствовал сверх всякой меры, стягивал одну маску, чтоб натянуть другую, представал одновременно в нескольких обличьях: лицедейская истерика под видом куража, попытка наиграться впрок, сделать подкожные запасы в ожидании постных времен.

Времена будут разные, тоскливые и не очень, но любезного расположения он от кино не дождется и сделает вид, что и сам не особо стремится его завоевать. Восьмидесятые начались для С. Ю. с *Маленьких трагедий*

Играл в Студенческом театре ЛГУ. В 1959 г. окончил актерский факультет Ленинградского театрального института им. Островского (мастерская Л. Макарьева). Работал в БДТ им. Горького, с 1979 г. — актер и режиссер Театра им. Моссовета. Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г:
«Тема с вариациями» (1986, Театр «Хаюдза», Токио; реж.); «Орнифль, или Сквозной ветерок» (1986, реж., акт.), «Последний посетитель» (1986, акт.), «Фома Опискин» (1995, акт.), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997, реж.) — Театр им. Моссовета; «Дибук» (1991, Театр Бобиньи, Париж; акт.); «Игроки-XXI» (1992, МХАТ им. Чехова, «АРТель АРТистов»; реж., акт.); «Король умирает» (1993, МХАТ им. Чехова, «АРТель АРТистов», Французский культурный центр; акт.); «Незрелые любовники» (1993, Национальный театр, Брюссель; акт.); «Стулья» (1994, «Школа современной пьесы»; авт. перевода, реж., акт.); «После репетиции» (1996, акт.), «Женитьба» (1997, акт.) — МХАТ им. Чехова; «Йун Габриэль Боркман» (1998, Театр «Дора», Токио; акт.); «Железный класс» (1999, агентство «Арт-Партнер XXI»; акт.).
Национальная театральная премия «Золотая маска» (1998, сп. «После репетиции»).

В кино с 1959 г. Более сорока работ.

и соло Импровизатора, вышедшего из его сеансов чтецкой магии, из того особого священнодействия над строкой, о котором сложена и доселе жива юрская легенда.
Потом был недотепа Груздев, кособокий, птичий, косноязычный — здесь народное искусство телевидения выпустило в тираж особую речевую походку С. Ю. с его полным ртом дикции и гортанным звучанием пробуемых на вкус слов.
Наконец, *Любовь и голуби* — деревенский алкаш-философ дядя Митя: собственно говоря, где С. Ю. — не отданное столице знамя питерской интеллигенции — и где эта небритая чудная харя в нахлобученной кепке и с чекушкой в отвислом кармане пиджака? Вышло смешно, местами гомерически смешно — книгочей и эстет, прикинувшийся дедом Щукарем; маэстро, гораздый ломать лубочную комедию. Отсмеявшись, вопрошали: и это все? А это действительно было почти все. Наш заливистый гогот был срежиссированным им, С. Ю., прощанием с несбывшимися надеждами — и это уже серьезно: человек-театр признавался, что долгий и счастливый роман с синема его миновал.
В 1990 году он взялся за постановку фильма *Чернов/Chernov* по мотивам собственной повести, движимый, вероятно, стремлением не столько переквалифицироваться в управдомы сиречь кинорежиссеры, сколько свести счеты с кино, поставить точку и расписаться размашисто.
Его, кинематографа, иллюзорный мир, по С. Ю., сродни миру, рожденному в воображении архитектора Александра Петровича Чернова, и цена ему невелика. Счастье господина Пьера Ч., состоятельного путешественника по этому миру, мнимо — как и его свобода: над ним властвует всесильное расписание прибытия и отбытия поездов с железнодорожных вокзалов. А для себя С. Ю. припас роль седовласого дирижера Арнольда Арнольди, которому суждено погибнуть от взрыва бомбы в Барселоне. Там же, где погибнет Чернов, выбросившийся из гостиничного окна.
После этого С. Ю. в кинематографе позволено все — даже участие в фильмах *Ау, ограбление поезда* и *Пистолет с глушителем.* «Нельзя слишком долго играть в одну игру. Это кончается сумасшествием» — сентенция из *Чернова...* С. Ю. вышел из игры. С него взятки гладки. На театре сыграл в «Фоме Опискине» и «После репетиции», заново записал на телевидении *Евгения Онегина* — целиком, глава за главой, роскошно.
А кино — что ж, тем хуже для кино.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

1961 **Человек ниоткуда**
1965 **Время, вперед!**
1966 **Республика ШКИД**
1968 **Золотой теленок**
1968 (восст. и вып. в 87) **Интервенция**
1969 **Король-олень**
1971 **Фиеста** (тв-спект.; авт. сц., реж., акт.)
1973 **Сломанная подкова**
1974 **Младенцы в джунглях** (тв; авт. сц., реж., акт.)
1976 **Дервиш взрывает Париж**
1979 **Маленькие трагедии** (тв); **Место встречи изменить нельзя** (тв)
1982 **Ищите женщину** (тв); **Падение Кондора**
1983 **Али-Баба и сорок разбойников** (тв)
1984 **Любовь и голуби**; **Сказки старого волшебника** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Путь к себе** (тв)
1987 **Конец вечности**
1988 **История одной бильярдной команды**
1989 **Толкование сновидений** (док.; текст от автора)
1990 **Чернов/Chernov** (авт. сц. при уч. А. Гребнева, реж., акт.)
1991 **Ау, ограбление поезда**
1992 **Экстрасенс** (Украина)
1993 **Дневник, найденный в горбу**; **Пистолет с глушителем**; **Три поэта** (тв; реж., акт.)
1992-94 **Пушкинский концерт** (тв; реж., акт.); **Рассказы Бабеля** (тв; реж., акт.)
1996 **Откровения незнакомцу**
1996 **Королева**
-97 **Марго** (тв)
1997 **Пассажир I класса** (тв, в сериале **Чеховские рассказы**); **Писатель** (тв, в сериале **Чеховские рассказы**)
1998 **Евгений Онегин** (тв; реж., акт.)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Приз** «За разрушение барьеров между кино для избранных и кино для всех» на КФ «Кинотавр» в Сочи (**Чернов/Chernov**)
1999 **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Юрский С.: «Исхожу из опыта». Инт. **И. Вергасовой**//Совр. драматургия. 1986. № 3; **Максимов А.** «Боль смешной не бывает...»//ЛО. 1987. № 8; **Владимирова З.** Прошло незамеченным//Театр. 1988. № 3 (в т. ч. о С. Ю. в сп. «Последний посетитель»); Юрский С.: «Пожать протянутую руку». Инт. **Е. Кабалкиной**//СЭ. 1988. № 19; **Москвина Т.** Как молоды мы были...//Смена. 1989. 9 апр. (о т/сп. «Фиеста»); **Аннинский Л.** «Маэстро!.. Вас я убью первого!»//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Chernov*); **Демин В.** Взлет и падение//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Chernov*); **Виноградов И.** Две версии одной жизни//ЭиС. 1990. 26 июля (о ф. *Чернов/Chernov*); **Швыдкой М.** Жизнь есть сон?//ИК. 1990. № 11 (о ф. *Чернов/Chernov*); **Гаевский В.** Лирическое отступление//В кн.: Флейта Гамлета. – М., Союзтеатр, СТД СССР, 1990; **Крымова Н.** Не все на продажу//Моск. наб. 1991. № 2 (о ф. *Чернов/Chernov*); **Смелянский А.** Как изгнать Дибука?//Моск. наб. 1991. № 6-7 (о сп. «Дибук», в т. ч. о С. Ю.); **Голиков В.** Кто держал паузу?//ТЖ. 1991. № 16; **Тулинцев Б.** Воспоминание//ТЖ. 1991. № 16 (о С. Ю. в сп. «Карьера Артуро Уи»); **Седых М.** Сергей Юрский. Вчера и сегодня//Столица. 1992. № 8. **Семеновский В.** Записки опоздавшего//Моск. наб. 1992. № 3 (о сп. «Игроки-XXI»); **Дмитревская М.** Юрский – это наше все//ПТЖ. 1993. № 1; **Строева М.** Помни о смерти//ЭиС. 1993. 21 – 28 янв. (о сп. «Король умирает»); Юрский С.: «Культура есть ограничение свободы». Инт. **Е. Ямпольской**//Культура. 1993. 6 марта; **Фридштейн Ю.** Он и Она//ЭиС. 1994. 24 – 31 марта (о сп. «Стулья»); Юрский С.: «На свете нет ни справедливости, ни заграницы». Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1994. 25 авг.; **Вульф В.** Сергей Юрский//В кн.: Звезды трудной судьбы. – М., Знание, 1994; **Гаевский В.** Бабочка Юрского и «юрский либерализм»//Моск. наб. 1995. Май; **Саввина И.** Роли Сергея Юрского//В кн.: Статьи разных лет. – М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; **Москвина Т.** То, что не знаем...//ЧП. 1997. 2 апр. (о сп. «После репетиции», в т. ч. о С. Ю.); **Седых М.** Юрская кадриль//ЛГ. 1997. 24 сент. (о сп. «Не было ни гроша, да вдруг алтын»); **Москвина Т.** Про Фому//ЧП. 1997. 10 дек. (о С. Ю. в сп. «Фома Опискин»); Юрский С.: «Есть только вопрос сил». Инт. **М. Дмитревской**//ПТЖ. 1998. № 16; **Сиривля Н.** Невыносимая легкость воспоминаний//ОГ. 1999. 29 апр. – 12 мая (о ф. *Евгений Онегин*); **Шитенбург Л.** «Бульварная история», или «Железный» мастер-класс//Смена. 1999. 26 мая (о сп. «Железный класс», в т. ч. о С. Ю.); **Ямпольская Е.** Бодался золотой теленок с дубом//Нов. известия. 1999. 7 авг.

Юрский С.: В безвременье. Повести, рассказы. – М., Сов. писатель, 1989; Кто держит паузу. – М., Искусство, 1989; Сюр. – СПб., Альманах «Петрополь», Фонд русской поэзии, 1996; Жест. – Вильнюс, Polina, М., Полина, 1997; Содержимое ящика. Повести и рассказы. – М., Вагриус, 1999.

Переломное время//Театр. 1987. № 11; Прощание//ТЖ. 1987. № 18; До нескорого свидания//ЛГ. 1991. 24 июля; Кесарю – кесарево, а Богу – богово...//ТЖ. 1991. № 18; Из тумана//Моск. наб. 1991. № 10; Мы из одной артели//Театр. 1992. № 11; Мой друг Михаил Данилов//ТЖ. 1995. № 4; Памяти Розы Сироты//ПТЖ. 1996. № 9; В два часа пополудни//ЛГ. 1997. 2 июля; Брат Рома//ТЖ. 1997. № 9-10; Свободный рынок времен застоя//ОГ. 1997. 6 – 12 ноября; Маэстро! Рыцарь! Джорджо!//ЛГ. 1998. 14 янв.; Третья поэма//ОГ. 1998. 21 мая; Эмоция Анатольевна//ПТЖ. 1998. № 16; Западный экспресс//Октябрь. 1999. № 5, 9.



ЮСОВ Вадим

оператор

Юсов
Вадим Иванович

Народный артист РСФСР (1979). Родился 20 апреля 1929 г. в д. Клавдино Ленинградской области. Работал на Московском заводе металлоизделий. В 1954 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1971 г. ведет операторскую мастерскую во ВГИКе, с 1982 — зав. кафедрой операторского мастерства, профессор. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1977, Они сражались за Родину). Ленинская премия (1982, Карл Маркс. Молодые годы).

Главной особенностью Вадима Юсова является то, что никаких особенностей у него нет: это оператор милостью Божьей, полностью разделяющий эстетику своего режиссера и находящий предельно возможные средства выразительности для создания художественного мира фильма. История и современность, природа и цивилизация, вымысел и реальность, лицо человека и движения масс, комедия и драма подвластны ему без заметных предпочтений: В. Ю. — творец художественного пространства, медиум режиссерской воли, выбирающий для ее осуществления решения, которые, как правило, можно признать идеальными. Уже сам список его работ обладает строгой, несуетной красотой: четыре фильма с Андреем Тарковским, четыре — с Георгием Данелия, четыре — с Сергеем Бондарчуком и два — с Иваном Дыховичным. В общем, критиков просят не беспокоиться. Перед нами тот, кто снял кинематографическую историю государства российского от Андрея Рублева до новейших времен, пустивших маленького человека гулять по миру и заново искать потерянную Родину. Это — магистраль, большак, столбовая дорога национального кинематографа, и если у В. Ю. была эпоха ученичества или сугубо экспериментальных стилевых поисков, зрителю об этом ничего не известно: *Иваново детство* сразу и навсегда открыло ему сильного и зрелого мастера. В. Ю. не изготовитель картинок, а создатель пространства — истинного, единого и живого, с неумолимой иерархией главного и второстепенного. Гармоничные пропорции главного и второстепенного, собственно, и есть основной признак классического искусства. Ощущение того, что авторский замысел осуществился единственно возможным образом, как это происходило с фильмами Тарковского — Юсова или Данелия — Юсова, — ощущение классичности искусства В. Ю.
С конца восьмидесятых годов его искусство было призвано запечатлеть эпоху декаданса авторского кино в России. Мастер целостного пространства,

Орден Трудового Красного Знамени (1974).
Премия «Триумф» (1994).
Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996).

извлекающий выразительность из творческого мира режиссера, а не привносящий ее извне, запечатлел этот декаданс. Статичная, пафосная внешняя оперность *Бориса Годунова* Бондарчука была полна внутренней мятежной тревоги — режиссер предвидел новое смутное время для государства, и величавый эпос превращался в лирико-исповедальный фильм, чью историческую оболочку разъедали растерянность и тоска самого Бондарчука, режиссера-царя, перед эпохой бойких киносамозванцев. Уникальное и противоречивое соединение декоративной пышности с лирической тоской осуществляло экранизацию душевной жизни автора картины. Форма государственности еще оставалась неколебимой, но уже не было ни силы, ни спокойствия в кремлевских палатах, и омертвление и отчуждение верховной власти от собственного пространства превращали элементы декорации в элементы драмы. Неуютно становится и в добродушном мире Данелия — пространство комедии *Паспорт* перестает быть соразмерным человеку, оно чревато мучением, опасностью, гибелью.

Возможно, классицизм В. Ю. избавил фильмы Ивана Дыховичного от гипертрофии стиля, излишнего щегольства выразительностью — *Прорва*, при всем буйстве декоративного сталинского ампира, была пронизана токами настоящего драматического напряжения, и люди внутри картины жили натуральной трагикомической жизнью, ничуть не обращаясь в элементы стилизации. В. Ю. с предельным уважением относится к прекрасной тайне человеческого лица, не приукрашивая и не разоблачая его, а вдумываясь и всматриваясь в лицо, точно в неведомый и притягательный пейзаж, и запечатленные в его фильмах люди-артисты всегда полны не определимых словом значений. Ощущаемое В. Ю. единство мира может быть трагичным, страдальческим — но с миром распавшимся, поддельным, игрушечным он дела не имел. В его России и в его Москве, какую точку запечатленного им времени ни возьми, «дышит почва и судьба», и человек борется с миром, как сильный и благородный боец. Конечно, шагать по Москве эпохи *Прорвы* куда менее весело и привольно, чем по Москве того самого фильма Данелия — но герои все равно упрямо шагают. Композиционное искусство В. Ю. (иерархия и связь деталей в целое), как всякое классическое искусство, вызывает стойкий восторг, импульс подражания и признание, не нуждающееся в переоценке.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы до 1986 г.

1960 **Каток и скрипка** (ср/м)
1962 **Иваново детство**
1963 **Я шагаю по Москве**
1966 **Андрей Рублев** (восст. и вып. в 88 — **Страсти по Андрею**)
1969 **Не горюй!**
1972 **Солярис**
1973 **Совсем пропащий**
1975 **Они сражались за Родину**
1977 **Юлия Вревская**
1980 **Карл Маркс. Молодые годы** (тв)
1982 **Красные колокола** (ф. первый: **Мексика в огне**, ф. второй: **Я видел рождение нового мира**)

фильмы с 1986 г.

1986 **Борис Годунов**
1988 **Черный монах**
1990 **Паспорт**
1992 **Прорва**
1993 **Анна. От 6 до 18.** (док.; совм. с П. Лебешевым, Э. Караваевым, В. Алисовым); **Вспоминая Чехова** (ф. не завершен)
1995 **Вне настоящего** (док.; Германия)
1996 **Свой голос** (док.)
1998 **Что сказал покойник** (совм. с В. Ильиным)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Приз «Золотая Озелла»** за лучшее изобразительное решение МКФ в Венеции (**Черный монах**)
1991 **Премия «Ника»** (**Паспорт**)
1992 **Премия «Ника»** (**Прорва**); **Премия CIDALC** на КФ французских фильмов в Шалоне (**Прорва**)
1993 **Приз** за лучшую операторскую работу с актерами на КФ «Созвездие» (**Прорва**)

библиография

Буганов В. Обращаясь к истории//Сов. культура. 1987. 17 янв. (о ф. *Борис Годунов*, в т. ч. о В. Ю.); **Рассадин С.** ...Долг, завещанный...//ИК. 1987. № 1 (о ф. *Борис Годунов*, в т. ч. о В. Ю.); Юсов В.: «Тарковский остался собой». Инт. **А. Галкина**//Лит. Россия. 1988. 22 апр.; **Рунин Б.** Мираж, муляж... и эпатаж//ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. *Черный монах* и о В. Ю.); **Лазарев Л.** На съемках и после съемок//ИК. 1989. № 10 (о ф. *Солярис*, *Андрей Рублев*, в т. ч. о В. Ю.); **Масловский Г.** Не по паспорту//Кино-глаз. 1991. № 1 (о ф. *Паспорт*, в т. ч. о В. Ю.); **Туровская М.** 7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. инт. с В. Ю.); **Зоркая Н.** От *Клятвы* — к *Прорве*//ИК. 1992. № 11 (о ф. *Прорва*, в т. ч. о В. Ю.); Вадим Юсов. Инт. **Ю. Шумило**//Кинопроизводство. 1995. № 1; Дыховичный И.: «Я обозначаю себя как враг». Инт. **Е. Листовой**//Матадор. 1995. № 2 (в т. ч. о В. Ю.); **Марголит Е.** Пейзаж с героем//В сб.: Кинематограф оттепели. Кн. 1. — М., Материк, 1996 (в т. ч. о ф. *Иваново детство* и о В. Ю.); Юсов В.: «Операторское искусство — исполнительское». Инт. **Е. Громова**//КЗ. 1996/97. № 32; Юсов В. Путь на вершину горы. Лит. запись **И. Шубина**//Грани. 1997. № 184; **Матизен В.** Вадим Юсов штурмовал Зимний с камерой в руках. Инт. с В. Ю.//Нов. известия. 1998. 25 июля; **Афанасьева Е.** Жаль тех, кто не задержался на 5-й кнопке//Новая газета. 1998. 9 ноября (о ф. *Свой голос*, в т. ч. о В. Ю.); **Хмельницкая А.** Объективный и любящий взгляд//ЭиС. 1999. № 16.

Юсов В.: Отчего тускнеют краски//СЭ. 1986. № 22; Слово о друге//В сб.: О Тарковском. — М., Прогресс, 1989; Из творческого опыта//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Ностальгия по Тарковскому//ЭиС. 1990. 20 дек.; Профессия моя мне не надоела. Фрагменты выст. на Кинофоруме в Суздале//Сеанс. 1995. № 11; «Ему нравилось импровизировать»//ИК. 1996. № 8.

Более подробную библиографию В. Юсова с 1961 по 1998 гг. см. в журнале «Кинограф», 1999, № 6.



ЮСУПОВА Майрам

режиссер документального кино

Следуя старомодной привычке искать в произведениях искусства авторские комплексы, можно почти все, кроме самых ранних, фильмы Майрам Юсуповой объяснить через своеобразный «комплекс Кассандры». Кто-то находит удовольствие в мрачных прогнозах, кто-то использует их как сильнодействующее средство: *Вспомни имя свое*, *Время желтой травы* и особенно *Командировка* — это заведомо обреченные попытки бегства от тяжелых предчувствий. Строй военных медленно исчезает в дверях клуба, на котором качаются траурные флаги. Камера будет долго идти рядом, но замешкается у входа, пока площадь перед клубом совсем не опустеет. Нерешительность камеры дорого обойдется: получится прощание не с тем, кто так и остался невидимым, а с ними, в чьи живые лица мы успели сейчас вглядеться.

Юсупова Майрам

Родилась 26 июня 1949 г. в Душанбе. В 1976 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Альтшулера). Работала на к/с «Таджикфильм». С 1992 г. — режиссер московской студии «Навигатор». Режиссер еженедельного цикла программ «Киномарафон» (1994 – 95, РТР). Более тридцати работ в кино.

Режиссер не в первый раз снимает свой Душанбе, но она не узнает родного города. Там страшно, но источник страха никак не найти. Это не бронетранспортер с автоматчиками, который кажется не зловещим, а потерявшимся. Все кажутся потерявшимися на душанбинских улицах: и старики, и молодежь, и нищие, и торговцы. И все, как на вокзале, чего-то ждут. Потому так обострен слух, и так навязчиво затянуты шумы, и так издевательски отчетливо звучит каждое слово рекламы: а вдруг она сейчас оборвется, и объявят посадку...

В этнографическом раю ее давнего фильма *Галла* правдой была не показная праздничность мира, а его цельность. В *Командировке* автор с ужасом замечает, что все распалось, превратилось в набор бессмысленных и жалких предметов на большой исторической барахолке.

М. Ю. отыскивает в верховьях Зеравшанского хребта селение Ягноб, обитатели которого продолжают говорить на языке исчезнувших тысячу лет назад согдийцев, и влюбляется в них. *Вспомни имя свое* — признание в любви тому, что вечно и что можно как последнюю надежду противопоставить стремительно осыпающемуся времени.

Годом раньше режиссер подвергнет воображаемому испытанию этот причастный вечности мир. Долина, где укрылись последние согдийцы, станет местом действия ее единственного игрового фильма *Время желтой травы*, а крестьяне из Ягноба примут участие в нем вместе с профессиональными актерами. Сюжет вызывающе прост. Пастухи находят мертвое тело неизвестного молодого мужчины и привозят его в село. Живые принимают покойника с нескрываемой враждебностью, но потом его, чужака и иноверца, хоронят и оплакивают, как самого близкого. Фильм отличает та завораживающая достоверность, рядом с которой фальшиво звучит любое, сколь угодно глубокомысленное истолкование. В действительности там нет ничего, кроме безошибочных вариаций одного мотива (отношения к смерти) и верности выбранному камертону — природе: пейзажу, пластике животных. Стадо останавливается и, вытянув шеи, смотрит на еще невидимое зрителю тело — и начинается панорама, ритм которой «навязан» взглядом первых безмолвных свидетелей, в чьих блестящих зрачках отражается случившееся.

Этот мир на сей раз выдерживает выпавшее ему испытание. Человеческое целое оказывается лучше суммы составляющих частей. Но, как и во всех последующих работах М. Ю., царапает предчувствие, что такого запаса прочности надолго не хватит. Тем более что его создают не те, кто олицетворяет норму жизни, а отторгаемые ею маргиналы и аутсайдеры. Без них нельзя лишь в присутствии смерти. Но ведь тот же Дурачок из *Времени желтой травы* — это и естественное, почти растительное существо, и одновременно — маска художника.

Виталий ТРОЯНОВСКИЙ

среди фильмов до 1986 г.

1978 **Старики**
1980 **Дочка**
1981 **Галла**

фильмы с 1986 г.

1986 **Истинный полдень**
1987 **Верую**; **Мотив**
1988 **Монолог в декабре**
1989 **Окно**
1990 **Лицо**
1991 **Время желтой травы** (тв, игр.)
1992 **Вспомни имя свое**
1994 **Греческая ваза. Послание** (тв)
1995 **Дом в Матвеевской** (тв)
1997 **Вариация на тему** (тв); **Далеко, до самого горизонта**; **Дорога к дому** (тв); **Лев и Александра** (тв; авт. сц., реж.); **Свои подходы Минтимера Шаймиева** (тв)
1998 **Командировка** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (**Галла**)
1987 **Приз** МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (**Верую**)
1992 **Приз** за лучший игровой фильм КФ «Дебют» в Москве (**Время желтой травы**)
1993 **Спец. приз** МКФ женского кино в Минске (**Время желтой травы**)
1998 **Спец. приз** МКФ «Евразия» в Алма-Ате (**Командировка**)
1999 **Приз** за лучшую режиссуру правозащитного МКФ в Праге (**Командировка**)

библиография

Миловский А. Снимается фильм//Сов. культура. 1988. 27 сент.; **Малюкова Л.** Путем зерна: о режиссере Майрам Юсуповой//ИК. 1994. № 7; **Сергеева Т.** *Старики*//Культура. 1995. 30 дек. (об одноим. ф.); *Лев и Александра*//Культура. 1997. 6 ноября (об одноим. ф.); **Белопольская В.** Лишь бы не было войны//ЛГ. 1998. 28 окт. (о ф. *Командировка*); Юсупова М.: «Счастье делать фильм». Инт. **Т. Сергеевой**//ЭиС. 1998. № 23; **Тасбулатова Д.** Фильмы ужасов или ужасные фильмы//Новая газета. 1998. 16 – 22 ноября (о ф. *Командировка*); **Белопольская В.** Война на каждый день//ИК. 1999. № 4 (о ф. *Командировка*).



ЮФИТ Евгений

режиссер

Евгений Юфит начинал как художник-концептуалист, организатор хеппенингов — грубо игривых мужских потасовок, которые в начале восьмидесятых имели место в дачных местностях под Ленинградом, вблизи железных дорог. Эти хеппенинги, отснятые на 16 мм, и стали первыми фильмами Е. Ю. *Санитары-оборотни* или *Лесоруб* не только внешне напоминали первобытные мужские инициации, как бы реконструированные камерой Бунюэля, но и реально отличались сильнейшим инициирующим потенциалом: Е. Ю. организовал студию независимого кино «Мжалалафильм» и стал лидером движения некрореалистов, к которому примкнули Андрей Мертвый, Евгений Кондратьев, Игорь Безруков. Они занимались не только кино, но и литературой, постановочными фотографиями и живописью. Критика эпохи перестройки предполагала связь между некрореализмом и распадом советской государственности. Такая аналогия была спровоцирована встречавшимися в некрокино и некроживописи хулиганскими изображениями революционных матросов в виде упырей. Для некрореалистов, однако, гораздо важнее не социальные, а витальные проявления силы мертвой материи, которая все время прирастает за счет вчерашних живых и затопляет собой природную реальность, как воскресшие «отцы» в сочинениях философа Николая Федорова или потусторонние «множества духов» Элиаса Канетти.

Юфит Евгений Георгиевич

Родился 17 января 1961 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил ВТУЗ при Ленинградском металлическом заводе. Один из основателей движения «Параллельное кино». В 1984 г. организовал студию экспериментального кино «Мжалалафильм». В 1988 – 89 гг. учился в киношколе Александра Сокурова. Участник многочисленных выставок художественных работ и фотографий. Персональные выставки: «Остывшее озеро» (фотографии) (1997, Центр современного искусства Дж. Сороса, Санкт-Петербург), «Евгений Юфит. Кино и фотографии» (1997, Русский музей) и др. В кино с 1984 г.

В 1989 году Е. Ю. снял первый «официальный» фильм *Рыцари поднебесья.* А уже первой его полнометражной работе — фильму *Папа, умер Дед Мороз* был присужден Гран-при на кинофестивале в Римини. Переход к большой форме обнаружил два эстетических полюса, между которыми растягивается его творчество: это традиция метафорического кино Андрея Тарковского и безудержный акционизм Леонида Гайдая.

Деревянная комната с загадочным, до конца не открывающимся сюжетом, с форсированным мотивом наблюдения-через-кадр наиболее близок традиции оптических притч Тарковского. Не случайно одновременно с *Деревянной комнатой* Е. Ю. сделал серию пейзажных фотографий, запечатлевших безжизненные пустынные пространства. Глаз улавливает в них следы природных возмущений — сродни тем, что у Тарковского в *Зеркале* или *Солярисе* являются метафорами присутствия в мире божественной воли. В последнем фильме Е. Ю., снятом при активном участии Владимира Маслова — сценариста, сорежиссера и актера, — впервые присутствуют такие необходимые признаки тщательно сделанного кино, как развернутый сюжет, связные диалоги, выстроенная декорация и музыкальная тема, патетически сопровождающая финал. *Серебряные головы* определеннее, чем все предыдущие картины Е. Ю., ставят проблему соединения альтернативной эстетики некрореализма и нормального сюжетного кино. Некрореализм, как всякое искусство абсурда, сопротивляется предсказуемому ходу повествования и вообще развитию в сюжет начальных мотивировок, которые Е. Ю. использует, чтобы зритель почувствовал переход в некрореальность. В *Серебряных головах* действие разворачивается из ранее уже опробованной в *Рыцарях поднебесья* завязки — безумного научного эксперимента. Саморазрушительное начало этого эксперимента оказывается тем «скелетом», на который, как связки и мышцы, крепятся отдельные эпизоды: герои убивают и самоубиваются и так, и эдак, а до конца доживают лишь законные обитатели некрозоны — мутанты. Но то, что в «гайдаевских» абсурдистских хеппенингах «Мжалалафильма» и *Рыцарей поднебесья* было пассионарным, здесь выглядит последовательностью занятных гэгов на квазиэкологическую тему. Однако фильм *Серебряные головы* убеждает, что некрореализм действительно можно сыграть, что он способен быть предметом не только импровизации, но и режиссуры. Другой важный

фильмы до 1986 г.

1984 **Санитары-оборотни** (к/м; авт. сц., реж., оп.)
1985 **Лесоруб** (к/м; авт. сц., реж., оп.)

результат этого фильма — ощущение самодостаточности киносъемки, слитности режиссерского и операторского взгляда, усиленных в монтаже. Как в каждом получившемся произведении искусства, построенный мир в *Серебряных головах* живет и развивается в реальность, уходящую в мысленное пространство за последними кадрами.

Екатерина АНДРЕЕВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Весна** (к/м; авт. сц., реж., оп.)
1988 **Вепри суицида** (к/м; авт. сц., реж., оп.); **Мужество** (к/м; авт. сц., реж., оп.)
1989 **Рыцари поднебесья** (к/м; авт. сц., реж., худ.)
1991 **Папа, умер Дед Мороз** (реж. при уч. В. Маслова, худ.)
1994 **Воля** (к/м; авт. сц., реж., оп.)
1995 **Деревянная комната** (авт. сц. и реж. совм. с В. Масловым, худ.)
1998 **Серебряные головы** (авт. сц. и реж. совм. с В. Масловым, худ.)

призы и награды

1992 **Гран-при** МКФ в Римини (**Папа, умер Дед Мороз**)

библиография

Мазин В. Кабинет некрореализма и Юфит. — СПб., Инопресс, 1998.

Макграйс А. Новая живопись русских//МЖ. 1987. № 13 (в т. ч. о Е. Ю.); Кино и Юфа//Син. Ф. 1987. № 7-8; **Алейников Г.** Жировоск «советского кино»//Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. о Е. Ю.); **Феоктистов А., Лепесткова О.** *Весна; Вепри суицида*//ДИ. 1989. № 10 (об одноим. ф.); Самые матерые рожи. Инт. с Е. Ю.// Син. Ф. 1989. № 12; **Добротворский С., Сорокин В., Трофименков М., Хрусталева О.** Беседы о параллельном кино//МЖ. 1989. № 28 (в т. ч. о Е. Ю.); **Добротворский С.** Авангардисты в небесах// Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Рыцари поднебесья*); **Крижанская Д.** Мужеложцы в холодной//Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Рыцари поднебесья*); **Добротворский С.** Весна на улице Морг//ИК. 1991. № 9 (в т. ч. о Е. Ю.); **Манцов И.** Куда ведет параллельный след?//ИК. 1992. № 8 (о ф. *Папа, умер Дед Мороз*); **Добротворский С.** Папа, умер некрореализм//Сеанс. 1993. № 7 (о ф. *Папа, умер Дед Мороз*); **Лялина О.** Новое в некрореализме// Ъ. 1994. 20 янв. (о фотовыст. Е. Ю.); **Добротворский С.** Деревянная комната с видом на труп// Ъ. 1995. 20 июля (о ф. *Деревянная комната*); **Артюх А.** Воля//ИК. 1995. № 8; **Андреева Е.** По ту сторону некрорсализма//Сеанс. 1996. № 12 (о ф. *Деревянная комната*); **Королева А.** Деревянная клаустрофобия// Сеанс. 1996. № 12 (о ф. *Деревянная комната*); **Манцов И.** Бедные спасут мир//ИК. 1998. № 1 (в т. ч. о Е. Ю.); **Брашинский М.** Некрореализм выступил в поддержку гибнущего гуманизма//РТ. 1998. 18 апр. (о ф. *Серебряные головы*); **Савельев Д.** Серебряные рыцари мракобесия//Ъ. 1998. 23 апр. (о ф. *Серебряные головы*); **Сиривля Н.** Кризис среднего возраста//ИК. 1998. № 7 (в т. ч. о Е. Ю.); **Ковалов О.** Россия, которую мы придумали//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. *Серебряные головы*).

ЮХАНАНОВ Борис

режиссер



Юхананов Борис Юрьевич

Родился 30 сентября 1957 г. в Москве. В 1979 г. окончил актерский факультет Воронежского института искусств (мастерская Г. Дроздова), в 1985 г. — режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Эфроса, А. Васильева). Работал актером в Московском театре кукол, Брянском областном театре драмы. Организатор и художественный руководитель Театра Театра (1985 - 87), в 1987 - 89 гг. — режиссер театра «Школа драматического искусства». Один из основателей движения «Параллельное кино». С 1988 г. — член редколлегии журнала «Сине Фантом».

Велеречивость и повадки демона из подполья, множество незавершенных, бесконечно разрастающихся во времени и пространстве проектов, акцентированная для публики уверенность в гениальности любого собственного жеста: вот Борис Юхананов середины восьмидесятых годов. Один из самых колоритных персонажей параллельной культуры, которая (в этом после одного разговора с Б. Ю. никто не мог сомневаться) вот-вот должна была стать основной, сбросив официозный мейнстрим с корабля современности. Помимо роли оккультного гения и гуру, вклад Б. Ю. в молодой кинематограф весьма велик. Вместе с братьями Алейниковыми он налаживал инфраструктуру параллельного мира — фестивали, показы, лекции, издание «Сине Фантома». В декабре 1986 года, например, его хорошо интонированное красноречие убедило непреклонного секретаря райкома партии в Ленинграде зарегистрировать целый букет подпольных объединений от Клуба друзей Маяковского до студии «Мжалалафильм». Художник, типичный представитель «искусства для искусства» оказался гениальным функционером подполья, но не только. Первым в России Б. Ю. философски осмыслял видео как качественно новый вид искусства, и его собственные опусы, например *Сумасшедший принц Фассбиндер*, наглядно демонстрировали весь спектр видеовозможностей — от психодрамы до хэппенинга, от документального репортажа до иронического коллажа. Практика коллективного творчества и романтического существования его Театра Театра победила онтологическую холодность видеоизображения. Человек-оркестр, человек-перфоманс, он остался одним из символов переходной эпохи, когда слово и идея ценились выше и были на самом деле ценнее, чем завершенный артефакт. Девяностые открыли возможность коммерческой самоэксплуатации, что Б. Ю., очевидно, было не так интересно, как романтические странствия по городам, студиям и эмпиреям чистой мысли.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

С 1988 г. — художественный руководитель Мастерской индивидуальной режиссуры (МИР). Один из создателей Ленинградского свободного университета (1988 - 90) и Свободной академии в Москве (1989 - 91). Создатель (совм. с А. Кузнецовым, Ю. Хариковым) театра «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991 - 94). С 1990 г. — содиректор киноклуба и КФ независимого кино «Сине Фантом». С 1997 г. ведет актерско-режиссерскую мастерскую в РАТИ.

Основные театральные работы:
«Мизантроп» (1986), «Mon repos» (1986), «Хохороны» (1986) — Театр Театр; «Наблюдатель» (1988, «Школа драматического искусства»); «Принципы Чучхе» (1990), «Сад» (1990), «Здравствуй и прощай, Дон Жуан» (1995), «Чайка» (1996), «Фауст» (1999) — МИР; «Цикады» (1993), «Три грезы» (1994) — Санкт-Петербургский маленький балет; «Недоросль» (1999, Вильнюсский русский драматический театр).

фильмы с 1986 г.

1986 **Кафе** (к/м; видео; авт. сц., реж.); **Обратная перспектива** (к/м; видео; авт. сц., реж.); **Особняк** (видео; авт. сц., реж.)
1987 **Игра в ХО** (видео; авт. сц., реж.)
1988 **Борис и Глеб** (к/м, 16 мм; акт.); **Сумасшедший принц Фассбиндер** (видео; авт. сц., реж.); **Сумасшедший принц Эсфирь** (видео; авт. сц., реж.)
1989 **Здесь кто-то был** (ср/м; акт.); **Зеленый огонь козы** (акт.); **Крылья** (видео; авт. сц., реж.); **Сумасшедший принц Кузьмин** (видео; авт. сц., реж.); **Сумасшедший принц Японец** (видео; авт. сц., реж.)
1989-90 **Сумасшедший принц Годар** (видео; авт. сц., реж.)
1990 **Ленинград. Ноябрь** (акт.); **Чертово колесо** (к/м в к/а **Доминус**; акт.)
1991 **Шальная баба** (акт.)
1992 **Сумасшедший принц Никита** (видео; авт. сц. и реж. совм. с В. Ротиным); **Сумасшедший принц «Трактористы-2»** (видео; авт. сц., реж.); **Трактористы-2** (акт.); **Официант с золотым подносом** (акт.)
1990-95 **Сумасшедший принц Сад** (видео; авт. сц., реж.)
1995 **Неуправляемый ни для кого** (к/м; тв; авт. сц., реж.)
1996 **Москва XX век** (док.-игр.; авт. сц., реж.); **Сад** (видео, ф.-спект.; акт.)
1997 **Да! Дауны...** (видео; авт. сц., реж.)
1998 **Дзенбоксинг** (видео; уч. в сц., прод., акт.)
1999 **Сумасшедший принц Юхананов** (к/м; тв; акт.; Литва)
2000 **Хорошие и плохие** (уч. в сц., акт.)

библиография

Инт. корр. с Б. Ю.//Син. Ф. 1988. № 9; Беседа о видео//Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. выст. Б. Ю.); **Алейников Г.** Кино — образ жизни// Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. о Б. Ю.), повт. публ.//ИК. 1989. № 6; «Круглый стол», посвященный творчеству Ж. М. Штрауба//Син. Ф. 1988. № 11 (в т. ч. выст. Б. Ю.); **Соколянский А.** Доказательство от противного//Сов. культура. 1988. 22 дек. (об акции «Новая эротика»); Юхананов Б. «Mon repos». Лит. запись **А. Вислова**//ТЖ. 1988. № 12; **Хрусталева О.** *Крылья*//ДИ. 1989. № 10 (об одноим. ф.); **Юсипова Л.** Свободный университет: мечты, проекты, реальность//Театр. 1989. № 11 (в т. ч. инт. с Б. Ю.); **Ценципер И.** Зеро-Театр Бориса Юхананова//ТЖ. 1989. № 22; **Чорба Е.** Медленное видео Бориса Юхананова//МЖ. 1989. № 25; **Добротворский С., Сорокин В., Трофименков М., Хрусталева О.** Беседы о параллельном кино//МЖ. 1989. № 28 (в т. ч. о Б. Ю.); **Добротворский С., Савостин И., Хрусталева О.** Беседа о фестивале видео// МЖ. 1990. № 33 (в т. ч. о Б. Ю.); **Ильина И.** Б. Юхананов/В. сад//ТЖ. 1991. № 24; **Михайловский Н.** Письмо Борису Юхананову//МЖ. 1991. № 39; **Лялина О.** Краткий курс//Экран. 1992. № 2 (о параллельном кино, в т. ч. о Б. Ю.); **Раневская Л.** Сама садик я садила//Ъ. 1992. 28 окт. (о проекте «Сад»); **Бурякова Ю.** Под шорох пластмассовых крыл// ПТЖ. 1994. № 6 (о сп. «Три грезы»); **Розанова О.** Полет шмеля//ПТЖ. 1994. № 6 (о сп. «Цикады»); **Лялина О.** «Вишневый сад теперь мой!»//Ъ. 1994. 10 сент. (о проекте «Сад»); **Розенберг А.** Спектакль вместо проекта, мистерия вместо комедии// Ъ. 1995. 24 февр. (о проекте «Сад»); **Бавильский Д.** Регенерация сада//НГ. 1996. 16 мая (о проекте «Сад»); **Котик В.** Дауны говорят о любви//СЭ. 1997. Дек. (о ф. *Да! Дауны...*); **Якубова Н., Карась А.** Опыт реконструкции надежд// Моск. наб. 1998. № 2 (в т. ч. инт. с Б. Ю.).

Юхананов Б.: У тебя в руках твоя голова//Син. Ф. 1987. № 6; Имаго — мутант//Син. Ф. 1988. № 9; Гимн Лео Караксу// Син. Ф. 1988. № 10; Некоторые замечания к семиотике видео//Син. Ф. 1988. № 10; В отличие от кино, видео//ТЖ. 1989. № 12; Театр Театр. Заметки к истории, жанру, методу//ТЖ. 1989. № 12, 18; Теория видеорежиссуры//МЖ. 1989 № 25; Красная книга маркиза//Син. Ф. 1989. № 12, 13, 1990. № 14 (в соавт. с **Е. Чорбой**); Шагреневая кожа// МЖ. 1990. № 32; Фатальный монтаж//Син. Ф. 1990. № 14; Крылья. Сценарий//Син. Ф. 1990. № 15; Сад. Проект аттракциона-мистерии//МЖ. 1990. № 34; Эскиз «Вишневого сада»//ТЖ. 1990. № 24; Перфоманс и театр//ДИ. 1991. № 5; Внутри междометия//МЖ. 1991. № 39 (в соавт. с **Ю. Хариковым**); И болезнь человека может смахивать на принадлежность к культуре, когда культура больна//МЖ. 1991. № 42; О Никите Михайловском//Место печати. 1992. № 1; Скатертью тревога. Беседа с **А. Башлачевым**//НГ. 1992. 2 июля; Любовь к перфектам и садам//Моск. наб. 1993. № 1-2; Из проклятой ночи — в сказочный утренник//Ъ. 1994. 1 февр. (о сп. «Орестея» П. Штайна); Театр целиком: диалог монстра и менестреля//МЖ. 1997. № 55.



ЮШКЕВИЧ Сергей

актер

Юшкевич Сергей Иванович

Родился 9 июля 1967 г. в Черновцах Украинской ССР. В 1993 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Бурова). Работал в Театре им. Маяковского. С 1999 г. — актер театра «Современник».

Основные театральные работы:
«Дядя Ваня» (1993, Театральное училище им. Щукина); «Дни нашей жизни» (1993), «В баре токийского отеля» (1996), «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1996), «Собачий вальс» (1998) — Театр им. Маяковского; «Три товарища» (1999, театр «Современник»).

Его легче легкого счесть и не актером вовсе: стеснительный, рассеянный, даже никакой — в жизни. Но профессионалы приметили его наметанным глазом уже после *Колечка золотого...*, а после *Тоталитарного романа* — появись вдруг это кино во времена, о которых речь — Сергея Юшкевича начали бы узнавать на улице.

На сцене, в Щукинском училище, он начал с Войницкого в «Дяде Ване», и был в его Войницком надлом, но без истерики, тоска по несбывшемуся, но не покорность, мужество смотреть правде в глаза.

В Театре имени Маяковского сыграл главную роль в «Любви студента» («Днях нашей жизни») по Леониду Андрееву, сыграл с легендой нашей сцены Ольгой Яковлевой («В баре токийского отеля» Теннесси Уильямса). Один эпизод — но какой! Казалось бы, героиня Яковлевой томится и тоскует в отсутствие любви и смерти, а его бармен-японец просто наливает ей аперитив и вежливо поддерживает беседу. Но несколько смущающих, обожающих, оценивающих взглядов превратили эту сцену в красивый и эффектный эротический сюжет.

Потом Галина Волчек пригласила его в «Современник» на «Трех товарищей». Ремарковский стиль больше всего ощущался как раз в С. Ю. — в том, как его Отто печально улыбался, как сидел, бессильно бросив руки на руль своего «Карла», и как уходил, не оборачиваясь и забыв на капоте шляпу.

Новичок в кино, он удивил тем, что умеет самое трудное. В нем совершенно отсутствует суетливость неофита; скорее, он намеренно чуть-чуть «недоигрывает», словно пасуя мяч зрителю, вовлекая в совместную игру и работу. Он не выглядит ряженым ни в роли Степана, сына лавочника из *Колечка золотого...*, ни в роли Андрея из *Тоталитарного романа* — московского студента, пижона 68-го года... Он не боится в кадре молчать — и в молчании Степана, как в открытой книге, «читаешь» его одиночество, его ревность, его страдание от своей ущербности — и его благородство, изящество его души. Андрея же абсолютно ясно можешь представить в задымленной московской общаге, спорящего до хрипоты о поэзии и о политике.

Самое красивое в С. Ю. — его партнерская деликатность, умение сыграть любовь и, как положено настоящему джентльмену, пропустить даму вперед: Елену Корикову в *Колечке...*, Галину Бокашевскую в *Тоталитарном романе*, Чулпан Хаматову в «Трех товарищах». Стиль, рамки сюжета С. Ю. ощущает железно, и при этом он шире сюжета, свободен от него. Может исполнить роль сочно, бытово, а может презреть быт и, поддув достоевщины, над ним воспарить. Может стать смешным, а может — неотразимым. Мужик, а то вдруг аристократ. Герой-любовник и герой-неврастеник разом.

Наталья КАЗЬМИНА

фильмы

1994 **Колечко золотое, букет из алых роз**
1998 **День полнолуния**; **Ретро втроем**; **Страна глухих**; **Тоталитарный роман**; **Юкка**

библиография

Гаевский В. Неожиданный Чехов//Моск. наб. 1993. № 4 (в т. ч. о сп. «Дядя Ваня» и о С. Ю.); **Тропп Е.** По Цельсию//ПТЖ. 1993. № 4 (в т. ч. о сп. «Дядя Ваня» и о С. Ю.); **Фридштейн Ю.** Между двумя Арбатами//Культура. 1993. 22 мая (о сп. «Дядя Ваня», в т. ч. о С. Ю.); **Добротворская К.** «Все враздробь»//ИК. 1995. № 3 (о ф. *Колечко золотое, букет из алых роз*, в т. ч. о С. Ю.); Спектр мнений о ф. *Колечко золотое, букет из алых роз*, в т. ч. рецензии **А. Королевой**, **Д. Савельева**//Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. о С. Ю.); **Машкова А.** Love-story по-советски//ЭиС. 1998. № 41 (о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. о С. Ю.); **Теренина Н.** Поставим памятник лжи//ЛГ. 1998. 21 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. о С. Ю.); **Старосельская Н.** «По контурам души...»//ЭиС. 1998. № 49-50 (о сп. «Собачий вальс», в т. ч. о С. Ю.); **Донец Л.** Мелодия любви//ИК. 1999. № 1 (о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. о С. Ю.); **Велехова Н.** Русская тоска писателя Леонида Андреева//ЭиС. 1999. № 3 (о сп. «Собачий вальс», в т. ч. о С. Ю.); Спектр мнений о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. рецензии **М. Дроздовой**, **Н. Цыркун**//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о С. Ю.).



ЯКОВЛЕВ Юрий

актер

Ни один зритель никогда в жизни не догадается, что самой пустячной своей работой в кино народный артист Юрий Яковлев полагает роль во всенародно обожаемой *Иронии судьбы*... И всегда сетует на то, что начиная с семьдесят пятого года публика желает видеть в нем Ипполита и только Ипполита. Потешный в своем непроходимом занудстве горе-ухажер, чью веру в собственный миропорядок жестоко посрамил залетный московский гость, прилип к величественной звезде Вахтанговской сцены, как bubble-gum к смокингу. Впрочем, не будь Ипполита, в нелюбимые мог быть определен царь-домоуправ Иван Васильевич или поручик Ржевский, вырвавшийся из кинозала на просторы устного народного творчества. В конце концов, гордая актерская поза лукава — она есть продолжение лицедейства и безусловное следствие настоящей славы. Слава сопровождает Ю. Я. уже сорок лет. Около шестидесяти ролей в кино, и каждая — тщательной выделки. Пожалуй, тщательность — главная черта актерской манеры Ю. Я. Герою придуманы привычки, манеры, причуды. Неизменная импозантность облика складывается из безупречно подогнанных друг к другу деталей: излом брови, поджатая губа, барственный жест руки в лайковой перчатке. Усомниться в благородном происхождении вальяжного сибарита Стивы Облонского, сыгранного Ю. Я., было решительно невозможно. И его Мышкин — истинный князь по крови. Порода.

Последние десять лет жизнь Ю. Я. протекала большею частью на театре. Зритель этого обстоятельства мог и не заметить: наше старое кино на телевидении никто не отменял — напротив, его всячески привечали, а потому Ю. Я. на экране появлялся с неукоснительной регулярностью. К тому же и телевидение, и кино никогда не забывали и о том, что Ю. Я. — это еще и голос: бархат благородно тусклого отлива, чудом уцелевшее в запасниках наследство канувших времен. Телепублицистика, озвученная этим голосом на заре девяностых, была в цене.

В то же время ни *Кин-дза-дза*, ни *Левша*, ни *Дети чугунных богов* не прибавили к актерской славе Ю. Я. ничего, обогатив его фильмографию лишь количественно. В этих фильмах (особенно в эпизоде *Детей*...) он выглядит постмодернистским персонажем — Народным-Артистом-Юрием-Яковлевым. На переломе восьмидесятых он всерьез попытался сыграть осознание этого в роли Бацанова из *Штанов*. Его герой, артист «с прошлым», фиглярствует, ерничает, куролесит, но из-под маски безвестного провинциального премьера с его нелепыми антраша выглядывает большой советский артист, великолепный Ю. Я., временем назначенный на новое амплуа, — осколок минувшего.

Инна ТКАЧЕНКО

Яковлев Юрий Васильевич

Народный артист СССР (1976). Родился 25 апреля 1928 г. в Москве. В 1952 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ц. Мансуровой, Б. Захавы). С 1952 г. работает в Театре им. Вахтангова. Гос. премия РСФСР им. Станиславского (1970, сп. «На всякого мудреца довольно простоты»).

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Кабанчик» (1987), «Стакан воды» (1988), «Уроки мастера» (1990), «Без вины виноватые» (1993), «Веселые парни» (1996), «Пиковая дама» (1996).
Гос. премия России (1994, сп. «Без вины виноватые»). Премия «Хрустальная Турандот» (1998, «За доблестное служение театру»).

В кино с 1955 г. Более пятидесяти работ. Гос. премия СССР (1979, Любовь земная, Судьба). Орден Трудового Красного Знамени (1978). Орден Ленина (1988). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1958 **Идиот**
1961 **Человек ниоткуда**
1962 **Гусарская баллада**
1964 **Легкая жизнь**
1965 **Друзья и годы**
1966 **Берегись автомобиля** (текст от автора); **Выстрел**
1967 **Анна Каренина**
1968 **Крах**
1969 **Король-олень**
1970 **Чайка**
1972 **Опасный поворот** (тв)
1973 **Иван Васильевич меняет профессию**

фильмы с 1986 г.

1986 **Время сыновей**; **Кин-дза-дза**; **Левша**
1987 **К расследованию приступить** (тв; ф. второй: **Клевета**); **Претендент** (тв)
1988 **Штаны**
1990 **Ловушка для одинокого мужчины**
1991 **Дело Сухово-Кобылина** (тв); **Машенька** (тв); **Семь дней после убийства**
1992 **Гардемарины-III**; **Милостивые государи** (тв); **Плащаница Александра Невского** (видеовариант — **Роковая кража**); **Танцующие призраки**
1993 **Дети чугунных богов**; **Супермен поневоле, или Эротический мутант**
1993-94 **Трагедия века** (тв)
1995 **Воровка** (текст от автора)
1997 **Графиня де Монсоро** (тв); **Корабль двойников** (видео; текст от автора)
1998 **Старые песни о главном-3** (тв)

1974 **Любовь земная**
1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!**
1977 **Судьба**
1978 **Три ненастных дня** (тв)
1979 **Поэма о крыльях**
1980 **Идеальный муж**
1981 **Бешеные деньги**; **Карнавал**; **Мы, нижеподписавшиеся** (тв)

призы и награды с 1986 г.

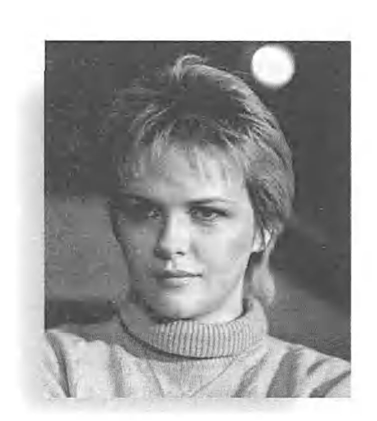
1998 **Приз** «За верность идеалу в искусстве» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге

библиография

Касьянова Л. Юрий Яковлев. – М., Киноцентр, 1988.

Бабочкина Н. Когда и без мелкоскопа видно//Сов. культура. 1987. 26 февр. (о ф. *Левша*, в т. ч. о Ю. Я.); **Лордкипанидзе Н.** Для души!//Сов. культура. 1987. 7 апр. (о ф. *Кин-дза-дза*, в т. ч. о Ю. Я.); Яковлев Ю.: «...И порвался серебряный шнур?» Лит. запись **С. Альтер**//ТЖ. 1987. № 9; **Павлова И.** Лубок с секретом//Смена. 1987. 24 июня (о ф. *Левша*, в т. ч. о Ю. Я.); **Седых М.** Навстречу современному человеку//ТЖ. 1987. № 14 (о сп. «Кабанчик», в т. ч. о Ю. Я.); **Этуш В.** Партнер//Сов. культура. 1988. 23 апр.; **Николаев П.** Свидетельство театра//МК. 1988. 28 апр. (о сп. «Стакан воды», в т. ч. о Ю. Я.); **Берман Б.** Привет со свалки...//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *Штаны*, в т. ч. о Ю. Я.); **Польская Л.** Выкройка для *Штанов*//Сов. культура. 1989. 12 окт. (о ф. *Штаны*, в т. ч. о Ю. Я.); **Свободин А.** Последний «антисталинский» спектакль?//ЭиС. 1990. 25 окт. (о сп. «Уроки мастера», в т. ч. о Ю. Я.); **Плавинский А.** Неконвертируемая монета//ДА. 1991. № 2 (о сп. «Уроки мастера», в т. ч. о Ю. Я.); Яковлев Ю.: «Грустно, господа, бывшие товарищи...» Инт. **Г. Цитриняка**//ЛГ. 1993. 19 мая; **Быков Д.** Чугуний//Экран. 1993. № 8 (о ф. *Дети чугунных богов*, в т. ч. о Ю. Я.); **Любимов Б.** Опыт написания положительной рецензии//Театр. 1993. № 12 (о сп. «Без вины виноватые», в т. ч. о Ю. Я.); **Львов-Анохин Б.** Театральный мир Петра Фоменко//ЭиС. 1994. 15 – 22 сент. (в т. ч. о сп. «Без вины виноватые» и о Ю. Я.); **Фридштейн Ю.** «Милый обманщик»: вариация на тему//Культура. 1996. 17 февр. (о сп. «Веселые парни», в т. ч. о Ю. Я.); **Свободин А.** Юрий Яковлев в зеркале домашнего альбома//Культура. 1998. 23 апр.; **Чупринина Ю.** Интеллигент с гусарским прошлым. Инт. с Ю. Я.//ОГ. 1998. 23 – 29 апр.; **Егошина О.** Ипполиту – 70!//НГ. 1998. 25 апр.; **Никифорова В.** Король, гусар, граф//РТ. 1998. 25 апр.; **Белинский А.** Лицедей//ЭиС. 1998. № 16; **Седых М.** Какая прелесть этот ваш (наш) Юрий Васильевич Яковлев//ЛГ. 1998. 29 апр.

Яковлев Ю.: Альбом судьбы моей. – М., Искусство, 1997.



ЯКОВЛЕВА Александра

актриса

Яковлева (Аасмяэ) Александра Евгеньевна

Родилась 2 июля 1957 г. в Калининграде. В 1975 – 78 гг. училась на актерском отделении факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Кацмана). Работала в Театре-студии киноактера к/с «Ленфильм». В 1992 – 96 гг. — председатель Комитета по культуре и туризму мэрии Калининграда, вице-мэр Калининграда. В 1993 – 95 гг. — президент МКФ стран Балтии «Янтарная пантера». Более тридцати работ в кино.

Александре Яковлевой повезло на дебютный фильм: советский блокбастер *Экипаж* стал откровением для миллионов неизбалованных зрителей. В этой истории, тщательно выверенной по алгоритму фильма-катастрофы, актрисе досталась роль бортпроводницы Тамары. Возлюбленной неотразимого летчика-ловеласа, девушки отнюдь не робкого десятка, которой по силам не только коня на скаку остановить, но и ребенка из горящего хвостового отсека спасти, и перепуганных насмерть пассажиров в чувство привести. Так в советском кино восьмидесятых появилась молодая актриса на роль блондинки с характером – взрывоопасная смесь вызывающей сексапильности, неприрученной романтичности и крутого, вполне мужского нрава. Омут, который даже и на первый взгляд тихим никому не покажется, – чертенята там резвятся вовсю. Этими качествами А. Я. наделила и заколдованную девицу-красавицу Алену из музыкальной комедии *Чародеи*, и разбитную певичку Диану из комедийного вестерна *Человек с бульвара Капуцинов*. Ими же, судя по всему, сполна обладает и она сама – плюс недюжинная энергия и неутомимое прожектерство. Некоторые из своих проектов А. Я. удалось осуществить. В фильме *Паром «Анна Каренина»* она выступила разом в трех качествах – автора сюжета, режиссера и исполнительницы главной роли. *Паром*... рассказывал душещипательную историю любви популярной журналистки и известного спортсмена-парашютиста, которым строит коварные козни некий криминальный репортер. Исповедальная – навзрыд, в полный рост – мелодрама эксплуатировала пикантные сюжеты из личной жизни А. Я., попутно рекламируя собственно паром, где происходили события: его владельцы внесли посильный вклад в финансирование фильма. Не снискав успеха на поприще «авторского» кино, А. Я. предприняла попытку сделать государственную карьеру в масштабах своего родного Калининграда, заняв кресло вице-мэра. В этом качестве она продюсировала международный кинофестиваль. «Янтарная пантера» совершила несколько прыжков, но превратить ее в светлогорский Канн – именно такую задачу ставила перед собой А. Я. – оказалось не по силам даже неукротимой и амбициозной блондинке с мужским характером.

Инна ТКАЧЕНКО

среди фильмов до 1986 г.

1980 **Скандальное происшествие в Брикмилле** (тв); **Экипаж**

1981-82 **Россия молодая** (тв)
1982 **Слезы капали**;
Чародеи (тв)
1983 **Приказано взять живым**
1985 **Парашютисты**;
Танцплощадка

фильмы с 1986 г.

1986 **Начни сначала**;
Прости
1987 **Белое проклятье**;
И завтра жить (тв);
Ищу друга жизни;
Переправа;
Человек с бульвара Капуцинов
1988 **Фантастическая история**
1989 **Высокая кровь**;
Светлая личность
1990 **Гол в Спасские ворота**;
Неотстреляиная музыка
1991 **Ржавчина** (тв);
Ятринская ведьма
1993 **Заговор скурлатаев**;
Паром «Анна Каренина»
(авт. сюжета, реж., акт.)

библиография

Тонина С. Александра Яковлева//Смена. 1987. № 7; **Масловский Г.** Привет!//ИК. 1988. № 4 (о ф. *Человек с бульвара Капуцинов*, в т. ч. об А. Я.); **Максимов М.** От *Анны Карениной* — к кантовским звездам. Инт. с А. Я.//Смена. 1993. 9 янв.; Яковлева А.: «Я построю Голливуд». Инт. **О. Шумяцкой**//Столица. 1993. № 42; **Силиков М.** Паром «Александра Яковлева»//Столица. 1994. № 24 (о ф. *Паром «Анна Каренина»*); **Копылков К.** Дебютный фильм адресован пароходу и человеку//Ъ. 1994. 30 июля (о ф. *Паром «Анна Каренина»*); **Черняев П.** «Янтарная пантера» Аасмяэ//Мир женщины. 1995. Янв.; **Стишова Е.** Много солнца в холодной воде//ИК. 1995. № 3 (о МКФ «Янтарная пантера»); Яковлева А.: «Хочу построить город и написать книгу». Инт. **И. Хмары**//КП. 1996. 24 сент.; **Андреев В.** Актриса Яковлева интересуется не только «дачей Геринга»//Рос. газета. 1996. 4 окт.; **Ямпольская Н.** Янтарная пантера не будет мэром Калининграда//ЧП. 1996. 24 окт.



ЯКОВЛЕВА Елена

актриса

Яковлева Елена Алексеевна

Заслуженная артистка России (1996). Родилась 5 марта 1961 г. в Новограде-Волынском Житомирской области Украинской ССР. В 1984 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская В. Андреева). Работала в театре «Современник», Театре им. Ермоловой, в 1989 г. вернулась в «Современник».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Снег, недалеко от тюрьмы» (1988), «Прощай, Иуда» (1988) — Театр им. Ермоловой; «Крутой маршрут» (1989), «Мурлин Мурло» (1990), «Титул» (1993), «Пигмалион» (1995), «Мы едем, едем, едем...» (1996), «Вишневый сад» (1997) — театр «Современник».

В кино с 1983 г.

Общесоюзную известность принес Елене Яковлевой фильм *Интердевочка.* На экране появилась безусловно положительная героиня, обладающая всеми традиционными достоинствами русской женщины: душевностью, преданностью друзьям, способностью к самоотверженной любви. При этом она совершала два тягчайших греха в понимании советского человека: продавалась за валюту и покидала Родину. Внешность обыкновенной симпатичной женщины придавала образу Тани значение нового символа русской Психеи, ради пропитания торгующей телом и крепко обиженной на страну рождения. Сильный характер, нацеленный на борьбу за существование, не избавлял интердевочку Е. Я. от душевной неприкаянности, а фатальное давление обстоятельств вынуждало идти на крайности, не свойственные ее мягкой природе. Слабость, которую заставили стать силой, становится одним из основных мотивов игры актрисы, совпадая с общей тональностью женского существования в переходный период. Обладая способностями к характерологии, Е. Я. вполне использует их только в фильме Петра Тодоровского *Анкор, еще анкор!* в острокомедийной роли распутной, вздорной и язвительной офицерской жены, утрируя свойственный ей легкий украинский акцент до гротескно-юмористической характерной краски. Восклицание «Но как это неинтеллигентно!» с украинским произношением «г» мгновенно входит в пословицу. Однако главные героини актрисы лишены резкой характерности, хотя и четко очерчены, и в жестокой борьбе между потаенными запасами душевного тепла и суровыми приказами судьбы закаляются как сталь. Уже на первых порах работы в кино Е. Я. утвердилась в качестве зрелой молодой женщины, драматической героини с изрядным опытом, миновав тему зари туманной юности. Она сыграла в телевизионной ленте Леонида Пчелкина *Сердце не камень* по Островскому, обозначив связь между положительностью советского образца и традиционными русскими женскими добродетелями. Если современные героини актрисы частенько путались в нравственных показаниях, несмотря на то, что их изначально чистая душа посылала им верный ориентир, Вера Филипповна преодолевала все соблазны с помощью стойкой религиозности, которая в исполнении Е. Я. была интимной частью ее души.

Вторая волна широкого зрительского признания пришла к актрисе после роли княжны Анны в сериале *Петербургские тайны.* Гонимая роком Анна, классическая жертва судьбы, вобрала многие мотивы предыдущего творчества актрисы: жизнестойкость при отсутствии ярко выраженного жизнелюбия, слабость, переплавляющуюся в незаурядную силу, душевную мягкость, не допускающую,

впрочем, унижения своего человеческого достоинства. Опустившись с социального верха на самое дно, утратив молодость и красоту, Анна не теряла, а находила себя, обратившись из милой, но неопределенной барышни в существо порядочное и надежное. Ясное моральное направление этого образа указывало аудитории на возможную модель поведения хорошего человека в плохие времена. Откровенный мелодраматизм яковлевской игры оставался в рамках приличного тона и присущего актрисе чувства меры: ей не свойственны вульгарные истерические интонации и грубые перепады течения речи. Вариации на древнюю тему «вечно женственного в помойной яме» Е. Я. исполняет без надрыва и непрестанного оплакивания горькой женской доли. Этот выстраданный в борьбе с судьбой стоицизм является подсознательным мироощущением главных героинь актрисы, вынужденных бороться не за любовь или нравственные идеалы, но за саму жизнь, свою или близкого существа. Ее женственность, которая может быть отчасти комической, абсолютно лишена демонизма и экспансии, а потому постоянно обрекает свою носительницу на участь жертвы. Этот женский тип относится к числу наиболее распространенных, и между Е. Я. и массовой аудиторией нет никаких преград. Мгновенно возникающее у зрителя чувство хорошего и давнего знакомства позволило актрисе осваивать роли большой протяженности, а сохранение ее героинями человеческого достоинства под ударами судьбы несло четкий положительный урок. Миловидность Е. Я., во внешности которой нет ничего резкого, скромное обаяние умеренно развитой душевности, мелодичный голос — все это способствовало ее укреплению в амплуа добродетельной героини мелодрамы, заслонив характерные возможности. Но мысль о том, что добродетель может вести порочный образ жизни под гнетом обстоятельств и при этом сохраниться незапятнанной, оказалась наиболее востребованной временем.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы

1986 **Плюмбум, или Опасная игра**
1987 **Время летать**
1988 **Верными останемся**; **Полет птицы**; **Шаг**
1989 **Интердевочка**; **Лестница**; **Свой крест**; **Сердце не камень** (тв)
1990 **Мать Иисуса**; **Русская рулетка**; **Чернов/Chernov**
1991 **Дело Сухово-Кобылина** (тв); **Шальная баба**
1992 **Анкор, еще анкор!**; **Воспитание жестокости у женщин и собак**; **Одна на миллион**; **Черный квадрат**
1993 **Витька Шушера и автомобиль**; **Эта женщина в окне...**
1995 **Какая чудная игра**
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1998 **Ретро втроем**; **Юкка**
1999 **Каменская** (тв)

призы и награды

1989 **Премия «Ника»** за лучшую женскую роль (**Интердевочка**); **Приз** за лучшую женскую роль МКФ в Токио (**Интердевочка**)
1990 **Приз** за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (**Интердевочка**); **Приз** за лучшую женскую роль МКФ фантастических фильмов в Риме (**Лестница**); **Приз** за лучшую женскую роль МКФ в Шанхае (**Сердце не камень**)
1992 **Премия «Ника»** за лучшую роль второго плана (**Анкор, еще анкор!**)
1993 **Приз** за лучшую женскую роль второго плана КФ «Созвездие» (**Анкор, еще анкор!**)
1994 **Приз «Очарование»** на ВКФ «Женский мир» в Набережных Челнах
1999 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ детских фильмов в «Артеке» (**Юкка**)

библиография

Доброчаева И. Второе поколение//ТЖ. 1986. № 24 (о Е. Я. в сп. «Двое на качелях»); **Притуленко В.** Елена Яковлева//СФ. 1987. № 8; **Стишова Е.** Золушка на панели//ЛГ-Досье. 1989. № 1 (о ф. *Интердевочка*, в т. ч. о Е. Я.); **Маурина О.** Образ и душа//СЭ. 1989. № 16; **Овчинников И.** Плач по интердевочке//ТЖ. 1989. № 19; **Леонидов Т.** Кроткое сердце//Сов. культура. 1989. 14 ноября (о ф. *Сердце не камень*, в т. ч. о Е. Я.); **Гирба Ю.** ... И скучен первый снег//Театр. 1989. № 11 (в т. ч. о Е. Я. в сп. «Снег, недалеко от тюрьмы»); **Гульченко В.** Стокгольм слезам не верит//ИК. 1990. № 1 (о ф. *Интердевочка*, в т. ч. о Е. Я.); **Иванова В.** От интердевочки — к купчихе Островского//Телевидение. Радиовещание. 1990. № 3; **Ненашева О.** «Падшие ангелы» Елены Яковлевой//ЭиС. 1990. 29 марта; Яковлева Е.: После *Интердевочки*. Инт. **Г. Некляевой, М. Пашутиной**//СФ. 1990. № 4; **Швыдкой М.** Почему нас покинул Бог, или Если бы знать...//ЭиС. 1990. 9 мая (о сп. «Мурлин Мурло», в т. ч. о Е. Я.); **Вишневская И.** Театр времен консенсусов и конфронтаций//Театр. 1990. № 10 (о сп. «Мурлин Мурло», в т. ч. о Е. Я.); **Шепотинник П.** Хочу любить, а не жалеть//ЭиС. 1991. 14 марта (о ф. *Русская рулетка*, в т. ч. о Е. Я.); Яковлева Е.: «Прежде всего я женщина». Инт. **О. Злотниковой**//Культура. 1991. 28 сент.; **Смольяков А.** У интердевочки сердце — не камень//Правда. 1992. 1 авг. (в т. ч. инт. с Е. Я.); **Семиреченский И.** «Интердевочкам» урок. Инт. с И. Селезневой//Культура. 1992. 26 дек. (о ф. *Воспитание жестокости у женщин и собак*, в т. ч. о Е. Я.); **Лаврентьев С.** Старый кинотеатр «Парадизо»//ИК. 1993. № 5 (о ф. *Анкор, еще анкор!*, в т. ч. о Е. Я.); **Ерохин А.** Военно-половой роман//Экран. 1993. № 7 (о ф. *Анкор, еще анкор!*, в т. ч. о Е. Я.); **Сухин Г.** «Как Интердевочка известна, но неизвестности полна»//Юность. 1993. № 11-12; **Аннинский Л.** Напоить коней из Тибра//НГ. 1993. 23 ноября (о сп. «Титул», в т. ч. о Е. Я.); **Шах-Азизова Т.** Приключения Недотепы//ЭиС. 1993. 9 – 16 дек. (о сп. «Титул», в т. ч. о Е. Я.); Яковлева Е.: «К сожалению, я почти не играю классику...» Инт. **К. Маршанской**//ИК. 1994. № 6; **Зайонц М.** Кто был никем, тот станет всем//Сегодня. 1994. 27 дек. (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); **Строева М.** Преображение//ЭиС. 1995. 26 янв. – 2 февр. (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); **Калинин Д.** Шоу-мэн и шоу-вумэн// Моск. наб. 1995. Май (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); **Землякова Н.** Елена Яковлева стала знаменитой артисткой//АиФ. 1995. № 40; **Белова В., Бочкин Э.** «Интердевочка» плюс... Инт. с Е. Я.//Кино Парк. 1997. № 5; Яковлева Е.: «Любовный треугольник существует всегда и везде». Инт. **Н. Балыниной**//ИК. 1998. № 3 (о ф. *Ретро втроем*); **Плахов А.** Тодоровский работает и за отцов, и за детей//Ъ.

1998. 6 марта (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Сиривля Н.** Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Аннинский Л.** Без опоры//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Горгома О.** Потихоньку возрождаемся//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Заславский Г.** После несчастья//НГ. 1998. 9 июля (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. о Е. Я.).



ЯКУБСОН Феликс

режиссер научно-популярного, документального кино

Якубсон
Феликс Израилевич

Родился 28 октября 1941 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончил физический факультет Ленинградского электротехнического института. Работал ассистентом режиссера, затем режиссером на к/с «Леннаучфильм». С 1992 г. — независимый продюсер, координатор общественной организации «Ф-Семинар». Более тридцати работ в кино.

Режиссер научно-популярного кино, Феликс Якубсон в перестроечные годы обнаружил в себе документалиста по призванию и именно в этом качестве стал известен. На *Повестке дня*, фильме о предвыборных собраниях в Ленинграде, еще лежал характерный отпечаток прежней, советской документалистики: закадровый голос с просветительски-поучающими нотками невольно выдавал уверенность автора в том, что он осведомлен — пусть теперь не об исторических свершениях строителей коммунизма, а о сущности демократии — больше, чем его персонажи. Но уже в *Увертюре*, снятой в Москве в октябре 1993 года, Ф. Я. сознательно отказался от роли всезнающего комментатора, предпочел запечатлевать историю, которая творилась у него на глазах. Поначалу была просто задумана съемка концерта Мстислава Ростроповича на Красной площади, однако Ф. Я. сумел оказаться в нужное время в нужном месте и сделал все, чтобы свой режиссерский шанс не упустить. Его камера работала у Белого дома, у оцепления возле Краснопресненской, у мэрии на Тверской, у осажденного Останкинского телецентра. Визуальный «эффект присутствия» здесь наложен на шум толпы, треск выстрелов и социально-политическое разноречие — так сложилась объемная картина драматического противостояния, где у каждого своя правда и за каждым своя вина. Видимо, жанр дневника автору наиболее интересен. *Грозный. Май 95* — тоже дневник, но уже послевоенный. Хроника жизни города, который погребает убитых и зализывает раны, как будто сама собой вырастала в обвинительный приговор войне. Сюжет *Простого русского солдата* — поиски автором одного из защитников Белого дома в 1991 году, парня в танкистском шлеме, стоявшего во время митинга победителей на трибуне рядом с Борисом Ельциным, а вечером того же дня энергично участвовавшего в демонтаже памятника Дзержинскому. «Простой русский солдат», как назвал себя парень на митинге, оказался дворником, который вовремя облачился в дембельскую форму, нырнул в гущу событий и сумел воспользоваться плодами победы, получив от благодарной власти квартиру. История поисков и интервью с найденным героем перемежаются кадрами, снятыми в дни путча известным финским документалистом Рейо Никкиля, а портрет человека становится портретом времени и финалом трилогии об этом времени. Не отказавшись от излюбленного жанра, сегодня Ф. Я. работает на видео, снимает «видеодневники», из которых впоследствии намерен смонтировать автобиографический «видеороман».

Виктор МАТИЗЕН

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Жизнь в магнитном поле** (науч.-поп.)
1977 **Из истории геометрии** (науч.-поп.)
1978 **Экскурсия** (науч.-поп.)
1984 **Мир прекрасного** (науч.-поп.)
1985 **Живопись как вид искусства** (науч.-поп.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Поделись своей мыслью** (науч.-поп.; авт. сц. совм. с А. Медведевым, реж.)
1987 **Лицо дисплея** (науч.-поп.; авт. сц., реж.)
1988 **Разумность восприятия** (науч.-поп.; авт. сц., реж.)
1990 **Повестка дня** (науч.-поп.; авт. сц., реж.)
1994 **Увертюра** (док.; авт. сц. совм. с В. Марининым, реж.)
1995 **Грозный. Май 95** (док.; авт. сц., реж., оп.)
1996 **Александр Яковлев. Почему?** (док.; авт. сц., реж.); **Простой русский солдат** (док.; авт. сц., реж.)
1997 **Довид и Ариадна** (док.)

библиография

Нестеров Ю. *Увертюра* — кинодневник гражданской войны, которой не было//ЧП. 1994. 1 июня (о ф. *Увертюра*); **Туровский В.** На киноэкраны возвращается любовь//Известия. 1994. 20 июля (в т. ч. о ф. *Увертюра*); **Шиловский А.** Переговоры надо вести до войны, а не после//ЧП. 1994. 24 авг. (о ф. *Увертюра*); **Петрова К.** Фильм-дневник//ВП. 1994. 25 авг. (о ф. *Увертюра*).



ЯМПОЛЬСКИЙ Михаил

историк, теоретик кино

Ямпольский Михаил Бениаминович

Родился 6 декабря 1949 г. в Москве. В 1971 г. окончил романо-германский факультет Московского педагогического института. Кандидат педагогических наук (1977), доктор искусствоведения (1991). Работал старшим научным сотрудником в НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), старшим научным сотрудником лаборатории постклассических исследований Института философии РАН. Преподавал курс «Теоретический анализ фильма» во ВГИКе и на ВКСР. С 1992 г. — профессор Нью-Йоркского университета. Автор книг и многочисленных работ по европейской культуре XVIII – XX вв., семиотике, кино, литературе. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киносценарии», «Советский фильм», «Кино» (Рига), «Театр», «Вопросы искусствознания», «Итоги» и др. С 1993 г. живет и работает в США.

Первая книжка Михаила Ямпольского называлась «Из истории французской киномысли...» и была им сделана за одно лето. Книжку выпустило самое престижное в ту пору издательство «Искусство», вдоволь ее помурыжив, — бог весть, когда бы она вышла, если бы не подоспевшие перестройка и ускорение. Здесь М. Я. нашел замечательное применение двум своим блестящим способностям — к переводу (кроме французского, он знает английский, немецкий, итальянский) и комментированию.
Благодаря ему в наш обиход вошли не только Деллюк, Эпштейн или Канудо, но и актуальное киноведение. Прежде всего — Кристиан Метц, чей фундаментальный труд по киносемиотике «Кино: язык или речь?» был опубликован в самый застой под обложкой одного из многочисленных институтских информационных сборников, а этих сборников за десять предперестроечных лет М. Я. подготовил гигантское количество. Он же, кстати, нам на беду научил наших цеховых женщин говорить слово «дискурс».
Филолог не «отменил» в нем визуалиста: М. Я. исследовал едва ли не все типы репрезентации и дошел до немиметического зрения, когда объект почти не виден. С перестройкой совпало зарождение его интереса к интертекстуальности. Он защитил докторскую и ушел в большое плавание — сначала в Институт философии, а потом в Нью-Йоркский университет. Успев постоять у колыбели «Киноведческих записок» и открыв серию приложений к ним своей монографией «Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии». В «Записки» продолжает исправно писать по сию пору, при том что он не только полный американский профессор, но и фаворит Сорбонны и прочих ученых мест, а книжки выходят у него по нескольку штук в год в разных концах света, обязательно включая Россию.
М. Я. — гражданин мира; совершенный образчик космополита, в котором талмудическая традиция углубленного комментирования сочетается с немецкой точностью, французской изощренностью и российской страстной беспредельностью или беспредельной — научной — страстностью. Уникальный эрудит. Пожалуй, единственный из наших киноведов, кто в состоянии написать шестьдесят страниц о десятиминутном фильме (в случае М. Я. — о *Механическом балете* Фернана Леже). И чуть не единственный критик, которого спустя много лет после статей о *Скорбном бесчувствии* и *Круге втором* автор этих фильмов Александр Сокуров считает адекватным исследователем своего кино.
Альянс М. Я. со ВГИКом был до обидного скоротечным: прекраснодушные попытки Союза кинематографистов взбодрить «крупнейшую киношколу» разбились об академический быт. Но в последнее время прибывают из Америки молодые критики и рекомендуются: «Учился у Ямпольского».

Нина ЦЫРКУН

призы и награды

1990 **Вторая премия СК СССР** «За успешный опыт применения современных искусствоведческих методов в отечественном киноведении» (за статьи: **«Гости»**, **«Как быть художником»**, **«Цензура как торжество жизни»**, **«Дискурс и повествование»** и др.; за сб. **«Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911 – 1933 гг.»**)

библиография

Ямпольский М.: Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911 – 1933 гг. (ред.-сост., перевод, коммент.). – М., Искусство, 1988; Жан-Люк Годар. К ретроспективному показу фильмов Ж.-Л. Годара в СССР (ред.-сост., перевод). – М., 1992; Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. – М., ВНИИК, 1993; Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. – М., Культура, 1993; Бабель/Babel. – М., Carte blanche, 1995 (в соавт. с **А. Жолковским**); Демон и лабиринт. Диаграммы. Деформации. Мимесис. – М., НЛО, 1996; Беспамятство как исток. Читая Хармса. – М., НЛО, 1998; Наблюдатель. Очерки истории видения. – М., Ad Marginem (в печати).

«Нераскрытые» преступления на экране//Кино (Рига). 1986. № 4; Через всю войну//ИК. 1987. № 2; *Страсти Жанны д'Арк*//ИК. 1987. № 10; Так начинались фестивали...//Кино (Рига). 1987. № 11; Старевич: мимика насекомых и культурная традиция//КЗ. 1988. № 1; *Андалузский пес*// ИК. 1988. № 2; Киноманифесты 20-х//Киносценарии. 1988. № 3; Схема? Свободная стихия!//ИК. 1988. № 4; Кино без кино//ИК. 1988. № 6; «Пестрота и слякоть России»//КЗ. 1989. № 4; Платонов, прочитанный Сокуровым//КЗ. 1989. № 5; Дискурс и повествование// Киносценарии. 1989. № 6; По ту сторону изображений. Критика как цензура//СФ. 1989. № 8; Гости//ИК. 1989. № 10; Дух истории, убитый

духом истории//СФ. 1989. № 12; Видео: коммерция, эстетика и идеология//В сб.: Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня. Вып. 11. – М., Искусство, 1989; О глубине кадра//В сб.: Что такое язык кино. – М., Искусство, 1989; История кино в контексте кинотеории. Диалог с **Ф. Альберой**//Киносценарии. 1990. № 1; Как быть художником//ИК. 1990. № 3; Цензура как торжество жизни//ИК. 1990. № 7; Истина тела//СФ. 1990. № 8; Лицо-маска и лицо-машина//Киносценарии. 1991. № 5; Изнасилование покаянием//ЛО. 1991. № 8; Смерть в кино//ИК. 1991. № 9; Чужая реальность//КЗ. 1991. № 10; Тезисы к проблеме жанров//КЗ. 1991. № 11; Эксперименты Кулешова и новая антропология актера//В сб.: Ноосфера и художественное творчество. – М., Наука, 1991; Взгляд и тело//Театр. 1992. № 3; От стилевой унификации к новому эклектизму//КЗ. 1992. № 13; Мифология звучащего мира и кинематограф//КЗ. 1992. № 15; Съеденный голос. Заметки на полях двух статей о дубляже//КЗ. 1992. № 15; Мерло-Понти и кинотеория//КЗ. 1992. № 16; Гриффит и поэтическая традиция//В сб.: Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность. – М., Наука, 1992; Язык фильма как цитата (Сандрар и Леже)//Вопросы искусствознания. 1993. № 5; Танец и мимесис//КЗ. 1993/94. № 20; Два культа одного поэта//Итоги. 1996. № 5; Маленький человек внутри большого человека//КЗ. 1996/97. № 32; Подлинник в ложном обличье//Итоги. 1997. № 9; Разбитый памятник//КЗ. 1997. № 33; «Органическая машина» у Эйзенштейна и Диснея//КЗ. 1997. № 34; «Невероятно уменьшающийся человек»: зрение и тело в кантовской перспективе//КЗ. 1997. № 35; Репрезентация – мимикрия – смерть//КЗ. 1998. № 40; Кино и педагогика//КЗ. 1999. № 41.

Разлогов К. Тайны *Тайн*//КЗ. 1988. № 2; «Проблема интертекстуальности в кинематографе». На защите докторской диссертации М. Ямпольского//КЗ. 1991. № 12; **Адашкевич О.** Кино глазами Тиресия//Огонек. 1993. № 34; **Гурко С.** Пространство жеста//НГ. 1993. 30 окт.; **Руднев В.** Прозрение великого немого//Сегодня. 1994. 2 апр.; **Лепихов И.** Затерянный мир//Сегодня. 1994. 29 ноября.

Более подробную библиографию М. Ямпольского с 1978 по 1996 гг. см. в журнале «Кинограф», 1997, № 3.



ЯНКОВСКИЙ Олег

актер

Олег Янковский вошел в историю отечественного кино героем проклятого времени. Героем с раздрызганной судьбой и обугленной душой заложника этого фантомного времени, оперившего загадочного артиста и последнюю советскую кинозвезду. Он и звание Народного артиста СССР получил последним, чем лишь удостоверил свою историческую роль: быть первым в пограничном пространстве – эпох, душевных коллизий, психических состояний. Пребывать в зоне молчания, провоцирующей многоречивую реакцию партнеров, и азартно включаться в игру, неожиданно из нее выпадая...

В сыгранных ролях, в самом своем артистическом образе он соединил тех, кто, как в *Премии* или *Обратной связи*, достаточно умно проявлял лояльность к системе, и тех, кто ушел в кочегары и ночные сторожа, даже если он сыграл только пропойцу-слесаря из «бывших» во *Влюблен по собственному желанию.* Тех, кто метался между бабами вместо того, чтобы протирать штаны в присутствии, даже если он сыграл одного Макарова в *Полетах во сне и наяву.* Тех, кто не врал, даже если, как Мюнхгаузен, любил присочинить. Возможно, судьба Олега Даля с его отчаянным индивидуализмом стала прообразом биографии современных героев О. Я., которые бросались из одной крайности в другую, застывали в неподвижности или, напротив, отдавались лихорадочному ритму. А устав от холостых оборотов, боясь завертеться, изменить себе или с собой не совпасть, впадали в непроницаемое – каменное – оцепенение. Но, очнувшись, опять начинали метаться. И так до смерти. Или до ее почти неминуемого предчувствия. Знаменитый взгляд О. Я. по сути фиксирует этот момент встречи остановившегося мгновения и интенсивно движущегося времени. Но «загадка» Даля и героев О. Я. – это загадка людей, существующих вразрез не столько со своим временем, сколько с самими собой. Тех людей, что излечивались – не без потерь – от детской болезни романтического воодушевления, порывали с успокаивающей совесть пошлой суетой, изживали некогда счастливый (пусть иллюзорный) синдром совместных бдений, объединенных усилий.

Генетический код О. Я. – простой, в сущности, парень с благородной внешностью – обеспечил не только широкий диапазон ролей, но и важное свойство – главное свойство русского актера: ностальгию по культурно-исторической традиции, смешанную с обостренным чувством современности. Представим портрет-палимпсест: разночинная типажность Базарова, сквозь нее проступает тургеневский барственный образ. Некоторое время назад О. Я., оставившего позади пропойц, поэтов, интеллигентов, волшебника, императора, Ленина, Гамлета и Мюнхгаузена, пригласил Сергей Соловьев на роль Тургенева (правда, работа так и не состоялась).

Янковский Олег Иванович

Народный артист СССР (1991). Родился 23 февраля 1944 г. в Джезказгане Карагандинской области Казахской ССР. В 1965 г. окончил актерский факультет Саратовского театрального училища им. Слонова (мастерская А. Быстрякова). Работал в Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса, с 1973 г. – в Московском театре им. Ленинского комсомола (ныне – театр «Ленком»).

ск. 20/V - 2009

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Гамлет» (1986), «Диктатура совести» (1986), «Школа для эмигрантов» (1990), «Чайка» (1994), «Варвар и еретик» (1997).

Гос. премия России (1996, сп. «Чайка»).

С 1993 г. – президент ОРКФ в Сочи. В кино с 1967 г. Более пятидесяти работ. Премия Ленинского комсомола (1977, «За талантливое воплощение образов современников в кино»). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995).

среди фильмов до 1986 г.

1967-68 **Щит и меч**
1968 **Служили два товарища**
1969 **Жди меня, Анна**; **Я, Франциск Скорина...**
1970 **О любви**; **Расплата**
1972 **Гонщики**
1974 **Гнев**; **Зеркало**; **Премия**
1975 **Звезда пленительного счастья**; **Чужие письма**
1976 **Сладкая женщина**; **Слово для защиты**
1977 **Обратная связь**
1978 **Мой ласковый и нежный зверь**; **Обыкновенное чудо** (тв); **Поворот**
1979 **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
1981 **Мы, нижеподписавшиеся** (тв); **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей** (тв); **Шляпа**
1982 **Влюблен по собственному желанию**; **Ностальгия**; **Полеты во сне и наяву**
1983 **Дом, который построил Свифт** (тв); **Поцелуй** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	**Храни меня, мой талисман**
1987	**Крейцерова соната**; **Филер**
1988	**Убить Дракона**
1990	**Мадо, до востребования** (Франция); **Паспорт**
1991	**Тьма** (в проекте **Русские повести**); **Цареубийца**
1992	**Сны о России**;
1993	**Я — Иван, ты — Абрам**
1994	**Немой свидетель**
1995	**Agnus Dei** (ф. не завершен); **Первая любовь**; **Роковые яйца**; **Терра инкогнита**
1996	**Ревизор**
1997	**Алиса** (Франция)
1998	**Китайский сервиз**
1999	**Райское яблочко**
2000	**Бременские музыканты**; **Человек, который плакал** (Великобритания/Франция)
	Приходи на меня посмотреть (реж. совм. с М. Аграновичем, акт.; в произв.)

А когда-то всех привлекал и тревожил непокоренный дух и мягкое туше — двойной свет этого артиста. Слегка сторонний, ирреальный взгляд на знакомую реальность придавал его искусству миражную расплывчатость. Простота с нескрываемой напряженностью. Обособленность без снобизма. Устремленность к людям — без ответа. Ирония, определявшая все колебания оценок: от «холодного», «бесстрастного» до «нервного». Если требовалась любого толка неопределенность, внутренняя конфликтность, режиссеры неизменно приглашали О. Я. Он привносил на экран ощущение диссонанса, критического импульса и — при всем своем демократизме — недоступности. Его герои словно манипулируют состоянием любимого и любящего. Женщины, которые тянутся к ним, редко вызывают ответное сочувствие. Любят этих героев не вопреки их поступкам, а благодаря тому, каковы они есть. Обвинение и приятие — по одним и тем же параметрам. Не потому, что они — то хорошие, то плохие. Они — плохие, потому что хорошие.

Их недоступность знаменует отдельность — едва ли не врожденную и уж во всяком случае не приобретенную благодаря культурному опыту. Эта отдельность, ставшая массовым явлением (подобно массовому гамлетизму в конце прошлого века), сделала О. Я. звездой и лидером поколения. Вознесла, но при этом не оторвала от современников.

Конечно, О. Я. — избранник смутной эпохи. Он одарил зрителей своего поколения его лучшими и отпетыми героями. Слабость, которая есть на самом деле сила, и сила, вскрывающая человеческое убожество, всегда у О. Я. разделены. Примирить взаимоисключающие составляющие его актерского образа: то ли центрфорварда, то ли аутсайдера, то ли интеллигента, то ли плейбоя — было непросто. Хотя именно такой заговор свойств никогда не мог наскучить. Индивидуальность О. Я. складывалась из резко противостоящих, мешающих друг другу черт. Он точнее всех играл именно тех героев, кто не боялся сойти с дистанции. Вот бежит — летит — Макаров из *Полетов*..., многое изживший, но едва ли не больше еще не испытавший, растративший себя, но не разменявший. Так взметнулись, словно на раскачивающихся качелях, усталость и невостребованность страстей, воля и бесконтрольность. Все обнажилось, закрутилось, а потом распалось — и вернулось на круги своя. И только герой О. Я., движимый энергией отказа, с истошным криком поражения и победы, на последнем дыхании сбрасывает, наконец, маску Арлекина...

Его Гамлет, сыгранный в спектакле Глеба Панфилова, словно подвел черту, за которой действительно началась другая эпоха — эпоха раскрепощенных действий, сведения счетов с теми, кто обманывал и предавал. Эпоха, в которой не оставалось места и — что важнее — времени «томлению духа». Этот Гамлет вскрыл крушение чаяний со всей откровенной и страшной очевидностью. Подспудно формировавшийся в О. Я., понятно, не одно десятилетие, принц датский, как только вышел на свет рампы, был отвергнут еще и потому, что мы, ужаснувшись его мстительной энергии, не захотели увидеть в нем двусмысленность своего положения. Избежав в послереволюционное время искушения участвовать в низкопробных проектах, О. Я. сохранил безупречность актерской репутации, доказав нетленное про последних (героев), которые будут первыми (артистами). Так сложилось, что он вместо, скажем, Ричарда III — предназначенной, кажется, ему роли — сыграл мерзкого, но плоского Дракона, предъявив маски-аллюзии на захаровском плакате. А вместо Феди Протасова — Николая II в обертонах слабости-силы и несвободы, не мотивирующей, однако, пораженчества (*Цареубийца*). Мало снимаясь в девяностые, О. Я. никогда не казался ни парией, ни несчастным. Возможно, его спасли гениальная интуиция и разумный эгоизм. Его, как раньше говорили, тонность. Его вид в сочетании с нездешним взглядом. Уникальная киногения — редкая у нас птица. Именно образ О. Я. сформировал его личность, а не наоборот. Он как бы стал режиссером своей жизненной роли звезды. Оставшись самым, а точнее, единственным инфернальным киноартистом последних десятилетий.

Зара **АБДУЛЛАЕВА**

призы и награды с 1986 г.

1987	**Гос. премия СССР** (**Полеты во сне и наяву**)
1988	**Приз** за лучшую мужскую роль МКФ в Вальядолиде (**Филер**)
1989	**Приз** «За выдающийся вклад в профессию» на КФ «Созвездие» (**Убить Дракона**); **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Крейцерова соната**)
1991	**Премия «Ника»** за лучшую мужскую роль (**Паспорт, Цареубийца**)

библиография

Сулькин О. Олег Янковский. – М., ВБПК, 1987; **Абдуллаева З.** Вне игры. Олег Янковский в театре и кино. – М., Союзтеатр СТД СССР, 1990; **Хохрякова С.** Олег Янковский. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Хлоплянкина Т. Дом, который построили Горин и Захаров для писателя по имени Свифт//Телевидение. Радиовещание. 1986. № 1 (о ф. *Дом, который построил Свифт*, в т. ч. об О. Я.); **Рассадин С.** Заметки растерянного человека//ЛГ. 1986. 27 авг. (о ф. *Храни меня, мой талисман*, в т. ч. об О. Я.); **Гульченко В.** Театр заинтересованных граждан//Театр. 1986. № 11 (о сп. «Диктатура совести», в т. ч. об О. Я.); **Демин В.** В надежде на талисман//ИК. 1986. № 11 (о ф. *Храни меня, мой талисман*, в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: Между сценой и залом. Инт. **С. Дружининой**//Аврора. 1986. № 11; **Крымова Н.** Вопросы, вызванные «Гамлетом»//Сов. культура. 1987. 20 янв. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); **Сулькин О.** Несколько интервью по одному вопросу//СЭ. 1987. № 4; **Гракова О.** Бескровные дуэли 1986 года//ТЖ. 1987. № 10 (в т. ч. об О. Я.); **Костюкова А.** Роль продолжается//ТЖ. 1987. № 10; **Бартошевич А.** Что ему Гекуба?//Театр. 1987. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); **Чегодаев А.** «Крейцерова соната» в книге и на экране//Сов. культура. 1987. 10 дек. (о ф. *Крейцерова соната*, в т. ч. об О. Я.); **Аннинский Л.** Упоение своим унижением?//СЭ. 1987. № 24 (о ф. *Крейцерова соната*, в т. ч. об О. Я.); **Демин В.** *Филер*//СФ. 1988. № 3 (об одноим. ф., в т. ч. об О. Я.); **Божович В.** Пятая точка зрения//Сов. культура. 1988. 18 июня (о ф. *Филер*, в т. ч. об О. Я.); **Митницкий Э.** О грешном Панфилове, о заблудшей Гертруде...//Театр. 1988. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); **Борщаговский А.** Кто убьет Дракона?//Сов. культура. 1988. 8 сент. (о ф. *Убить Дракона*, в т. ч. об О. Я.); **Горин Г.** Олег Янковский//СФ. 1988. № 12; **Захаров М.** Загадка Олега Янковского//В кн.: Контакты на разных уровнях. – М., Искусство, 1988; **Свободин А.** Другая жизнь *Крейцеровой сонаты*//ИК. 1989. № 1 (о ф. *Крейцерова соната*, в т. ч. об О. Я.); **Разлогов К.** Убитый «Дракон»//Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Убить Дракона*, в т. ч. об О. Я.); **Иванова В.** Немеркнущая лихорадка//Телевидение. Радиовещание. 1989. № 4 (о тв/работах О. Я.); **Славич Ю.** Творить с ощущением счастья//В сб.: Панорама'89. – М., Молодая гвардия, 1989; **Рощин М.** Театральная радость//ЭиС. 1991. 24 янв. (о сп. «Школа для эмигрантов», в т. ч. об О. Я.); **Юренев Р.** Они все – добрые...//Сов. культура. 1991. 9 февр. (о ф. *Паспорт*, в т. ч. об О. Я.); **Аннинский Л.** Цареубийца из Великобритании//ЛГ. 1991. 19 июня (о ф. *Цареубийца*, в т. ч. об О. Я.); **Овчинникова С.** Версия//ТЖ. 1991. № 15 (о сп. «Школа для эмигрантов», в т. ч. об О. Я.); **Лаврентьев С.** Убийство детей не принесло России счастья//НГ. 1991. 15 авг. (о ф. *Цареубийца*, в т. ч. об О. Я.); **Туровская М.** 7 $^1/_2$, или Фильмы Андрея Тарковского. – М., Искусство, 1991 (в т. ч. об О. Я. в ф. *Ностальгия*); **Силина И.** Жажда//Театр. 1992. № 2 (о театре «Ленком», в т. ч. об О. Я.); **Михалев В.** *Сны о России*//ЭиС. 1992. 14 – 21 мая (об одноим. ф., в т. ч. об О. Я.); **Кузьменко П.** Территория любви. До востребования//ЭиС. 1992. 1 – 8 окт. (о ф. *Мадо, до востребования*, в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: «Я не счастливчик, я счастливый». Инт. **И. Морсуновой**//Экран. 1993. № 8; **Плахов А.** Бывший вождь революции превратился в царя и президента российского кино//Ъ. 1994. 23 февр.; **Шемякин А.** Пауза затянулась. Олегу Янковскому. Неюбилейное//НГ. 1994. 6 марта; **Шумяцкая О.** Тот самый Янковский. Инт. с О. Я.//Огонек. 1994. № 5; **Абдуллаева З.** Избранник. Инт. с **Р. Балаяном**//ИК. 1994. № 6 (в т. ч. об О. Я.); **Агишева Н.** Львы и куропатки//МН. 1994. 9 – 16 окт. (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); **Свободин А.** «Чайка» нашего времени//Культура. 1994. 12 ноября (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); **Крымова Н.** В неосвещенном переходе//Моск. наб. 1994. № 11-12 (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); **Мурсалиева Г.** Олег Янковский стал профессором Персиковым. Инт. с О. Я.//МН. 1995. 15 – 22 окт. (о ф. *Роковые яйца*); **Маслова Л.** Бумажки, граждане, настоящие//ЭиС. 1995. 28 дек. – 11 янв. 1996 (о ф. *Роковые яйца*, в т. ч. об О. Я.); **Колесова Н.** В спорах с десятой музой//ТЖ. 1996. № 1 (в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: «Нового героя пока нет. Но я-то – есть...» Инт. **Т. Рассказовой**//Сегодня. 1996. 2 окт.; **Подколодин Э.** Полеты наяву. Инт. с О. Я.//Стас. 1997. № 1; **Любарская И.** Мужчина, которому идут костюм и улыбка. Инт. с О. Я.//Premiere. 1999. Февр. – март.

Янковский О.: Тарковский – истинно русский художник//В сб.: О Тарковском. – М., Прогресс, 1989.



ЯРМОЛЬНИК Леонид

актер

Ярмольник Леонид Исаакович

Родился 22 января 1954 г. в Гродекове Приморского края. Работал в Львовском народном театре-студии им. Ленинского комсомола. В 1976 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). Работал в Театре на Таганке.

Кого именно играл Леонид Ярмольник в великом множестве фильмов, знаменитых и давно позабытых, достойных и стыдных, вспомнишь не вдруг. Но само его присутствие, само его обличье шустрого живчика вкупе с неутомимой деятельностью, которую персонаж Л. Я. развивал в рамках дозволенного сюжетом, – это помнится отчетливо. Объявляясь под разными именами в разных историях, его персонаж при всех обстоятельствах оставался собой, любимым и единственным, и жизнерадостная энергия идиотизма, им излучаемая, всегда была при нем, как и орлиный профиль «цыпленка табака».

«Цыпленок» вылупился из студенческого этюда, в котором обаятельный пижон «на раз» превращался в жалостную куриную тушку. Это видела вся страна, и полюбила вся страна, и наказала ему, вчера безвестному, свыкнуться с маской, позволившей сорвать банк народного обожания, которое позже назовут бешеным рейтингом. Л. Я. то ли сделал вид, то ли и впрямь свыкся – покорно и надолго. Заняв покинутый Савелием Крамаровым шесток «человека-гримасы», он без устали из года в год раскачивался на этом шестке, перелетая в одном и том же качестве от фильма к фильму: от иронического детектива *Ищите женщину* – к детскому бурлеску *Пеппи Длинныйчулок*, от шпионской эпопеи *ТАСС уполномочен заявить...* – к комическому вестерну *Человек с бульвара Капуцинов*.

С 1984 г. работает по договорам. Учредитель и президент АО «L-клуб»; ведущий и соавтор телешоу: «L-клуб» (1993 - 96, РТР), «Золотая лихорадка» (1997 - 98, ОРТ), «Отель» (1999, ОРТ). В кино с 1974 г. Более сорока работ.

Иной перелет мог невзначай оформиться в занятный актерский кунштюк, скажем, в *Том самом Мюнхгаузене*, где он — Феофил, дерганый и измученный комплексами ничтожный сынок великого отца. По большей же части толпа персонажей, попавшихся за эти годы Л. Я. под руку и им в полноги, в неизменной скользящей манере сыгранных, представляла собой результат безудержного размножения его фирменного «смешного идиота», который самого Л. Я., и это очевидно, с каждым днем уязвлял и раздражал все больше.

Он принялся сочинять для себя телепроекты, чтобы примерить новую маску — сквалыжного торгаша («L-клуб») или инфернального злодея («Золотая лихорадка»). Он начал продюсировать фильмы — и в *Московских каникулах* доверил себе роль героя-любовника, при очках и интеллигентной бородке, покорявшего сердце взбалмошной итальянки перебором гитарных струн и чистотой помыслов. С этой ролью Л. Я. справился, ловко вписавшись в отечественную традицию лирической комедии, где любовники немного смешны и вызывают скорее жалость, чем восхищение. А спустя несколько лет повторил, правда, с меньшим успехом, тот же номер в *Перекрестке.*

Но лучшим аргументом в пользу его отказа от «человека-гримасы» стал увечный фотограф Жора Фугельман, которого Л. Я. сыграл в *Бараке*, опять же им спродюсированном. Печальный шут, барачный бонвиван при беретке и бабочке, который на увечья, наносимые жизнью, отвечает упорством отважного и неуместного авантюризма. Он гримасничает, фиглярствует, демонстрирует фокусы, играет с детьми, с женщинами, со смертью, словно доказывая, что он еще есть, что его так запросто не достать и не уничтожить. Витальная комическая эксцентрика как способ выжить в трагедии; глубоко печальное знание — в уголках присыпанных пеплом глаз.

И ведь был когда-то *Сашка*, и был там Л. Я. — пленный немецкий солдатик, очкастый и сутулый, совсем не военная косточка; отпущенный жить, он глядел на своего избавителя глазами человека, побывавшего там, откуда возвращаться не положено. Та роль стала забываться, казалось: давно и неправда. А оказалось, что нет, правда.

Наталья СИРИВЛЯ

среди фильмов до 1986 г.

1974 **Ваши права?** (тв)
1979 **В одно прекрасное детство**; **Сыщик**; **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
1981 **Сашка**
1982 **Возвращение резидента**; **Ищите женщину** (тв)
1983 **Нежданно-негаданно**
1984 **Медный ангел**; **Пеппи Длинныйчулок** (тв); **ТАСС уполномочен заявить...** (тв)
1985 **Про кота** (тв)

фильмы с 1986 г.

1984-86 **Михайло Ломоносов** (тв)
1986 **Веселая хроника опасного путешествия** (тв); **Звездочет** (тв); **Капитан «Пилигрима»**; **Конец операции «Резидент»**; **Тайна Снежной королевы** (тв)
1987 **Клуб женщин** (тв); **Кто ты, всадник?**; **Необыкновенные приключения Карика и Вали** (тв); **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **Елки-палки!..**; **Француз**
1989 **Две стрелы**; **Не сошлись характерами** (тв); **Руанская дева по прозвищу «Пышка»** (тв); **Частный детектив, или Операция «Кооперация»**
1990 **Паспорт**
1991 **Божья тварь**; **Болотная street, или Средство против секса**; **Одиссея капитана Блада**; **Семь дней с русской красавицей** (вып. в 96; видео); **Чокнутые**
1992 **Вальс золотых тельцов**
1993 **Настя**
1994 **Кофе с лимоном** (Израиль)
1995 **Московские каникулы** (акт., прод.); **Орел и решка**
1996 **Операция «С Новым годом»**
1998 **Перекресток** (акт., прод. совм. с М. Москалевым, А. Гранкиным); **Старые песни о главном-3** (тв)
1999 **Барак** (акт., прод. совм. с С. Архиповым)
2000 **Бременские музыканты**

Трудно быть Богом (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

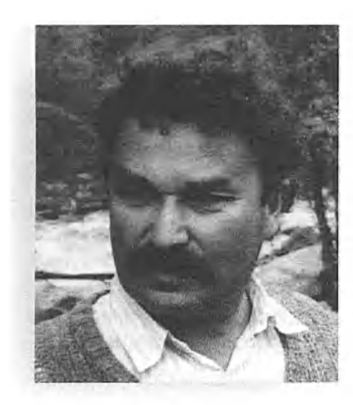
1996 Премия мэрии Москвы (**Московские каникулы**)
1999 Премия **«Ника»** за лучшую роль второго плана (**Барак**)

библиография

Демин В. Леонид Ярмольник. — М., Союзинформкино, 1991; **Инин А.**, **Смирнов П.** Леонид Ярмольник. — М., Киноцентр, 1991.

Федоров Е. Мечта о Хлестакове. Инт. с Л. Я.//МК. 1987. 8 янв.; **Юрьева О.** Этот «неглавный» Ярмольник. Инт. с Л. Я.//ЭиС. 1990. 2 авг.; Ярмольник Л.: «Вляпались!» Диалог с А. Градским. Лит. запись **К. Владимирова**//Экран. 1992. № 1; Ярмольник Л.: «Считаю, что я король эпизода...» Инт. **М. Подзоровой**//МН. 1993. 30 мая; **Матизен В.** Сколько стоила клубника в 1921 году? Инт. с Л. Я.//ОГ. 1994. 6 - 12 мая; Ярмольник Л. Штампы. Лит. запись **Л. К.**//ИК. 1994. № 6; **Петров Н.** О любви, Шварценеггере и Бабе Яге... Инт. с А. Суриковой//Культура. 1995. 25 марта (в т. ч. о ф. *Московские каникулы* и о Л. Я.); **Андреев М.** Сурикова стала Рязановым, а Ярмольник уже почти Мироновым//Сегодня. 1995. 7 мая (о ф. *Московские каникулы*, в т. ч. о Л. Я.); Ярмольник Л.: «Моя семья и другие звери». Инт. **О. Шумяцкой**, **А. Колбовского**//Стас. 1996. № 2; **Савельев Д.** Особенности русского национального травматизма в новогодний период//ИК. 1996. № 10 (о ф. *Операция «С Новым годом»*, в т. ч. инт. с Л. Я.);

Смирнова Д. О смаке не спорят//ЭиС. 1999. № 2 (о ф. *Перекресток*, в т. ч. о Л. Я.); **Сиривля Н.** Великий утешитель//ЛГ. 1999. 17 марта (о ф. *Перекресток*, в т. ч. о Л. Я.); **Любарская И.** Между *Молохом и Бараком*//ОГ. 1999. 19 – 25 авг. (в т. ч. о ф. *Барак* и о Л. Я.); **Лындина Э.** Барак как среда обитания//Культура. 1999. 7 сент. (о ф. *Барак*, в т. ч. о Л. Я.); **Солнцева А.** Неуходящая натура//Время МН. 1999. 8 окт. (о ф. *Барак*, в т. ч. инт. **Н. Москальоновой** с Л. Я.); **Савельев Д.** Ленинградское кино: вид на *Барак*//Смена. 1999. 27 окт. (о ф. *Барак*, в т. ч. о Л. Я.).



ЯРМОШЕНКО Владимир

режиссер, оператор документального кино

Ярмошенко
Владимир Михайлович

Родился 7 мая 1945 г. в Свердловске. В 1964 – 67 гг. учился на строительном факультете Уральского политехнического института. Работал ассистентом режиссера и оператора, режиссером и оператором на Свердловской к/с и на Свердловском телевидении. В 1979 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина). С 1990 г. работает в ТПО документальных фильмов «Надежда» Свердловской к/с. Более сорока работ в кино.

Из-за первой ли своей операторской профессии, в силу ли человеческого характера Владимир Ярмошенко стал документалистом активной кинокамеры и неявных пристрастий: это редкое сочетание и определило особенность его кино. Метод съемки в картинах В. Я. уже есть фактор сюжетосложения; авторской позиции «не видно», ее как бы нет – и сам этот вакуум втягивает зрителя, стимулируя работу его собственной мысли. В изолятор, где заключенные теснятся, как кильки в банке, В. Я. пришел с кинокамерой, чтобы пробудить правовое сознание в людях, придавленных физической реальностью. *Выборы Президента России в следственном изоляторе* явили образ страны, к следствию по делу которой привлечены все.

Он осознает способность кинематографа соединять распавшиеся связи, сводить прошлое и будущее в настоящем, раскрывая правду в ее неприглядности. Однако, по В. Я., человек и в низких своих проявлениях остается существом, достойным сочувствия и любви. Бредет по деревне грязный и неухоженный пьяница, бормочет невнятно, движется своим курсом по обочине общественного пути, но талантлив, всем нужен, на все руки мастер и с собственной философией жизни, как будто с горьковских страниц сошедший (*Никола-работник*). Социальный эксперимент, перемалывающий человека, и народная стихия, наперекор любым экспериментам воссоздающая все тот же людской тип: противоборством этих начал увлечен В. Я. Разрешение их противоборства – вне человеческой компетенции. Просто разверзнутся хляби небесные, и стеной польет дождь, смывая все нечистое, унося грехи и скорби пьяницы Николы, очищая лицо земли. Поэтичные натурные кадры вроде бы инородны ткани фильмов В. Я., тяготеющего к строгому репортажу, и порой кажется, что операторское берет в нем верх над режиссерским. Но если и нет в этих кадрах авторской оценки, то задается система координат: поднебесье, проливая свет сквозь крону дерева, меняет эмоциональную окраску человеческих деяний на площади, кроной прикрытой (*Костер на площади*). В. Я. расширяет жанровые границы, превращая документальный репортаж в социальное иносказание и даже предсказание: дар предчувствия неотвратимых перемен выводит автора на героев, которых накрывает первая волна, чтобы потом всколыхнуть все общество. В *Звонке из России* рвутся человеческие связи, сердечные узы, что скрепляли в целое жизнь людей, разбросанных по необъятному географическому полотну «бывшей» страны. Труднодоступное горное селение, жители бегут куда могут, напряженное ожидание звонка родных, неспокойные разговоры, выжидательное молчание застывшей и готовой обрушиться природы – этот фильм, как и *Семейные хроники*, можно назвать репортажем с места события, которое еще не произошло. Все вокруг тихо, но страх не напрасен. Город готовится к оправданию своего имени. Грозный – место съемки, точка боли отдельной семьи, точка ломки частной судьбы – ко времени выхода фильма превращается в самую горячую точку страны.

Лилиана МАЛЬКОВА

среди фильмов до 1986 г.

1968 **Счастливый человек** (оп.)
1973 **Второе рождение камня** (оп.)
1974 **Возвращение** (оп.)
1979 **Город мастеров** (оп.)
1980 **Как лисы с курами подружились** (оп.)
1983 **Другая деревня** (оп.)
1985 **Железное дело России**; **Мечта инженера Сладкого**

фильмы с 1986 г.

1987 **За белой дверью** (тв; оп.)
1989 **Ивановская горка**; **Игра в бирюльки**
1991 **Бенефис сантехника Смирнова, или Красный уголок** (оп.); **Никола-работник**
1992 **Кержацкий конец**; **Костер на площади** (авт. сц., реж., оп.)
1993 **Городок чекистов**; **Звонок из России** (авт. сц., реж., оп.); **Смерть врача**
1995 **Семейные хроники** (авт. сц., реж., оп.)
1996 **Выборы Президента России в следственном изоляторе** (авт. сц., реж., оп.)
1997 **Слава труду!** (оп.)
1998 **Надворный советник** (авт. сц., реж.); **Последний король симеизского пляжа** (оп.)
1999 **Революция на Урале** (неигр.; оп.)

библиография

Малькова Л. Русский путь документального кино//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Ивановская горка*, *Никола-работник*); **Долматовская Г.** Возвращение в Краков//ЭиС. 1993. 10 – 17 июня (в т. ч. о ф. *Костер на площади*); **Джулай Л.** О чем рассказала «Россия»//Новые фильмы. 1994. № 2 (в т. ч. о ф. *Смерть врача*); **Аннинский Л.** Перетерпим?//ИК. 1994. № 9 (о ф. *Звонок из России*); **Матафонова Ю.** Знай наших!//Уральский рабочий. 1994. 5 окт. (в т. ч. о ф. *Звонок из России*); **Белопольская В.** Неигровое начинает игру и...//Арт-Фонарь. 1995. № 22 (в т. ч. о ф. *Семейные хроники*); **Гуревич Л.** Новые времена//ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Семейные хроники*); **Беликов Ю.** В Ханты-Мансийске появился первый «полочный фильм»//КП. 1997. 20 марта (о ф. *Выборы Президента России в следственном изоляторе*); **Гуревич Л.** Полифония и минимализм//ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о ф. *Слава труду!* и В. Я.); **Дроздова М.** Тогда и теперь//ИК. 1999. № 3 (о ф. *Последний король симеизского пляжа*, в т. ч. о В. Я.).

призы и награды с 1986 г.

1993 **Приз «Серебряный Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (**Костер на площади**)

1996 **Приз** за режиссуру в конкурсе документальных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (**Семейные хроники**)



ЯСАН Эрнест

режиссер

Ясан Эрнест Викторович

Родился 12 марта 1936 г. в пос. Свента, Латвия. В 1964 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Ф. Никитина). Работал актером в Псковском драматическом театре. В 1971 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Г. Данелия). С 1966 г. работает на к/с «Ленфильм». Гос. премия РСФСР им. Крупской (1981, В моей смерти прошу винить Клаву К.). Орден «Знак Почета» (1986).

Эрнест Ясан никогда не ходил в прилежных учениках «ленинградской школы». В суверенном мире ленфильмовского кино ему неуютно. Он чувствует себя чужим на этом семейном празднике тихой жизни, где в цене хорошие манеры и способность изъясняться, не повышая голоса. Э. Я. предпочитает другое кино — прямодушное, лихое, громогласное, слегка под хмельком. Каждая картина этого режиссера сродни веселому эксперименту — с жанром, стилем, повествовательным каноном: получится — не получится. Дважды в одну реку Э. Я. не вступает (показательная промашка вышла с фильмом *При открытых дверях*: режиссер вновь — после *Дублера...* — попытался открыть дверцу производственной драмы, но тогда игровой ключ к замку подошел, а теперь перестроечная отмычка не сработала). И если для героини *Прости* решение круто изменить свою жизнь, бросившись очертя голову в омут, оборачивается трагедией, то для самого режиссера постоянная смена вешек — ни к чему не обязывающая и ничем не чреватая игра.

Очевидно, что в работе над фильмом *В моей смерти прошу винить Клаву К.* ленфильмовский старейшина Николай Лебедев, склонный к непафосной лирике, опекал своего молодого соавтора, сдерживая его необузданный режиссерский темперамент. Но так же нет и сомнения в том, что именно Э. Я. привнес в нравоучительную школьную историю ту легкость необыкновенную, с которой разрубаются все узлы и решаются все проблемы. Кружевной психологизм, нюансировка мотивов — не его епархия. Уже в первой самостоятельной работе Э. Я. *Придут страсти-мордасти* повествование несется без руля и ветрил, не разбирая дороги. Создается впечатление, будто историю о непутевом подростке без царя в голове доверили рассказать с экрана ему самому. Броуновское движение персонажей в паутине сюжетных линий, ни одна из которых не додумана и не распутана, — эта формула в равной степени справедлива и для несмешной комедии *Сон в руку, или Чемодан*, и для лишенного напряжения триллера *Рэкет*, и для чернушной фэнтэзи *Нечистая сила*. Последний на сегодня эксперимент Э. Я. — эротическое кино *Колесо любви*. Можно, конечно, принять этот фильм за образчик кэмпа и наслаждаться его дурновкусием. Можно процитировать героя ясановского *Дублера...*, который в таких случаях говорил: «Слов много, но все они нецензурные». А можно счесть *Колесо любви* очередным экспериментом режиссера. Правда, решительно не удавшимся.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1978 **Капроновая елочка** (к/м в к/а **Завьяловские чудики**; авт. сц., реж.)
1979 **В моей смерти прошу винить Клаву К.** (совм. с Н. Лебедевым)
1981 **Придут страсти-мордасти** (авт. сц., реж.)
1983 **Дублер начинает действовать** (авт. сц. совм. с В. Черных, П. Корякиным, реж.)
1985 **Сон в руку, или Чемодан**

фильмы с 1986 г.

1986 **При открытых дверях** (тв); **Прости**
1989 **Нечистая сила** (авт. сц., реж.)
1992 **Рэкет** (авт. сц. совм. с В. Мережко, реж.)
1994 **Колесо любви** (авт. сц. совм. с В. Михайловым, А. Шульгиной, реж.)
1998 **Три дня до эфира** (тв, в сериале **Агент национальной безопасности**)

библиография

Пипините Ж. Забыть или простить?//Кино (Вильнюс). 1986. № 1 (о ф. *Прости*); **Павлова И.** Два сеанса с моралью//ИК. 1986. № 9 (в т. ч. о ф. *Прости*); **Трошин А.** А если это не любовь?..//СЭ. 1987. № 1 (о ф. *Прости*); **Иванова В.** Есть ли он, диктат режиссуры? Инт. с Э. Я.// Сов. культура. 1987. 18 июня; **Куропаткин А.** Домашний музей Эрнеста Ясана//СФ. 1988. № 10; **Цапина Р.** Что такое «нечистая сила»?// Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Нечистая сила*); **Киселев А.** *Нечистая сила*//СФ. 1990. № 6 (об одноим. ф.); Ясан Э.: «Это абсолютно не чернуха». Инт. **Е. Петровой**//Кадр. 1991. № 6 (о ф. *Рэкет*); **Ткаченко И.** Телерепортер против адвоката. И драматурга//Ъ. 1992. 17 окт. (о ф. *Рэкет*); **Всемирнова А.** *Колесо любви*. Инт. с Э. Я.//Кадр. 1994. № 10-11 (об одноим. ф.); **Бессчастных М.** Борис Николаевич сердится//Сегодня. 1995. 18 янв. (о ф. *Колесо любви*); **Пушкарская А.** *Рэкет* без Александра Глебовича. Инт. с Э. Я.//Смена. 1995. 19 мая (о ф. *Рэкет*).



ЯСУЛОВИЧ Игорь

актер

Молодой научный сотрудник из *Девяти дней одного года* был его пробой сил и мог стать его приговором. Типологически интеллигентная внешность, казалось, обрекала на пожизненную лямку скучного амплуа: «представитель прослойки», инженерно-технический работник на сто десять рублей с перспективой в виде завлаба или начальника сектора. Такая специфическая «личная тема» не предполагала особой актерской востребованности и, соответственно, занятости — а Игорь Ясулович стал одним из наиболее часто снимающихся актеров.

Внешность обманула, оказалась с подвохом. Особая невзрачность: ничего приметного, острого, а впечатывается в память мгновенно. Особая прозрачность глубоко посаженных глаз: в них не прочтешь, что в душе творится; взгляд не склонен «выражать», зато идеально «отражает» то, что диктуется задачей роли. Может быть неподкупно-наивным, как у сельского киномеханика, увлеченно снимающего любительские разоблачительные фильмы (*Зудов, вы уволены!*), а может обнаружить въедливую цепкость, как в роли поляка-буфетчика, таинственного связного криминального и «подзаконного» миров (*Петербургские тайны*). Сухопарая, даже костлявая фигура с легкой сутулостью, которая, опять же в зависимости от исполняемого характера, сообщает персонажу нечто зловещее (*Короли российского сыска*), пакостно-скользкое (*Нежданно-негаданно*) или, напротив, трогательное (*Маленькая принцесса*).

Его лицо можно до неузнаваемости преобразить гримом, но к такому средству И. Я. предпочитает не прибегать. С годами в этом лице, аскетично худом и узком, становилось все меньше от сов. интеллигента и все отчетливее проступали свойства «несоветской» породы. Очевидно, что ему идут лохматые баки и чопорно зализанные виски, тугие крахмальные воротнички, дорогие безделушки и «вкусные» аксессуары, вообще старый добрый антураж прошлого (*Дядюшкин сон*, *Похождения графа Невзорова*, *Маленькая принцесса* — реестр фильмов, в этом качестве его использовавших, грозит утомить). Но и в роли какого-нибудь долгоносого чудака из «низов» И. Я. не кажется ряженым, и провинциального выскочку в себе найдет, и даже отверженного бомжа.

Жанровое поле исхожено И. Я. вдоль и поперек: от сказки до приключенческого боевика, от революционного эпоса до комедийного мюзикла; продегустирован даже такой гибрид, как героико-производственная драма. Головокружительный этот калейдоскоп по силам лишь артисту, чье мастерство доведено почти до автоматизма, позволяющего шлифовать поверхность каждой, самой незначительной роли, до матового блеска.

Нина ЦЫРКУН

Ясулович Игорь Николаевич

Заслуженный артист РСФСР (1988). Родился 24 сентября 1941 г. в с. Рейнсфельд Куйбышевской области. В 1964 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Один из создателей и актеров театра-студии пантомимы «Экстемим» под руководством А. Румнева. В 1974 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работал в Театре-студии киноактера, с 1994 г. — в МТЮЗе.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Иллюзия» (1986, реж.; ВОТМ); «Иванов и другие» (1993), «Собачье сердце» (1993), «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» (1994), «Гроза» (1997), «Татьяна Репина» (1998), «Пушкин. Дуэль. Смерть.» (1999), «Черный монах» (1999) — МТЮЗ.

С 1994 г. ведет актерскую мастерскую в РАТИ. Более ста работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1961 **Девять дней одного года**
1962 **Приключения Кроша**
1964 **Через кладбище**
1965 **Город мастеров**
1966 **Айболит–66**

фильмы с 1986 г.

1987 **Гардемарины, вперед!** (тв); **Друг**; **Лиловый шар**; **Ловкачи**; **Мио, мой Мио**; **Сильнее всех иных велений**
1988 **Артистка из Грибова** (тв); **Роковая ошибка**
1989 **Криминальный квартет**

1967 **Майор «Вихрь»** (тв)
1967-68 **Щит и меч**
1968 **Бриллиантовая рука**; **Золотой теленок**
1970 **Обратной дороги нет** (тв)
1971 **12 стульев**
1973 **За облаками — небо**; **Руслан и Людмила**
1974 **Первое и второе** (к/м; реж.)
1975 **Там, за горизонтом**
1977 **Пропал и нашелся** (реж.)
1979 **Здравствуй, река** (реж. совм. с П. Арсеновым, Ю. Григорьевым); **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
1980 **Жизнь прекрасна**; **Через тернии к звездам**
1981 **Дядюшкин сон** (тв-спект.)
1982 **Кафедра** (тв); **Похождения графа Невзорова**
1983 **Нежданно-негаданно**
1984 **Зудов, вы уволены!**
1985 **Жил отважный капитан**; **Самая обаятельная и привлекательная**; **Танцы на крыше**
1990 **Ай лав ю, Петрович!** (тв); **...По прозвищу «Зверь»**; **Подземелье ведьм**; **Сестрички либерти**
1991 **Байрон**; **Преступление лорда Артура** (тв); **Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке**
1992 **Похождения Чичикова** (тв); **Черный квадрат**
1993 **Осенние соблазны**; **Про бизнесмена Фому**; **Русская певица**
1994 **Графиня Шереметева** (тв)
1996 **Волшебное кресло** (тв); **Каинова печать** (тв; к/м); **Короли российского сыска** (тв); **Маркиз де Сад** (США)
1994-97 **Петербургские тайны** (тв)
1996-97 **Королева Марго** (тв)
1997 **Маленькая принцесса**
1998 **Не послать ли нам... гонца?**
1999 **Досье детектива Дубровского** (тв); **Тайна Нардо, или Сон белой собаки**

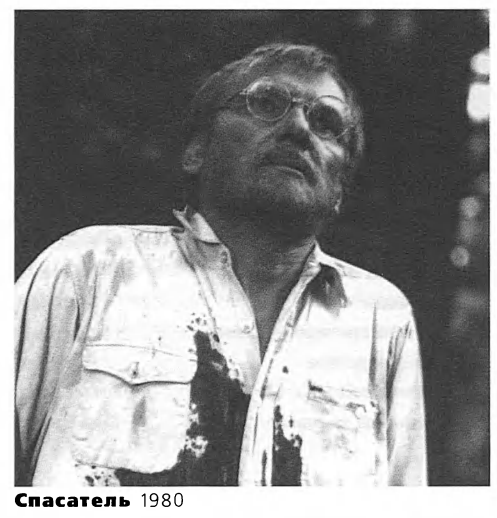
библиография

Казьмина Н. ВОТМ — вот вам!//Театр. 1989. № 11(в т. ч. о сп. «Иллюзия»); **Шилова И.** Игорь Ясулович. Негромкая судьба одаренного человека//СК. 1991. № 6; **Мартынов В.** Герой печального образа//ЭиС. 1991. 11 июля; **Зайонц М.** Оффенбах и все, все, все//Сегодня. 1995. 22 февр. (о сп. «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля», в т. ч. об И. Я.); **Фридштейн Ю.** Оперетта? Никогда//ЭиС. 1995. 2 – 16 марта (о сп. «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля», в т. ч. об И. Я.); **Гаврюшенко О.**, **Васильева Е.** *Петербургские тайны* разгаданы//Антенна. 1996. № 14 (в т. ч. инт. с И. Я.); **Крымова Н.** Те же разговоры, те же люди//Культура. 1997. 22 марта (о сп. «Гроза», в т. ч. об И. Я.); **Лебедина Л.** Странные птицы с черной отметиной//ТЖ. 1997. № 5-6 (о сп. «Гроза», в т. ч. об И. Я.); Ясулович И.: «Актер — это обнаженный нерв». Инт. **М. Фолкинштейн**//ВП. 1997. 1 дек.; Ясулович И.: «Не стоит говорить о кризисе». Инт. **И. Алпатовой**//Культура. 1998. 3 – 9 сент.; **Семеновский В.** Былое и дамы// ЛГ. 1998. 9 дек. (о сп. «Татьяна Репина», в т. ч. об И. Я.); **Дмитриевская Е.** Спектакль смущает умы//ЭиС. 1999. № 6 (о сп. «Татьяна Репина», в т. ч. об И. Я.); **Шах-Азизова Т.** «...И бездны мрачной на краю...»// ЭиС. 1999. № 39-40 (о сп. «Черный монах», в т. ч. об И. Я.); **Седых М.** Как дым//ЛГ. 1999. 10 – 16 ноября (о сп. «Черный монах», в т. ч. об И. Я.); **Вишневская И.** Любовь не с первого взгляда//Театр. 2000. № 1 (об И. Я., в т. ч. инт. с И. Я.); Яновская Г. А теперь надо погнить! Лит. запись **А. Заславской**//Театр. 2000. № 1; Гинкас К. Сознательное — спонтанное. Лит. запись **А. Заславской**//Театр. 2000. № 1; Зобин В. Время его только наступает. Лит. запись **М. Хализевой**//Театр. 2000. № 1; **Фокин В.** Мейерхольдовское начало//Театр. 2000. № 1.

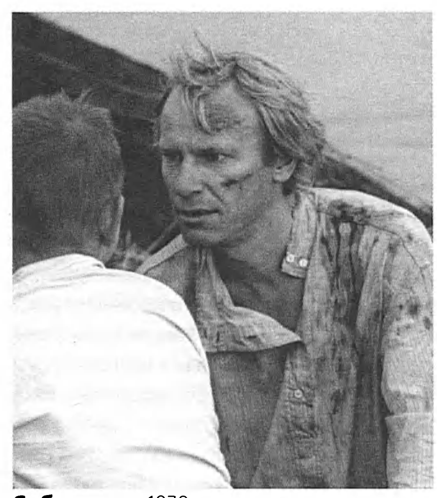
Ясулович И.: Не будьте пасынками судьбы!//СЭ. 1987. № 16.



Свой среди чужих, чужой среди своих 1974



Спасатель 1980



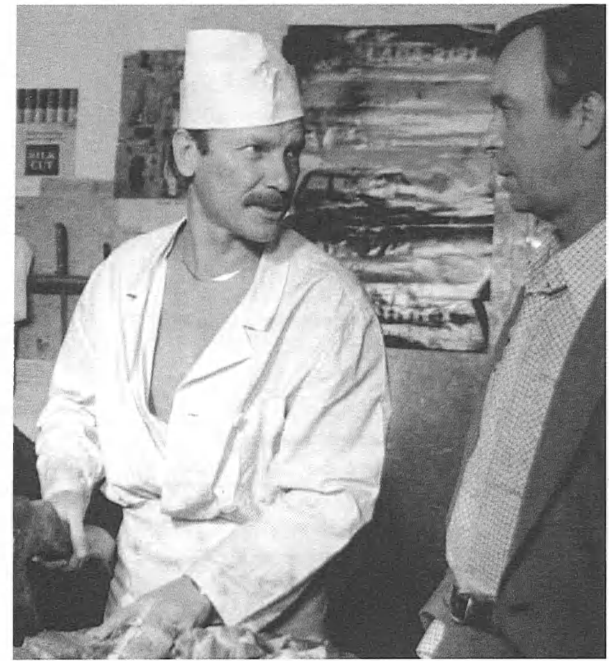
Сибириада 1978



Любимая женщина механика Гаврилова 1981



Враг народа Бухарин 1990



Парад планет 1984



Тайны дворцовых переворотов в произв.



Фантазии Фарятьева 1979

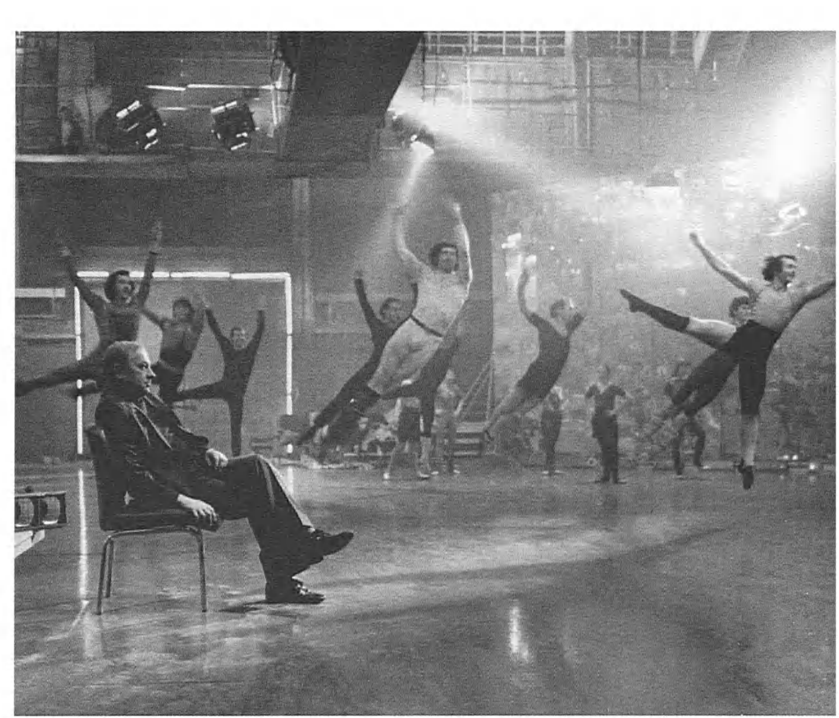


Цирк сгорел, и клоуны разбежались 1998

Долгие проводы 1971, вып. в 87



Мы из джаза 1983



Зимний вечер в Гаграх 1985

Курьер 1987

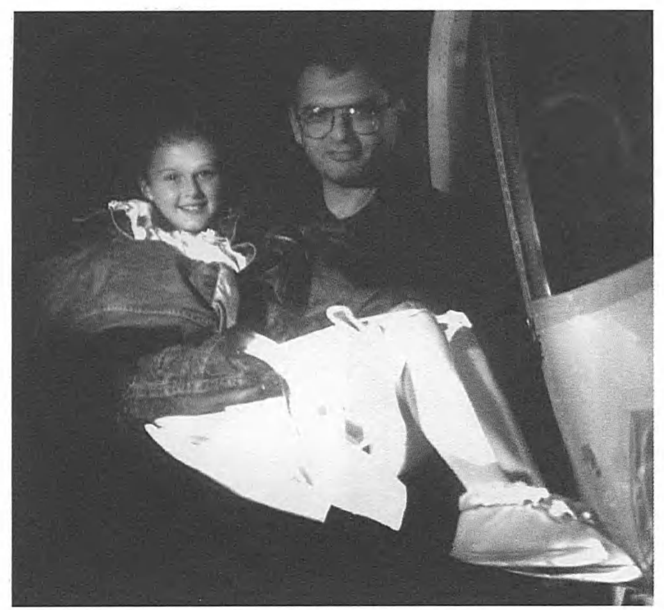
Город Зеро 1988



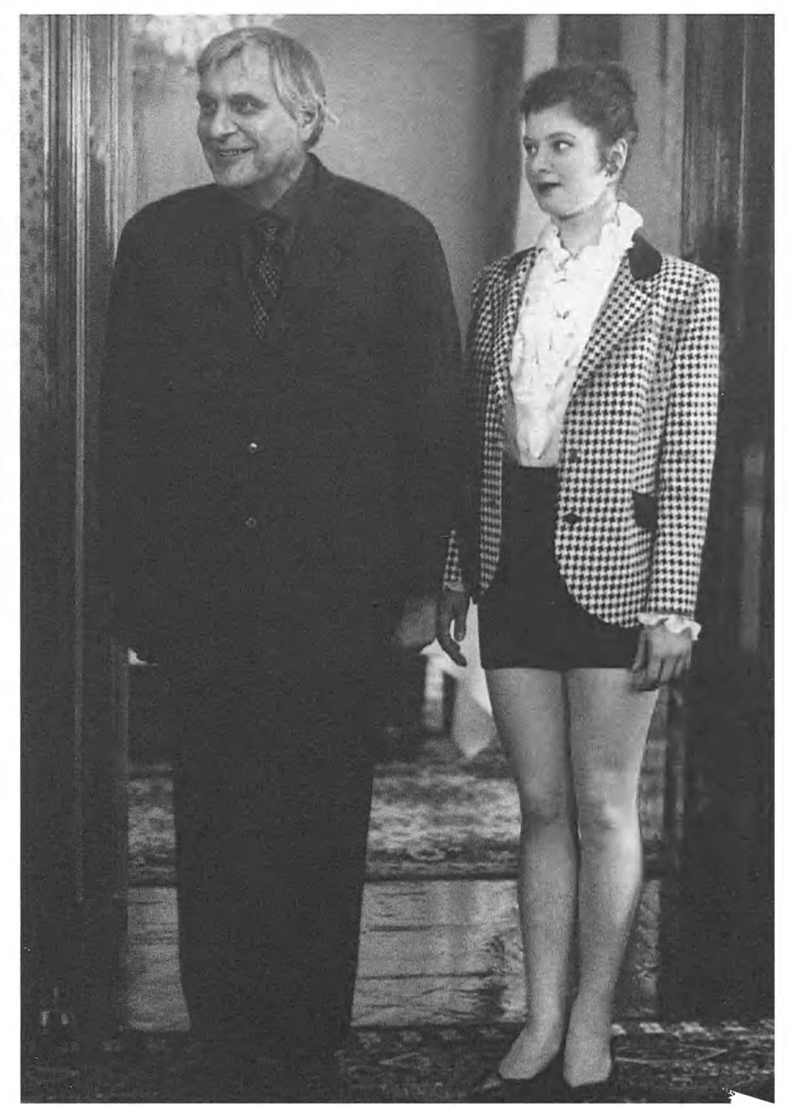
На съемках фильма **Цареубийца**

Цареубийца 1991

День полнолуния 1998



На съемках фильма **Американская дочь**



Сны 1993



Саша вступает в жизнь 1957, восст. и вып. в 88

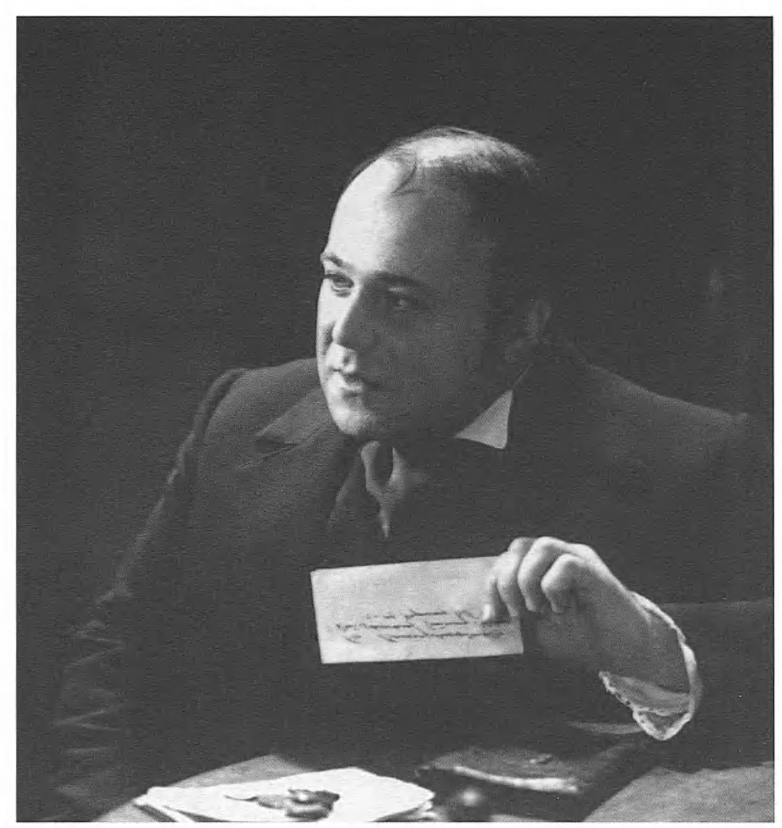


Время, вперед! 1965

Золотой теленок 1968

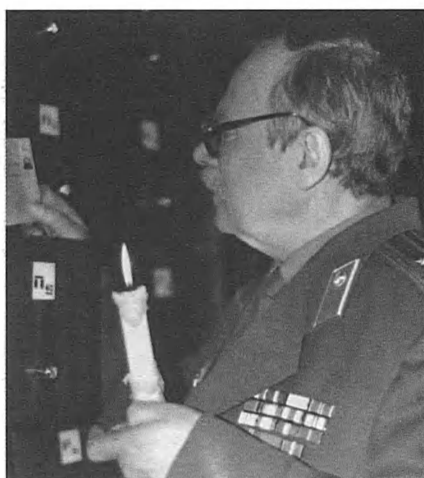


Маленькие трагедии 1979



Мертвые души 1984

Маленькие трагедии 1979



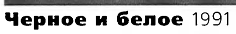
Как живете, караси?
1992



Послушай, Феллини!..
1993

Крейцерова соната 1987





Черное и белое 1991



Две луны, три солнца 1998

Сирота казанская 1997



Любимая женщина механика Гаврилова 1981

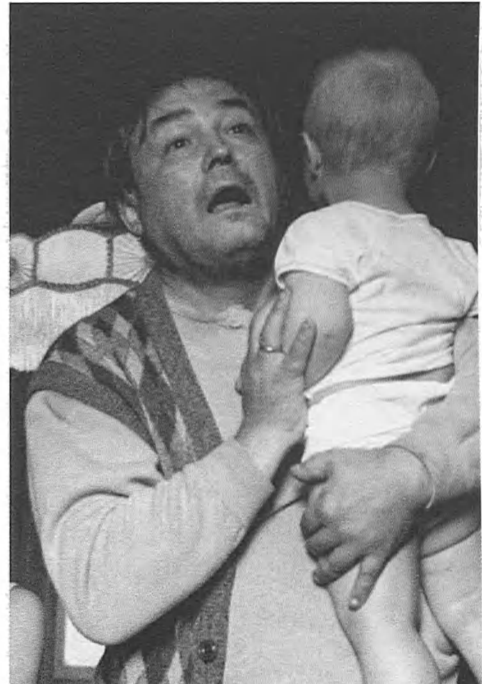


Валентина 1981



Торпедоносцы 1983

Приговор 1993



Интердевочка 1989



Сестра моя Люся 1985

Месть 1989



Трое в лодке, не считая собаки 1979



Миллион в брачной корзине 1986



Хрусталев, машину! фотопроба

Русский регтайм 1993

Искусство жить в Одессе 1989



Бабник 1990



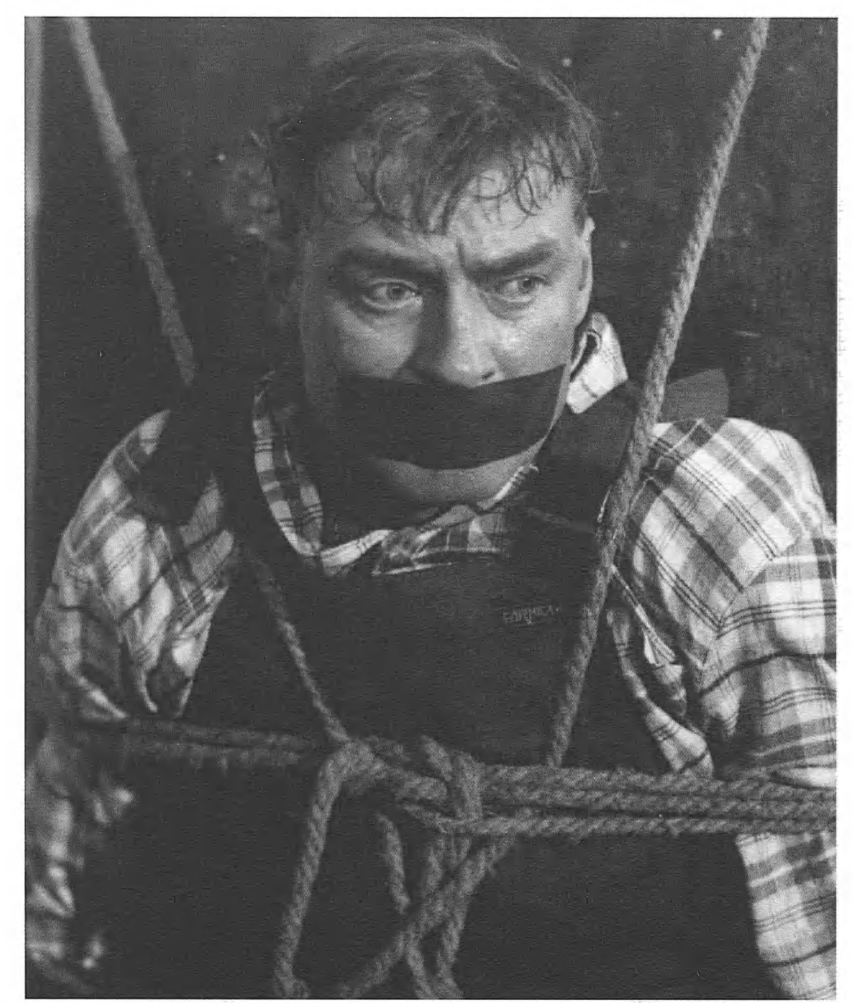
Привет, дуралеи! 1996



Забытая мелодия для флейты 1987



Десять лет без права переписки 1990



Привет, дуралеи! 1996



Криминальный квартет 1989



Униженные и оскорбленные 1990

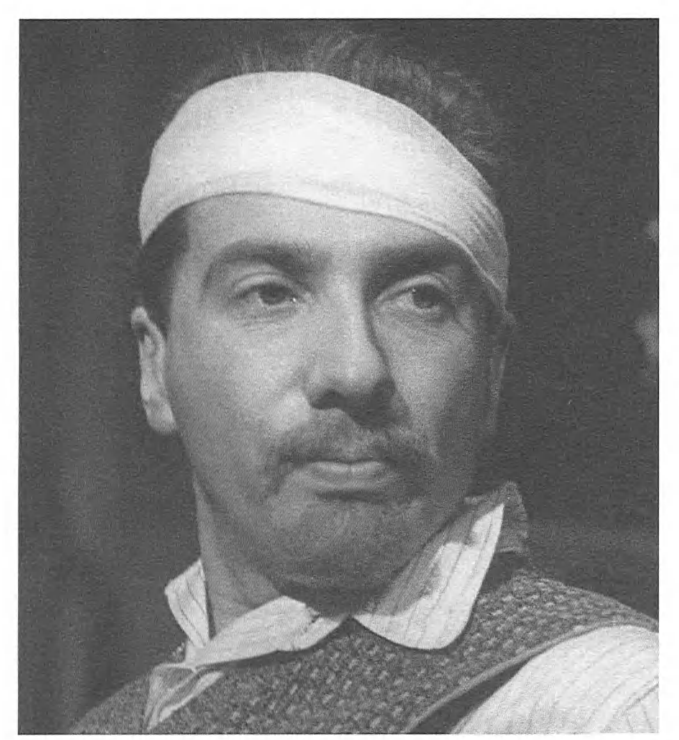


Узник замка Иф 1988

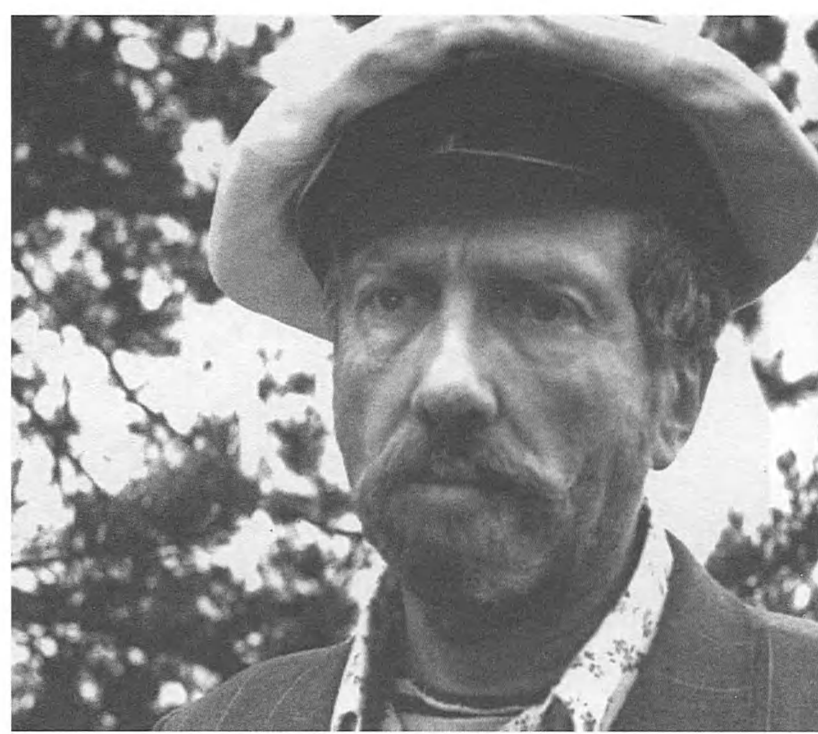


Мушкетеры двадцать лет спустя 1992

Искусство жить в Одессе 1989



Республика ШКИД 1966



Любовь и голуби 1984

Интервенция 1968, восст. и вып. в 87



Золотой теленок 1968

Чернов/Chernov 1990





Весна 1987



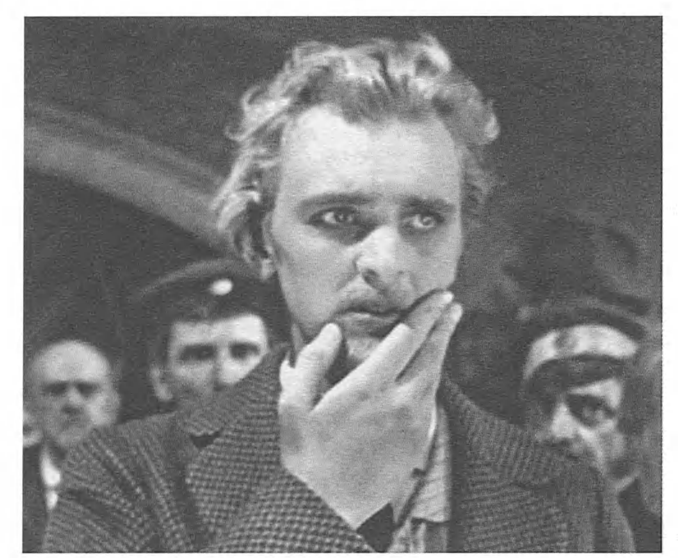
Рыцари поднебесья 1989

Папа, умер Дед Мороз 1991

Серебряные головы 1998



Деревянная комната 1995



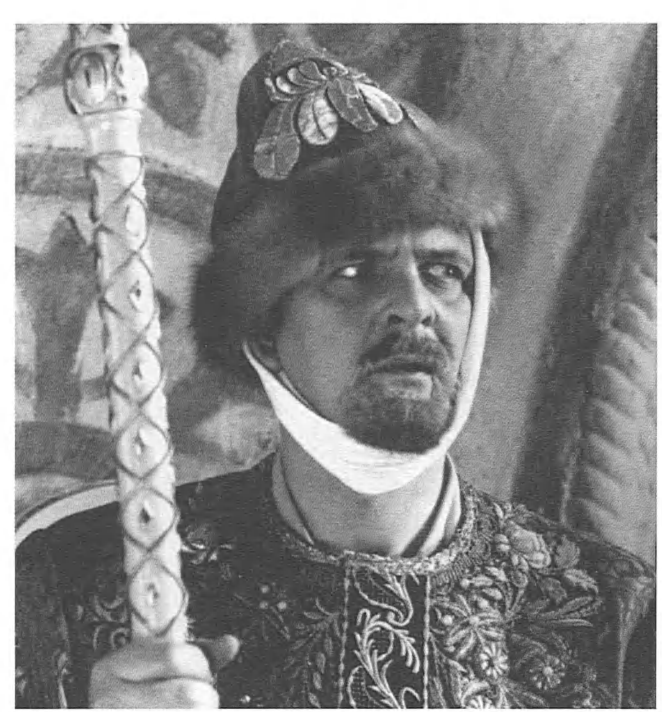
Идиот 1958



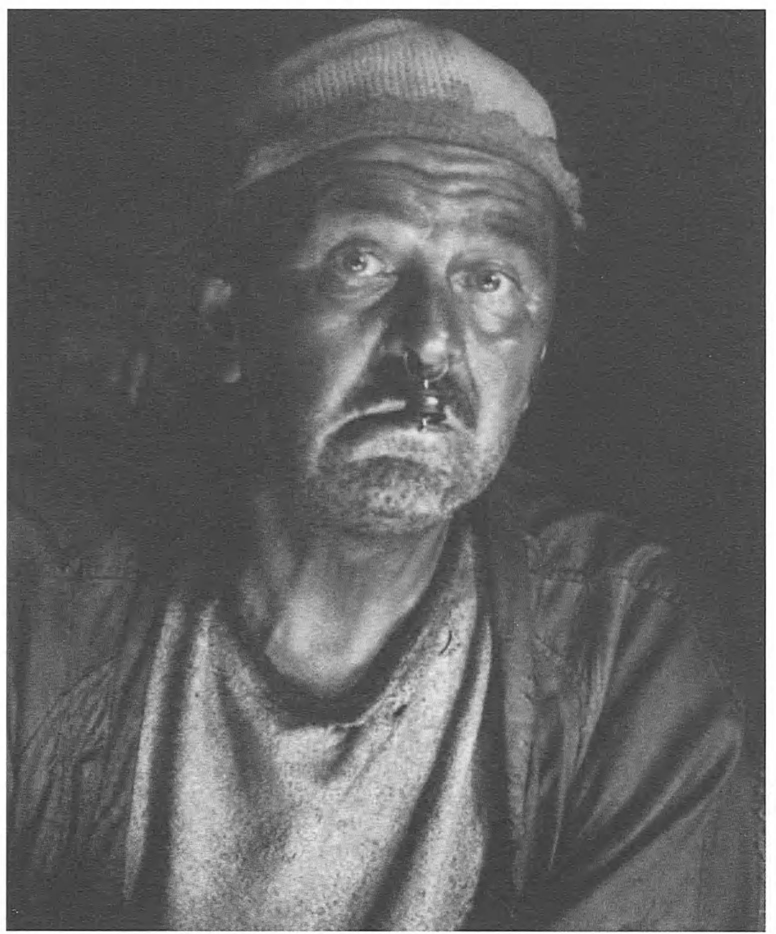
Левша 1986



Гусарская баллада 1962



Иван Васильевич меняет профессию 1973



Кин-дза-дза 1986



Анкор, еще анкор! 1992



Какая чудная игра 1995



Петербургские тайны 1994–97

Интердевочка 1989



Щит и меч 1967–68



Служили два товарища 1968

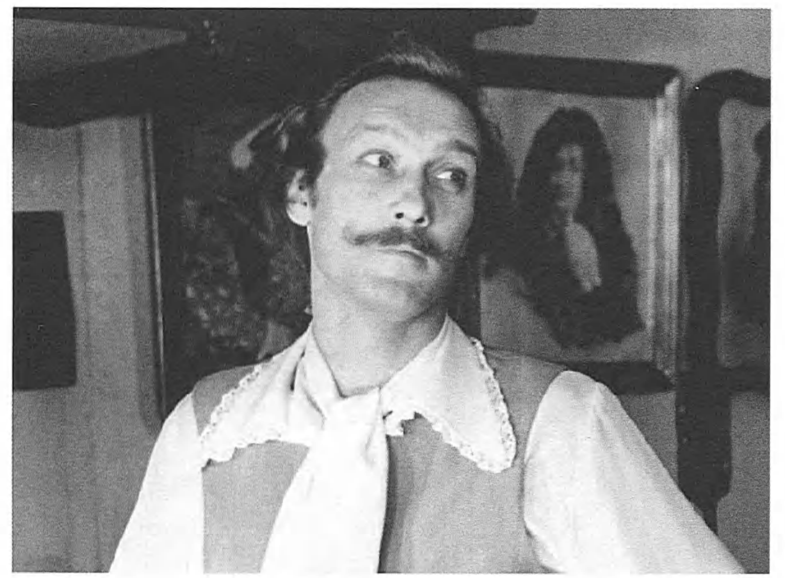


Премия 1974



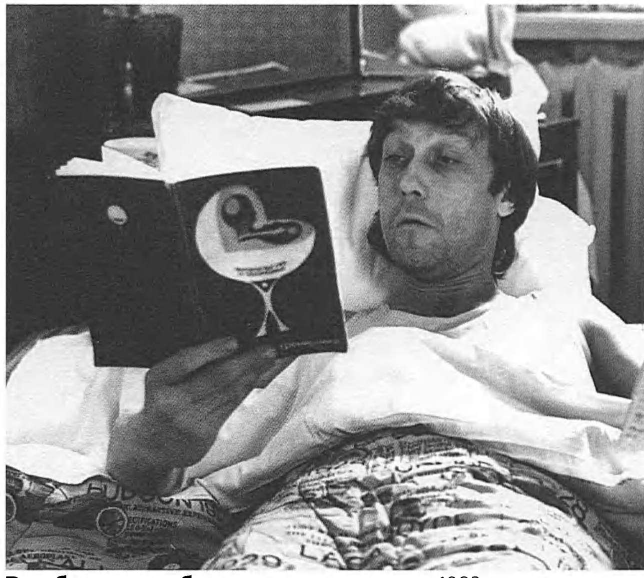
Чужие письма 1975

Обыкновенное чудо 1978





Тот самый Мюнхгаузен 1979



Влюблен по собственному желанию 1982

Полеты во сне и наяву 1982



Ностальгия 1982



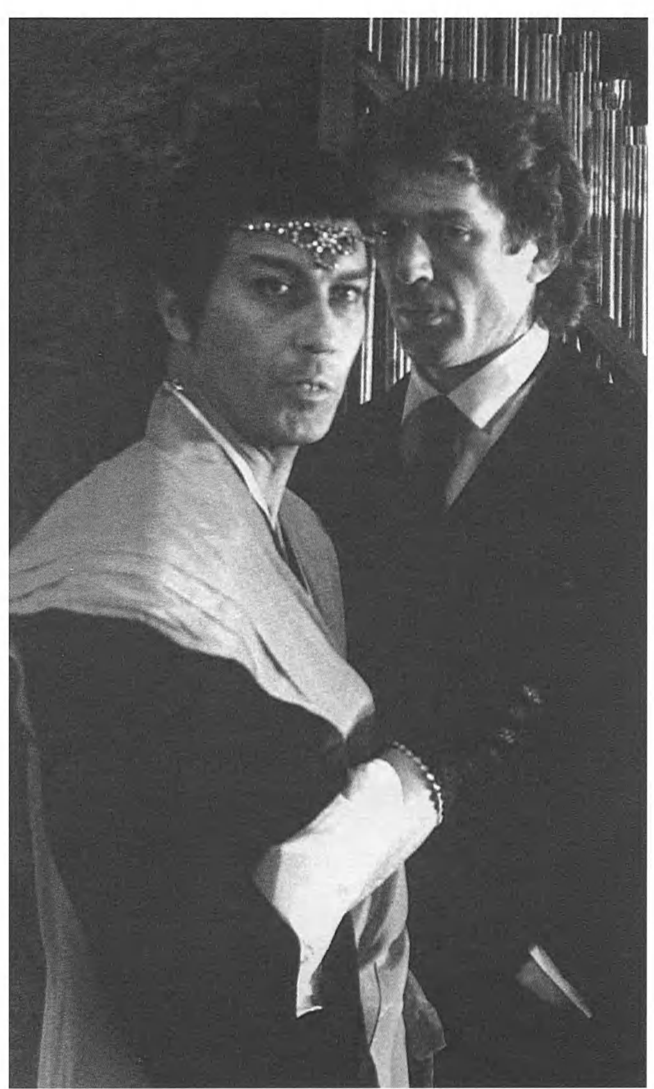
Филер 1987



Паспорт 1990



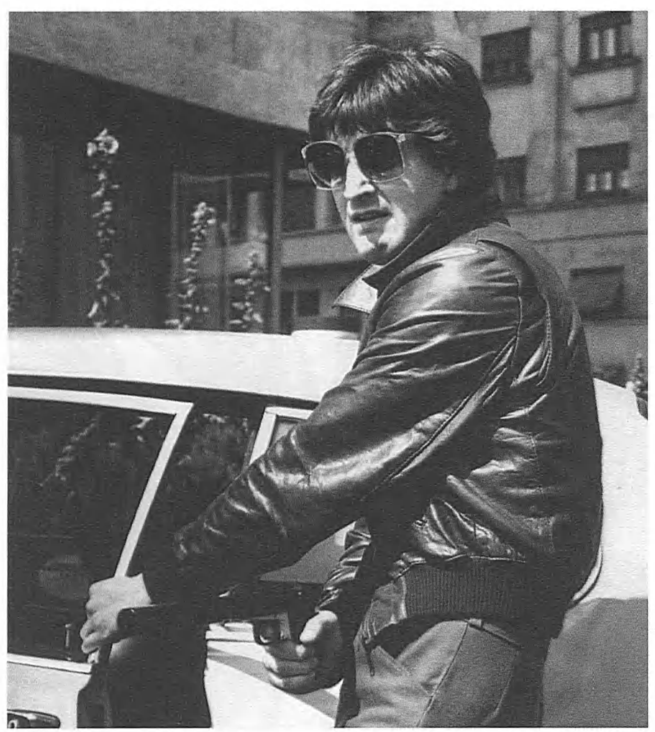
Цареубийца 1991



Убить Дракона 1988



Agnus Dei 1995, ф. не завершен





Возвращение резидента 1982

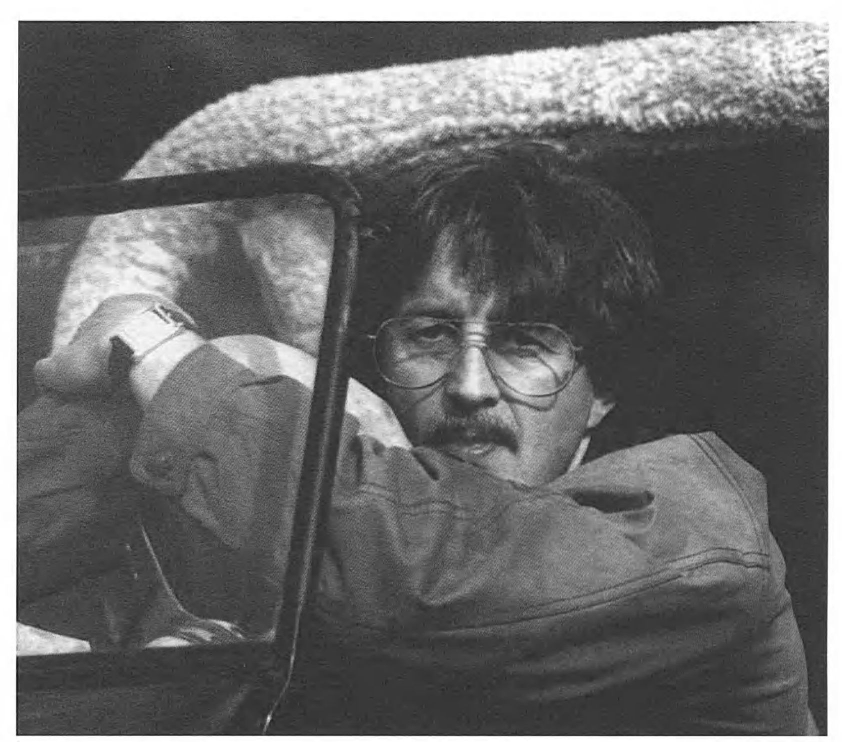


Сыщик 1979

Человек с бульвара Капуцинов 1987

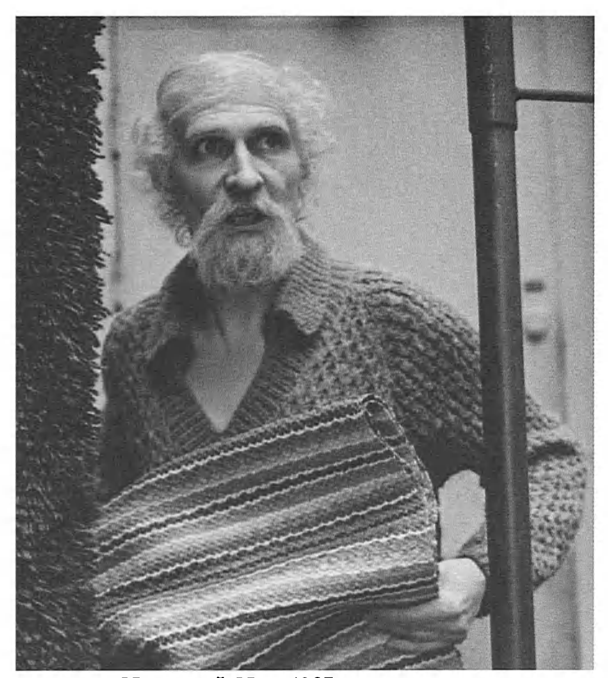


Орел и решка 1995

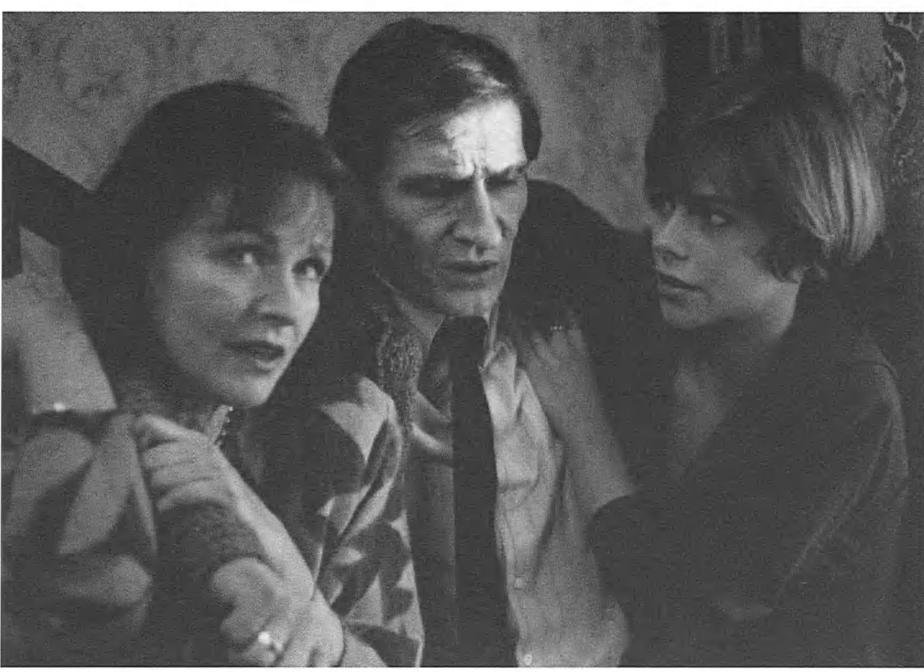


Московские каникулы 1995

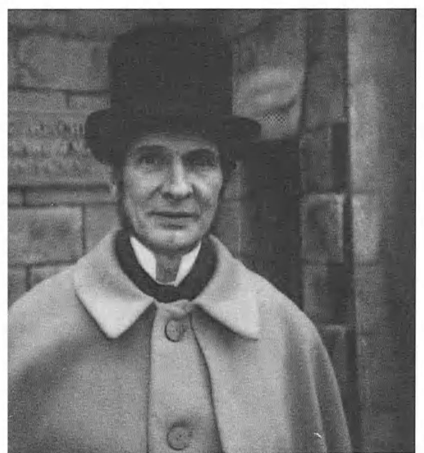
Барак 1999



Мио, мой Мио 1987



Осенние соблазны 1993



Маленькая принцесса
1997

Тайна Нардо, или Сон белой собаки
1999

звукорежиссеры



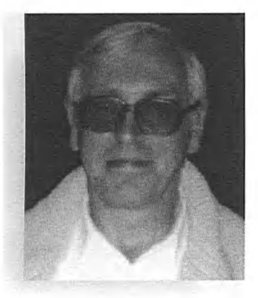
АВАНЕСОВА

Наталия Эдуардовна

Родилась 20 октября 1951 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм». С 1998 г. по договору работает в ООО «Русское видео».

среди фильмов

1976 **Кадкина всякий знает** (совм. с Г. Эльбертом); **Сюрприз табачного короля**
1978 **Сегодня или никогда**
1980 **Мой папа — идеалист** • 1981 **Деревенская история**
1983 **Блондинка за углом** • 1984 **Без семьи** (тв)
1987 **Жизнь Клима Самгина** (тв) • 1988 **Динара** (док.)
1989 **Васька** (тв) • 1990 **Анекдоты** • 1992 **Восточный роман**; **Дитя** (в проекте **Русские повести**); **Лунный свет** (к/м)
1993 **Провинциальный бенефис** • 1994 **Русская симфония**
1995 **Выдумка, в которой нет обмана** (аним.); **Я иду искать** (к/м) • 1998 **Цирк сгорел, и клоуны разбежались**
1998-2000 **Улицы разбитых фонарей** (тв)
1999-2000 **Агент национальной безопасности** (тв)



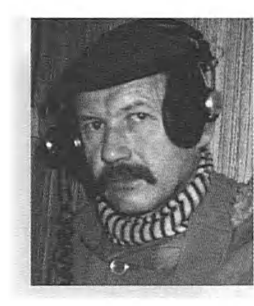
АНДРЕЕВ

Борис Андреевич

Заслуженный деятель искусств России (1992). Родился 14 марта 1945 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил факультет этики и эстетики Ленинградского университета марксизма-ленинизма. С 1963 г. работает на к/с «Ленфильм». С 1986 г. преподает на кафедре звукотехники и кафедре киноискусства Ленинградского института киноинженеров (ныне — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения). С 1996 г. — режиссер дубляжа на к/с «Петрополь».

среди фильмов

1971 **Вандербуль бежит за горизонт** (к/м в к/а **Шутите?**)
1973 **Докер** • 1974 **Не болит голова у дятла**
1976 **Всегда со мною...** • 1977 **Объяснение в любви**
1978 **Ярославна, королева Франции** (совм. с А. Зверевой)
1979 **Фантазии Фарятьева** (тв); **Шерлок Холмс и доктор Ватсон** (тв; совм. с А. Зверевой)
1980 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона** (тв; совм. с А. Зверевой); **Сергей Иванович уходит на пенсию** • 1982 **Голос**
1983 **Небывальщина** (совм. с Э. Казанской) • 1984 **Огни**
1985 **Нам не дано предугадать** (к/м в к/а **Манька**)
1986 **Красная стрела** • 1987 **Виктория** (тв, экранный вариант — **Бумажный патефон**, 1988)
1989 **Убегающий август**
1990 **Мы странно встретились**
1991 **Еврейское счастье** (ср/м) • 1992 **Зал ожидания** (ср/м)
1993 **Владимир Святой**; **Кинфия** (ср/м; видео); **Сенсация**
1994 **Колечко золотое, букет из алых роз**
1996 **Слуга покорный, безымянный**
2000 **Собственная тень**



АСТАХОВ

Николай Александрович

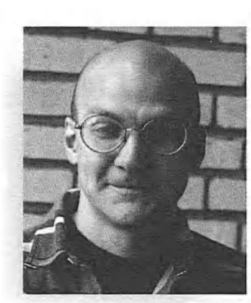
Родился 13 мая 1950 г. в с. Парфеньево Костромской области. С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм». В 1980 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1984 **Мой друг Иван Лапшин**; **Подслушанный разговор**
1985 **Ради нескольких строчек** • 1986 **Плата за проезд**
1988 **Хлеб — имя существительное** (тв)
1989 **Караул** • 1990 **Сатана** • 1991 **Третья планета**; **Чекист** (в проекте **Русские повести**)
1993 **Акт**; **Жизнь с идиотом** • 1994 **Дожди в океане**
1995 **Особенности национальной охоты**
1996 **Операция «С Новым годом»**
1998 **Хрусталев, машину!**

призы и награды с 1986 г.:

1994 Премия «Ника» (Дожди в океане)



БЕЛОВОЛОВ

Максим Георгиевич

Родился 31 мая 1966 г. в Петропавловске-Камчатском. С 1990 г. работает на к/с «Ленфильм». В 1991 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1992 **Тайна**; **Трава и вода** (ср/м) • 1995 **Сергей Эйзенштейн. Автобиография** (неигр.; совм. с М. Полянской); **Табу** (тв); **Трофимъ** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1997 **Брат** • 1998 **Про уродов и людей** • 2000 **Брат-2**



БЕНЕВОЛЬСКАЯ

Лия Игоревна

Родилась 9 марта 1932 г. в Куйбышеве. В 1954 г. окончила электротехнический факультет Киевского института киноинженеров. С 1954 г. работала на к/с «Мосфильм»: инженером звукоцеха, с 1958 — звукорежиссером. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1958 **Солдатское сердце** (совм. с В. Богданкевичем)
1961 **Нахаленок** • 1963 **Именем революции**
1963-64 **Вызываем огонь на себя** (тв; совм с В. Беляровым)
1965 **Лебедев против Лебедева**
1967 **Комиссар** (вып. в 88; совм с Н. Шарым, Е. Базановым)
1968 **Шестое июля** • 1970 **Чайка**
1971 **Ехали в трамвае Ильф и Петров** (тв)

1977 **Трясина** • 1979 **Ах, водевиль, водевиль...** (тв);
Стакан воды (тв) • 1983 **Рецепт ее молодости**
1985 **Город невест** • 1986 **Перехват** • 1987 **Ночной экипаж**
1988 **Защитник Седов** (ср/м) • 1989 **Жизнь по лимиту**
1990 **Дина** (совм. с О. Ильиной); **Повесть непогашенной луны**; **Сообщница** • 1993 **На Муромской дорожке**



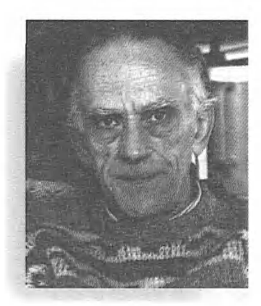
БОБРОВСКИЙ

Валентин Иванович

Родился 3 апреля 1936 г. в Москве. С 1956 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником, затем ассистентом звукооператора, с 1974 — звукорежиссером.

среди фильмов

1974 **Выбор цели** (совм. с Г. Коренблюмом, С. Литвиновым)
1975 **«Раба любви»**; **Шире шаг, маэстро** (к/м)
1976 **Неоконченная пьеса для механического пианино**
1978 **Сибириада** • 1979 **Несколько дней из жизни И. И. Обломова** • 1980 **Спасатель**
1981 **Родня** • 1982 **Наследница по прямой**
1983 **Без свидетелей** (совм. с В. Мазуровым); **Избранные**; **Серафим Полубес и другие жители Земли**
1985 **Непрофессионалы** (совм. с Д. Пискуновым)
1986 **Чужая Белая и Рябой** • 1987 **Старая азбука**
1988 **Запретная зона** • 1989 **Комедия о Лисистрате**; **Утоли моя печали** • 1990 **Облако-рай**
1991 **Курица** • 1992 **Маленький гигант большого секса**
1993 **Анна. От 6 до 18** (док.); **Настя** • 1995 **Мелкий бес**
1996 **President и его женщина** • 1998 **Притяжение солнца** (совм. с С. Богдановым, В. Тороховым)



БОГОЛЕПОВ

Дмитрий Дмитриевич

Родился 25 февраля 1937 г. в Москве. В 1959 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал инженером, старшим инженером звукоцеха, с 1963 г. — звукорежиссером на к/с им. Горького. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» на режиссерском факультете ВГИКа и на факультете кино, радио и телевидения Российского гуманитарного университета Н. Нестеровой. Более тридцати работ в кино.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Король, дама, валет» (1995, Московский театр «Сфера»); «Мария Стюарт» (1996, Театр-центр им. Ермоловой).

среди фильмов

1965 **Ваш сын и брат** • 1967 **Зося** • 1972 **Золотые рога**
1976 **Так начиналась легенда** • 1978 **Ветер странствий**
1979 **Моя Анфиса** • 1980 **Однажды двадцать лет спустя**
1983 **Карантин**; **Приступить к ликвидации**
1985 **Личное дело судьи Ивановой**
1986 **Наградить (посмертно)** • 1987 **Мио, мой Мио**
1988 **Комментарий к прошению о помиловании**; **Пусть я умру, Господи...** • 1991 **И возвращается ветер...**
1992 **Убийство на Ждановской**; **Флоренский** (док.)
1994 **Волшебник Изумрудного города**; **Женщина накануне депрессии** (к/м); **Письма в прошлую жизнь**
1995 **Все вокруг засыпало снегом**; **Летние люди (Дачники)** • 1996 **Короли российского сыска** (тв; совм. с Б. Самойловым)



БУЯНОВ

Михаил Юрьевич

Родился 17 апреля 1956 г. в Советской Гавани Хабаровского края. Работал механиком по обслуживанию звуковой аппаратуры, звукооформителем на к/с «Мосфильм». В 1985 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1990 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Также работает в рекламе и на телевидении.

среди фильмов

1991 **Кикс** (совм. с А. Нейманом); **Расстанемся — пока хорошие** • 1992 **Гардемарины-III**
1993 **Антифауст** (совм. с И. Замотаевым, Ю. Голядкиным); **Роль** • 1994 **Курочка Ряба** (совм. с А. Погосяном)
1996-97 **Королева Марго** (тв; совм. с Ю. Михайловым)
1997 **Старые песни о главном-2** (тв; совм. с В. Карасевым, В. Ключниковым, В. Тороховым, С. Оганисяном)
1998 **Что сказал покойник**
2000 **Земля обетованная. Возвращение** (док.)



ВАНУНЦ

Эдуард Гайкович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1967). Заслуженный деятель искусств России (1998). Родился 2 февраля 1929 г. в Ростове-на-Дону. В 1951 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал начальником технического отдела Главного управления министерства кинематографии Армянской ССР; звукорежиссером на к/с «Арменфильм», с 1968 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Записывал классическую музыку для Всесоюзного музыкального фонда. Автор ряда статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в журналах «Техника кино и телевидения», «Искусство Армении», «Литературная Армения», «Театр» (Армения). Более семидесяти работ в кино.

среди фильмов

1957 **Лично известен**
1964 **Попранный обет** (к/м в к/а **Мсье Жак и другие**)
1965 **Здравствуй, это я!** • 1966 **Каринэ** (ф.-опера)
1970 **Король Лир** • 1971 **Гойя, или Тяжкий путь познания**
1972 **Монолог** • 1975 **Прошу слова**; **Чужие письма**
1979 **Жена ушла**; **Последняя охота**; **Рафферти** (тв)
1980 **Никудышная** (тв) • 1981 **Сильва** (тв)
1982 **Анюта** (тв, ф.-балет) • 1985 **Противостояние** (тв)
1986 **Знаю только я**; **Последнее воскресенье**
1989 **Дон Сезар де Базан** (тв); **Женитьба Бальзаминова** (тв)
1991 **Глас вопиющий**; **Путь царей** (док.); **Черное и белое** (совм. с М. Карманом) • 1992 **Ангелы в раю**; **Голос ниоткуда** (к/м; Армения); **Дымъ** (тв); **Тартюф** (тв)
1995 **Эликсир** (ср/м; аним.-игр.) • 1998 **Цветы календулы**

призы и награды с 1986 г.:

1993 **Приз** за лучшую работу звукорежиссера МКФ «Золотой орел» в Тбилиси (**Глас вопиющий**)
1996 **Приз** за лучшую работу звукорежиссера на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (**Эликсир**)



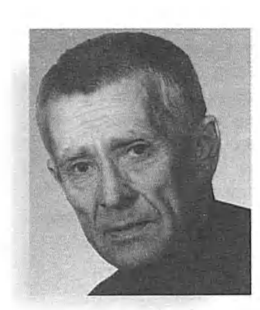
ВЕЙТКОВ

Леонид Константинович

Родился 22 мая 1944 г. в Куйбышеве. В 1963 г. окончил среднюю школу при Музыкальном училище им. Гнесиных по классу виолончели. Работал фрезеровщиком на Московском заводе легких сплавов, радионаладчиком в Управлении электростанций; ассистентом звукорежиссера, звукооператором дубляжа на к/с им. Горького. В 1974 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1975 г. — звукорежиссер к/с им. Горького.

среди фильмов

1976 **Пропал и нашелся** • 1977 **Кольца Альманзора**; **Смятение чувств** • 1978 **Баламут** • 1979 **С любимыми не расставайтесь** • 1980 **Ночное происшествие**
1981 **Все наоборот** • 1982 **Василий Буслаев**
1984 **Гостья из будущего** (тв) • 1986 **Русь изначальная**
1987 **Завтра была война** (совм. с И. Строкановым)
1989 **Черный принц Аджуба** (совм. с С. Италия)
1990 **Система «Ниппель»** • 1991 **Божья тварь**; **Пять похищенных монахов** • 1993 **Мечты идиота**
1994 **Серп и молот** (совм. с Г. Кравецким)
1995 **Маша и звери**
1997 **Волшебный портрет**; **Странное время**



ВЕНГЕРОВСКИЙ

Борис Владимирович

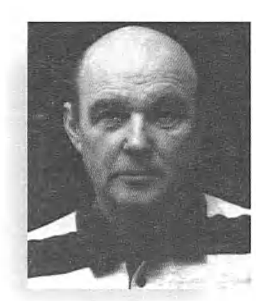
Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 15 сентября 1931 г. в Москве. С 1953 г. работает на к/с «Мосфильм». Гос. премия СССР (1985, Берег).

среди фильмов

1965 **Обыкновенный фашизм** (монтажный; совм. с С. Минервиным) • 1966 **Июльский дождь**
1967 **Софья Перовская** • 1968 **Каратель** • 1974 (нов. ред. — 81; вып. в 85) **Агония** • 1976 **И все-таки я верю...** (неигр.); **Мелодии белой ночи** • 1979 **Поэма о крыльях**
1982 **Прощание** • 1984 **Берег** • 1985 **Из жизни Потапова**; **Человек с аккордеоном** • 1987 **Выбор**
1988 **Бомж. Без определенного места жительства**
1989 **Я в полном порядке** • 1992 **Очень верная жена**
1994 **Я свободен, я ничей** (совм. с Р. Собиновым)
1999 **Россия XX век. Взгляд на власть** (тв, док.)

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Премия «Ника»** (**Бомж. Без определенного места жительства**)



ВИГДОРЧИК

Игорь Вениаминович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). Родился 23 октября 1931 г. в Симферополе. В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на Одесской к/с, с 1957 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Автор книги «Технология монтажа кинофильмов» (1967). В кино с 1955 г. Более сорока работ.

среди фильмов

1973 **Плохой хороший человек** • 1975 **Единственная**
1976 **...И другие официальные лица** • 1977 **Ася**; **Золотая мина** (тв) • 1979 **Впервые замужем**; **Трое в лодке, не считая собаки** (тв) • 1980 **Мы смерти смотрели в лицо**; **Разжалованный** (к/м); **Соло** (к/м) • 1982 **Шурочка**
1985 **Подсудимый** • 1986 **Как стать звездой** (тв)
1987 **Вспомним, товарищ!** (неигр.); **Джек Восьмеркин — «американец»** (совм. с М. Викторовым)
1988 **Вы чье, старичье?**; **Презумпция невиновности**; **Фридрих Эрмлер** (док.) • 1989 **Бродячий автобус**
1990 **Карибский конфликт** (док.) • 1991 **Пьющие кровь**
1992 **Белые ночи** • 1993 **Сумерки надежд**; **Тюремный романс**; **Человек в космосе** (док.) • 1995 **Пионерка Мэри Пикфорд** (совм. с С. Смирновым, С. Варцаном)
1997 **Лана Петерс — дочь Сталина** (док.)

призы и награды с 1986 г.:

1993 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукооператора Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Тюремный романс**)



ГАВРИЧЕНКО

Леонид Васильевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 28 августа 1942 г. во Владивостоке. В 1965 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинжеиеров. Работал на студии

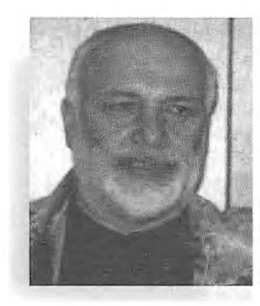
«Леннаучфильм», с 1979 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1980 **Я — актриса** • 1981 **Куда исчез Фоменко?** (тв)
1982 **Желаю вам...** (вып. в 87; к/м) • 1984 **Аплодисменты, аплодисменты...** • 1986 **Детская площадка**; **Письма мертвого человека**; **Праздник Нептуна** (ср/м в одноим. к/а)
1987 **Везучий человек** (тв) • 1988 **День ангела** (произв. 80; совм. с А. Закржевским, Л. Шумячером); **Фонтан**
1989 **Посетитель музея** • 1990 **Бакенбарды**
1991 **Дом на песке** (тв); **Лошадь, скрипка... и немного нервно** (к/м; аним.-игр.); **Тьма** (в проекте **Русские повести**)
1992 **Комедия строгого режима**; **Письма из Санкт-Петербурга** (док.) • 1993 **Окно в Париж**; **Опыты о гражданской войне** (док.; совм. с С. Абрамовым, С. Гусинским) • 1995 **Андеграунд** (док.; Великобритания); **Последний царь** (док.; США); **Преступление волка** (док.; Великобритания) • 1997 **Мама не горюй**
1998 **Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь** (совм. с М. Викторовым); **Тоталитарный роман**
Конец века (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1987 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Письма мертвого человека**)
1998 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (**Тоталитарный роман**)



ГАСАН-ЗАДЕ

Алиакпер

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 8 ноября 1939 г. в Баку. В 1963 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Азербайджанфильм», с 1976 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Также работал по договорам на к/с «Киргизфильм», «Леннаучфильм», «Узбекфильм», «Таджикфильм», «Беларусьфильм», «Казахфильм» и Свердловской к/с. С 1979 г. преподает звукорежиссуру, с 1992 ведет мастерскую на факультете экранных искусств в ЛИКИ (ныне — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения). Более двухсот работ в кино.

среди фильмов

1977 **Убит при исполнении...** • 1979 **Вернемся осенью**; **Ранние журавли** • 1980 **Благочестивая Марта** (тв)
1981 **Вот такая музыка**; **Что бы ты выбрал?** (тв)
1983 **Гори, гори ясно...** (тв); **Пацаны** • 1984 **Милый, дорогой, любимый, единственный...**; **Ольга и Константин**
1985 **Эй, на линкоре!** (ср/м)
1986 **Наш папа майонез** (к/м в к/а **Праздник Нептуна**); **Экскурсант** (тв, к/м в к/а **Исключения без правил**)
1987 **Взломщик**; **Петроградские гавроши**
1988 **ЧП районного масштаба** • 1989 **Бумажные глаза Пришвина** • 1990 **Воспоминание без даты** (тв)
1991 **Лох — победитель воды**; **Невозвращенец**
1992 **Мы едем в Америку**; **Трангатан** (док.)
1993 **Никотин** • 1994 **Год Собаки** • 1996 **Прости и помилуй** (совм. с С. Ортего) • 1998 **Я первый тебя увидел**
1999 **Барак** (совм. с К. Кузьминым) • 2000 **Мистерии**

призы и награды с 1986 г.:

1991 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Невозвращенец**, **Лох — победитель воды**)



ГУРИН

Станислав Александрович

Родился 28 декабря 1935 г. в Ленинграде. В 1958 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на Ялтинской к/с, с 1964 г. — звукорежиссер к/с им. Горького. С 1994 г. работает на к/с «Кипарис» (дубляж иностранных фильмов для телевидения). Один из организаторов, соавтор учебных программ и преподаватель факультета звукорежиссуры ВГИКа. Автор книги «Волшебная лампа Аладдина» (1972, совм. с Б. Рыцаревым), ряда сценариев, статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в периодических изданиях. Первое место Конкурса на лучший сценарий студии «Актер кино» (1994, «И луна нисходит на разрушенный храм»). В кино с 1960 г. Более тридцати работ.

среди фильмов

1964 **Валера** • 1966 **Волшебная лампа Аладдина**
1968 **Нейтральные воды** • 1970 **О любви** • 1972 **Огоньки**
1975 **Горожане** • 1976 **Несовершеннолетние** • 1982 **Семеро солдатиков** • 1983 **Ученик лекаря** • 1985 **День гнева**
1986 **Капабланка** (совм. с Х. Эрнандесом) • 1988 **Шут**
1989 **Поездка в Висбаден** • 1990 **Бес в ребро** • 1991 **Завтра**; **Перлимплин**; **Христиане** (ср/м) • 1994 **Дом на камне**

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Приз** за лучшую работу звукорежиссера к/с им. Горького (**День гнева**)



ЕГОРОВА

Юлия Леонидовна

Родилась 17 сентября 1958 г. в Москве. С 1975 г. работала ассистентом звукорежиссера на к/с «Мосфильм». В 1982 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1988 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм».

среди фильмов

1992 **Бронзовый Христос** (к/м); **Сумасшедшая любовь**
1993 **Дети чугунных богов**; **Ястреб** (тв; док.)
1992-94 **Самолет** (тв) • 1994 **Тацу** • 1995 **Ехай!** • 1997 **Вор**
1998 **Классик**; **Му-му**; **Репетиция с «Арнольдом»** (к/м)

1999 **Сестры наши** (док.); **Фара**; **Юрий Визбор. Судьба и песни** (док.) • **Подари мне лунный свет** (в произв.); **Простые истины** (тв; в произв.)



ЗАРИН

Константин Кириллович

Родился 5 февраля 1960 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1984 г. работает на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1988 **Без мундира** • 1989 **Оно**; **Псы** • 1990 **Клещ**; **Новая Шахерезада** (тв); **Сказка о потерянном времени** (ф.-спект.)
1991 **Арифметика убийства**; **Жертва для императора**
1992 **Гаджо** • 1993 **Барабаниада**; **Голубые танцовщицы** (к/м; тв; ф.-балет); **Путешествие в счастливую Аравию**
1995 **Экзерсис № 5** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1997 **Бомба** (видео); **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**; **Упырь**
1998 **Американка**; **Горько!** • 1999 **Женская собственность**; **Любить по-русски-3. Губернатор**; **Подвиги Геракла** (к/м)
Связанные (в произв.)



ЗВЕРЕВА

Ася Кирилловна

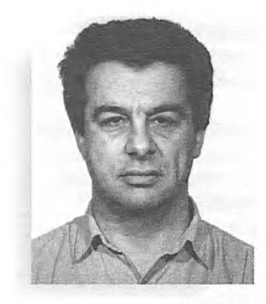
Заслуженный деятель искусств России (1992). Родилась 6 августа 1937 г. в Дебальцеве Донецкой области Украинской ССР. В 1957 – 63 гг. училась на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. С 1956 г. работает на к/с «Ленфильм». Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1967 **Личная жизнь Кузяева Валентина** • 1968 **Источник**
1969 **Завтра, третьего апреля...** • 1971 **Семь невест ефрейтора Збруева** • 1972 **Гонщики**; **Игрок**
1976 **Сентиментальный роман**
1977 (вып. в 87) **Вторая попытка Виктора Крохина**
1978 **Ярославна, королева Франции** (совм. с Б. Андреевым)
1979 **Шерлок Холмс и доктор Ватсон** (тв; совм. с Б. Андреевым) • 1980 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона** (тв; совм. с Б. Андреевым)
1981 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей** (тв); **Родительский день** (к/м)
1982 **Пиковая дама** (тв) • 1983 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры** (тв); **Уникум** • 1985 **Зимняя вишня** • 1986 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается** (тв, экранный вариант – **Шерлок Холмс в двадцатом веке**) • 1987 **Первая встреча, последняя встреча** • 1988 **Продление рода**
1990 **Палач**; **Царская охота** • 1991 **Гений**
1992 **Странные мужчины Семеновой Екатерины**; **Чича** • 1993 **Грехъ. История страсти**
1994 **Любовь, предвестие печали**; **Последнее дело Вареного**
1995 **Зимняя вишня** (тв; совм. с Г. Лукиной, А. Груздевым)
1997 **Царевич Алексей**; **Шизофрения**
2000 **Луной был полон сад**

призы и награды с 1986 г.:

1987 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Вторая попытка Виктора Крохина**)
1997 **Премия «Ника»** (**Царевич Алексей**)



ЗИЛЬБЕРШТЕЙН

Олег Евгеньевич

Родился 9 сентября 1948 г. в Ростове-на-Дону. С 1964 г. работает иа к/с «Мосфильм»: радиомонтажником, микрофонщиком, инженером, с 1982 — звукорежиссером. В 1980 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1982 **Вокзал для двоих** • 1984 **Первая конная**
1985 **Загадка Кальмана** (совм. с Я. Арато)
1986 **Семь криков в океане** (совм. с Е. Федоровым); **Там, где нас нет** • 1987 **Человек с бульвара Капуцинов**
1988 **Утомленное солнце** (совм. с Чве Кван Мук)
1989 **Визит дамы** (тв) • 1990 **Гарем Степана Гуслякова**; **«Каир-2» вызывает «Альфу»**; **Футболист**
1991 **Кремлевские тайны XVI века** (совм. с А. Милькисом); **Похороны на втором этаже**; **Тень, или Может быть, все обойдется** (тв); **Штемп**
1992 **Танец дьявола** (ф.-балет; совм. с Д. Сазоновым)
1993 **Дорога в рай** • 1995 **Московские каникулы**
1996 **Любить по-русски-2. Женская защита**
1997 **Дети понедельника**; **Кризис среднего возраста**
1998 **Хочу в тюрьму**; **Юкка** (совм. с Ю. Кулаковым)
2000 **Ужин в четыре руки** (тв)



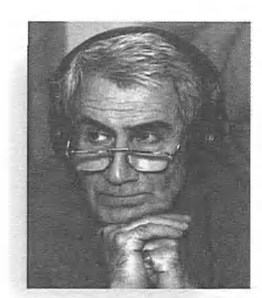
КАЗАНСКАЯ

Элеонора Евгеньевна

Родилась 28 сентября 1930 г. в Ленинграде. В 1955 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1955 г. работает на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1967 **Мятежная застава**
1968 **Интервенция** (восст. и вып. в 87; совм. с Л. Вальтером)
1969 **Рудольфио** (к/м); **Эти невинные забавы**
1971 **Дорога на Рюбецаль**; **Ход белой королевы** (совм. с А. Волоховой) • 1973 **Дверь без замка**; **Исполняющий обязанности** • 1975-76 **Строговы** (тв)
1977 **Девочка, хочешь сниматься в кино?**
1979 **Бабушкин внук**; **Вторая весна**; **Пристань** (к/м)
1980 **Тростинка на ветру** (тв) • 1982 **За счастьем**; **Родился я в Сибири...** • 1983 **Небывальщина** (совм. с Б. Андреевым)
1985 **Простая смерть** • 1986 **Сошедшие с небес**
1987 **Апелляция**; **Гость** • 1988 **Предлагаю руку и сердце**
1989 **Ад, или Досье на самого себя** • 1990 **Сломанный свет**
1992 **Искупительная жертва** (акт.); **Ключ** (в проекте **Русские повести**; совм. с О. Стругиной) • 1993 **Конь белый** (тв; совм. Е. Демидовой); **Проклятие Дюран** (тв-вариант — 1994)
1998 **Железная Пята Олигархии**



КАЗАРЯН

Роланд Артаваздович

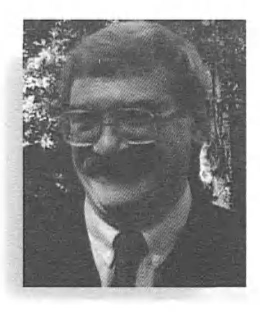
Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 12 июля 1936 г. в Степанаване Армянской ССР. В 1959 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Арменфильм», с 1963 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Преподавал курс «Звуковое решение фильма» на ВКСР. С 1992 г. — руководитель мастерской звукорежиссуры на режиссерском факультете ВГИКа, с 1998 — зав. кафедрой звукорежиссуры. С 1990 г. — член звукотехнической ассоциации AES (США). Автор ряда статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в периодических изданиях. В кино с 1959 г.

среди фильмов

1966 **Я солдат, мама** • 1968 **Бег иноходца**; **Служили два товарища** • 1970 **Бег**
1972 **Визит вежливости** • 1974 **Москва, любовь моя**
1976 **Легенда о Тиле** • 1978 **Кентавры** • 1980 **Тегеран-43**
1983 **Тревожный вылет** • 1986 **Зонтик для новобрачных**; **Чужие игры** • 1988 **Тринадцатый апостол** • 1990 **Мать** (тв-вариант — 1990) • 1992 **Ангелочек, сделай радость** (совм. с Н. Базаровой; Туркменистан) • 1993 **Охламон** (Туркменистан)
1994 **Волки** (США) • 1996 **Русалка** (аним.)
1998 **Чуча** (аним.) • 2000 **Афинские вечера** (тв); **Затворник**; **Президент и его внучка**

призы и награды с 1986 г.:

1990 **Премия «Ника»** (**Мать**)



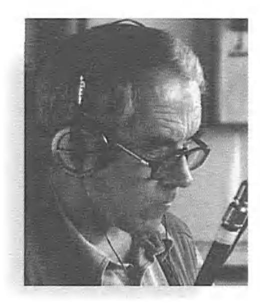
КАРАСЕВ

Вячеслав Артемович

Родился 3 сентября 1941 г. в с. Петелино Рязанской области. С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником звукорежиссера, с 1978 — звукорежиссером. В 1981 г. окончил курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников при Госкино СССР.

среди фильмов

1980 **Экипаж** (совм. с Е. Поповой-Эванс)
1983 **Подросток** (тв) • 1984 **Я за тебя отвечаю**
1985 **Площадь Восстания** • 1987 **Ловкачи**
1988 **В одной знакомой улице**
1989 **Катала**; **Крейзи** (к/м); **СЭР**
1992 **Белый король, красная королева**; **Я хотела увидеть ангелов** • 1994 **Белый праздник** • 1995 **Черная вуаль**
1996 **Дела смешные, дела семейные** (тв; совм. с А. Арциновичем, А. Хасиным) • 1997 **Старые песни о главном-2** (тв; совм. с М. Буяновым, В. Ключниковым, В. Тороховым, С. Оганисяном) • 2000 **Старые клячи** (совм. с К. Бершачевским, Е. Поповой-Эванс)



КРАВЕЦКИЙ

Глеб Анатольевич

Родился 18 августа 1944 г. в Алма-Ате Казахской ССР. С 1971 г. работает на к/с им. Горького. В 1973 г. заочно окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1976 **Весенний призыв** • 1977 **Есть идея!** • 1979 **День свадьбы придется уточнить** • 1981 **Смотри в оба!** • 1983 **Безумный день инженера Баркасова** (тв) • 1984 **Инопланетянка**
1986 **Атака**; **С неба на землю** • 1987 **Как дома, как дела?**
1988 **Стукач** • 1989 **Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным**
1991 **Любовь** • 1992 **Три дня в августе** (Дания/Великобритания)
1994 **Мастер и Маргарита** (совм. с А. Хасиным, В. Кипой; ф. не вышел); **Подмосковные вечера**; **Серп и молот** (совм. с Л. Вейтковым) • 1996 **Возвращение Броненосца** (совм. с А. Коняевым, Ю. Михайловым) • 1997 **Ночь желтого быка** (совм. с С. Лопуховым; Туркменистан) • 1998 **Страна глухих**
1999 **Поклонник** • 2000 **Цветущий холм среди пустого поля**

призы и награды с 1986 г.:

1998 **Премия «Ника»** (**Страна глухих**)



КУЗЬМИН

Кирилл Геннадьевич

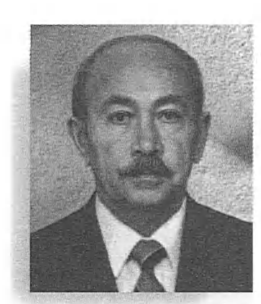
Родился 11 января 1961 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1985 г. работал звукорежиссером на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1989 **Сто солдат и две девушки** • 1990 **Духов день**; **Приближение** (совм. с Г. Кунцевым) • 1991 **Афганский излом**; **Самостоятельная жизнь** • 1993 **Над темной водой**
1994 **Замок** • 1995 **Время печали еще не пришло**; **Русская идея** (видео, неигр.) • 1996 **Сильна как смерть любовь** • 1999 **Барак** (совм. с А. Гасан-Заде)

призы и награды с 1986 г.:

1994 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Замок**)



ЛИТВИНОВ

Семен Александрович

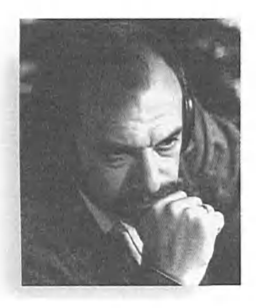
Родился 14 апреля 1929 г. в Киеве. В 1952 г. окончил Киевский институт киноинженеров. С 1953 г. работал на к/с «Мосфильм». Более тридцати работ в кино. Умер 13 ноября 1993 г.

среди фильмов

1956 **Человек родился** • 1958 **Капитанская дочка**
1959 **Солнце светит всем** • 1961 **Пес Барбос и необычный кросс** (к/м в к/а **Совершенно серьезно**)
1964 **Жили-были старик со старухой** • 1965 **Звонят, откройте дверь** (совм. с Ю. Рабиновичем) • 1972 **Солярис**
1974 **Зеркало** • 1978 **31 июня** (тв) • 1982 **Слезы капали**
1984 **Жестокий романс** (совм. с В. Виноградовым); **Клетка для канареек** • 1986 **Секунда на подвиг** (совм. с Ли Схун Ел)
1987 **Забытая мелодия для флейты**; **Консультант по эпохе** (к/м в к/а **Клиника**)
1988 **Дорогая Елена Сергеевна**
1989 **Леди Макбет Мценского уезда**; **Шакалы**
1990 **Мордашка**; **Сукины дети**
1991 **Небеса обетованные** (совм. с Ю. Рабиновичем)
1993 **Предсказание** (совм. с В. Горловым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



МАЗУРОВ

Владимир Соломонович

Родился 24 апреля 1947 г. в Москве. Работал помощником звукорежиссера, с 1978 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». С 1986 г. — президент Гильдии звукорежиссеров. С 1992 г. преподает во ВГИКе. С 1990 г. — член звукотехнической ассоциации AES (США). С 1991 г. — член Союза тонмейстеров Германии (VDT). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1979 **Взлет** • 1982 **Звездопад**; **Ищите женщину** (тв); **Сказки... сказки... сказки старого Арбата**
1983 **Без свидетелей** (совм. с В. Бобровским); **Дважды рожденный** • 1984 **Успех**
1987 **Претендент** (тв); **Шура и Просвирняк**
1988 **Реквием по филею** (к/м в к/а **В поисках выхода**)
1990 **Мать Иисуса**
1991 **Казус импровизус** (тв); **Смерть в кино**
1996 **Карьера Артуро Уи. Новая версия**
1998 **Без обратного адреса**; **Самозванцы** (тв)



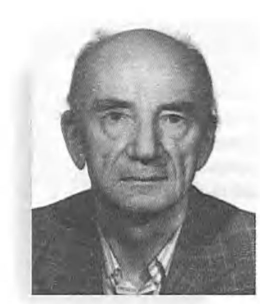
МАЙОРОВ

Игорь Петрович

Заслуженный деятель искусств России (1998). Родился 3 ноября 1929 г. в Днепропетровске. В 1952 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал инженером-электриком по акустике в Московском НИИ автоматики и телемеханики. С 1955 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, с 1956 — звукорежиссером. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1957 **Летят журавли** • 1958 **Ветер** • 1960 **Алешкина любовь**
1962 **Деловые люди** • 1964 **Ко мне, Мухтар!**
1967 **Конец «Сатурна»**; **Путь в «Сатурн»** • 1969 **Пять дней отдыха** • 1972 **Это сладкое слово — свобода!**
1974 **Любовь земная**; **Самый жаркий месяц** • 1977 **Судьба**
1978 **Отец Сергий** • 1979 **Особо важное задание**; **С любовью пополам** • 1981 **Ленин в Париже** (совм. с А. Погосяном) • 1982 **Домой!** • 1984 **Победа**
1986 **Время сыновей** • 1987 **Друг** • 1988 **Город Зеро**; **Черный коридор** • 1989 **За прекрасных дам!**
1990 **Бабник** (совм. с С. Шокуровой); **Ночь**; **Так жить нельзя** (док.) • 1991 **Цареубийца** • 1993 **Сны**
1995 **Американская дочь** • 1996 **Ермак** (совм. с Р. Собиновым); **Шаман** (совм. с Ю. Рейнбахом, В. Арнади, Т. Лебоном)
1998 **День полнолуния**; **Кадриль** • 2000 **Чек**



МИХАЙЛОВ

Юрий Алексеевич

Родился 25 мая 1931 г. в Москве. В 1949 г. окончил художественно-ремесленное училище при к/с «Мосфильм» по специальности «Мастер декорационной техники» (мастерская И. Щербакова). С 1949 г. работает на к/с «Мосфильм»: декоратором, киномехаником, помощником звукорежиссера, с 1957 — звукорежиссером.

среди фильмов

1959 **Судьба человека** • 1965-67 **Война и мир** (совм. с И. Урванцевым) • 1970 **Ватерлоо**
1968-71 **Освобождение** (совм. с Е. Индлиной, Е. Кашкевичем)
1971 **Если ты мужчина...** • 1973 **Невероятные приключения итальянцев в России** • 1975 **Они сражались за Родину**
1977 **Степь** • 1978 **Бархатный сезон**
1979 **Вкус хлеба** (совм. с В. Щедриной); **Здесь, на моей земле** • 1980 **Рассказ неизвестного человека**
1982 **Красные колокола** (ф. первый: **Мексика в огне**, ф. второй: **Я видел рождение нового мира**)
1984 **И жизнь, и слезы, и любовь** • 1985 **Танцплощадка**
1987 **На исходе ночи** • 1989 **Камышовый рай**; **Неприкаянный** • 1990 **...По прозвищу «Зверь»**
1991 **Не спрашивай меня ни о чем**
1992 **Увидеть Париж и умереть** • 1993 **Мне скучно, бес**
1996-97 **Королева Марго** (тв; совм. с М. Буяновым)
1997 **На заре туманной юности** (совм. с Н. Шарым)
1998 **Князь Юрий Долгорукий** (совм. с Р. Собиновым, В. Евдокимовым)



МОРС

Виктор Семенович

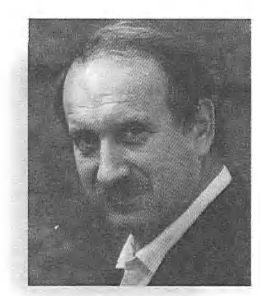
Родился 4 сентября 1950 г. в Гродно Белорусской ССР. В 1973 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1973 г. работает звукорежиссером на к/с «Беларусьфильм». С 1995 г. — директор телепрограммы «Аншлаг» (РТР).

среди фильмов

1976 **Венок сонетов** • 1978 **Обочина**
1979 **Дикая охота короля Стаха** • 1982 **Личные счеты**
1983 **Культпоход в театр**; **Отцы и дети** (тв)
1985 **Иди и смотри** • 1987 **Отступник**
1988 **Боль** (док.; совм. с В. Баевым); **Наш бронепоезд**
1991 **Седая легенда** (совм. с Ш. Исмаиловым)
1992 **Время вашей жизни** (совм. с Ш. Исмаиловым); **Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье** (совм. с Ш. Исмаиловым); **Слава богу, не в Америке...** (совм. с Ш. Исмаиловым)
1993 **Хамсин** (Израиль/США) • 1996 **Художник Борис Заборов** (док.; совм. с В. Суходоловым; Беларусь/Франция)

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Приз** за звуковое решение фильма на ВКФ в Алма-Ате (**Иди и смотри**)



ПЕРСОВ

Владимир Маркович

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 4 декабря 1945 г. в с. Соболево Хабаровского края. В 1981 г. окончил заочное отделение факультета радиосвязи и радиовещания Ленинградского электротехнического института связи. С 1969 г. работает на к/с «Ленфильм». С 1992 г. — директор Фонда некоммерческого кинематографа и культуры («Северный фонд»). С 1999 г. — директор киновидеостудии «Берег». Записал и выпустил пластинку «Одинокий голос человека» (1988), CD «Тихие страницы» (1994).

среди фильмов

1983 (вып. в 87) **Скорбное бесчувствие** • 1985 **Соперницы**; **Софья Ковалевская** (тв; совм. с К. Лашковым) • 1986 **Левша**; **Миф** (тв); **Московская элегия** (вып. в 87; док.; совм. с А. Пугачевым) • 1987 **Ампир** (ср/м; совм. с К. Кузьминым)
1988 **Дни затмения**; **Криминальный талант** (тв; совм. с А. Нетребенко, А. Сигле) • 1989 **Петербургская элегия** (док.); **Рыцари поднебесья** (к/м); **Случайный вальс**; **Советская элегия** (док.); **Спаси и сохрани**; **Фа минор** (к/м)
1990 **К событиям в Закавказье** (док.); **Круг второй**; **Простая элегия** (док.)
1991 **Австрийское поле**; **Любофф**; **Пример интонации** (док.)
1992 **Камень**; **Отражение в зеркале**; **Элегия из России... Этюды для сна** (док.) • 1993 **Тихие страницы**
1994 **Секрет виноделия**
1996 **Робер. Счастливая жизнь** (док.)
1997 **Александр Сокуров. Календарь одного поколения** (док.; совм. с С. Козловым); **Мать и сын** (совм. с М. Штейером) • 1998 **Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия** (неигр.; совм. с М. Полянской)
1999 **Молох** (совм. с С. Мошковым)
Телец (исп. прод.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1988 **Премия «Ника»** (**Дни затмения**); **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Дни затмения**)
1993 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Камень, Отражение в зеркале**)



ПОГОСЯН

Александр Иванович

Родился 4 ноября 1940 г. в Тбилиси. С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником и ассистентом звукорежиссера, с 1975 — звукорежиссером. В 1981 г. окончил курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников при Госкино СССР. Также работает на телевидении и в рекламе.

среди фильмов

1979 **Город принял**; **Осенний марафон** • 1980 **О бедном гусаре замолвите слово** (тв) • 1983 **Анна Павлова**
1986 **Борис Годунов** • 1987 **Очи черные** (совм. с Г. Карито; Италия) • 1989 **Заложники из четвертого «Д»** (док.)
1990 **Паспорт** (совм. с П. Ленэ) • 1993 **Раскол** (тв)
1994 **Курочка Ряба** (совм. с М. Буяновым) • 1995 **Орел и решка** • 1996 **Зяма** (док.); **Ирина** (док.); **Один день Олега Николаевича** (док.) • 2000 **Фортуна**



ПОПОВА-ЭВАНС

Екатерина Джоновна

Родилась 7 апреля 1937 г. в Москве. В 1959 г. окончила радиотехнический факультет Московского электротехнического института связи. С 1962 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, звукооператором перезаписи, с 1977 — звукорежиссером.

среди фильмов

1977 **Странная женщина** • 1978 **Пять вечеров**; **Уроки французского** • 1980 **Кто заплатит за удачу?**; **Экипаж** (совм. с В. Карасевым) • 1983 **Баллада о доблестном рыцаре Айвенго** • 1985 **Испытатель** (вып. в 87; к/м в к/а **Воскресные прогулки**); **Черная стрела**
1986 **Воительница** (ср/м); **Кин-дза-дза** • 1987 **Асса**
1988 **Исповедь. Хроника отчуждения** (док.)
1991 **Затерянный в Сибири** • 1992 **Охота на бабочек** (Франция/Германия/Италия); **Прорва** • 1994 **Грузия одна** (тв, док.; Франция); **Женская роль** (ср/м; монтажный); **Музыка для декабря** • 1996 **Кавказский пленник**; **Котенок**
1997 **Сирота казанская** • 1999 **Мама** • 2000 **Старые клячи** (совм. с К. Бершачевским, В. Карасевым)

призы и награды с 1986 г.:

1987 **Премия «Ника»** (**Кин-дза-дза**)
1995 **Премия «Ника»** (**Музыка для декабря**)
1996 **Премия «Ника»** (**Кавказский пленник**)



ПОТОЦКАЯ

Евгения Тенгизовна

Родилась 2 июня 1958 г. в Москве. В 1977 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1977 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, звукооператором дубляжа,

с 1991 — звукорежиссером. В 1996 г. работала режиссером дубляжа иа студии «Диджитал даббинг» (США).

среди фильмов

1982 **Ностальгия** (реж. дубляжа)
1986 **Жертвоприношение** (реж. дубляжа; Швеция/Франция/Великобритания) • 1990 **Сделано в СССР**
1992 **Устрицы из Лозанны** • 1994 **Маэстро вор** • 1995 **Какая чудная игра** • 1996 **Привет, дуралеи!** (совм. с Я. Потоцким)
1997 **Дон Кихот возвращается** (совм. с Я. Потоцким)
1999 **Чистый понедельник** (к/м)
2000 **Артист и мастер изображения**



ПОТОЦКИЙ

Ян Ричардович

Родился 31 декабря 1939 г. в Москве. С 1957 г. работает на к/с «Мосфильм». В 1966 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1970 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1970 **Белорусский вокзал** • 1973 **Молчание доктора Ивенса** • 1974 **Осень** • 1976 **Восхождение**
1977 **Смешные люди** • 1979 **Верой и правдой** • 1980 **Охота на лис** • 1982 **Остановился поезд** • 1984 **Парад планет**
1985 **Искренне Ваш...** • 1986 **Плюмбум, или Опасная игра**
1987 **Загадочный наследник** • 1988 **Осень, Чертаново...**
1989 **Грань**; **Две стрелы** • 1990 **Ребро Адама**
1991 **Чокнутые** • 1992 **А вот и я...** (к/м; тв); **Женщина в море**
1993 **Плащ Казановы** • 1994 **Джонатан — друг медведей**
1996 **Привет, дуралеи!** (совм. с Е. Потоцкой); **Тот, кто нежнее**
1997 **Дон Кихот возвращается** (совм. с Е. Потоцкой); **Полицейские и воры** • 1998 **Волшебная свирель** (аним.); **Остановка** (к/м) • 1999 **Каменская** (тв); **Небо в алмазах**

призы и награды с 1986 г.:

1993 Премия «Ника» (Плащ Казановы)



РАБИНОВИЧ

Юрий Ефимович

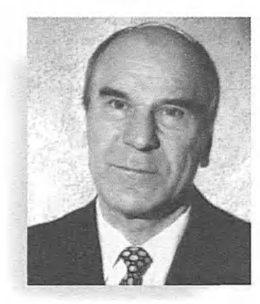
Родился 25 января 1932 г. в Вильно (ныне — Вильнюс). В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института кииоинженеров. С 1956 г. работал звукорежиссером на к/с «Мосфильм». Один из организаторов и первых преподавателей факультета звукорежиссуры ВГИКа. Умер 23 февраля 1990 г.

среди фильмов

1960 **Тучи над Борском** • 1965 **Звонят, откройте дверь** (совм. с С. Литвиновым) • 1966 **Айболит-66**
1969 **Чайковский** • 1971 **Телеграмма**
1972 **Станционный смотритель** (тв); **Укрощение огня**
1974 **Автомобиль, скрипка и собака Клякса**
1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!**
1976 **Повесть о неизвестном актере**
1977 **Служебный роман**
1978 **Безымянная звезда** (тв); **Обыкновенное чудо** (тв)
1979 **Гараж**; **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
1980 **Назначение** • 1981 **Великий самоед**; **Отпуск за свой счет** (тв) • 1982 **Сказка странствий**
1983 **Мэри Поппинс, до свидания**
1984 **Формула любви** (тв)
1986 **Чичерин** • 1988 **Шаг** • 1990 **Очищение**; **Под северным сиянием**; **Похороны Сталина**
1991 **Небеса обетованные** (совм. с С. Литвиновым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



СОБИНОВ

Рэм Борисович

Родился 17 мая 1931 г. в Москве. В 1950 – 60 гг. — профессиональный конькобежец спортивного общества «Динамо». В 1955 г. окончил юридический факультет МГУ. С 1962 г. работает иа к/с «Мосфильм»: инженером, с 1970 — звукорежиссером. Более пятидесяти работ в кино.

среди фильмов

1970 **Морской характер** (совм. с Я. Хароном) • 1972 **Бой с тенью** • 1974 **Свой среди чужих, чужой среди своих**
1976 **Голубой портрет** • 1978 **Территория**
1980 **Всадник на золотом коне** • 1981 **От зимы до зимы**; **Сашка** • 1983 **О странностях любви**; **Тайна «Черных дроздов»** • 1984 **Тихие воды глубоки** • 1985 **Змеелов**
1986 **Мы веселы, счастливы, талантливы!** • 1987 **Амуланга**
1988 **Поджигатели** • 1990 **Охота на сутенера**; **Самоубийца**; **Сфинкс** (совм. с Р. Атамалибековым)
1991 **1000 долларов в одну сторону**; **Рабэ вумен** (совм с А. Арциновичем, В. Шаровым)
1992 **В поисках золотого фаллоса** (совм с А. Арциновичем); **Ка-ка-ду** (совм. с А. Арциновичем); **Осколок «Челленджера»**; **Чувствительный милиционер** (совм. с Р. ди Поньо; Франция/Украина) • 1993 **Посторонний. Полемические фрагменты к портрету** (док.; Украина)
1994 **Я свободен, я ничей** (совм. с Б. Венгеровским)
1996 **Ермак** (совм. с И. Майоровым); **Шрам** (совм. с Л. Тереховской) • 1998 **Князь Юрий Долгорукий** (совм. с Ю. Михайловым, В. Евдокимовым)



СТРУГИНА

Оксана Олеговна

Родилась 30 января 1943 г. в Баку. В 1964 – 67 гг. училась на электротехническом факультете Ленинградского института киноинжеиеров. В 1975 г. окончила Северо-Западный заочный политехнический институт. С 1961 г. работает на к/с «Леифильм», с 1979 — звукорежиссер. С 1994 г. сотрудиичает с к/с «Нева-1».

среди фильмов

1979 **Крик гагары** • 1980 **Последний побег** • 1982 **Варварин день** (совм. с Г. Лукиной); **Никколо Паганини** (тв)
1984 **Завещание профессора Доуэля**; **Ребячий патруль** (тв)
1985 **Контракт века** • 1986 **Последняя дорога** • 1987 **Моонзунд**

1989 **Замри — умри — воскресни!**; **Фуфло** • 1990 **Такси-блюз**
1991 **Ой, вы, гуси...** • 1992 **Земля обетованная** (Азербайджан);
Ключ (в проекте **Русские повести**; совм. с Э. Казанской);
Рукопись (в проекте **Русские повести**) • 1993 **Вива, Кастро!**
(совм. с Г. Лукиной) • 1998 **Дух** (совм. с А. Дударевым)

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Замри — умри — воскресни!**)



СЫСОЛЯТИН

Александр Александрович

Родился 15 мая 1956 г. в Омске. В 1984 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1978 г. работает на к/с «Ленфильм»: микрофонщиком, ассистентом звукорежиссера, с 1987 — звукорежиссером.

среди фильмов

1987 **Очень вас всех люблю** (док.) • 1989 **Музыкальные игры**
1990 **Другая драма**; **Собачий пир** • 1991 **Изыди!..**;
Миф о Леониде • 1993 **Русская невеста**; **Юноша из морских глубин** • 1996 **Принципиальный и жалостливый взгляд**



ТЕРЕХОВСКАЯ

Лилия Алексеевна

Родилась 24 октября 1939 г. в Москве. В 1969 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1959 г. работает на к/с «Мосфильм», с 1974 — звукорежиссер.

театральные работы с 1986 г.:

«Чешское фото» (1995, театр «Ленком»).

среди фильмов

1978 **Кот в мешке**; **Сдается квартира с ребенком** (совм. с Н. Кропотовым) • 1979 **Санта эсперанса** • 1980 **Гражданин Лешка**; **И будем жить** (вып. в 82; к/м в одноим. к/а)
1982 **Кто стучится в дверь ко мне...**; **Падение Кондора**
1983 **Жаркое лето в Кабуле** • 1984 **Выигрыш одинокого коммерсанта**; **Господин Великий Новгород**
1986 **Лермонтов**; **Ягуар** • 1987 **Сад желаний** • 1988 **Слуга**
1990 **Карьер** • 1991 **Армавир**; **Ветераны** (док.);
Номер «люкс» для генерала с девочкой; **Путешествие товарища Сталина в Африку** (совм. с Г. Шубладзе)
1992 **Беловодье** (док.); **Московские красавицы**;
Цена сокровищ; **Цыганский табор** (тв) • 1994 **Любовь французская и русская**; **Хоровод** (совм. с Г. Пильщиком)
1995 **Приют комедиантов**; **Пьеса для пассажира**
1996 **Шрам** (совм. с Р. Собиновым) • 1997 **Время танцора**

призы и награды с 1986 г.:

1991 **Гос. премия СССР** (**Слуга**)



УРВАНЦЕВ

Игорь Михайлович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). Родился 24 июня 1925 г. в Симферополе. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1954 г. работает на к/с «Мосфильм», с 1959 — звукорежиссер. Медаль «За отвагу» (1945). Медаль «За взятие Варшавы» (1946). Медаль «За взятие Берлина» (1946). Медаль «За Победу над Германией» (1946). Орден Отечественной войны II степени (1985). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1960 **Повесть пламенных лет** (совм. с Я. Хароном)
1965-67 **Война и мир** (совм. с Ю. Михайловым)
1969 **Гори гори моя звезда**; **Обвиняются в убийстве** (совм. с Л. Булгаковым) • 1972 **Руслан и Людмила** • 1973-74 **Высокое звание** • 1976 **Преступление** (ф. второй: **Обман**) • 1980 **Крах операции «Террор»** (совм. с Л. Вронко) • 1982 **Частная жизнь** • 1983 **Трое на шоссе** • 1984 **Время желаний**
1987 **Прощай, шпана замоскворецкая...** • 1988 **Вам что, наша власть не нравится?!**; **Пилоты** (совм. с И. Ленохом)
1989 **Закон** • 1990 **Десять лет без права переписки**
1991 **Кровь за кровь**; **Не будите спящую собаку**
1992 **Отшельник** • 1995 **Барышня-крестьянка**
1998 **На бойком месте** • 1999 **Тайна Нардо, или Сон белой собаки** (совм. с С. Урусовым, С. Дубковым, В. Строковым)

призы и награды с 1986 г.:

1999 **Золотая пушкинская медаль** «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»



ФЕДОРОВ

Евгений Львович

Родился 3 декабря 1931 г. в Ленинграде. В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1955 г. работает на к/с «Мосфильм». Более шестидесяти работ в кино.

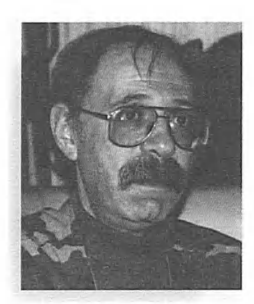
среди фильмов

1962 **Путь к причалу** • 1963 **Сотрудник ЧК** • 1968 **Хозяин тайги**
1969 **Адъютант его превосходительства** (тв)
1971 **Тени исчезают в полдень** (тв)
1972 **Опасный поворот** (тв)
1974 **Вылет задерживается** (тв) • 1975 **Афоня**
1976 **Дни Турбиных** (тв) • 1977 **В четверг и больше никогда**;
Мимино • 1978 **Суета сует** • 1980 **Двадцать шесть дней из жизни Достоевского** • 1982 **Не хочу быть взрослым**
1984 **Время и семья Конвей** • 1985 **Как стать счастливым**
1987 **Крейцерова соната** • 1988 **Жена керосинщика**;
Убить Дракона • 1990 **Динозавры-XX**; **Рыцарский замок**
1991 **Ау, ограбление поезда**; **Яр** • 1992 **Быть влюбленным**;
Гонгофер (совм. с А. Новиковым); **Искупительная жертва**;
Россия, которую мы потеряли (док.)

1993 **Пистолет с глушителем**; **Послушай, Феллини!..** (тв)
1994 **Страсти по Нерону** (ф.-балет) • 1996 **Мужчина для молодой женщины** • 1998 **Дорога длиной в двести лет** (док.); **Незнакомое оружие, или Крестоносец-2**
2000 **День рождения Буржуя** (тв);
Женщин обижать не рекомендуется

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Крейцерова соната**)



ХАСИН

Александр Леонидович

Родился 14 января 1942 г. в Ташкенте. В 1959 – 61 гг. учился в Московском институте химического машиностроения, в 1962 – 64 гг. — во Всесоюзном заочном институте пищевой промышленности, в 1976 – 80 гг. — на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Мосфильм»: помощником звукорежиссера, с 1978 — звукорежиссером. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1978 **Предварительное расследование** • 1979 **Утренний обход** • 1981 **Валентина** • 1983 **Васса**; **Послесловие**
1984 **Время отдыха с субботы до понедельника**; **Полоса препятствий** • 1985 **Одиночное плавание**
1986 **Мой любимый клоун** • 1987 **Свободное падение**
1988 **Власть Соловецкая** (док.) • 1989 **Авария — дочь мента**
1990 **Блокада** (док.) • 1991 **Волкодав** • 1992 **Осколки зеркала** (док.) • 1993 **Дом с рыцарями** (док.); **Завещание Сталина**; **Темные воды** • 1994 **Мастер и Маргарита** (совм. с Г. Кравецким, В. Кипой; ф. не вышел); **Повезло родиться в России** (док.) • 1995 **Крестоносец** • 1996 **Дела смешные, дела семейные** (тв; совм. с А. Арциновичем, В. Карасевым); **Ревизор** (совм. с И. Гора) • 1997 **Бедная Саша**; **Незнайка на Луне** (аним.; совм. с С. Богдановым)
1999 **Носки большого города** (аним.)
2000 **Русский бунт** (совм. с Ю. Рейнбахом)



ШАРГОРОДСКИЙ

Арнольд Бенедиктович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1981). Родился 22 августа 1925 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. Работал техником и звукооператором на Московской копировальной фабрике. В 1963 г. окончил факультет экономики и планирования Института народного хозяйства им. Плеханова. С 1964 г. работал на к/с «Мосфильм». Орден Славы (1945). Медаль «За победу над Германией» (1945). Медаль «За обороиу Москвы» (1950). Орден Отечественной войны II степени (1985). Умер 19 сентября 1995 г.

среди фильмов

1966 **Выстрел** • 1967 **Весна на Одере** • 1970 **Вас вызывает Таймыр** (тв); **Кремлевские куранты** • 1976 **Мама** (совм. с В. Бабушкиным, А. Саламанян) • 1977 **По семейным обстоятельствам** (тв) • 1979 **Маленькие трагедии** (тв; совм. с В. Крачковским) • 1983 **Летаргия** • 1984 **Мой избранник**
1985 **Полевая гвардия Мозжухина** • 1987 **Акселератка**; **Мужские портреты** • 1988 **Аэлита, не приставай к мужчинам**
1990 **Закат** • 1991 **Любимчик** (совм. с С. Колотиловым); **Моя соседка** • 1992 **Танцующие призраки**



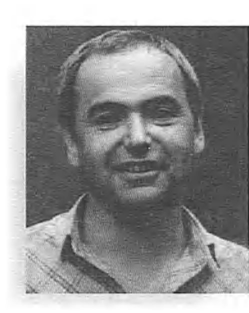
ШАРУН

Владлен Иванович

Родился 8 декабря 1927 г. в Харькове. В 1952 г. окончил электротехнический факультет Киевского института киноинженеров. С 1953 г. работал на к/с «Мосфильм»: инженером звукозаписи, в 1955 – 95 — звукорежиссером. Преподает курс «Звуковое решение фильма» во ВГИКе.

среди фильмов

1956 **Первые радости** • 1957 **Случай на шахте восемь**
1958 **Над Тиссой** • 1961 **Взрослые дети**; **Мир входящему**
1967 **Майор «Вихрь»** (тв; совм. с А. Рябовым)
1968 **Первая любовь** (тв) • 1969 (вып. в 89) **Только три ночи** • 1970 **Карусель** • 1974 **Чисто английское убийство**
1976 **Собственное мнение** • 1979 **Сталкер** • 1980 **Из жизни отдыхающих** • 1982 **Мать Мария** • 1985 **Берега в тумане**
1986 **Крик дельфина** • 1988 **Радости земные** (тв)
1989 **Криминальный квартет** • 1991 **Клан**
1992 **«Тридцатого» — уничтожить!**



ШУМЯЧЕР

Леонид Семенович

Родился 12 января 1947 г. в Ленинграде. В 1970 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1972 г. работал на к/с «Ленфильм»: ассистентом звукорежиссера, с 1976 — звукорежиссером. Умер 13 января 1990 г.

среди фильмов

1976 **Первый рейс** (тв) • 1978 **Случайные пассажиры**
1979 **Таежная повесть** • 1982 **Людмила**
1983 **Скорость** • 1984 **Жил-был доктор...** • 1985 **Порох**
1986 **Прорыв** • 1987 **Сказка про влюбленного маляра**
1988 **День ангела** (произв. 80; совм. с Л. Гавриченко, А. Закржевским); **Трудно первые сто лет** • 1989 **Кома**

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Премия им. И. Волка** за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Прорыв**)

художники



АКСЕНОВ

Алексей Васильевич

Родился 18 сентября 1960 г. в Москве. В 1983 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская В. Кислых, Л. Платова). По договору работал художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1993 г. работает в рекламе и дизайнером по интерьеру.

среди фильмов

1989 **Визит дамы** (тв)
1990 **Облако-рай**
1991 **Тень, или Может быть, все обойдется** (тв; совм. с Д. Алексеевым)
1993 **Предсказание**



АМШИНСКАЯ

Елена Борисовна

Родилась 21 октября 1934 г. в Усть-Каменогорске. В 1960 г. окончила факультет живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская В. Орешникова, А. Мыльникова, Б. Угарова). Преподавала в изостудии, работала художником-постановщиком самодеятельного театра в Петродворце. С 1963 г. — художник по костюмам, в 1982 – 90 — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: редакция журнала «Аврора» (1973), к/с «Ленфильм» (1981).

среди фильмов

1964 **Весенние хлопоты** (худ. по костюмам)
1965 **Иду на грозу** (худ. по костюмам)
1966 **Республика ШКИД** (худ. по костюмам)
1969 **На пути в Берлин** (худ. по костюмам); **Рокировка в длинную сторону** (худ. по костюмам)
1970 **Мой добрый папа** (худ. по костюмам); **Хозяин** (худ. по костюмам)
1972 **Моя жизнь** (тв; худ. по костюмам)
1974 **Незнакомый наследник** (худ. по костюмам)
1975 **Шаг навстречу** (худ. по костюмам)
1978 **Безымянная звезда** (тв; худ. по костюмам); **Ошибки юности** (восст. и вып. в 88; худ. по костюмам)
1979 **Десант на Орингу** (худ. по костюмам)
1980 **Разжалованный** (к/м; худ. по костюмам)
1982 **Прозрачное солнце осени** (к/м; худ., худ. по костюмам)
1983 **Скорбное бесчувствие** (вып. в 87; худ., худ. по костюмам)
1986 **Мечтатели** (худ.); **Письма мертвого человека** (худ. совм. с В. Ивановым)
1988 **Дни затмения** (худ.)
1989 **Посредине мира** (док.-игр.; худ.); **Спаси и сохрани** (худ.)
1992 **Мы едем в Америку** (худ., прод.)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Письма мертвого человека)



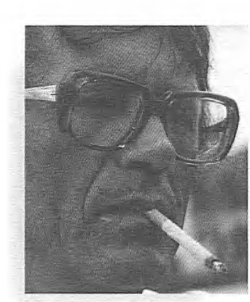
АНТИПИНА

Галина Андреевна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 21 октября 1940 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская И. Сегаля). В 1965 – 66 гг. работала художником-постановщиком в Ставропольском краевом театре им. Лермонтова. С 1969 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1970 **Начало** (совм. с Нат. Васильевой)
1972 **Чтобы быть счастливым** (тв)
1973 **Исполняющий обязанности**
1974 **Весенние перевертыши**
1976 **Степанова памятка**
1977 **Ася** • 1978 **Человек, которому везло** (акт.)
1979 **Летучая мышь** (тв) • 1980 (вып. в 87) **Лес**
1982 **Жизнь Берлиоза** (тв); **Остров сокровищ** (тв)
1983 **Дублер начинает действовать**; **Скорость**
1984 **Прохиндиада, или Бег на месте**
1985 **Вот моя деревня...** • 1987 **Садовник** • 1988 **Эсперанса**
1990 **Палач** • 1992 **Пустельга**; **Рэкет**
1994 **Увлеченья** • 1997 **Светлана** (тв)
1998 **Тоталитарный роман**
1999 **Танцы под ущербной луной** (тв)



АРОНИН

Владимир Сахнович

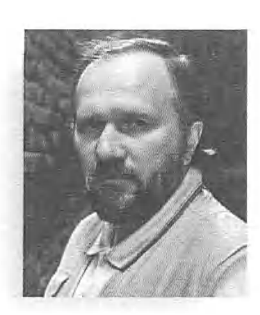
Родился 14 июня 1941 г. в Кузнецке. В 1964 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.», в 1969 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова, Г. Мясникова). С 1970 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Орден Трудового Красного Знамени (1986).

среди фильмов

1972 **Командир счастливой «Щуки»** • 1975 **На ясный огонь**
1977 **Позови меня в даль светлую**
1980 **Не стреляйте в белых лебедей**
1982 **Звездопад**; **Сказки... сказки... сказки старого Арбата**
1986 **Борис Годунов** • 1988 **Трагедия в стиле рок**
1990 **Автостоп** (ср/м); **Под северным сиянием**
1991 **Виват, гардемарины!** • 1992 **Прорва**
1994 **Утомленные солнцем** (совм. с А. Самулекиным)
1995 **Музыка для декабря** • 1996 **Линия жизни**
1998 **Сибирский цирюльник** • 1999 **Мама** • 2000 **Фортуна**

призы и награды с 1986 г.:

1995 Гос. премия России (Утомленные солнцем)
1999 Гос. премия России (Сибирский цирюльник)



БАННЫХ

Владимир Михайлович

Родился 11 мая 1952 г. во Львове. В 1975 г. окончил Саратовское художественное училище, в 1982 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Б. Неменского, П. Пашкевича). С 1982 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1983 **Объездчик** (вып. в 87; к/м в к/а **Особый случай**)
1984 **Жил-был доктор...** • 1985 **Порох**
1986 **Плата за проезд** • 1988 **Трудно первые сто лет**; **Хлеб — имя существительное** (тв; совм. с П. Пархоменко)
1989 **Торможение в небесах** • 1990 **Сатана**
1991 **Миф о Леониде** • 1993 **Счастливый неудачник**
1994 **Колечко золотое, букет из алых роз**
1997 **Светлана** (тв) • 1998 **Тоталитарный роман**
Полианна (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Премия советских профсоюзов** в области литературы и искусства (**Порох**)



БОЙМ

Александр Соломонович

Родился 4 апреля 1938 г. в Москве. В 1957 г. окончил МСХШ при Институте им. Сурикова, в 1963 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова). С 1963 г. по договорам работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм», «Беларусьфильм», Рижской к/с и др. Преподавал живопись и рисунок на постановочном факультете Школы-студии МХАТа. Персональная выставка: МОСХ (1991). В кино с 1962 г. Более двадцати работ.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Стулья» (1994, «Школа современной пьесы»);
«Ужасные родители» (1996, Театр-центр им. Ермоловой);
«Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997, Театр им. Моссовета);
«Йун Габриэль Боркман» (1998, Театр «Дора», Токио).

среди фильмов

1965 **Город мастеров** • 1966 **Не самый удачный день**; **Последний жулик** (совм. с В. Серебровским)
1969 **В тринадцатом часу ночи** (тв; совм. с М. Карякиным); **Дворянское гнездо** (совм. с Н. Двигубским, М. Ромадиным); **Король-олень** • 1973 **Много шума из ничего** (совм. с С. Воронковым) • 1975 **Бриллианты для диктатуры пролетариата** (совм. с Л. Верник)
1979 **Верой и правдой** (совм. с А. Макаровым)
1980 **Спасатель** (совм. с А. Самулекиным)
1981 **Вакансия** (совм. с С. Воронковым); **Женщина в белом** (совм. с С. Воронковым)
1982 **Слезы капали** (совм. с А. Макаровым)
1984 **Идущий следом** (совм. с А. Макаровым)
1985 **Человек с аккордеоном** (совм. с А. Макаровым)
1987 **На исходе ночи** (совм. с А. Макаровым); **Шура и Просвирняк** (совм. с А. Макаровым)
1988 **Аэлита, не приставай к мужчинам** (совм. с А. Макаровым)
1990 **Чернов/Chernov** (совм. с А. Макаровым)
1998 **Евгений Онегин** (тв-спект.)
1999 **Незримый путешественник**
2000 **Романовы. Венценосная Семья** (совм. с В. Гудилиным, А. Панфиловым)



БОРИСОВ

Александр Тимофеевич

Народный художник РСФСР (1988). Родился 7 сентября 1927 г. на хуторе Малая Каменка Ростовской области. В 1949 г. окончил Ворошиловградское художественное училище, в 1955 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяра). С 1955 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1973 г. ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, профессор. Участник многочисленных коллективных республиканских и всесоюзных выставок художников театра и кино. Гос. премия СССР (1977, Сто дней после детства). Орден «Знак Почета» (1974). В кино с 1957 г.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

среди фильмов

1958 **Поэма о море** (совм. с А. Пластинкиным) • 1959 **Муму**; **Хованщина** (ф.-опера) • 1960 **Повесть пламенных лет**
1962 **Путь к причалу** • 1965 **Тридцать три**
1967 **Анна Каренина** (совм. с Ю. Кладиенко)
1969 **Чайковский** (совм. с Ю. Кладиенко)
1971 **Егор Булычов и другие**
1972 **Станционный смотритель** (тв)
1974 **Чисто английское убийство** (совм. с С. Воронковым)
1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!**; **Сто дней после детства** • 1976 **Мелодии белой ночи**
1977 **Служебный роман** • 1979 **Гараж**
1980 **О бедном гусаре замолвите слово** (тв)
1982 **Вокзал для двоих** • 1984 **Жестокий романс**
1985 **Из жизни Потапова** • 1987 **Забытая мелодия для флейты**
1988 **Бомж. Без определенного места жительства**; **Дорогая Елена Сергеевна**
1991 **Небеса обетованные** (совм. с С. Ивановым)
1996 **Привет, дуралеи!**
2000 **Старые клячи** (совм. с Л. Свиницким); **Тихие омуты**

призы и награды с 1986 г.:

1991 **Премия «Ника»** (**Небеса обетованные**)



БУДНИКОВА

Алина Нестеровна

Родилась 19 июля 1942 г. в Москве. В 1964 г. окончила Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «Художник по костюмам». С 1970 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм». Работала в рекламном агентстве «Premiere SV». Участвовала в работе над телепроектами «Старые песни о главном» (ОРТ), «Русский проект» (ОРТ), «Десять песен о Москве» (НТВ).

среди фильмов

1969 **Гори гори моя звезда** (совм. с А. Докучаевой)
1970 **Белорусский вокзал** • 1973 **Земля Санникова**
1974 **Свой среди чужих, чужой среди своих**
1975 **«Раба любви»** • 1976 **Восхождение**
1980 **Старый Новый год** (тв); **Экипаж**
1982 **Покровские ворота** (тв)
1983 **Мэри Поппинс, до свидания**
1985 **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда**
1986 **Там, где нас нет** • 1987 **На исходе ночи**
1988 **Осень, Чертаново...** • 1989 **Интердевочка**;
Комедия о Лисистрате • 1990 **Сукины дети**
1991 **Дом свиданий**; **Чокнутые**
1992 **Осколок «Челленджера»**; **Увидеть Париж и умереть**
1996 **Ревизор** • 1997 **Черное море** (США) • 2000 **Свадьба**



ВАСИЛЬЕВА

Надежда Александровна

Родилась 29 января 1962 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной. С 1984 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Сотрудничала с Санкт-Петербургским эрмитажным театром, Театром комедии им. Акимова. Преподавала курс «Русский костюм» в Санкт-Петербургском институте технологии и дизайна. Автор костюмов для ряда видеоклипов. Коллективные выставки: ВЗ «Манеж» (1987, 1988, Ленинград), «Современное искусство-95» (Хельсинки). Персональная выставка: Арт-кафе «Идиот» (1999, Санкт-Петербург).

среди фильмов

1989 **Васька** (тв)
1990 **Анекдоты**
1991 **Действуй, Маня!** (совм. с Г. Купавных)
1992 **Восточный роман**;
Дитя (в проекте **Русские повести**);
Прекрасная незнакомка
1994 **Замок**; **Музыка любви: Шушу** (тв; Франция)
1995 **Трофимъ** (к/м в к/а **Прибытие поезда**);
Экзерсис № 5 (к/м в к/а **Прибытие поезда**) • 1997 **Брат**
1998 **Кадриль**; **Про уродов и людей** • 2000 **Брат-2**

призы и награды

1994 **Премия «Ника»** (Замок);
Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Замок)



ВАСИЛЬЕВА

Наталья Борисовна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 29 января 1936 г. в Ленинграде. В 1962 г. окончила факультет живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская М. Бобышева). Работала художником по костюмам и художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более двадцати работ в кино. Умерла 2 февраля 2001 г.

среди фильмов

1967 **В огне брода нет** (худ. по костюмам);
Женя, Женечка и «катюша» (худ. по костюмам)
1970 **Начало** (худ. по костюмам совм. с Г. Антипиной)
1971 **Тень** (худ. по костюмам)
1975 **Звезда пленительного счастья** (худ. по костюмам)
1978 **Ярославна, королева Франции** (худ. по костюмам)
1979 **Жена ушла** (худ. по костюмам)
1980 **Никудышная** (тв; худ. по костюмам)
1981 **Сильва** (тв; худ. по костюмам) • 1982 **Голос** (худ. по костюмам) • 1983 **Пацаны** (худ. совм. с В. Светозаровым)
1984 **Милый, дорогой, любимый, единственный...** (худ.)
1986 **Господин оформитель** (ср/м; нов. ред. — 88, п/м; худ.);
Левша (худ.) • 1987 **Единожды солгав** (худ.)
1989 **Женитьба Бальзаминова** (тв; худ.); **Оно** (худ.)
1991 **Молодая Екатерина** (худ. совм. с Г. Трэшером)
1992 **Лунный свет** (к/м; худ.)
1993 **Провинциальный бенефис** (худ., худ. по костюмам)
1999 **Фараон** (к/м; худ. совм. с П. Новиковым, С. Овчаровым)

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Левша**)
1993 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Провинциальный бенефис**)



ГАУХМАН-СВЕРДЛОВ

Марксэн Яковлевич

Родился 30 июня 1929 г. в Ленинграде. В 1954 г. окончил архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская Е. Левинсона). С 1959 г. работал художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино. Умер 3 мая 1997 г.

среди фильмов

1962 **713-й просит посадку** (совм. с И. Вусковичем);
Черемушки • 1966 **Начальник Чукотки**
1967 **В огне брода нет**

1968 **Живой труп** (совм. с Н. Суворовым)
1970 **Начало** • 1972 **Принц и нищий** (тв)
1974 **Странные взрослые** (тв; совм. с Р. Наринян)
1975 **Прошу слова** • 1978 **Дети как дети** (тв)
1979 (вып. в 86) **Тема** • 1981 **Валентина**
1985 **Грядущему веку** (тв); **Эй, на линкоре!** (ср/м)
1986 **Золотая пуговица**
(тв, к/м в к/а **Исключения без правил**);
Последняя дорога;
Чужая Белая и Рябой • 1987 **Асса**
1989 **Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви**
1990 **Закат** • 1991 **Дом под звездным небом**
1992 **Удачи вам, господа!** • 1993 **Последние холода**
(совм. с М. Сарсенбаевым; Казахстан)
1994 **Год Собаки** (совм. с В. Ивановым);
Джонатан — друг медведей (совм. с В. Ермаковым)

призы и награды с 1986 г.:

1988 **Премия «Ника»** (**Асса**)



ГОЛУБЕНКО

Евгений Иванович

Родился 4 ноября 1956 г. в Каменец-Подольском. В 1977 г. окончил Одесское художественное училище им. Грекова. С 1986 г. работает художником на Одесской к/с.

среди фильмов

1987 **Перемена участи** (худ.-декоратор)
1989 **Астенический синдром**(худ.-декоратор)
1992 **Чувствительный милиционер**
(авт. сц. совм. с К. Муратовой,
худ. совм. с А. Бокатовым; Франция/Украина)
1994 **Увлеченья** (уч. в сц., худ.)
1997 **Три истории** (уч. в сц., худ., акт.)
1999 **Письмо в Америку** (к/м)



ГУДИЛИН

Владимир Владимирович

Родился 26 февраля 1960 г. в Ельце Липецкой области. В 1980 г. окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина по специальности «Мастер ручного ковроткачества» (мастерская Л. Давыдова). В 1983 – 85 гг. учился на художественно-графическом факультете Московского заочного педагогического института. В 1991 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Борисова, Л. Платова). С 1996 г. работает художником в рекламе. Автор гобеленов для телесериалов «Графиня де Монсоро» и «Королева Марго». Персональная выставка: «Условие любви» («Музей кино», 1998; совм. с Л. Ротарем). Также работает дизайнером по интерьеру.

среди фильмов

1992 **Один** (к/м); **Хэлп ми**
1996 **Карьера Артуро Уи. Новая версия** (совм. с Б. Бланком);
Научная секция пилотов (совм. с С. Гудилиным, В. Петровым)
2000 **Романовы. Венценосная Семья**
(совм. с А. Боймом, А. Панфиловым)

призы и награды с 1986 г.:

1996 **Премия «Ника»** (**Карьера Артуро Уи. Новая версия**)



ГУКОВ

Евгений Григорьевич

Заслуженный художник России (1994). Родился 8 октября 1934 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил факультет культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры по специальности «Режиссер самодеятельного театрального коллектива». Работал на к/с «Леннаучфильм», с 1962 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». В кино с 1959 г. Более тридцати работ. Умер 25 апреля 1994 г.

среди фильмов

1966 **Республика ШКИД** (совм. с Н. Суворовым)
1967 **День солнца и дождя** (совм. с А. Компанейцем)
1968 **Мертвый сезон**
1970 **Миссия в Кабуле**
1972 **Дела давно минувших дней**;
Учитель пения (совм. с В. Волиным)
1974 **Сержант милиции** (тв)
1976 **Двадцать дней без войны**
1977 **Беда**;
Вторая попытка Виктора Крохина
(вып. в 87; совм. с М. Герасимовым)
1978 **Ярославна, королева Франции**
1979 **Последняя охота**
1983 **Гори, гори ясно...** (тв)
1984 **Подслушанный разговор**;
Преферанс по пятницам
1985 **Контракт века**
1986 **Красная стрела**
1987 **Моонзунд** (совм. с М. Герасимовым)
1988 **Крик о помощи** (тв)
1989 **Сто солдат и две девушки**
(совм. с Б. Бурмистровым, В. Орловым)
1990 **Другая драма**; **Палач**;
Страсти по Владимиру
1991 **Гений** • 1992 **Прекрасная незнакомка**;
Странные мужчины Семеновой Екатерины
(совм. с Б. Порошиным)
1993 **Грехъ. История страсти** (совм. с Б. Порошиным)

призы и награды с 1986 г.:

1988 **Серебряная медаль им. Довженко** (**Моонзунд**)
1991 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Гений**)



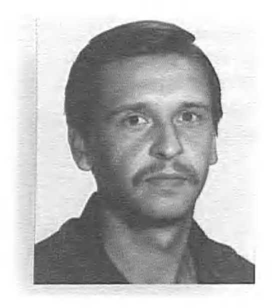
ДЗЮБЕНКО

Наталья Михайловна

Родилась 24 декабря 1958 г. в Москве. В 1977 г. окончила МСХШ при Институте им. Сурикова, в 1983 г. — художественный факультет ВГИКа по специальности «Художник по костюмам» (мастерская О. Кручининой). С 1992 г. работает в рекламе (серии «Банк «Империал», «Альфа-Банк», «Славянский банк», «Nescafe» и др.) и шоу-бизнесе. Автор костюмов для программы «Новый год на НТВ» (1997). Участник ряда коллективных выставок в Женеве (живопись, графика, батик).

среди фильмов

1983 (вып. в 87) **Среди серых камней**
1987 **Байка**
1988 **Запретная зона**
1989 **Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви**
1991 **Дом под звездным небом**
1993 **Свистун**; **Стрелец неприкаянный**
2000 **Зависть богов** (совм. с Е. Лукьяновой, М. Ананьевой)



ЕРМАКОВ

Владимир Иванович

Родился 21 апреля 1958 г. в Москве. С 1975 г. работает художником-декоратором на к/с «Мосфильм», с 1988 — художник-постановщик.

среди фильмов

1991 **Армавир** (совм. с О. Потаниным, А. Толкачевым)
1992 **Мужской зигзаг** (совм. с А. Толкачевым); **Только не уходи** (совм. с А. Толкачевым)
1994 **Джонатан — друг медведей** (совм. с М. Гаухманом-Свердловым)
1995 **Пьеса для пассажира** (совм. с А. Толкачевым)
1997 **Время танцора** (совм. с А. Толкачевым)
2000 **Русский бунт** (совм. с А. Толкачевым)



ЖЕЛОБИНСКИЙ

Виктор Валерьевич

Родился 6 апреля 1936 г. в Ленинграде. В 1963 г. окончил факультет художественной обработки дерева Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Работал художником в издательстве «Художник РСФСР» и в Художественном фонде РСФСР. С 1991 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Персональные выставки: Ленинградский Дом журналистов (1982, 1983, 1986), Санкт-Петербургский Дом кино (1996). Коллективные выставки: «Выставка плаката» (1971, Япония; 1974, ЧССР; 1976, ПНР), «Сатира в борьбе за мир» (ЦВЗ «Манеж», 1983), «Боевой карандаш» (ЦВЗ «Манеж» и ЛОСХ, 1961, 1974, 1981, 1989) и др. Художник-постановщик ряда видеоклипов и концертов.

среди фильмов

1993 **Акт**; **Жизнь с идиотом**; **Юноша из морских глубин**
1994 **Любовь, предвестие печали**
1995 **Эликсир** (ср/м; аним.-игр.; худ.-декоратор)
1997 **Шизофрения**
1998 **Я первый тебя увидел** (совм. с В. Юркевичем)
2000 **Звездочка моя ненаглядная** (совм. с С. Шемякиным)
Петербург (аним.-игр.; в произв.)

призы и награды

1994 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Акт**, **Любовь, предвестие печали**, **Эликсир**)



ЖУКОВА

Елена Юрьевна

Родилась 16 марта 1956 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной по специальности «Интерьер и оборудование». С 1983 г. работает на к/с «Ленфильм»: художником-декоратором, с 1989 — художник-постановщик.

среди фильмов

1989 **Псы** (совм с С. Шемякиным)
1991 **Арифметика убийства**; **Дом на песке** (тв; совм. с Э. Зюзиковым)
1992 **Восточный роман** (совм. с С. Шемякиным); **Гаджо**; **Дитя** (в проекте **Русские повести**; совм. с С. Шемякиным)
1993 **Голубые танцовщицы** (к/м; тв, ф.-балет); **Проклятие Дюран** (тв-вариант — 1994; совм. с Э. Орманом)
1994 **Музыка любви: Роберт и Клара** (тв; Франция); **Обжигающее лето** (тв; Франция)
1996 **Музыка любви: Неоконченная любовь** (тв; Франция/Германия); **Принципиальный и жалостливый взгляд** (совм. с О. Пузариновым); **Разбойники. Глава VII** (совм. с Э. де Шавиньи, Ж.-М. Симоне)
1997 **Упырь**
1998 **Особенности национальной рыбалки** (совм. с В. Карташовым); **Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь**
1999 **Тонкая штучка**



ЗАМАХИНА

Наталия Георгиевна

Родилась 9 октября 1956 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончила факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. С 1986 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм». Сотрудничала с петербургскими театрами «Время» и «Приют комедианта». Автор костюмов к ряду концертных программ «Поп-механики» Сергея Курехина. Также работала на телевидении. Автор костюмов для телепрограмм «От форте до пьяно...» (1995 – 97, РТР), «Хамелеон» (1997 – 98, РТР).

основные театральные работы:

«Дон Жуан» (1991),
«Зимняя сказка» (1991) — Театр-студия «Время».

среди фильмов

1988 **Хлеб — имя существительное** (тв) • 1989 **Посвященный** (совм. с П. Каплевичем) • 1990 **Бакенбарды**; **Круг второй**
1991 **Ой, вы, гуси...**; **Пьющие кровь** • 1993 **Над темной водой**; **Окно в Париж**; **Тюремный романс** • 1994 **Дожди в океане**; **Мадемуазель О.** (тв); **Музыка любви: Роберт и Клара** (тв; Франция); **Обжигающее лето** (тв; Франция)
1996 **Музыка любви: Неоконченная любовь** (тв; Франция/Германия); **Принципиальный и жалостливый взгляд**
1997 **В той стране**; **Упырь** • 1998 **Горько!**; **Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь**
1999 **Подвиги Геракла** (к/м)



ЗЕЛИНСКАЯ

Вера Евгеньевна

Родилась 26 августа 1944 г. в Новосибирске. В 1971 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной. Работала художником-декоратором на к/с «Ленфильм», художником-постановщиком и художником по костюмам на Ленинградском телевидении, с 1984 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Также работает дизайнером по интерьеру.

основные театральные работы с 1986 г.:

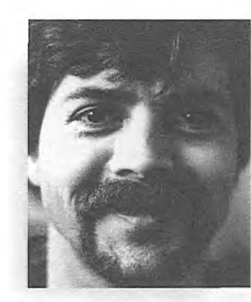
«Мысль» (1998, Санкт-Петербургский классический театр).

среди фильмов

1980 **Лесная сказка** (тв) • 1982 **Уполномочен детством** (тв); **Эзоп** (тв) • 1983 **Приговоренный обвиняет** (тв)
1986 **Чужая Белая и Рябой** (худ. по костюмам)
1987 **Необыкновенные приключения Карика и Вали** (тв)
1991 **Бесконечность** • 1992 **Пушкин** (тв; Великобритания)
1993 **Окно в Париж** (худ.); **Путешествие к Ленину** (тв; Великобритания); **Тихие страницы**
1994 **Цинковые мальчики** (тв; Великобритания)
1995 **Время печали еще не пришло**
1996 **Восточная элегия** (док.); **Операция «С Новым годом»**
1997 **Мать и сын** (совм. с Э. Риттербуш)
1998 **Про уродов и людей** • 1999 **Барак** (совм. с В. Ивановым)
2000 **Дневник его жены** (совм. с Н. Самоновым)

призы и награды с 1986 г.:

1997 **Премия им. Е. Енея** Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (**Мать и сын**)
1998 **Премия «Золотой Овен»** за лучшую работу художника (**Про уродов и людей**)



ИВАНОВ

Виктор Борисович

Родился 5 августа 1948 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Работал художником-декоратором, с 1986 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Персональные выставки: Дом кино (1998, Санкт-Петербург), Арт-кафе «Идиот» (1998, Санкт-Петербург). Коллективные выставки: «Художники Пушкинской, 10» (1991, Санкт-Петербург), «Весь Петербург» (1997, ЦВЗ «Манеж»), «Мастер-класс-99» (1999, Этнографический музей) и др. В кино с 1978 г.

среди фильмов

1986 **Письма мертвого человека** (совм. с Е. Амшинской)
1987 **Взломщик**; **Мой боевой расчет**
1989 **Бумажные глаза Пришвина** • 1990 **Духов день**
1991 **Опыт бреда любовного очарования**
1993 **Барабаниада**
1994 **Год Собаки** (совм. с М. Гаухманом-Свердловым); **Секрет виноделия** • 1995 **Концерт для крысы** (совм. с О. Коваловым) • 1999 **Барак** (совм. с В. Зелинской)

призы и награды с 1986 г.:

1987 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Письма мертвого человека**)



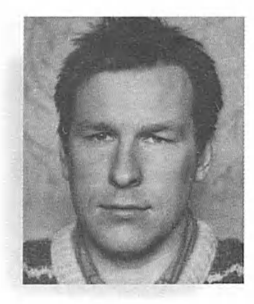
ИВАНОВ

Олег Алексеевич

Родился 8 июня 1959 г. в Одессе. В 1981 г. окончил архитектурный факультет Одесского инженерно-строительного института. С 1981 г. — художник-декоратор, художник-постановщик Одесской к/с. Также работает дизайнером по интерьеру, в рекламе и шоу-бизнесе.

среди фильмов

1986 **Размах крыльев** (худ. совм. с В. Шинкевичем)
1987 **Перемена участи** (худ. совм. с У. Шмановым)
1988 **Криминальный талант** (тв; худ.)
1989 **Астенический синдром** (худ.)
1991 **Пустыня** (худ.)
1992 **Хромые внидут первыми** (худ.; Украина)
1994 **Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах** (видео; худ.; Украина)
1999 **Блюстители порока** (тв; худ.; Украина)



ИВАНОВ

Сергей Владимирович

Родился 6 марта 1961 г. в Москве. В 1989 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская Л. Платова, В. Кислых). С 1989 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Художник-постановщик новогоднего шоу «Елка на НТВ» (1995) и ряда музыкальных клипов. Обладатель призов «Зеленое яблоко» (1992, 1994, 1995) фестиваля видеоклипов «Поколение» за лучшую работу художника. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино.

среди фильмов

1991 **Гениальная идея**; **Небеса обетованные** (совм. с А. Борисовым)
1992 **Гардемарины-III**
1994 **Три сестры** • 1998 **Страна глухих**
2000 **Бременские музыканты**; **Нежный возраст**; **Президент и его внучка**



ИВАНОВА

Наталья Юрьевна

Родилась 12 июля 1947 г. в Москве. В 1968 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-оформитель» (мастерская Г. Нижнего). С 1969 г. работает художником по костюмам на к/с «Мосфильм».

среди фильмов

1979 **Вкус хлеба** • 1983 **Васса**; **Рецепт ее молодости**
1984 **Жестокий романс**
1987 **Забытая мелодия для флейты**
1988 **Дорогая Елена Сергеевна** • 1989 **Лестница**
1990 **Мать Иисуса**
1994 **Утомленные солнцем**
1996 **Линия жизни**; **Откровения незнакомцу**
1998 **Сибирский цирюльник**

призы и награды с 1986 г.:

1999 Гос. премия России (Сибирский цирюльник)



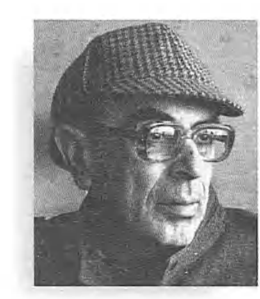
КАВЕРЗИНА

Ирина Юрьевна

Родилась 2 сентября 1949 г. в Ленинграде. В 1976 г. окончила Высшую школу изобразительных искусств в Будапеште. С 1977 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1980 **Куст сирени** (к/м) • 1982 **Ослиная шкура**; **Сеанс одновременной игры** (тв)
1983 **Долгая дорога к себе** • 1984 **И вот пришел Бумбо...**; **Чужая жена и муж под кроватью** (тв)
1985 **Выйти замуж за капитана**
1987 **Петроградские гавроши**
1988 **Презумпция невиновности** • 1991 **Гений**
1992 **Странные мужчины Семеновой Екатерины**
1993 **Грехъ. История страсти**
1994 **Любовь, предвестие печали**
1997 **Шизофрения** • 1998 **Американка**



КАПЛАН

Исаак Михайлович

Народный художник России (1995). Родился 12 декабря 1924 г. в Москве. В 1950 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1953 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Также работал художником-постановщиком в Театре комедии им. Акимова, Ленинградском театре им. Пушкина. Персональные выставки: Ленинградский Дом кино (1975), ЛОСХ (1985), Летний сад (Чайный домик, 1993). Коллективные выставки: «60 лет кино» (1955, Музей современного искусства, Париж), Всесоюзные выставки работ художников театра, кино и телевидения (1967, 1987; ЦВЗ «Манеж», Москва), «Русские художники Санкт-Петербурга» (1994, церковь Св. Лаврентия, Аахен, Германия), «К 100-летию Дягилева» (1997, Дягилев-центр, Санкт-Петербург) и др. В кино с 1947 г. Более тридцати работ. Диплом Британской киноакадемии «За изобразительное решение фильма» (1961, Дама с собачкой). Гос. премия СССР (1986, Торпедоносцы). Умер 19 мая 1997 г.

среди фильмов

1955 **Дело Румянцева** (совм. с Б. Маневич-Каплан); **Неоконченная повесть** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1956 **Старик Хоттабыч** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1958 **Дорогой мой человек** (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1959 **Шинель** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1960 **Дама с собачкой** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1961 **Горизонт** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1963 **День счастья** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1965 **Третья молодость**
1966 **В городе С.** (совм. с Б. Маневич-Каплан);
Три толстяка (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1968 **Всего одна жизнь** • 1969 **Мама вышла замуж**
1970 **Салют, Мария!** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1972 **Игрок** (при уч. Б. Кулича) • 1973 **Плохой хороший человек**
1974 **Под каменным небом**
1976 **...И другие официальные лица**
1977 **Золотая мина** (тв); **Труффальдино из Бергамо** (тв)
1979 **Трое в лодке, не считая собаки** (тв)
1979-80 **Приключения принца Флоризеля** (тв)
1982 **Пиковая дама** (тв) • 1983 **Торпедоносцы**
1984 **Колье Шарлотты** (тв);
Чужая жена и муж под кроватью (тв)
1986 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается** (тв, экранный вариант — **Шерлок Холмс в двадцатом веке**)
1987 **Первая встреча, последняя встреча**
1988 **Презумпция невиновности**
1990 **Убийство на Монастырских прудах** (тв-вариант — **Адвокат**) • 1991 **Пьющие кровь**



КАПЛЕВИЧ

Павел Михайлович

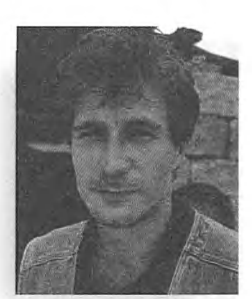
Родился 19 марта 1959 г. в Туапсе. В 1980 г. окончил актерский факультет Школы-студии МХАТа (мастерская П. Массальского). Работает художником-постановщиком, художником по костюмам в театре (более ста спектаклей). Премия «Хрустальная роза» (1993, сп. «N Нижинский»). Художник-постановщик телевизионных программ: «Ресторанный рейтинг» (1995, РТР), «Характеры» (1996, НТВ). Художник-постановщик серии роликов социальной рекламы «Русский проект» (ОРТ). Работает дизайнером по интерьеру. В кино с 1984 г. Более тридцати работ. Также работал под псевдонимом Ковалинский.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Шесть персонажей в поисках автора» (1987, «Школа драматического искусства»; худ. по костюмам);
«Елизавета Бам» (1989, театр-студия «Человек»; худ. по костюмам);
«Маскарад» (1990, Пятая студия МХАТа; худ., худ. по костюмам);
«N Нижинский» (1992, агентство «Богис»; худ., худ. по костюмам);
«Банан» (1993, творческий центр «Московский салон»; худ., худ. по костюмам);
«Полковнику никто не пишет» (1995, худ., худ. по костюмам), «Хлестаков» (1996, худ., худ. по костюмам) — Театр им. Станиславского;
«Пигмалион» (1995, худ., худ. по костюмам), «Вишневый сад» (1997, худ. по костюмам) — театр «Современник»;
«Две женщины» (1998, театр «Ленком»; худ. по костюмам);
«Горе от ума» (1998, Театральное товарищество «814»; худ. по костюмам).

среди фильмов

1989 **За прекрасных дам!** (худ., худ. по костюмам);
Здесь кто-то был (ср/м; худ. по костюмам);
Муж и дочь Тамары Александровны (худ. по костюмам);
Посвященный (худ. по костюмам совм. с Н. Замахиной)
1990 **Бабник** (худ., худ. по костюмам); **Моя морячка** (худ., худ. по костюмам); **Такси-блюз** (худ. по костюмам)
1991 **Anna Karamazoff** (консультант)
1992 **Луна-парк** (худ. совм. с В. Постернаком, худ. по костюмам); **Новый Одеон** (худ., худ. по костюмам);
Трактористы-2 (худ. по костюмам)
1994 **Лимита** (худ. совм. с Н. Майоровым, худ. по костюмам)
1997 **Дневники Красной туфельки. Храм плоти** (тв; худ., худ. по костюмам; США)
1999 **Мама** (худ. по костюмам)



КАРТАШОВ

Владимир Юрьевич

Родился 20 июня 1957 г. в Туле. В 1979 г. окончил химико-биологический факультет Тульского педагогического института. С 1991 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Персональные выставки: ЦДХ (1991, 1995).

среди фильмов

1994 **Замок** • 1997 **Брат** • 1998 **Блокпост**;
Особенности национальной рыбалки (совм. с Е. Жуковой)
1999 **Болдинская осень** (к/м)

призы и награды

1994 | Премия «Ника» (Замок)



КЛАДИЕНКО

Денис Юрьевич

Родился 1 ноября 1971 г. в Москве. В 1990 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-оформитель», в 1995 г. — художественный факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская Л. Шенгелия). С 1990 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником-декоратором, с 1993 — художником-постановщиком. Участник коллективных выставок художников театра и кино. С 1993 г. работает в рекламе. Художник-постановщик более ста рекламных роликов и музыкальных клипов.

среди фильмов

1993 **Плащ Казановы** (совм. с Э. Луцци)
1994 **Венецианское зеркало** (к/м) • 1995 **Любить по-русски**
1996 **Любить по-русски-2. Женская защита**
1998 **Тесты для настоящих мужчин**

призы и награды

1995-96 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** (**Любить по-русски**)



КОКОВКИН

Сергей Александрович

Родился 15 октября 1962 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Д. Афанасьева). С 1986 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм».

основные театральные работы:

«Тартарен из Тараскона» (1994), «Как важно быть серьезным» (1998) — Театр комедии им. Акимова; «Привет от Цюрупы!» (1999, Московский театр сатиры); «Калигула» (1998, Красноярский драматический театр им. Пушкина).

среди фильмов

1989 **Фуфло** • 1991 **Жертва для императора**; **Изыди!..** (совм. с М. Петровой) • 1992 **Ангелы в раю** (совм. с Б. Петрушанским); **Ключ** (в проекте **Русские повести**) 1995 **Васька Немешаев** (Венгрия); **Все будет хорошо**; **Четвертая планета** • 1997 **Грешная любовь**; **Царевич Алексей** (совм. с В. Юркевичем) • 1998 **Дух** (совм. с Г. Соляником) 1999 **Молох** • 2000 **Собственная тень**

призы и награды

1997 **Премия «Ника»** (**Царевич Алексей**)



КОННИКОВА

Лариса Павловна

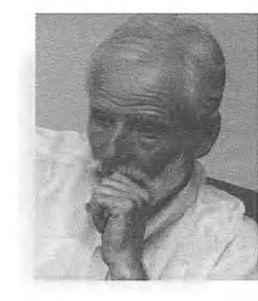
Родилась 7 марта 1956 г. в Ярославле. В 1975 г. окончила педагогический факультет Ярославского художественного училища, в 1985 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Л. Нови). С 1985 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Персональная выставка: к/с «Ленфильм» (1985). Коллективные выставки: Ленинградский Дом кино (1987), «Художник и форма» (1996, ВЗ на Литейном, Санкт-Петербург), «Костюм в кино» (1998, галерея «Борей», Санкт-Петербург) и др.

среди фильмов

1986 **Господин оформитель** (ср/м; нов. ред. — 88, п/м); **Левша** • 1987 **Первая встреча, последняя встреча** 1990 **Царская охота** • 1991 **Молодая Екатерина** 1992 **Прокофьев** (Великобритания) • 1993 **Барабаниада**; **Провинциальный бенефис** • 1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**; **Царевич Алексей** 1998 **Цветы календулы** **Полианна** (в произв.)

призы и награды

1988 **Премия «Ника»** (**Господин оформитель**)
1989 **Серебряная медаль ВДНХ** (**Левша**)
1990 **Премия «Ника»** (**Царская охота**); **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Царская охота**)
1994 **Почетный диплом СК России** за лучшую работу художника по костюмам (**Провинциальный бенефис**)
1997 **Премия «Ника»** (**Царевич Алексей**)
1998 **Премия «Ника»** (**Цветы календулы**)



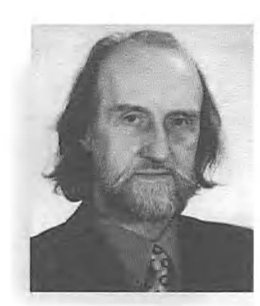
КОНОВАЛОВ

Валентин Александрович

Родился 13 апреля 1930 г. в Пятигорске. В 1952 г. окончил артиллерийское училище в Тбилиси, в 1966 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). Работал художником на к/с «Центрнаучфильм», «Мосфильм» и Одесской к/с; по договору работал в Театре им. Маяковского, главным художником Красноярского ТЮЗа, Драматического театра Тихоокеанского флота в Советской Гавани и Театра-студии киноактера; художником-оформителем в издательстве «Детский мир». С 1977 г. работал в Художественном фонде РСФСР. В 1996 г. преподавал на художественном факультете ВГИКа. Персональные выставки: галерея «К и К» (1991, Кельн; 1993, Аахен, Германия), «Эвклидово пространство» (1996, Болгарский культурный центр, Москва), «Неэвклидово пространство» (1996, ВЗ «Тушино»). Умер 3 июня 1996 г.

среди фильмов

1965 **Верность** (совм. с А. Овсянкиным)
1967 **Родина электричества** (вып. в 87; к/м в к/а **Начало неведомого века**; совм. с В. Костриным);
Фокусник
1970 **Городской романс** (совм. с П. Холщевниковым)
1978 **В день праздника** (авт. сц. совм. с П. Тодоровским)
1983 **Военно-полевой роман**
1986 **По главной улице с оркестром**
1987 **Раз на раз не приходится**;
Старая азбука
1989 **Интердевочка** (худ., акт.)
1990 **Карьер**;
Мой муж — инопланетянин
1991 **Курица**;
Феофания, рисующая смерть (совм. с Л. Розсохой)
1992 **Анкор, еще анкор!**; **Глаза**;
Сумасшедшая любовь
1994 **Страсти по Нерону** (ф.-балет; совм. с Н. Немечек)
1995 **Какая чудная игра**



КОСТРИН

Валерий Петрович

Родился 17 января 1938 г. в Горьком. В 1957 – 59 гг. учился в Горьковском педагогическом училище. В 1966 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). Работал маляром-живописцем на заводе «Красное Сормово», главным художником ВБПСК, художником «Совэкспортфильма» и «Рекламфильма», художником-иллюстратором в «Роман-газете». С 1967 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Также сотрудничал с к/с «Леифильм», студией «12А». Участник международных выставок киноплаката, всесоюзных выставок художников театра и кино. Персональная выставка: «Три секунды на экране и тридцать лет за...» (1997, Музей кино; в рамках проекта «Жизнь моя кинематограф», 1997). В настоящее время работает дизайнером по интерьеру. В кино с 1967 г.

среди фильмов

1967 **Родина электричества** (вып. в 87; к/м в к/а **Начало неведомого века**; совм. с В. Коноваловым)
1969 **Белое солнце пустыни** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1975 **Звезда пленительного счастья**
1976 **Степанова памятка** (совм. с В. Костиным)
1980 (вып. в 87) **Лес**
1984 **Сладкий сок внутри травы** (совм. с А. Ророкиным)
1987 **Жил-был Шишлов** (тв) • 1989 **СЭР**
1990 **Искушение Б.**; **Мать** (тв-вариант – 1990; совм. с Л. Лазишвили, А. Панфиловым, Ф. Куппини)
1991 **Человек на Красной площади** (к/м; тв; Швейцария)
1992 **Белый король, красная королева**; **Я хотела увидеть ангелов**
1996 **Кавказский пленник**
1998 **Не послать ли нам... гонца?** (совм. с Е. Громовым)



КОЧЕРГИНА

Наталия Николаевна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 29 ноября 1939 г. в Ленинграде. В 1963 г. окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). Работала художником-постановщиком в театрах Ульяновска и Казани. Работала художником по костюмам, с 1988 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Художник-постановщик телепрограммы «Хамелеон» (1997 – 98, РТР).

среди фильмов

1971 **Расскажи мне о себе** (худ. по костюмам)
1972 **Карпухин** (худ. по костюмам)
1973 **Старые стены** (худ. по костюмам)
1974 **Под каменным небом** (худ. по костюмам)
1977 **Вторая попытка Виктора Крохина** (вып. в 87; худ. по костюмам); **Золотая мина** (тв; худ. по костюмам)
1979-80 **Приключения принца Флоризеля** (тв; худ. по костюмам)
1980 **Свет в окне** (тв; худ. по костюмам)
1983 **Обрыв** (худ. по костюмам)
1984 **Аплодисменты, аплодисменты...** (худ. по костюмам)
1985 **Подсудимый** (худ. по костюмам)
1987 **Джек Восьмеркин — «американец»** (худ. по костюмам)
1988 **Продление рода** (худ.)
1989 **Музыкальные игры** (худ.); **Филипп Траум** (тв, экранный вариант – **Хроника Сатаны-младшего**; худ.)
1990 **Зимняя вишня-2** (худ.); **Ленинград. Ноябрь** (худ.)
1991 **Тьма** (в проекте **Русские повести**; худ.)
1993 **Над темной водой** (худ.); **Тюремный романс** (худ.)
1994 **Колесо любви** (худ.)
1995 **Зимняя вишня** (тв; худ.)
1996 **Анна Каренина** (декоратор; США); **Откровения незнакомцу** (худ. совм. с С. Шемякиным); **Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого** (тв-спект.; худ.)
1997 **Бомба** (видео; худ.)
1998 **Американка** (худ.); **Горько!** (худ.)
1999 **Женская собственность** (худ.); **Особенности национальной политики** (худ.; в произв.); **Связанные**(худ.; в произв.); **Телец** (худ.; в произв.)



КРАВЧЕНЯ

Ольга Семеновна

Заслуженный художник России (1998). Родилась 27 апреля 1943 г. в Москве. В 1963 г. окончила педагогическое отделение Московского художественного училища «Памяти 1905 г.» (мастерская А. Дубиичика), в 1968 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяра). Работала художником-постановщиком в Шяуляйском театре комедии и драмы, в Рязанском ТЮЗе; ассистентом художника на к/с им. Горького, в 1970 – 98 гг. — художник-постановщик к/с им. Горького. Художник-постановщик программы «Куклы» (1994 – 98, НТВ) и ряда рекламных роликов. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино. В кино с 1968 г. Более двадцати работ.

среди фильмов

1970 **Два дня чудес** (совм. с В. Богомоловым)
1974 **Жребий** • 1975 **Эта тревожная зима**
1976 **Принцесса на горошине** • 1977 **Доброта**
1978 **Супруги Орловы** • 1980 **Огарева, 6**; **Петровка, 38**
1981 **Руки вверх!** • 1982 **Колыбельная для брата**
1983 **Карантин** • 1984 **Гостья из будущего** (тв)

1986 **Наградить (посмертно)** • 1989 **Свой крест**;
Черный принц Аджуба (совм. с Д. Мукерджи, В. Душиным)
1992 **Исповедь содержанки**; **Ричард Львиное Сердце**
1993 **Русский регтайм**; **Рыцарь Кеннет**
1994 **Призрак дома моего** • 1997 **Котовасия** (тв)
Приходи на меня посмотреть
(совм. с Вл. Филипповым; в произв.)



КРОПАЧЕВ

Георгий Борисович

Заслуженный художник России (1997). Родился 15 апреля 1930 г. в Ленинграде. В 1954 г. окончил архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская Е. Левинсона), в 1967 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Л. Трауберга). С 1955 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Участник многочисленных коллективных художественных выставок. Персональные выставки: «Портреты» (1984, к/с «Ленфильм»), «Живопись, графика, кино» (1997, Академическая капелла, Санкт-Петербург).

среди фильмов

1960 **Кроткая** (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1962 **Барьер неизвестности** (совм. с Е. Енеем)
1964 **Гамлет** (авт. натурных декораций совм. с Е. Енеем)
1967 **Вий** (авт. сц. совм. с А. Птушко, К. Ершовым, реж. совм. с К. Ершовым)
1974 **День приема по личным вопросам**
1976 **Всегда со мною...** • 1978 **След росомахи** (реж.)
1979 **Старшина** • 1980 **Тростинка на ветру** (тв)
1983 **Иван Павлов. Поиски истины** (тв)
1985 **Софья Ковалевская** (тв) • 1986 **Миф** (тв);
Праздник Нептуна (ср/м в одноим. к/а)
1989 **Канувшее время** (худ. совм. с А. Федотовым, акт.);
Это было у моря... • 1991 **Самостоятельная жизнь**
1992 **Дымъ** (тв; худ. совм. с А. Луппом, акт.)
1994 **Охота** • 1995 **Летние люди (Дачники)**
1998 **Хрусталев, машину!**
(совм. с В. Светозаровым, М. Герасимовым)

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Ника» (**Хрусталев, машину!**)



КРЮКОВА

Лидия Михайловна

Родилась 14 октября 1945 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. С 1974 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1981 **Товарищ Иннокентий** • 1982 **Варварин день**; **За счастьем**
1984 **Букет мимозы и другие цветы**; **Ольга и Константин**
1986 **Как стать звездой** (тв) • 1987 **Единожды солгав**
1988 **Дни затмения**; **Собачье сердце** (тв)
1989 **Бродячий автобус**; **Спаси и сохрани**
1991 **Афганский излом**; **Кольцо** • 1992 **Дымъ** (тв); **Камень**
1993 **Грушко** (Великобритания)
1994 **Русская симфония**; **Четвертая планета**
1998 **Без обратного адреса**;
Дух (совм. с А. Смолиной-Розановой) • 1999 **Молох**
Телец (в произв.)



КУСАКОВА

Людмила Михайловна

Заслуженный работник культуры РСФСР (1974). Заслуженный деятель искусств России (1995). Родилась 2 мая 1935 г. в Москве. В 1962 г. окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская Ю. Пименова). С 1962 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником по костюмам, с 1975 — художником-постановщиком. Работала художником по костюмам в Театре им. Маяковского, Театре на Малой Бронной, МХАТе им. Горького. Гос. премия СССР (1983, Ленин в Париже).

среди фильмов

1966 **Айболит-66** (худ. по костюмам)
1967 **Анна Каренина** (худ. по костюмам)
1969 **Чайковский** (худ. по костюмам)
1970 **Дядя Ваня** (худ. по костюмам)
1972 **Станционный смотритель** (тв; худ. по костюмам)
1973 **Невероятные приключения итальянцев в России** (худ. по костюмам)
1974 **Романс о влюбленных** (худ. по костюмам)
1975 **Концерт для двух скрипок** (худ.);
Сто дней после детства (худ. по костюмам)
1976 **Голубой портрет** (худ.) • 1977 **Враги** (худ.)
1978 **Обыкновенное чудо** (тв; худ., худ. по костюмам)
1980 **Двадцать шесть дней из жизни Достоевского** (худ.)
1981 **Ленин в Париже** (худ.) • 1982 **Покровские ворота** (тв; худ.)
1986 **Путешествие мсье Перришона** (тв; худ.)
1988 **Город Зеро** (худ.); **Черный монах** (худ.)
1990 **Коррупция** (ф. первый: **Убийство**; худ.)
1991 **Номер «люкс» для генерала с девочкой** (худ. совм. с М. Карташовым); **Цареубийца** (худ.)
1992 **Отшельник** (худ.)
1993 **Пистолет с глушителем** (худ. совм. с О. Булаховым);
Эта женщина в окне... (худ.) • 1994 **Любовь французская и русская** (худ.); **Я свободен, я ничей** (худ. совм. с М. Карташовым) • 1995 **Барышня-крестьянка** (худ.)
1996 **Барханов и его телохранитель** (худ.) • 1998 **День полнолуния** (худ.); **Кому я должен, всем прощаю** (худ.)
2000 **Артист и мастер изображения** (худ.);
Два товарища (худ. совм. с Б. Комяковым);
Дом для богатых (худ. совм. с М. Карташовым)

призы и награды с 1986 г.:

1995 Премия «Ника» (**Барышня-крестьянка**)
1999 Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»



ЛЕВЧЕНКО

Алексей Алексеевич

Родился 18 июля 1948 г. в Каховке Украинской ССР. В 1972 г. окончил Киевский художественный институт (мастерская В. Шостя). С 1978 г. — художник-постановщик к/с им. Довженко. Гос. премия Украинской ССР им. Шевченко (1986).

среди фильмов

1980 **Черная курица, или Подземные жители**
1981 **Будем ждать, возвращайся** (тв); **Ночь коротка**
1983 **Парижская драма**
1985 **Володя большой, Володя маленький** (тв); **Как молоды мы были**
1986 **Одинокая женщина желает познакомиться**; **Храни меня, мой талисман**
1988 **Любовь к ближнему** (тв, к/м в одноим. к/а)
1989 **Смиренное кладбище**
1990 **Хабиасы**; **Это мы, Господи!..** (тв)
1991 **Елисейские поля** (реж.); **Урга — территория любви**; **Эхо** (реж.)
1998 **Две луны, три солнца**
1999 **Восток — Запад** (совм. с В. Светозаровым)
2000 **День рождения Буржуя** (тв)



ЛИЧМАНОВА

Татьяна Ивановна

Родилась 1 мая 1947 г. в Москве. В 1966 г. окончила Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «Художник современного и исторического костюма». С 1966 г. работает на к/с «Мосфильм»: ассистентом художника по костюмам, с 1970 — художником по костюмам.

среди фильмов

1971 **Преждевременный человек** (совм. с Л. Кусаковой)
1973 **С тобой и без тебя**
1975 **Дерсу Узала** • 1977 **Враги**
1978 **Мой ласковый и нежный зверь**
1980 **Из жизни отдыхающих**
1982 **Звездопад**; **Остановился поезд**
1985 **Валентин и Валентина**; **Человек с аккордеоном**
1988 **Защитник Седов** (ср/м); **Шаг**
1991 **Затерянный в Сибири**; **Назад в СССР** (США)
1996 **Котенок**



МАНЕВИЧ-КАПЛАН

Белла Семеновна

Заслуженный художник РСФСР (1969). Родилась 14 ноября 1922 г. в Киеве. В 1950 г. окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1950 г. работает на к/с «Ленфильм», с 1953 — художник-постановщик. Сотрудничала с Театром комедии им. Акимова и др. С 1993 г. преподает на художественно-постановочном факультете РАТИ. Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: ЛОСХ (1987, 1994, 1997). Диплом Британской киноакадемии «За изобразительное решение» (1961, Дама с собачкой). В кино с 1947 г. Более сорока работ.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Анюта» (1986, Большой театр; балет).

среди фильмов

1955 **Дело Румянцева** (совм. с И. Капланом); **Неоконченная повесть** (совм. с И. Капланом)
1956 **Старик Хоттабыч** (совм. с И. Капланом)
1958 **Дорогой мой человек** (совм. с И. Капланом)
1959 **Шинель** (совм. с И. Капланом)
1960 **Дама с собачкой** (совм. с И. Капланом); **Кроткая** (совм. с Г. Кропачевым) • 1964 **Зайчик**
1966 **В городе С.** (совм. с И. Капланом); **Три толстяка** (совм. с И. Капланом)
1969 **Белое солнце пустыни** (совм. с В. Кострином)
1970 **Салют, Мария!** (совм. с И. Капланом)
1971 **Семь невест ефрейтора Збруева**
1972 **Здравствуй и прощай**
1974 **Ксения, любимая жена Федора** (совм. с Р. Наринян)
1975 **Старший сын** (тв) • 1977 **Женитьба**
1979 **Отпуск в сентябре** (вып. в 87; тв)
1981 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей** (тв)
1983 **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры** (тв)
1985 **Выйти замуж за капитана**; **Зимняя вишня**
1987 **Чаплиниана** (тв; ф.-балет) • 1990 **Царская охота**
1998 **Цветы календулы** (совм. с В. Юркевичем)

призы и награды с 1986 г.:

1990 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Царская охота**)
1998 **Премия «Ника»** (**Цветы календулы**); **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (**Цветы календулы**)



МЕНЯЛЬЩИКОВ

Саид Джиганович

Родился 22 апреля 1936 г. в с. Тат-пишль Мордовской АССР. В 1956 г. окончил театрально-художественный факультет Московского художественного училища «Памяти 1905 г.» (мастерская В. Шестакова), в 1962 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Б. Дубровского, Ю. Пименова). В 1962 – 97 гг. работал

художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Более тридцати работ в кино. Гос. премия СССР (1981, Москва слезам не верит). Умер 21 сентября 2000 г.

среди фильмов

1965-67 **Война и мир** (совм. с М. Богдановым, А. Дегтяром, Г. Мясниковым, С. Валюшком)
1967 **Софья Перовская** (совм. с С. Валюшком)
1970 **Ватерлоо**; **Возвращение «Святого Луки»** (совм. с С. Валюшком) • 1971 **Если ты мужчина...**; **Пропажа свидетеля** (совм. с С. Валюшком)
1973 **Человек в штатском** (совм. с А. Бергером)
1978 **На новом месте** • 1979 **Москва слезам не верит**
1982 **Полынь — трава горькая**
1983 **Баллада о доблестном рыцаре Айвенго**; **Полоса везения** (к/м в одноим. к/а)
1984 **Наследство** (совм. с А. Самулекиным)
1986 **Завещание** (совм. с А. Самулекиным)
1987 **Консультант по эпохе** (к/м в к/а **Клиника**)
1989 **Без надежды надеюсь** (совм. с С. Булгаковым); **Леди Макбет Мценского уезда** (совм. с А. Самулекиным)
1990 **А в России опять окаянные дни**
1992 **Официант с золотым подносом** (совм. с А. Макаровым)
1993 **Маэстро с ниточкой** (совм. с А. Макаровым)



МИХАЙЛОВСКАЯ

Екатерина Львовна

Родилась 3 августа 1963 г. в Ленинграде. В 1987 г. окончила факультет дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Работала ассистентом художника-декоратора в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. С 1988 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Сотрудничала с Санкт-Петербургским театром «Зазеркалье». Художник-оформитель ряда книг. Участник многочисленных коллективных выставок. Персональная выставка: «Звери и дуэли» (1999, Центр современного искусства «А-Я», Санкт-Петербург).

основные театральные работы:

«Ангел» (1989), «Семь смертных грехов» (1989) — Санкт-Петербургский театр «Зазеркалье».

среди фильмов

1989 **Кома**
1990 **Ленинград. Ноябрь**
1995 **Мания Жизели**
1997 **Бомба** (видео)
1999 **Женская собственность**
Особенности национальной политики (в произв.)

призы и награды

1995-96 | **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Мания Жизели)**



МОНЕВА

Наталья Николаевна

Родилась 5 апреля 1955 г. в Москве. В 1975 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-модельер» (мастерская Ю. Кирцера). Работала ассистентом художника по костюмам, с 1980 г. — художник по костюмам к/с «Мосфильм». С 1997 г. работает в рекламе. С 1998 г. сотрудничает с издательством «Мир поздравлений». Автор костюмов к спектаклю «Двенадцатая ночь» (1997, Театр под руководством А. Джигарханяна).

среди фильмов

1982 **Сказки... сказки... сказки старого Арбата**
1984 **Любовь и голуби**; **Формула любви** (тв)
1988 **Убить Дракона**
1992 **Бронзовый Христос** (к/м); **Прикосновение**
1993 **Плащ Казановы** • 1994 **Хоровод**
1995 **Московские каникулы**
1996 **Карьера Артуро Уи. Новая версия**
1997 **Вор** (совм. с Н. Александровой); **Дон Кихот возвращается**
1998 **Репетиция с «Арнольдом»** (к/м)
2000 **24 часа**; **Афинские вечера** (тв)

призы и награды с 1986 г.:

1989 | **Премия «Ника» (Убить Дракона)**



МУРЗИН

Владимир Федорович

Родился 18 ноября 1948 г. в Твери. Работал токарем на заводе, художником в ЦАТСА, художником-декоратором, затем художником-постаиовщиком на к/с «Мосфильм». В 1999 г. реорганизовал отдел декорационно-технических сооружеиий к/с «Мосфильм» и возглавил фирму «Мосфильм-Эмми» (строительство декораций, дизайн). В кино с 1974 г.

среди фильмов

1984 **Первый** • 1986 **Борис Годунов** (худ.-декоратор)
1987 **Время летать** (совм. с Б. Бланком)
1989 **Камышовый рай**; **Лестница** (совм. с Б. Бланком)
1991 **Anna Karamazoff** (при уч. А. Загоскина); **Летучий голландец**
1992 **Ближний круг** (совм. с Дж. Джованьони); **Маленький гигант большого секса**; **На тебя уповаю** (совм. с А. Холодцовым); **Сталин** (тв; США)
1993 **Наводнение** (совм. с И. Мурзиным)
1994 **Немой свидетель** (совм. с М. Камермайером, В. Постернаком)
1996 **Последний курьер** (тв; Германия)
1997 **Святой** (совм. с Дж. Немеком; США)
1998 **Сибирский цирюльник** (худ.-декоратор); **Стрингер**
Убей меня, голубчик (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1993 **Премия «Эмми» Американской академии телевидения** за лучшую работу художника (**Сталин**);
Приз за изобразительное решение КФ «Киношок» в Анапе (**Наводнение**)



НОВИ

Лидия Юльевна

Заслуженный художник РСФСР (1983). Родилась 5 декабря 1927 г. в Москве. В 1956 г. окончила Московский текстильный институт по специальности «Художник-модельер» (мастерская И. Леонидовой). В 1957 – 83 гг. — художник по костюмам к/с «Мосфильм». С 1983 г. ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, профессор. С 1988 г. — член правления Гильдии художников. В 1990 – 98 гг. — член правления СК России. Костюмы к фильму «Борис Годунов» были представлены на художественных выставках в рамках МКФ в Берлине (1988), МКФ в Канне (1989). Коллективные выставки: юбилейная выставка художников театра и кино (1997, ЦДХ), выставка к 100-летию кино (1995, ЦДХ) и др. С 1994 г. — член Международного Художественного фонда. Орден Дружбы (1999).

среди фильмов

1961 **А если это любовь?** • 1962 **Суд**
1966 **Андрей Рублев** (восст. и вып. в 88 — **Страсти по Андрею**) • 1968 **Бег иноходца** • 1970 **Бег**
1972 **Визит вежливости** • 1976 **Легенда о Тиле**; **Ты — мне, я — тебе** • 1977 **Инкогнито из Петербурга**
1980 **Тегеран-43** • 1984 **Берег** • 1986 **Борис Годунов**

призы и награды с 1986 г.:

1987 **Премия «Ника»** (**Борис Годунов**)
1997 **Премия Госфильмофонда** «За личный творческий вклад в коллекцию фильмов, хранящихся в Госфильмофонде»



ОСИПОВ

Александр Анатольевич

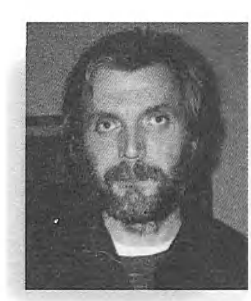
Родился 25 августа 1960 г. в Москве. В 1980 г. окончил художественно-постановочный факультет Московского театрального художественно-технического училища по специальности «Художник-модельер, художник по костюмам». Работал ассистентом художника по костюмам на к/с им. Горького, с 1985 г. — художник-постановщик. С 1988 г. также работает в рекламе и шоу-бизнесе.

среди фильмов

1987 **Визит к Минотавру** (тв; худ. по костюмам) • 1989 **Вход в лабиринт** (тв, экранный вариант — **Сети рэкета**; худ. по костюмам) • 1990 **Сестрички либерти** (худ. по костюмам)
1991 **Люк** (худ. по костюмам); **Шальная баба** (худ. по костюмам)
1992 **Убийство на Ждановской** (худ. по костюмам)
1993 **Мечты идиота** (худ. по костюмам)
1994 **Письма в прошлую жизнь** (худ. по костюмам); **Подмосковные вечера** (худ., худ. по костюмам)
1996 **Мужские откровения** (к/м; худ. по костюмам)
1998 **Му-му** (худ. по костюмам); **Страна глухих** (худ. по костюмам) • 1999 **Поклонник** (худ. по костюмам)
Подари мне лунный свет (худ. по костюмам совм. с Л. Юрьевой; в произв.)

призы и награды

1993 **Премия «Ника»** за лучшую работу художника по костюмам (**Мечты идиота**)
1994 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»** за лучшую работу художника (**Подмосковные вечера**)



ПАРХОМЕНКО

Павел Адольфович

Родился 16 августа 1957 г. в Северодвинске. В 1980 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной по специальности «Художник-конструктор». С 1986 г. работает художником на к/с «Ленфильм», с 1988 — художник-постановщик. Сценограф спектакля «Три товарища» (1999, театр «Современник») и балета «Жизнь цвета» (1990, Альт-опера, Франкфурт).

среди фильмов

1988 **Хлеб — имя существительное** (тв; совм. с В. Банных)
1989 **Посвященный** • 1990 **Бакенбарды**
1991 **Невозвращенец** • 1992 **Комедия строгого режима** (совм. с Ю. Пашигорьевым) • 1994 **Дожди в океане**; **На кого Бог пошлет** (совм. с С. Шемякиным, И. Сытиным)
2000 **Мистерии** (совм. с А. Калатозишвили)



ПЕТРОВ

Виктор Валентинович

Заслуженный художник России (1992). Родился 14 января 1947 г. в Москве. В 1964 г. окончил МСХШ при институте им. Сурикова, в 1972 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова, М. Богданова). С 1977 г. работает художником на к/с «Мосфильм». С 1996 г. сотрудничает

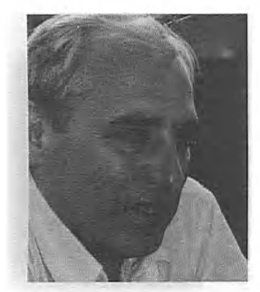
со студией «НТВ-ПРОФИТ». Преподавал во ВГИКе. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино. Премия МОСХА (1981). Медаль «За трудовую доблесть» (1981).

среди фильмов

1971 **Ехали в трамвае Ильф и Петров** (тв; совм. с Ю. Фоменко)
1973 **Каждый день доктора Калинниковой** (совм. с Ю. Фоменко)
1974 **Дорогой мальчик** (совм. с Ю. Фоменко)
1975 **Здравствуйте, я ваша тетя!** (тв)
1978 **Отец Сергий** (совм. с Ю. Фоменко) • 1982 **Прощание**
1983 **Мэри Поппинс, до свидания** • 1985 **Иди и смотри**
1988 **Верными останемся**
1992 **Женщина в море**
1995 **Московские каникулы**
1996 **Научная секция пилотов** (совм. с С. и В. Гудилиными)
1997 **Вор** • 1998 **Без обратного адреса**; **Что сказал покойник** • 2000 **24 часа**

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Приз** «За лучшее изобразительное решение» на ВКФ в Алма-Ате (**Иди и смотри**)



ПОПОВ

Александр Леонович

Заслуженный художник РСФСР (1991). Родился 20 марта 1948 г. во Владикавказе. В 1968 г. окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина, в 1976 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская П. Пашкевича, Г. Епишина). С 1986 г. ведет мастерскую во ВГИКе. Художник-постановщик торжественных церемоний «ТЭФИ» (1997), «Кумир» (1998), «Триумф» (2000). Первая премия за лучший общественный интерьер (ресторан «Ле Дюк») на Международном фестивале архитектуры и дизайна в Москве (1999). В кино с 1978 г. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1985, Россия молодая).

среди фильмов

1978 **Осенние колокола** (совм. с А. Кочуровым)
1980 **В начале славных дел** (совм. с Б. Дуленковым, И. Келлером); **Юность Петра** (совм. с Б. Дуленковым, И. Келлером)
1981-82 **Россия молодая** (тв)
1983 **Без особого риска**
1984 **Лев Толстой** (совм. с М. Калиной)
1985 **Петр Великий** (тв; США)
1987 **Клуб женщин** (тв)
1988 **Гулящие люди** (совм. с Б. Кузовкиным); **Маргарет Бурк-Уайт** (тв; США)
1991 **Умирать не страшно**; **Чернобыль: последнее предупреждение** (США/Великобритания)
1994 **Екатерина Великая** (США)
1995 **Дорога** (к/м в к/а **Прибытие поезда**); **Мусульманин**
1996 **Старые песни о главном** (тв)
1997 **Старые песни о главном-2** (тв)
1998 **Старые песни о главном-3** (тв)



ПОСТЕРНАК

Владимир Борисович

Родился 6 сентября 1947 г. в Подольске Московской области. В 1968 г. окончил педагогическое отделение Московского художественного училища «Памяти 1905 г.», в 1974 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова). Работал ассистентом художника, затем художником-постановщиком на к/с им. Горького; в 1991 – 97 гг. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». В 1995 – 97 гг. преподавал живопись на кафедре реставрации факультета церковных художеств православного Свято-Тихоновского богословского института. Участник коллективных выставок художников кино. Более двадцати работ в кино. Умер 1 сентября 1997 г.

среди фильмов

1979 **Старые долги** (совм. с Е. Галеем); **Циркачонок** (совм. с Ф. Ростоцким)
1981 **Карнавал** (совм. с Б. Дуленковым); **Сказка, рассказанная ночью**
1982 **Василий Буслаев** (совм. с А. Кочуровым)
1984 **Семь стихий** • 1985 **Господин гимназист**
1987 **Николай Подвойский** • 1988 **Маленькая Вера**
1989 **Ночевала тучка золотая...**
1990 **Супермен** (видеовариант — **Супермент**)
1991 **Бабочки**; **За последней чертой**
1992 **Луна-парк** (совм. с П. Каплевичем); **Месть шута** (совм. с Б. Бланком); **Старые молодые люди**; **Шейлок** (совм. с Б. Бланком) • 1993 **Золото**; **Маленькие человечки Большевистского переулка, или Хочу пива**
1994 **Немой свидетель** (совм. с М. Камермайером, В. Мурзиным)

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Серебряная медаль ВДНХ** за эскизы к фильму **Маленькая Вера**



ПУГАЧ

Юрий Яковлевич

Родился 21 апреля 1945 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной по специальности «Художник по керамике и стеклу». С 1970 г. — художник-декоратор,

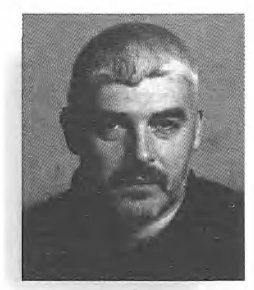
в 1971 – 91 — художник-постановщик к/с «Ленфильм». С 1991 г. живет и работает в США. Преподает в Нью-Йоркском университете, сотрудничает с галереями, работает в театре и на телевидении.

среди фильмов

1973 **Опознание**; **Сломанная подкова** • 1975 **Дневник директора школы**; **Рассказ о простой вещи** (тв)
1978 (восст. и вып. в 88) **Ошибки юности**
1977-79 **Открытая книга** (тв)
1979 **Впервые замужем** • 1980 **Последний побег**
1981 **Родительский день** (к/м); **Штормовое предупреждение**
1983 **Скорость** • 1984 **Завещание профессора Доуэля**; **Мой друг Иван Лапшин** • 1987 **Жизнь Клима Самгина** (тв)
1988 **Фонтан** • 1990 **Собачий пир**
1991 **Кольцо**; **Цензуру к памяти не допускаю**

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (**Мой друг Иван Лапшин**)
1988 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Жизнь Клима Самгина**)



РОЗЕНБЕРГ

Алексей Юрьевич

Родился 15 июля 1957 г. в Томске. В 1980 г. окончил архитектурный факультет Алма-Атинского архитектурно-строительного института. Кандидат наук (1988, архитектура). Преподавал, вел архитектурную мастерскую в Казахской государственной архитектурно-строительной академии. С 1992 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе. Режиссер-постановщик ряда рекламных роликов и видеоклипов.

среди фильмов

1989 **Влюбленная рыбка** (тв; совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым);
Женщина дня (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым, акт.)
1990 **Клещ** (совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым)
1991 **Кикс** (худ. совм. с А. Сабитовым, акт.)
1992 **Гонгофер** (совм. с А. Сабитовым)



РУДЯКОВ

Алексей Андреевич

Заслуженный художник РСФСР (1983). Родился 8 марта 1923 г. в д. Костино-Отделец Воронежской области. В 1952 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1952 г. работал художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более сорока работ в кино. Умер 30 января 1997 г.

среди фильмов

1953 **Алеша Птицын вырабатывает характер**
1954 **Кортик** (совм. с А. Федотовым)
1956 **Девочка и крокодил** • 1957 **Балтийская слава**
1959 **Жеребенок** (ср/м) • 1961 **Полосатый рейс**
1963 **Знакомьтесь, Балуев!** • 1964 **Донская повесть**
1966 **Мальчик и девочка**
1967 **Четыре страницы одной молодой жизни**
1968 **В день свадьбы**
1969 **Это именно я** (к/м в к/а **Мальчишки**)
1970 **Ференц Лист** • 1972 **Красные пчелы**
1976 **Обыкновенная Арктика** (тв; совм. с Е. Фоминой); **Пока стоят горы** (тв) • 1978 **Версия** (к/м в к/а **Завьяловские чудики**); **Познавая белый свет**; **Свояки** (вып. в 87; к/м)
1980 **Мой папа — идеалист**
1981 **Личная жизнь директора** (тв); **Пропавшие среди живых**
1982 **Влюблен по собственному желанию**; **Желаю вам...** (вып. в 87; к/м)
1983 **Вольный ветер** (тв); **Магистраль**
1984 **Аплодисменты, аплодисменты...**
1985 **Нам не дано предугадать** (к/м в к/а **Манька**); **Простая смерть** • 1987 **Петроградские гавроши**
1989 **Дон Сезар де Базан** (тв)
1990 **Шаги императора** (тв; совм. с Л. Лукониной)
1992 **Тартюф** (тв)

призы и награды с 1986 г.:

1987 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Петроградские гавроши**)



САБИТОВ

Алим Равильевич

Родился 14 сентября 1956 г. в Каменске-Уральском. В 1980 г. окончил архитектурный факультет Алма-Атинского архитектурно-строительного института, в 1987 г. — аспирантуру Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилища. Кандидат наук (1988, архитектура). Преподавал в Алма-Атинском архитектурно-строительном институте, с 1987 г. преподает на кафедре дизайна Казахской государственной архитектурно-строительной академии. Художник-постановщик ряда рекламных роликов и видеоклипов. Автор публикаций по актуальным вопросам проектирования архитектурной среды, в т. ч. проектирования предметно-пространственной среды игровых кинокартин. С 1998 г. — эксперт Центра современного искусства Алматы.

среди фильмов

1989 **Влюбленная рыбка** (тв; худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом);
Женщина дня (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом)
1990 **Клещ** (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом)

1991 **Кикс** (худ. совм. с А. Розенбергом, акт.);
Мама Роза (худ. по костюмам)
1992 **Гонгофер** (худ. совм. с А. Розенбергом)
1997 **Зоопарк** (к/м; худ. совм. с Т. Гековой)
1998 **Киллер** (худ., монтаж; Казахстан/Франция)



САМУЛЕКИН

Александр Дмитриевич

Родился 11 января 1930 г. в с. Березки Могилевской области Белорусской ССР. В 1949 г. окончил среднее специальное художественно-ремесленное училище при к/с «Мосфильм». С 1949 г. — декоратор, художник-постановщик к/с «Мосфильм». Гос. премия им. бр. Васильевых (1978, Фронт без флангов, Фронт за линией фронта). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1961 **Девчата** (совм. с И. Шретер)
1964 **Председатель** (совм. с С. Ушаковым)
1974 **Фронт без флангов** (совм. с В. Голиковым)
1975 **«Раба любви»** (совм. с А. Адабашьяном)
1976 **Неоконченная пьеса для механического пианино** (совм. с А. Адабашьяном)
1977 **Фронт за линией фронта** (совм. с В. Голиковым)
1978 **Пять вечеров** (совм. с А. Адабашьяном)
1979 **Несколько дней из жизни И. И. Обломова** (совм. с А. Адабашьяном)
1983 **Без свидетелей** (совм. с А. Адабашьяном, И. Макаровым);
Избранные (совм. с А. Адабашьяном)
1986 **Завещание** (совм. с С. Меняльщиковым);
Кин-дза-дза (совм. с Т. Тэжиком) • 1988 **Барды** (док.)
1989 **Леди Макбет Мценского уезда** (совм. с С. Меняльщиковым); **Светик**
1990 **Ночь**; **Ребро Адама** (совм. с С. Хотимским)
1991 **Линия смерти** (совм. с И. Пластинкиным);
Сказка на ночь • 1992 **Быть влюбленным**
1993 **Кодекс бесчестия**
1994 **Утомленные солнцем** (совм. с В. Арониным)

призы и награды с 1986 г.:

1995 **Гос. премия России (Утомленные солнцем)**



СВЕТОЗАРОВ

Владимир Иосифович

Заслуженный художник России (1991). Родился 23 сентября 1948 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская М. Азизяна). С 1972 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Приключения Буратино» (1995), «Великий сыщик Кале Блюмквист» (1997), «Белоснежка и семь гномов» (1998), «Принц и нищий» (1999) — театр «Балтийский дом»; «Два клена» (1996, Театр комедии им. Акимова); «Дон Педро» (1997, театр «Бенефис»).

среди фильмов

1974 **Не болит голова у дятла** • 1975 **Единственная**;
Чужие письма • 1976 **Ключ без права передачи**
1977 **Ася**; **Объяснение в любви** • 1978 **Хористка** (к/м)
1979 **Жена ушла**; **Фантазии Фарятьева** (тв)
1980 **Никудышная** (тв); **Соло** (к/м)
1981 **Две строчки мелким шрифтом**;
Что бы ты выбрал? (тв) • 1982 **Голос**; **Шурочка**
1983 **Блондинка за углом**; **Пацаны** (совм. с Нат. Васильевой)
1985 **Противостояние** (тв)
1986 **Исключения без правил** (тв, к/а)
1988 **Большая игра** (тв; совм. с Б. Сапунджиевым);
Собачье сердце (тв) • 1989 **Бродячий автобус**;
Рычаги (к/м) • 1990 **Анекдоты** (совм. с Э. Исаевым)
1991 **Афганский излом**; **Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа** • 1998 **Железная Пята Олигархии**;
Хрусталев, машину! (совм. с Г. Кропачевым, М. Герасимовым);
Цирк сгорел и клоуны разбежались • 1999 **Восток — Запад** (совм. с А. Левченко) • 2000 **Бандитский Петербург** (тв; совм. с Ю. Пашигорьевым); **Луной был полон сад**;
Особенности национальной охоты в зимний период

призы и награды с 1986 г.:

1999 **Премия «Золотой Овен»** (Хрусталев, машину!);
Премия «Ника» (Хрусталев, машину!)



СВИНЦИЦКИЙ

Леонид Викторович

Родился 9 марта 1953 г. в Донецке. В 1973 г. окончил педагогическое отделение Крымского художественного училища, в 1979 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Борисова, Л. Платова). С 1979 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником-декоратором, с 1982 — художник-постановщик. Персональные выставки: Дом науки и культуры России (1993, Хельсинки), ЦДК (1993, Москва), галерея «Новый путь» (1995, 1996, Евпатория), ВЗ Союза художников (1997, Москва). Сценограф (совм. с Д. Богородским) спектакля «Дамы и гусары» (1997, Курский драматический театр им. Пушкина).

среди фильмов

1982 **Нас венчали не в церкви**
1984 **Клетка для канареек** (совм. с С. Агояном)
1986 **Без срока давности**; **Там, где нас нет**
1988 **Поджигатели**;
Утомленное солнце (совм. с Чве До Иром)
1989 **Прямая трансляция**
1990 **...По прозвищу «Зверь»**
1993 **Роль**; **Сны**
1998 **Ретро втроем**
1999 **Цветы от победителей** (совм. с Н. Майоровым)
2000 **Вместо меня**;
Старые клячи (совм. с А. Борисовым)

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Серебряная медаль ВДНХ** за эскизы к фильму **Поджигатели**

1993 | Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Сны)



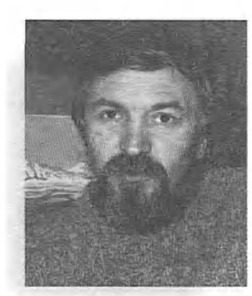
СОЛОВЬЕВ

Владимир Александрович

Родился 1 августа 1933 г. в Ленинграде. В 1953 г. окончил Леиинградское графическое педагогическое училище. С 1954 г. работал на к/с «Ленфильм»: ассистентом художника, художником комбинированных съемок, художником-постановщиком. Умер 2 января 1992 г.

среди фильмов

1989 **Личное дело Анны Ахматовой** (док.); **Я служил в охране Сталина, или Опыт документальной мифологии** (док.)
1990 **Круг второй** • 1992 **Камень**



ТОЛКАЧЕВ

Александр Никитич

Родился 28 октября 1946 г. в пос. Чакино Тамбовской области. В 1971 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано). С 1970 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1989 г. преподает на художественном факультете ВГИКа. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1984, Остановился поезд). Приз президента Франции за лучшую почтовую марку, посвященную 800-летию «Слова о полку Игореве» на Международном филателистическом салоне в Париже (1985).

среди фильмов

1975 **Пошехонская старина** (совм. с И. Новодережкиным, С. Воронковым)
1976 **Подранки** • 1979 **Вкус хлеба**
1980 **Из жизни отдыхающих**
1982 **Остановился поезд**
1984 **Парад планет**
1986 **Плюмбум, или Опасная игра**
1988 **Слуга** (совм. с О. Потаниным)
1991 **Армавир** (совм. с В. Ермаковым, О. Потаниным); **Графиня**
1992 **Доброй ночи!**; **Мужской зигзаг** (совм. с В. Ермаковым); **Только не уходи** (совм. с В. Ермаковым)
1995 **Пьеса для пассажира** (совм. с В. Ермаковым)
1997 **Время танцора** (совм. с В. Ермаковым)
2000 **Русский бунт** (совм. с В. Ермаковым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 | Гос. премия СССР (Слуга)



ТЭЖИК

Теодор Чеславович

Родился 7 февраля 1946 г. в Электростали Московской области. В 1970 г. окончил театральный факультет Института им. Сурикова (мастерская В. Рындина). По договору работал художиком на к/с «Союзмультфильм», к/с «Мосфильм». Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: East-side gallery (1991, Берлин), галерея Amade (1992, Франкфурт), «Дурная бесконечность» (1993, ЦДХ). С 1993 г. — владелец галереи «Андреевский крест». Художник-постановщик ряда видеоклипов, в т. ч. «Гарсон № 2» Б. Гребенщикова (1997); «Дорога в облака» гр. «Браво» (1996).

среди фильмов

1972 **Мастер из Кламси** (аним.)
1973 **Немухинские музыканты** (аним.)
1974 **Старый дом** (аним.)
1982 **Сказка странствий**
1986 **Кин-дза-дза** (совм. с А. Самулекиным)
1988 **Жена керосинщика** (совм. с В. Зенковым)



ФИЛИППОВ

Валерий Николаевич

Заслуженный художник России (2000). Родился 27 января 1939 г. в Москве. В 1965 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). С 1967 г. — художиик-постановщик к/с «Мосфильм». Коллективные выставки: выставка Ассоциации художников кино, театра, телевидения (1992, 1996, ЦДК), выставка Гильдии художников театра и кино (1997, ЦДК), Всероссийская художествениая выставка «Россия» (1999, ЦВЗ «Манеж») и др.

среди фильмов

1968 **Братья Карамазовы**
1969 **Адъютант его превосходительства** (тв; совм. с М. Карташовым)
1971 **Смертный враг** (совм. с Вл. Филипповым)
1973 **Земля Санникова** (совм. с Вл. Филипповым)
1973-74 **Высокое звание** (совм. с Вл. Филипповым)
1977 **Юлия Вревская** (совм с М. Ивановой)
1978 **Суета сует**
1980 **Коней на переправе не меняют**
1982 **Принцесса цирка** (тв)
1984 **Время отдыха с субботы до понедельника**

1985 **Зимний вечер в Гаграх** • 1986 **Лицом к лицу**
1988 **Холодное лето пятьдесят третьего...**
1990 **Николай Вавилов** (тв, экранный вариант – **Вавилов**; совм. с У. Бергфельдер)
1991 **Встретимся на Таити**
1992 **Детонатор**; **Звезды на море** • 1995 **Ширли-мырли**
1997 **Полицейские и воры** • 1998 **На бойком месте**

призы и награды с 1986 г.:

1989 Гос. премия СССР (Холодное лето пятьдесят третьего...)



ФИЛИППОВ

Владимир Николаевич

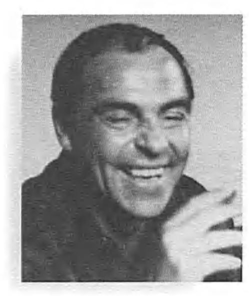
Родился 8 ноября 1945 г. в Москве. В 1968 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяра). С 1969 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Коллективные выставки: «Пушкин в кино и театре» (1999, Литературный музей А. С. Пушкина), Всероссийская художественная выставка «Россия» (1999, ЦВЗ «Манеж») и др.

среди фильмов

1968 **Один шанс из тысячи** (совм. с П. Холщевниковым)
1971 **Смертный враг** (совм. с В. Филипповым)
1973 **Земля Санникова** (совм. с В. Филипповым)
1973-74 **Высокое звание** (совм. с В. Филипповым)
1974 **Такие высокие горы** • 1975 **Страх высоты**
1976 **Рудин** • 1978 **Красавец-мужчина**
1979 **Маленькие трагедии** (тв) • 1983 **Подросток** (тв); **Послесловие** • 1987 **Выбор** (совм. с Е. Черняевым)
1988 **Неизвестная** (к/м) • 1990 **Уроки в конце весны**
1991 **Назад в СССР** (США) • 1992 **Бег по солнечной стороне**
1994 **Зона Любэ** • 1995 **Первая любовь** • 1996 **Ревизор**
1997 **Дети понедельника** • 1998 **Хочу в тюрьму**
Приходи на меня посмотреть (совм. с О. Кравченя; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1996 **Приз** за лучшую работу художника КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (**Ревизор**)



ЧЕРНЯЕВ

Евгений Александрович

Заслуженый художник РСФСР (1976). Родился 5 августа 1921 г. в Симферополе. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). Работал ассистентом художника, в 1953 – 92 гг. — художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Медаль «За взятие Берлина» (1945). Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР (1974). Гос. премия СССР (1985, Берег). Умер 14 декабря 1992 г.

среди фильмов

1958 **Девушка с гитарой** (совм. с Б. Царевым)
1961 **Мир входящему** • 1962 **Иваново детство**
1963 **Человек, который сомневается**
1966 **Андрей Рублев** (восст. и вып. в 88 – **Страсти по Андрею**; совм. с И. Новодережкиным при уч. С. Воронкова)
1968 **Бег иноходца** • 1969 **Золото** • 1971 **Звезды не гаснут**
1976 **Легенда о Тиле** (совм. с А. Пархоменко)
1978 **Особых примет нет** (совм. с Е. Скшепиньски)
1980 **Тегеран-43** (совм. с В. Кирсом)
1981 **Любимая женщина механика Гаврилова**
1982 **Похождения графа Невзорова**
1983 **Любовью за любовь** (совм. с В. Фабриковым)
1984 **Берег** (совм. с В. Кирсом)
1986 **Семь криков в океане**
1987 **Выбор** (совм. с Вл. Филипповым); **Друг**
1988 **Защитник Седов** (ср/м)
1989 **Закон** (совм. с А. Клименко)
1990 **Десять лет без права переписки**
1992 **Как живете, караси?**; **Очень верная жена**
1993 **Серые волки**



ШАПКАЙЦ

Екатерина Юрьевна

Родилась 1 апреля 1955 г. в Ленинграде. В 1980 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной. С 1981 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1983 **Объездчик** (вып. в 87; к/м в к/а **Особый случай**)
1985 **Порох**
1986 **Письма мертвого человека** (совм. с А. Сапуновой)
1988 **Трудно первые сто лет** • 1989 **Посредине мира** (док.-игр.); **Псы** • 1990 **Сатана** • 1991 **Дом на песке** (тв)
1992 **Сны о России** (совм. с М. Койшаури)
1998 **Железная Пята Олигархии** (совм. с Л. Романовской); **Хрусталев, машину!** • 2000 **Мистерии**

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Ника» (Хрусталев, машину!)



ШИЛОВА

Лариса Александровна

Родилась 16 ноября 1934 г. в Ярославле. В 1955 г. окончила Ярославское художественное училище, в 1964 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). В 1955 – 95 гг. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Коллективные выставки: «Осенняя» (ЛОСХ, 1987, 1988, 1997, 1998, 1999), «Восемь художников к/с «Ленфильм» (Санкт-Петербургский Дом кино, 1990) и др. Персональные выставки: Летний сад (Чайный домик, 1970), к/т «Колизей» (1981).

среди фильмов

1968 **Виринея** • 1969 **Белый флюгер** • 1972 **Боба и слон** (тв)
1973 **Где это видано, где это слыхано** (к/м; тв)
1977 **Убит при исполнении...**
1980 **Взвейтесь, соколы, орлами!**
1981 **Товарищ Иннокентий** • 1982 **Варварин день**;
Людмила • 1984 **Ольга и Константин**
1985 **Встретимся в метро** • 1987 **Апелляция**;
Белое проклятье; **Счастливо оставаться!** (к/м)
1988 **День ангела** (произв. 80; совм. с А. Майоровым)
1990 **Панцирь** • 1991 **Сократ** (тв; совм. с Э. Коротышкиной)
1992 **Белые ночи**
1994 **Русская симфония** (совм. с В. Чернявским)



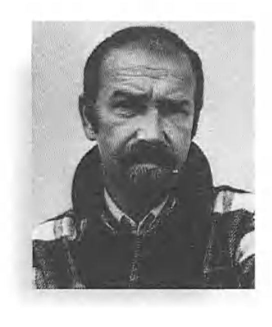
ШИРОКОВ

Григорий Григорьевич

Родился 26 октября 1959 г. в Москве. В 1984 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). С 1984 г. — художник-постановщик к/с им. Горького. Работает в рекламе и шоу-бизнесе. Художник-постановщик около ста рекламных роликов, ряда видеоклипов. Участник многочисленных выставок художников театра и кино. В кино с 1984 г.

среди фильмов

1990 **Тело**; **Хозяин** (к/м в к/а **Доминус**)
1992 **Дюба-дюба**;
Три дня в августе (Дания/Великобритания)
1993 **История Марины** (США);
Трам-тарарам, или Бухты-барахты
1995 **Свадебный марш** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1998 **Дрянь хорошая, дрянь плохая...**
(совм. с А. Сусековым, А. Хваном, В. Кроль);
Му-му; **Полеты к дальним мирам** (к/м; тв, неигр.)
1999 **Умирать легко**



ЮРКЕВИЧ

Валерий Николаевич

Заслуженный художник России (1994). Родился 6 декабря 1939 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). С 1958 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.



среди фильмов

1968 **Интервенция** (восст. и вып. в 87;
худ. совм. с М. Щегловым, худ. по костюмам)
1971 **Гойя, или Тяжкий путь познания**
(совм. с А. Хиршмайером);
Операция «С Новым годом»
(вып. в 85 — **Проверка на дорогах**)
1972 **Меченый атом**
1973 **О тех, кого помню и люблю** • 1976 **Синяя птица**
1979 **Рафферти** (тв); **Таежная повесть**
1982 **Никколо Паганини** (тв; совм. с Д. Железвым)
1983 **Плыви, кораблик...** (совм. с Г. Савельевым)
1987 **Сказание о храбром Хочбаре** • 1988 **Полет птицы**
1989 **Посетитель музея** • 1990 **Такси-блюз**
1991 **Затерянный в Сибири** (совм. с В. Клименковым)
1992 **Сны о России** (совм. с Т. Токуда)
1993 **Грушко** (Великобритания)
1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**;
Царевич Алексей (совм. с С. Коковкиным)
1998 **Цветы календулы** (совм. с Б. Маневич-Каплан);
Я первый тебя увидел (совм. с В. Желобинским)
Конец века (совм. с В. Южаковым; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1988 **Гос. премия СССР** (**Проверка на дорогах**)
1989 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Посетитель музея**)
1997 **Премия «Ника»** (**Царевич Алексей**)
1998 **Премия им. Е. Енея** за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (**Цветы календулы**)



ЮШИН

Виктор Иванович

Родился 9 марта 1949 г. в Москве. В 1969 г. окончил художественно-гримерное отделение Московского театрального художественно-технического училища. Работал ассистентом художника на к/с им. Горького. В 1978 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова, Н. Юрова). С 1978 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». С 1986 г. преподает, с 1988 ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, с 1996 — зав. кафедрой художественного факультета. Художник-постановщик телепрограммы «Куклы» (1996, НТВ). С 1996 г. работает в рекламе.

среди фильмов

1979 **Мир в трех измерениях**
1980 **Дульсинея Тобосская** (тв)
1981 **Портрет жены художника**
1983 **Детский сад**
1984 **Особый случай** (вып. в 87; к/м в одноим. к/а);
Счастливая, Женька!;
Формула любви (тв);
1986 **Лермонтов**
1987 **Ночной экипаж**
1988 **Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии**
1990 **Рыцарский замок** (совм. с Л. Грудевым)
1991 **Расстанемся — пока хорошие**
1992 **Прогулка по эшафоту**;
Цена сокровищ
1993 **Итальянский контракт**
1996-97 **Королева Марго** (тв)
1997 **Бедная Саша**;
Графиня де Монсоро
(тв; совм. с М. Нижинским)
1998 **Князь Юрий Долгорукий**
2000 **Затворник**

указатель фильмов

1 ... 9

а

Б

В

Г

Д

е

Ж

З

И

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Щ

Э

Ю

Я

a ... z

указатель имен

а

Б

В

Г

е

ж

з

и

Л

М

Н

О

С

Т

Ш

Щ

Ы

Э

Ю

Я

дополнения



БАШАРОВ
Марат Алимжанович

актер

Родился 22 августа 1974 г. в Москве. Еще не получив актерского образования, играл в спектакле «Кентервильское привидение» театра «Современник». В 1996 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Коршунова). Во время учебы дебютировал в кино, сыграв эпизод в фильме Никиты Михалкова *Утомленные солнцем* (1994). В 1998 г. был приглашен на роль юнкера Палиевского в *Сибирском цирюльнике* Михалкова, в 2000 г. сыграл главную мужскую роль в *Свадьбе* Павла Лунгина. Также снимался в фильмах: *Ворошиловский стрелок* (1999), *Тихие омуты* (2000), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Идеальная пара* (2000, тв-сериал).



БЕЗРУКОВ
Сергей Витальевич

актер

Родился 18 октября 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова), с этого же года работает в Театре под руководством О. Табакова. Среди театральных работ: Александр («Псих», 1995), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты», 1998), Феликс Круль («Признание авантюриста Феликса Круля», 1999). Обладатель театральной премии «Чайка» (1996, номинация «Прорыв»), лауреат Гос. премии России (1997) за роль Есенина в спектакле «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (1995, Театр им. Ермоловой). В 1994 г. дебютировал в кино, сыграв главную мужскую роль в фильме *Ноктюрн для барабана и мотоцикла*. Также снимался в фильмах: *Крестоносец* (1995), *Брегет* (1997, тв-спект.), *Старые песни о главном-3* (1997, тв), *Котовасия* (1997, тв-сериал, озвуч.), *На бойком месте* (1998), *Китайский сервиз* (1998), *Вместо меня* (2000), *Бригада* (в произв.). В 1995 – 2000 гг. сотрудничал с телепрограммой «Куклы» (НТВ), в которой озвучивал двенадцать персонажей.



БОНДАРЧУК
Федор Сергеевич

актер, режиссер

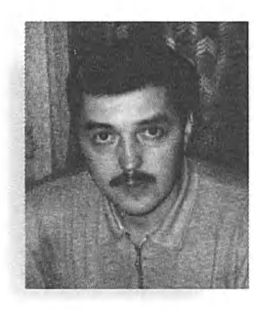
Родился 9 мая 1967 г. в Москве. Как актер дебютировал в кино в 1986 г., сыграв роль царевича Федора в фильме своего отца *Борис Годунов*. В 1987 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Озерова). В 1991 г. организовал компанию «Art-Pictures», в 1993 г. стал одним из соучредителей Фестиваля рекламы и клипов «Поколение» (1993 – 98). Режиссер ряда рекламных роликов, музыкальных клипов и фильмов: *Люблю* (1993, к/м, тв), *Ирина* (1999, док). Снимался в фильмах: *Сталинград* (1989), *Арбитр* (1992), *Ангелы смерти* (1993), *Кризис среднего возраста (1998), $8\frac{1}{2}$ долларов* (1999), *Пасечник* (2001, тв-сериал), *Даун Хаус* (в произв.), *Марцефаль* (в произв.). В 1999 г. совместно со Степаном Михалковым организовал компанию «Про-Вижн груп».



БУДИНА
Ольга Александровна

актриса

Родилась 22 февраля 1975 г. в Москве. В 1997 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская М. Пантелеевой). Уже имея опыт работы в кино и на телевидении, в 2000 г. сыграла сразу две заметные роли — Галины, возлюбленной Ивана Бунина в картине Алексея Учителя *Дневник его жены*, и великой княгини Анастасии в фильме Глеба Панфилова *Романовы. Венценосная Семья*. Также снималась в фильмах: *Цветы от победителей* (1999), *Досье детектива Дубровского* (1999, тв-сериал), *Директория смерти* (1999, тв-сериал), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Империя под ударом* (2000, тв-сериал), *Чек* (2000), *Даун Хаус* (в произв.), *Простые истины* (тв-сериал, в произв.).



ГАЗИЗОВ
Ринат Загидуллович

режиссер и художник анимационного кино

Родился 5 апреля 1962 г. в Кирове. Начинал как художник-карикатурист в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». В 1986 г. окончил факультет дизайна Ленинградского высшего промышленно-художественного училища им. Мухиной, в 1996 г. — отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова). Работал художником-аниматором на студии «Леннаучфильм». Автор сценариев, режиссер и художник фильмов: *Очень маленькие трагедии* (1988), *Полночные игры* (1989), *Попрыгушки* (1990), *Шиз* (1991), *Интродукция* (1992), *Происхождение видов* (1993, Премия «Ника»), *Исторические анекдоты* (1994), *Муха-Цокотуха* (1999) и др. С 1994 г. работает также в рекламе и шоу-бизнесе. Автор более шестидесяти рекламных роликов и пятнадцати клипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип песни Филиппа Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей.



ГИНДИЛИС
Евгений Викторович

продюсер

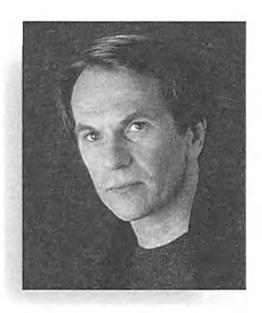
Родился 12 июня 1966 г. в Москве. В 1988 г. окончил географический факультет МГУ. В 1989 – 90 гг. работал редактором в Музее кино. Некоторое время работал в США: менеджером кинотеатра «JANUS» (Кембридж), координатором международного фестиваля Еврейского Музея в Линкольн-Центре. В 1994 г. окончил факультет истории и теории Киношколы Нью-Йоркского университета, магистр искусств. Телевизионную карьеру начал с должности продюсера московского представительства телекомпании WTN. В 1996 – 98 гг. работал заместителем продюсера дирекции кинопрограмм по закупкам и производству на канале ОРТ. С 1998 г. руководит отделом международных проектов НТВ-ПРОФИТ. Входил в продюсерские группы телефильма *Старые песни о главном-3* (1998), сериала *Зал ожидания* (1999), фильма *Блокпост* (1998), *24 часа* (2000). Исполнительный продюсер фильмов *Хочу в тюрьму* (1998, совместно с В. Кошманом), *Восток-Запад* (1999); ассоциативный продюсер фильма *Лунный папа* (1999).



ГОЛУБКИНА
Мария Андреевна

актриса

Родилась 22 сентября 1973 г. в Москве. В 1995 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская А. Казанской). С этого же года работает в Театре сатиры. В 1997 г. сыграла роль Маши в спектакле «Счастливцев — Несчастливцев». Впервые снялась в кино в 1990 г., сыграв одну из главных ролей в фильме Вячеслава Криштофовича *Ребро Адама*. Также снималась в фильмах: *Завтра* (1991), *Сыскное бюро «Феликс»* (1993), *Фанданго для мартышки* (1992, Украина), *Хоровод* (1994), *Вместо меня* (2000), *Свадьба* (2000), *Афера* (в произв.).



ГУСЬКОВ
Алексей Геннадьевич

актер, продюсер

Родился 20 мая 1958 г. в Бжеге, Польша. В 1975 – 79 гг. учился в Московском высшем техническом училище им. Баумана. В 1983 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Монюкова, Е. Евстигнеева). Работал в Театре на Малой Бронной, Театре им. Гоголя, с 1995 г. — в Театре им. Пушкина. Среди театральных работ: доктор Керженцев в спектакле «Мысль» (1988, Театр на Малой Бронной), Джимми Портер в «Оглянись во гневе» (1992, Театр им. Гоголя), Иванов в постановке «Семья Иванова» (1996, Театр им. Пушкина). С 1985 г. работает в кино. Снимался в фильмах: *Личное дело судьи Ивановой* (1985), *Плюмбум, или Опасная игра* (1986), *Дикий пляж* (1990, тв), *Жертва для императора* (1991), *Волкодав* (1991), *Дорога в рай* (1993), *Золотое дно* (1995), *Одинокий игрок* (1995), *Классик* (1998), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал) и др. В 1992 г. совместно с Сергеем Зерновым организовал и возглавил продюсерскую компанию «F. A. F. Entertainment». Сопродюсер фильмов: *Дорога в рай* (1993), *Волчок* (1995), *Незнайка на Луне* (1998 – 2000, аним.), *Семья Иванова* (1999, тв), *Волшебная свирель* (1999, аним), *Носки большого города* (2000, аним.), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Воровка* (тв-сериал, в произв.), *Мусорщик* (тв-сериал, в произв.), *Новый поцелуй* (тв-сериал, в произв.).



ДАВЛЕТЬЯРОВ
Ренат Фаварисович

продюсер

Родился 17 августа 1961 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил механико-технологический факультет Новгородского политехнического института. Работал на к/с «Мосфильм» монтировщиком декораций, заместителем директора картины, директором на фильмах: *Нога* (1991), *Менялы* (1992), *Стрелец неприкаянный* (1993) и др. С 1994 г. — директор ТО «Круг» к/с «Мосфильм». В 1995 г. — исполнительный директор XIX Московского МКФ, в 1997 г. — генеральный директор Генеральной дирекции международных кинофестивалей «Интерфест», с 1998 г. — генеральный директор Московского МКФ.



ДАМСКЕР
Юлия Иосифовна

сценарист

Родилась 15 января 1963 г. в Ленинграде. В 1991 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Черных). В 1996 – 98 гг. стажировалась в режиссерской мастерской С. Соловьева и В. Рубинчика. Автор сценариев и режиссер фильмов: *Песня без слов* (1998), *Помеха* (1999, Первый приз за режиссуру Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» в 2000 г.). Написала сценарии фильмов: *Маленькие человечки Большевистского переулка* (1993), *С Новым годом, Москва!* (1993, совм. с Н. Пьянковой), *Луной был полон сад* (2000, совм. с В. Мельниковым). *Линия защиты* (тв-сериал, совм. с М. Стишовым, Э. Резником, в произв.), *Дронго* (тв-сериал, совм. с Р. Ямалеевым, Ч. Абдуллаевым, в произв.).



ДЕМИН
Алексей Михайлович

режиссер, художник анимационного кино

Родился 20 марта 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил Московский автомобильно-дорожный институт, в 1987 г. — Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал в ЦНИИМАШ, в Институте русского языка им. Пушкина. В 1992 г. окончил отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Ф. Хитрука и Э. Назарова). В 1997 и 2001 гг. работал художником в Ателье анимационного кино в г. Аннеси (Франция). Соавтор дизайнерской концепции МКФ «КРОК» (1998, 2000) и Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе (1998 – 2001). Фильмография: *Пятая нога* (1992, в к/а *Чудаки*, курсовая, авт. сц. и реж.), *Welcome to the XXI century. The sixth day* (1994, в цикле *Welcome to the XXI century*, автор сюжета, аниматор), *Отец* (1998, Япония, авт. сц., реж., худ., аниматор), *Optimus mundis* (1999, к/а, авт. сц., реж., худ.), *Кошки под дождем* (авт. сц., реж., худ., аниматор, в произв.). Фаворитом фестивалей стал фильм *Attraction* (1995), получивший Первую премию в разделе анимационного кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» в 1996 г., приз «Серебряный Витязь» МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» в 1998 г. В 1999 г. за сценарий «Тихая история» получил Спец. приз в конкурсе проектов «На рубеже тысячелетий» Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе.



ДРОЗДОВА
Ольга Борисовна

актриса

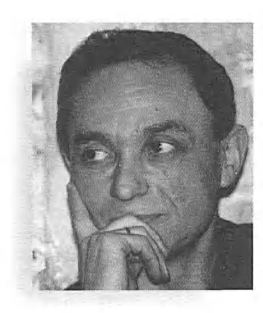
Родилась 1 апреля 1965 г. в Находке. В 1989 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Сафронова). С этого же года работает в театре «Современник». Среди театральных работ: Маша («Три сестры», 1989), Каролла («Крутой маршрут», 1989), Александра Павловна («Анфиса», 1991), Татьяна («Аномалия», 1997), Ольга («Три сестры», 2001). В кино с 1990 г. Исполнительница главных ролей в фильмах: *Любимчик* (1991), *Алиса и Букинист* (1992), *Ваш выход, девочки...* (1992), *Прогулка по эшафоту* (1992), *Любовь, предвестие печали* (1994); в сериалах: *Бандитский Петербург* (2000, тв), *Остановка по требованию* (2000, тв). Также снималась в фильмах: *Бабник* (1990), *Царь Иван Грозный* (1991), *Веселенькая поездка* (1994), *Королева Марго* (1996 – 97, тв), *Дзенбоксинг* (1998, видео), *На ножах* (1998, тв), *Дочери счастья* (1999, Польша/Венгрия/Германия) и др.



ЗЕРНОВ
Сергей Анатольевич

продюсер

Родился 20 октября в Москве. В 1983 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). В 1983 – 91 гг. работал в Московском театре им. Пушкина, МХАТе им. Горького. Исполнитель ролей Соленого («Три сестры», 1988), Актера («На дне», 1989), Макдуфа («Макбет», 1990) в спектаклях МХАТа им. Горького. В 1991 г. окончил продюсерские курсы «АСК». В 1992 г. совместно с Алексеем Гуськовым организовал и возглавил продюсерскую компанию «F. A. F. Entertainment». Сопродюсер фильмов: *Дорога в рай* (1993), *Волик* (1995), *Незнайка на Луне* (1998 – 2000, аним.), *Семья Иванова* (1999), *Волшебная свирель* (1999, аним), *Носки большого города* (2000, аним.), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Воровка* (тв-сериал, в произв.), *Мусорщик* (тв-сериал, в произв.), *Новый поцелуй* (тв-сериал, в произв.). С 2000 г. — заместитель руководителя департамента государственной поддержки Службы кинематографии Министерства культуры РФ.



ЗИЛЬБЕРМАН
Михаил Анатольевич

продюсер

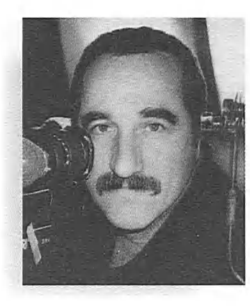
Родился 25 июля 1952 г. в Москве. В 1974 г. окончил Московский институт электронного машиностроения, в 1979 г. — курсы организаторов кинопроизводства при Госкино СССР. Работал на к/с им. Горького: администратором, директором картин. В 1986 г. возглавил ТО «Контакт» к/с им. Горького, в 1988 г. — российско-шведскую кинокомпанию «СТАРЛАЙТ». С 1997 г. работает в НТВ-ПРОФИТ. Продюсер фильмов: *Маленькая принцесса* (1997, совм. с М. Литваком), *Две луны, три солнца* (1998, совм. с В. Оселедчиком), *Хочу в тюрьму* (1998, совм. с И. Толстуновым), *Русский бунт* (2000), *Затворник* (2000), *Подари мне лунный свет* (в произв.), *Приходи на меня посмотреть* (совм. с В. Репниковым, в произв.). С 2000 г. — член экспертного жюри Госкино РФ.



ИБРАГИМБЕКОВ
Мурад Максудович

режиссер, сценарист

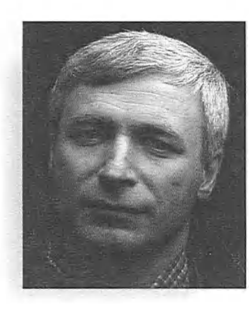
Родился 12 марта 1965 г. в Баку. В 1989 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1991 г. — независимый продюсер кинокомпании «Ибрус». С 1995 г. работает в рекламе, режиссер ряда рекламных роликов. С 1997 г. снимает сюжеты для киножурнала «Ералаш». Автор сценариев и режиссер фильмов: *Послесловие к прологу* (1985, к/м, док.), *Руся* (1986, к/м), *Дундуклей* (1987, к/м), *Один для всех* (1989, к/м, авт. сц. совм. с Максудом Ибрагимбековым), *Вальс золотых тельцов* (1992), *Мужчина для молодой женщины* (1996, авт. сц. совм. с Максудом Ибрагимбековым), *Истинные происшествия* (2000, Спец. приз жюри ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе).



ИВАСИВ
Николай Васильевич

оператор

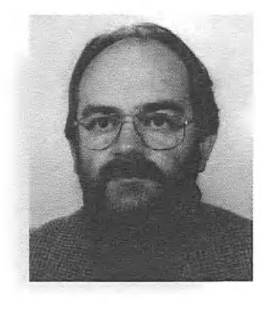
Родился 23 мая 1953 г. в пос. Воронцовка Иркутской области. Работал шахтером, автослесарем, сварщиком. В 1975 г. на любительской киностудии в Караганде снял документальный фильм *Плавка*. Работал на Одесской киностудии. В 1998 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова, Н. Василькова). Дипломной работой стал режиссерский дебют Петра Луцика *Окраина* (1998). Оператор-постановщик фильмов: *Миллион в брачной корзине* (1986, совм. с В. Авлошенко), *Избранник судьбы* (1986, совм. с Г. Рербергом), *Без сына не приходи!* (1986, совм. с В. Дмитриевским), *О ней, но без нее* (1993, Беларусь), *Секретный эшелон* (1993, совм. с В. Крупиным, Украина), *Роман «A la russa»* (1994, тв-вариант *Обещание любви*, Беларусь), *Темная ночь* (в произв.).



ИЛЬХОВСКИЙ
Александр Радиевич

оператор

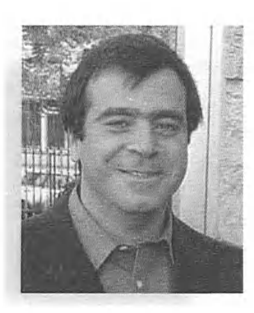
Родился 30 октября 1951 г. в Москве. Работал ассистентом оператора на студии «Центрнаучфильм», с 1976 г. — оператор к/с «Мосфильм». В 1985 г. окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Симонова). Первая самостоятельная работа — фильм *Мерзавец* (1988) в постановке Вагифа Мустафаева, удостоенный в 1988 г. Гос премии Азербайджанской ССР. В 1994 – 95 гг. учился в Киношколе при Шеффилдском университете (Великобритания), где получил степень магистра искусств. Оператор-постановщик фильмов: *Воительница* (1986, ср/м, совм. с М. Аграновичем), *Мать* (тв и экранный варианты — 1990, совм. с М. Аграновичем), *Как живете, караси?* (1992), *Один* (1992, к/м), *Zhanna mit «BRAVO»* (1992, ср/м, Израиль), *Вальтер и Амалия* (1993, к/м, док.), *Курский фанк* (1994, к/м), *Москва* (2000), *Копейка* (совм. с В. Юсовым, в произв.). Обладатель Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучшую операторскую работу года (*Москва*).



КАМЕНЕЦКИЙ
Юрий Михайлович

сценарист

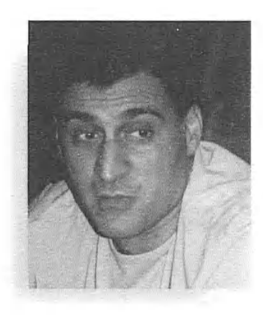
Родился 2 марта 1959 г. в Москве. В 1983 г. окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Симонова). Работал оператором на к/с «Союзмультфильм». Автор сценариев анимационных фильмов: *Боцман и попугай* (1982 – 86), *Цель* (1989), *Шарман, Шарман* (1992 – 95) и др. С 1986 г. работает в соавторстве с Эженом Щедриным. Соавтор пьес «Среда. 22.10» и «Убийственная любовь», опубликованных в журнале «Современная драматургия». Автор сценариев телесериалов: *Мелочи жизни* (1992 – 96, совм. с Э. Щедриным при участии Г. Полонского, А. Ставицкого, М. Стишова), *Самозванцы* (1998, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным), *Директория смерти* (1999, совм. с Э. Щедриным), *С новым счастьем* (1999, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным), *Черная комната* (2000, совм. с Э. Щедриным), *Граница. Таежный роман* (2000, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным). Автор сценария (совм. с Э. Щедриным, Р. Белецким) и продюсер (совм. с Э. Щедриным, С. Сениным, Е. Любинским) фильма *Женское счастье* Василия Пичула (тв, в произв.). По собственным сценариям опубликовал ряд книг: «Мелочи жизни-1», «Мелочи жизни-2», «Досье смерти», «Людоед» и др.



КАЧАНОВ
Роман Романович

режиссер

Родился 17 января 1967 г. в Москве. В 1989 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой). Режиссер-постановщик фильмов: *Не спрашивай меня ни о чем* (1991, авт. сц. совм. с И. Бирюковым), *Урод* (1993), *Максимилиан* (1999, видео), *ДМБ* (2000, авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным, Приз FIPRESCI, Приз Гильдии киноведов на ОРКФ в Сочи, Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучший сценарий года), *Даун Хаус* (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным, в произв.).



КЕОСАЯН
Тигран Эдмондович

режиссер

Родился 4 января 1966 г. в Москве. С 1983 г. работал помощником режиссера на к/с «Мосфильм». В 1998 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Озерова). Одновременно с учебой во ВГИКе снимал музыкальные клипы и рекламные ролики. Обладатель Гран-при Первого международного фестиваля «Поколение-92» (за клип Натальи Ветлицкой «Посмотри в глаза»). В 1993 г. этот клип же представлял Россию на европейском конкурсе MTV. Среди других работ: «Скрипка-лиса» (Игорь Саруханов), «Я тебя отвоюю» (Ирина Аллегрова), «Ножи» (Михаил Шуфутинский), «Оле-оле!» (Леонид Агутин). В 1993 г. стал одним из учредителей и художественным руководителем студии GOLD VISION. Как режиссер поставил фильмы: *Солнечный берег* (1987), *Катька и Шиз* (1992), *Дела смешные, дела семейные* (1996, тв-сериал), *Бедная Саша* (1997), *Ландыш серебристый* (в произв.), *Президент и его внучка* (в произв.). В 1998 г. фильм *Бедная Саша* был удостоен премии ТЭФИ в номинации «Лучший фильм года».



КОЗЛОВ
Сергей Петрович

продюсер

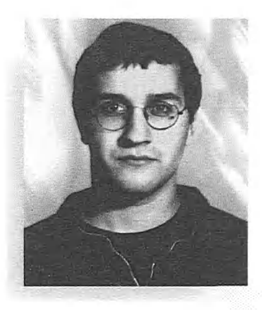
Родился 25 июня 1954 г. в Железнодорожном Московской области. В 1973 г. окончил Московский авиационный техникум, в 1981 г. — Московский институт управления. Работал директором ТО «Зодиак» к/с им. Горького, заместителем генерального директора компании «ПРОФИТ», с 1995 г. — заместитель генерального директора компании «НТВ-ПРОФИТ». Директор (совм. с И. Толстуновым) серии роликов социальной рекламы «Русский проект-1» (1995, ОРТ). Продюсер фильмов: *Любовь* (1991, совм. с И. Толстуновым, С. Ливневым, В. Тодоровским), *Умирать легко* (1999, совм. с И. Толстуновым, Г. Ряжским), *Ворошиловский стрелок* (1999, совм. с И. Толстуновым), *Поклонник* (1999, совм. с В. Тодоровским, И. Толстуновым), *День рождения буржуя* (1999, тв-сериал, совм. с В. Оселедчиком), *Женщин обижать не рекомендуется* (2000), *Ключи от смерти* (тв-сериал, в произв.). Исполнительный продюсер фильмов: *Вор* (1997), *Сирота казанская* (1997), *Лунный папа* (1999, совм. с Р. Гебелем).



КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ
Григорий Михайлович

режиссер

Родился 29 января 1964 г. в Москве. В 1986 г. окончил Ярославское театральное училище (мастерская С. Розова), в 1990 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Р. Быкова). С 1992 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе, режиссер ряда музыкальных клипов. Обладатель Гран-при фестиваля рекламы и клипов «Поколение-96» (клип «Вовочка» группы «Pepsi»). В 1996 г. в качестве композитора и исполнителя песен записал аудиоальбом «Матильда и вампиры» (совместно с группами «Моральный кодекс» и «Неприкасаемые»). В кино с 1985 г. Снимался в фильмах: *Город невест* (1985), *Утоли моя печали* (1989), *Anna Karamazoff* (1991), *Дюба-дюба* (1992). В 1999 г. фильмом *8 $^1/_2$ долларов* дебютировал в режиссуре (Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучший дебют года). В 2001 г. приступил к съемкам фильма по собственному сценарию *Гипноз* (тв).



КОТТ
Александр Константинович

режиссер, сценарист

Родился 22 февраля 1973 г. в Москве. В 2000 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Хотиненко). Первый учебный фильм *Фотограф* (1997, к/м) участвовал в конкурсе МКФ в Канне в программе студенческих короткометражек «Cinefondation» (1998), и удостоился «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1999). В 1997 г., по заказу канала ARTE (Франция) и при участии ВГИКа, снял четырехминутный однокадровый фильм *Путешествие*. Дипломная работа — *Пугало* (2000) — завоевала Гран-при МКФ к/м фильмов в Гамбурге, Спец. приз жюри Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» и стала победителем в программе «Kinderfest» МКФ в Берлине. Окончив ВГИК, приступил к съемкам полнометражного дебюта под рабочим названием «Ехали два шофера», по сценарию, написанному в соавторстве с Ю. Коротковым и Ф. Литуновским.



КРАВЧЕНКО
Алексей Евгеньевич

актер

Родился 10 октября 1969 г. в Москве. В 14 лет дебютировал в кино, сыграв главную роль в фильме *Иди и смотри* (1985) Элема Климова. В 1995 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Казанской). В 1994 – 2000 гг. работал в Театре им. Вахтангова. Среди театральных работ: Гришаня («Варвары», 1995), Касэм («Али-баба и сорок разбойников», 1995), Гусь-Ремонтный («Зойкина квартира», 1995), Степан («За двумя зайцами», 1997), Аргатифонтид и Навкрат («Амфитрион», 1998), Де Вольвер («Сирано де Бержерак», 2001). Снимался в фильмах: *Мелкий бес* (1995), *Му-му* (1998), *Мама* (1999), *Цветы от победителей* (1999), *Рейнджер из атомной зоны* (1999), *Досье детектива Дубровского* (1999, тв-сериал), *Фортуна* (2000), *Волшебная мистерия* (в произв.), *Крест, погоны и тюрьма* (новелла в к/а *Мужская история*, в произв.).



КУЗНЕЦОВА
Мария Владимировна

актриса

Родилась 17 февраля 1950 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). С 1975 г. работает в Ленинградском (Санкт-Петербургском) театре драмы им. Пушкина (ныне – Александринский театр). Среди театральных работ: Беатриче («Много шума из ничего», 1977), Милица («Мелодии для кувшина», 1977), Белотелова («Женитьба Бальзаминова», 1993), Мария Николаевна («Обманы», 1998). Сыграла главную женскую роль – Жена (Надежда Крупская) – в фильме Александра Сокурова *Телец* (в произв.).



КУШНЕРЕВ
Юрий Сергеевич

продюсер, режиссер

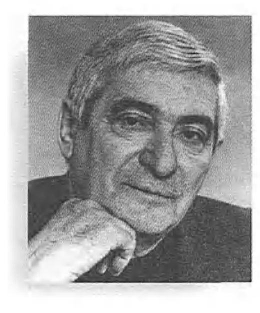
Родился 3 октября 1937 г. в Москве. В 1955 г. окончил Суворовское училище в Калинине, в 1958 г. – Московское высшее военное училище им. Верховного Совета РСФСР. В 1965 г. пришел на к/с «Мосфильм»: работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на картинах *Солярис* (1972), *Зеркало* (1974), *Мимино* (1977), *Осенний марафон* (1979), *Слезы капали* (1982) и др. Режиссер-постановщик фильмов: *Комедия давно минувших дней* (1980), *Мой любимый клоун* (1986). С 1986 г. – директор Экспериментального объединения комедийных и музыкальных фильмов к/с «Мосфильм» (ныне – к/с «Ритм»). Продюсер фильмов: *Сукины дети* (1990, совм. с А. Разумовским, Ю. Романенко), *Орел и решка* (1995, совм. с А. Стариковским). Исполнительный продюсер фильмов: *Дети понедельника* (1997), *Привет от Чарли-трубача* (1998), *На бойком месте* (1998) и др.



ЛЕБЕДЕВ
Николай Игоревич

режиссер, сценарист

Родился 16 ноября 1966 г. в Кишиневе. В 1991 г. окончил заочное отделение факультета журналистики МГУ, в 1993 г. – заочное отделение киноведческого факультета ВГИКа (мастерская В. Утилова). В 1991 г. дебютировал в режиссуре короткометражным фильмом *Ночлег. Пятница*. В 1994 г. по заказу ОРТ снял видеофильм *Ночная жизнь городов мира. Москва* (ср/м). В 1995 – 96 гг. работал режиссером и сценаристом детской телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ, ОРТ). В рамках «малобюджетного проекта» к/с им. Горького по собственному сценарию поставил свой полнометражный дебют *Змеиный источник* (1997). Также снял фильмы: *Поклонник* (1999, авт. сц. при участии О. Нагдасевой; Приз жюри прокатчиков на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе), *Звезда* (авт. сц. совм. с Е. Григорьевым, в произв.). В 2000 г. за сценарий «Фонограмма страсти и убийства» получил главный приз Конкурса сценариев зрелищного кино, организованного Госкино РФ.



ЛИТВАК
Михаил Анатольевич

продюсер

Родился 5 декабря 1927 г. в Бердичеве, Украинская ССР. В 1949 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Работал начальником районного отдела кинофикации в Сороках (Молдавская ССР), зам. начальника производства Московского завода киноаппаратуры, директором картин на к/с им. Горького, начальником производственного отдела Госкино. В 1970 – 75 гг. – зам. директора к/с «Союзмультфильм», в 1975 – 86 гг. – директор Первого ТО к/с им. Горького. Преподавал во ВГИКе и на ВКСР курс «Организация, планирование и финансирование кинопроизводства». С 1986 г. – директор студии «Глобус» к/с им. Горького (ныне – при Международном фонде развития кино и телевидения для детей и юношества «Фонд Ролана Быкова»). Продюсер фильмов: *Свой крест* (1989), *Униженные и оскорбленные* (1990), *Божья тварь* (1991), *Завещание Сталина* (1993, совм. с А. Безугловым), *Барханов и его телохранитель* (1996), *Маленькая принцесса* (1997, совм. с М. Зильберманом).



ЛИТВИНОВ
Александр Георгиевич

продюсер

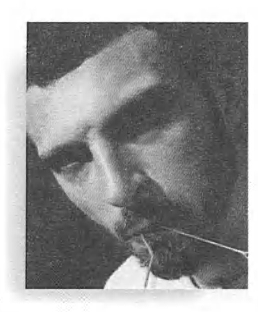
Родился 9 октября 1950 г. в Красном Луче Ворошиловградской области Украинской ССР. В 1974 г. окончил факультет физического воспитания Симферопольского университета. Работал заведующим постановочной частью «Союзгосцирка». С 1977 г. работает на к/с «Мосфильм». В 1988 – 90 гг. и 1991 – 98 – директор студии «Жанр», в 1990 – 91 – коммерческий директор к/с «Мосфильм». С 1998 г. – первый заместитель генерального директора и генеральный продюсер киноконцерна «Мосфильм». Вице-президент Гильдии продюсеров России. Продюсер фильмов: *Ермак* (1996, совм. с В. Меньшовым, В. Краснопольским), *Любовь зла* (1998, совм. с В. Меньшовым), *Кадриль* (1999, совм. с В. Меньшовым), *Китайский сервиз* (1999, совм. с В. Меньшовым), *Зависть богов* (2000, совм. с В. Меньшовым), *Сто первый километр* (в произв.). В 1999 г. получил приз Ассоциации кинопредпринимателей Америки (МРА) как лучший кинопродюсер России, в 2000 г. – Национальную премию кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» как лучший продюсер года.



ЛИФАНОВ
Игорь Романович

актер

Родился 25 декабря 1965 г. в Николаеве. В 1992 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская В. Петрова). С этого же года работает в БДТ им. Товстоногова. Среди театральных работ: Мишка («Семейный портрет с посторонним», 1993), Первый стражник («Антигона», 1996), Гурам («Солнечная ночь», 1997). Снимался в фильмах: *Меченые* (1991), *Брат* (1997), телесериалах: *Улицы разбитых фонарей* (1998 – 2000), *Агент национальной безопасности* (1999 – 2000), *Бандитский Петербург* (2000), *Убойная сила* (2000), *Барон* (в произв.). В 2000 г. сыграл главную роль в фильме Дмитрия Светозарова *Четырнадцать цветов радуги*.



МАНЦОВ
Игорь Валентинович

критик

Родился 22 августа 1966 г. в Туле. В 1988 г. окончил факультет технической кибернетики Тульского политехнического института, в 1985 – 91 гг. руководил любительской киностудией «Сад» при институте. Работал в «Тульскгражданпроекте». В 1991 – 96 гг. учился на сценарном факультете ВГИКа (мастерская Ю. Арабова). В 1997 – 98 гг. работал редактором журнала «Киноведческие записки». Публиковался в журналах «Искусство кино» и «Канадский паспорт», информационно-аналитическом еженедельнике «Модус» и «Независимой газете». Среди публикаций: «Запрещенные игры» («КЗ», 1996, № 31), «Шум и ярость» («ИК», 2000, № 3), «Нарцисс и каприз» («ИК», 2000, № 8), «Звезды и солдат» («ИК», 2000, № 11), «Быть!» («ИК», 2000, № 11), «Три сенсации» («Модус», 2000, № 21), «Как вам спится, мистер Фукуяма?» («ИК», 2001, № 1), «Тайна исповеди» («ИК», 2001, № 1), «Плоды просвещения» («ИК», 2001, № 2). В 1998 г. за статьи «Бедные спасут мир» («ИК», 1998, № 1), «Имитация жанра» («ИК», 1998, № 6) награжден Премией им. М. Левитина Гильдии киноведов и кинокритиков России.



МАРТЫНОВ
Владимир Иванович

композитор

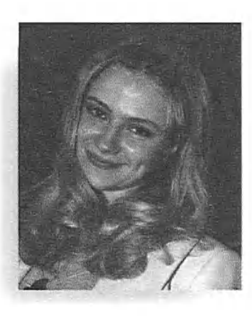
Родился 20 февраля 1946 г. в Москве. В 1964 г. окончил музыкальное училище по классу фортепиано при Московской государственной консерватории им. Чайковского (педагог В. Хорошина), в 1970 г. — класс композиции (педагог Н. Сидельников), в 1971 г. — класс фортепиано (педагог М. Межлумов) Московской консерватории. В 1973 – 79 гг. — музыкант Экспериментальной студии электронной музыки при Государственном мемориальном музее А. Скрябина; участник авангардных акций, организатор музыкальных хэппенингов. В 1974 – 80 гг. — редактор-составитель книжной серии «Ренессансные полифонии» (издательство «Музыка»). В 1979 г. организовал рок-группу «Форпост», с этого же года преподает историю церковного песнопения и др. дисциплины в Духовной академии. Автор музыкальных произведений: «Листок из альбома» (1976), песнопение «Плач Пророка Иеремии» (1992, в постановке театра «Школа драматического искусства» — «Плач Иеремии», 1996), синтетическая акция «Ночь в Галиции» (1996), песнопение «Апокалипсис» (2001) и др. Постоянно сотрудничает с режиссерами Юрием Любимовым (Театр на Таганке) и Анатолием Васильевым («Школа драматического искусства»). С 1976 г. работает в кино. Автор музыки к фильмам: *Трын-трава* (1976), *Слово для защиты* (1976), *Чудеса в решете* (1976, аним.), *Дом, который построил Джек* (1976, аним.), *Целуются зори* (1978), *Поворот* (1978), *В начале славных дел* (1980), *Юность Петра* (1980), *Цыганское счастье* (1981), *Михайло Ломоносов* (1984 – 86, тв), *Холодное лето пятьдесят третьего...* (1988), *Николай Вавилов* (1990, тв, экранный вариант — *Вавилов*), *Смиренное кладбище* (1989), *Русский бунт* (2000) и др. Автор ряда книг, в т. ч.: «История богослужения» (1994), «Пение, игра и молитва в Древнерусской певческой системе» (1997), «Культура, иконосфера и богослужебное пение московской Руси» (2000), «Конец времени композиторов» (2001).



МЕЛЬКУМОВ
Сергей Георгиевич

продюсер

Родился 11 ноября 1962 г. в Махачкале. В 1983 г. окончил Высшую техническую школу в Баку по специальности «Инженер-механик холодильных установок». В 1983-90 гг. работал механиком, затем начальником рефрижераторного поезда. В 1990 г. переехал в Москву. Работал продавцом газет, агентом по торговле компьютерной техникой. В 1992 г. пришел на к/с «Слово» («Мосфильм»): занимался прокатом фильмов, произведенных студией, позже возглавил коммерческую службу к/с «Слово». Сопродюсер и сорежиссер одного из выпусков эротического видеожурнала «Забава», продюсер ряда музыкальных клипов и рекламных роликов. С 1995 г. — соучредитель и генеральный директор продюсерской компании «Слово». Автор PR-концепций проектов «Народное кино» и «Русский Декамерон» (совм. с В. Глуховым, Е. Яцурой). Продюсер фильмов: *Любить по-русски-2. Женская защита* (1996), *Американка* (1998), *Тесты для настоящих мужчин* (1998), *Женская собственность* (1999), *Любить по-русски-3. Губернатор* (1999), *Дикарка* (в произв.).



МИРОНОВА
Мария Андреевна

актриса

Родилась 28 мая 1973 г. в Москве. Дебютировала в кино в возрасте семи лет, сыграв роль Бекки Тэчер в фильме Станислава Говорухина *Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна* (1981, тв). В 1991 – 92 гг. училась в Театральном училище им. Щукина, в 1997 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская М. Глузского). С 1997 г. работает в театре «Ленком». Среди театральных работ: Планшетта («Безумный день, или Женитьба Фигаро», 1997), Бланш («Варвара и еретик», 1997), Верочка («Месяц в деревне», 1998), Диана («Город миллионеров», 1999), Нина Заречная («Чайка», 2001). Снималась в фильме Александра Прошкина *Русский бунт* (2000), в этом же году сыграла главную женскую роль в *Свадьбе* Павла Лунгина.



МОРОЗ
Дарья Юрьевна

актриса

Родилась 1 сентября 1983 г. в Москве. В 1999 г. поступила в Школу-студию МХАТа (мастерская Р. Козака, Д. Брусникина). В 2000 г. сыграла Клару и Коппелию в спектакле «Песочный человек» Театра под руководством О. Табакова. В кино впервые появилась в младенческом возрасте, в фильме Динары Асановой *Милый, дорогой, любимый, единственный* (1984). Снималась в фильмах: *Семьянин* (1991), *Черный квадрат* (1992), *Русский регтайм* (1993), *Афинские вечера* (2000, тв). Первая заметная роль в кино — Лена в фильме Гарика Сукачева *Кризис среднего возраста* (1997). В 2000 г. сыграла главную женскую роль в фильме Георгия Данелия *Фортуна*, за которую была удостоена Приза «Надежды» на ОРКФ в Сочи. В этом же году приглашена на главную роль в картину Юрия Павлова *Дикарка* (в произв.).



НИЛОВ
Алексей Геннадиевич

актер

Родился 31 января 1964 г. в Ленинграде. Актерский дебют состоялся в четырехлетнем возрасте в фильме Павла Кадочникова *Снегурочка* (1968). В 1985 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работал в Ленинградском театре-студии «87», затем в Минском драматическом театре им. Горького, где сыграл роли Афганца («Свалка», 1987), Кощея Бессмертного («Кощей Бессмертный», 1988), Вурста («Господин Мокинпотт», 1989). Снимался в фильмах: *Степан Сергеич* (1989, тв), *Меченые* (1991), *Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье* (1992), *Проклятие Дюран* (1993 - 94, тв-сериал), *Роман императора* (1993), *Откровения незнакомцу* (1996), *Убойная сила* (2000, тв-сериал). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей.*



ОСИПОВ
Андрей Владимирович

режиссер документального кино

Родился 10 августа 1960 г. в Калтане Кемеровской области. В 1982 г. окончил факультет атомной энергетики Одесского политехнического института, в 1997 – режиссерское отделение ВКСР (мастерская Е. Ташкова). В 1994 г. поставил *Поединок* (к/м, игр.; авт. сц.). Дипломный фильм *Голоса* (1997) был удостоен Гран-при ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге, «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1998), Первой премии в разделе неигрового кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» (1998) и «Золотого шпиля» МКФ в Сан-Франциско (1999). *Занесенные ветром* (1999) получил Приз им. А. Сидельникова за лучшую режиссуру МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (2000), приз «Серебряный кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (2000), «Приз Европы» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (2000). В 2000 г. снял *Et cetera* (к/м).



ПАНИН
Андрей Владимирович

актер

Родился 28 мая 1962 г. в Новосибирске. В 1979 - 81 гг. учился в Кемеровском технологическом институте пищевой промышленности. В 1985 г. окончил Кемеровский институт культуры, в 1990 г. – Школу-студию МХАТа (мастерская А. Калягина). С этого же года работает во МХАТе им. Чехова. Среди театральных работ: Гофман («Гофман», 1995), Скупой рыцарь («Маленькие трагедии», 1996), Соленый («Три сестры», 1997). Обладатель премии «Чайка» (1997, «Маленькие трагедии»). В 1992 г. фильмом *По прямой* дебютировал в кино. Снимался в фильмах: *Мама не горюй* (1997), *Чеховские рассказы* (1997, тв), *День полнолуния* (1998), *Мама* (1999), *Каменская* (1999, тв-сериал), *24 часа* (2000), *Артист и мастер изображения* (2000), *Вместо меня* (2000), *Женщин обижать не рекомендуется* (2000), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Свадьба* (2000), *Яды, или Всемирная история отравления* (в произв.), *День рождения буржуя-2* (в произв.), *Семейные тайны* (в произв.), *Бригада* (тв-сериал, в произв). В 2000 г. получил Национальную премию кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучшую мужскую роль второго плана (*24 часа*).



ПИРОГОВ
Кирилл Альфредович

актер

Родился 4 сентября 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Иванова). С 1994 г. работает в театре «Мастерская Петра Фоменко». Среди театральных работ: Квентин («Шум и ярость», 1993), Мальчик («Таня-Таня», 1996), Себастьян («Двенадцатая ночь», 1995), Беляев («Месяц в деревне», 1996), Генерал-губернатор («Чичиков. Мертвые души, том II», 1998), Долохов и Николай Ростов («Война и мир. Начало романа. Сцены», 2001). В кино дебютировал в 1995 г., сыграв главную роль в фильме Георгия Данелия *Орел и решка.* Снимался в фильмах: *Брат-2* (2000), *Танец живота* (в произв.), *Южный Декамерон* (тв-сериал, в произв.).



ПОЛОВЦЕВ
Александр Юрьевич

актер

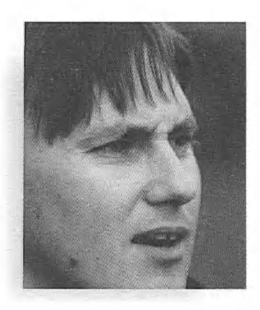
Родился 3 января 1958 г. в Ленинграде. В 1980 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская В. Петрова). Работал в Ленинградском театре-студии «Время», зам. директора кинотеатра «Молодежный» (Санкт-Петербург). Снимался в фильмах: *Оно* (1989), *Бакенбарды* (1990), *Вива, Кастро!* (1993), *Экзерсис № 5* (в к/а *Прибытие поезда*, 1995), *Операция «С новым годом»* (1996), *Бомба* (1997, видео), *Американка* (1998), *Горько!* (1998), *Серебряные головы* (1998), *Особенности национальной политики* (в произв.). Наиболее значительная роль – Барабанщик в *Барабаниаде* (1993) Сергея Овчарова. С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей.*



ПОРЕЧЕНКОВ
Михаил Евгеньевич

актер

Родился 2 марта 1966 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). С 1996 г. работает в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Поццо («В ожидании Годо», 1997), Капитан («Войцек», 1997), Франц («Король, дама, валет», 1997), Иван IV («С болваном», 1997), Братец-Черепаха («Братец-Кролик на Диком Западе», 1998). Снимался в фильмах: *Параллельно со временем* (1993, Германия), *Колесо любви* (1994), *Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь* (1998), *Горько!* (1998), *Улицы разбитых фонарей* (1998 – 2000, тв-сериал), *Бандитский Петербург* (2000, тв-сериал), *Особенности национальной политики* (в произв.), *Связанные* (в произв.). С 1999 г. играет главную роль в телесериале *Агент национальной безопасности.*



РАЗЕНКОВ
Андрей Эдуардович

режиссер

Родился 3 февраля 1967 г. в Москве. В 1990 г. окончил Первый медицинский институт им. Сеченова. В 1989 – 91 гг. работал ассистентом режиссера на студии «ТРИТЭ». В 1990 – 92 гг. учился в Международной киношколе, организованной Никитой Михалковым и Рустамом Ибрагимбековым на базе ВКСР; в качестве ассистента режиссера проходил практику на съемках фильма *Прикосновение руки* Кшиштофа Занусси. В 1993 г. совместно с Егором Кончаловским организовал студию «PS TVC». С 1994 г. работает в шоу-бизнесе (режиссер ряда музыкальных клипов, в т. ч. Дж. Стингрей, В. Зинчука, Д. Маликова), с 1995 г. – в рекламе (более ста рекламных роликов). Обладатель приза Московского фестиваля рекламы (1997, реклама журнала «L'Officiel»). В 1999 г. дебютировал в кино полнометражным фильмом *Тесты для настоящих мужчин* (Приз за лучший дебют ОРКФ в Сочи). В 2001 г. снял фильм *Северное сияние* по сценарию, написанному в соавторстве с Н. Котковой.



РЕДНИКОВА
Екатерина Валерьевна

актриса

Родилась 17 мая 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская П. Холмского). С 1994 г. работает в театре «Et cetera» (под руководством Александра Калягина). Среди театральных работ: Рут («За горизонтом», 1995), Кормилица Жанна («Лекарь поневоле», 1996), Смуглая леди («Смуглая леди сонетов», 1997). В 1997 г. сыграла главную женскую роль в фильме *Вор* Павла Чухрая. Также снималась в фильмах: *Уроки в конце весны* (1990), *Бездна, круг седьмой* (1993), *Дьявольская симфония* (1993, США), *Простодушный* (1994), *Барышня-крестьянка* (1995), *Самозванцы* (1998, тв-сериал), *Каменская* (1999, тв-сериал), *Сквозное падение* (2000, США), *Балалайка* (2000, Турция).



РУТБЕРГ
Юлия Ильинична

актриса

Родилась 8 июля 1965 г. в Москве. В 1988 г. окончила Театральное училище им. Щукина (мастерская А. Казанской). С 1988 г. работает в Театре им. Вахтангова, где сыграла роли Зои Денисовны («Зойкина квартира», 1988), Двойры («Закат», 1989), Дженни Малины («Опера нищих», 1994), Тайной недоброжелательности («Пиковая дама», 1996), Алкмены («Амфитрион», 1998), Фрекен Жюли («Фрекен Жюли», 1999). Среди других театральных ролей: Анна Андреевна в спектакле «Хлестаков» (1996) Театра им. Станиславского, Алис в спектакле «Играем Стринберг-блюз» (2001) «Русской антрепризы Михаила Козакова». Обладательница театральной премии «Чайка» (1997, номинация «Некоторые любят погорячее») за лучшее исполнение любовной сцены («Хлестаков»). В кино с 1990 г. Снималась в фильмах: *Закат* (1990), *Похороны Сталина* (1990), *Савой* (1990), *Пышка* (1990, тв), *Расстанемся – пока хорошие* (1991), *Сезон обнаженного сердца* (1992), *Старые молодые люди* (1992), *Макаров* (1996), *Смуглая леди сонетов* (1997), *Чек* (1999), *Мужской характер* (1999), *Каменская* (1999, тв-сериал), *Глазами ангела* (2000), *Империя под ударом* (2000, тв-сериал), *Московские окна* (2000 – 2001, тв-сериал), *Семейные тайны* (2000), *Фаталист* (в произв.).



САДИЛОВА
Лариса Игоревна

режиссер, сценарист

Родилась 21 октября 1963 г. в Брянске. В 1986 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). Снималась в фильмах: *Лев Толстой* (1984) и *Ночь* (1991). В 1991 г. совместно с Г. Сидоровым создала к/с «Сидоровъ и сынъ» (с 1995 – Региональный Общественный фонд поддержки кино). В 1998 г. дебютировала фильмом по собственному сценарию – *С днем рождения!* – получившим многочисленные призы на отечественных и международных кинофестивалях (в т. ч.: 1998 – Спец. приз жюри ОРКФ в Сочи, Спец. приз жюри МКФ в Мангейме, Приз FIPRESCI на МКФ в Котбусе, Приз за режиссуру МКФ «Евразия»; 1999 – Гран-при МКФ женщин-режиссеров в Кретее). В 2001 г. приступила к съемкам фильма под рабочим названием «Когда закончится дождь?» по собственному сценарию.



САМОНОВ
Николай Владимирович

художник

Родился 7 июня 1955 г. в Ленинграде. В 1974 – 76 гг. учился на факультете монументальной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Живописец, дизайнер по интерьеру. В 1990 – 95 гг. работал в Екатеринбургском театре балета. Автор сценографии и костюмов к ряду балетных спектаклей, в т. ч. «Вариации на тему рококо» (музыка П. Чайковского), «Блестящий дивертисмент» (музыка М. Глинки), «Ночь» (по произведениям А. Вивальди). В кино работает в сотрудничестве с режиссером Алексеем Учителем. Художник-постановщик фильмов: *Мания Жизели* (1995), *Дневник его жены* (2000, совм. с В. Зелинской).



СЕЛИН
Сергей Андреевич

актер

Родился 12 марта 1961 г. в Воронеже. В 1987 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). В 1987 – 95 гг. работал в Молодежном театре на Фонтанке. Среди театральных работ: Пашка («Завтра была война», 1986), Слуга («Мещанин во дворянстве», 1989). Снимался в фильмах: *Бакенбарды* (1990), *Крепкий мужик* (1990), *Действуй, Маня!* (1991), *Комедия строгого режима* (1992), *Барабаниада* (1993), *Грехъ. История страсти* (1993), *Колечко золотое, букет из алых роз* (1994), *Убойная сила* (2000, тв-сериал). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей*.



СЕМЧЕВ
Александр Львович

актер

Родился 16 апреля 1969 г. в Вышнем Волочке Тверской области. В 1991 г. окончил Тверское культпросветучилище. Работал в драматическом театре Вышнего Волочка. В 1997 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Р. Симонова, В. Николаенко). С 1997 г. работает во МХАТе им. Чехова. Среди театральных работ: Яичница («Женитьба», 1997), Рэбе («Тойбеле и ее демон», 1997), Король («Ундина», 1997), Аргон («Тартюф», 1999). Активно снимается в рекламе (печенье «Твикс», «Майский чай», пиво «Толстяк»). В кино дебютировал в роли сотрудника ФСБ Кащеева в фильме Василия Пичула *Небо в алмазах* (1999). Снимался в фильмах: *Первый миллион* (1999, Польша), *Свадьба* (2000), *Остановка по требованию* (2000, тв-сериал), *Сыщики* (2000, тв-сериал), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал).



СИГЛЕ
Андрей Рейнгардтович

композитор

Родился 15 мая 1964 г. в Горьком. В 1991 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского-Корсакова по классу фортепиано (мастерская П. Зарукина) и Шведскую музыкальную академию по классу киномузыки. С 1990 г. работает в кино. Написал музыку к фильмам: *Клещ* (1990), *Жертва для императора* (1991), *Кольцо* (1991), *Зал ожидания* (1992, ср/м), *Лабиринт любви* (1993), *Сенсация* (1993), *Сотворение Адама* (1993), *Колесо любви* (1994), *Полигон-1* (1994), *Последнее дело Вареного* (1994), *Прохиндиада-2* (1994), *Русская симфония* (1994), *Пионерка Мэри Пикфорд* (1995), *Сильна как смерть любовь* (1996), *Четырнадцать цветов радуги* (2000), *Телец* (в произв.) и др. С 1995 г. пишет музыку к телесериалам: *Улицы разбитых фонарей* (1998 – 2000), *Агент национальной безопасности* (1999 – 2000), *Барон* (в произв.).



СМИРНОВА
Авдотья Андреевна

сценарист

Родилась 29 июня 1969 г. в Москве. В 1986 – 88 гг. училась на филологическом факультете МГУ, затем на театроведческом факультете ГИТИСа. В 1987 – 88 гг. — редактор ТО «Круг» к/с «Мосфильм». С 1989 г. живет в Санкт-Петербурге. Занималась арт-менеджментом в культурном обществе «А-Я» и организацией выставок современного изобразительного искусства. Участвовала в перформансах «новых художников». В 1995 – 96 гг. — директор Санкт-Петербургского бюро «Коммерсантъ», позже — выпускающий редактор Издательского дома «Коммерсантъ». В 1997 – 98 гг. — обозреватель журнала «Столица». Публиковалась в журналах: «Сеанс», «Vogue»; в газетах: «Русский телеграф», «Московские новости», «Puls (Пульс)» и др. Снималась в фильмах: *Аквариумные рыбы этого мира* (1990, ср/м), *Уроки в конце весны* (1990). Написала сценарии к фильмам: *Последний герой* (при участии А. Учителя, 1992, док.) *Баттерфляй* (при участии А. Учителя, 1993, док.), *Мания Жизели* (совместно с А. Учителем, 1995), *Дневник его жены* (2000). Участвовала в написании диалогов для фильма *$8^1/_2$ долларов* (1999). В 1997 г. на конкурсе «Мерил Томпсон Прайз» Американской Гильдии сценаристов получила вторую премию за сценарий «Женское имя» (*Дневник его жены*).



СМИРНОВА
Светлана Станиславовна

актриса

Заслуженная артистка России (1993). Родилась 25 апреля 1956 г. в пос. Юдино Казанской области. В 1975 г. дебютировала в кино, сыграв роль Зины Бегунковой в фильме Ильи Авербаха *Чужие письма* (Приз за лучший актерский дебют МКФ в Москве в 1976 г.). В 1977 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская З. Корогодского). Работала в ТЮЗе им. Брянцева, в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Адриана («Комедия ошибок», ТЮЗ, 1976), Люси («Трехгрошовая опера», 1983), Принцесса («Бременские музыканты», 1984), Анастасия («Истории Анастасии», 1993) — в Театре им. Ленсовета. С 1993 г. — актриса Александринского театра, на сцене которого сыграла Беатриче («Колпак с бубенчиками», 1994), Фрекен Стриндберг («Кто сильнее», 1997), Миссис Эрлин («Веер леди Уиндермир», 1998) и Марину Мнишек («Борис Годунов», 1999). Снималась в фильмах: *Кольца Альманзора* (1977), *Дом строится* (1978, тв), *Впервые замужем* (1979), *Соловей* (1979), *Стакан воды* (1979, тв), *Соло* (1980, к/м), *С тех пор, как мы вместе* (1982), *Письма мертвого человека* (1986), *Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается* (1986, тв, экранный вариант — *Шерлок Холмс в XX веке*), *Двое на острове слез* (1987), *Узник замка Иф* (1988, тв), *Руанская дева по прозвищу «Пышка»* (1989, тв), *Дамский портной* 1990), *Царская охота* 1990), *Ржавчина* (1991, тв), *Лабиринт любви* (1993), *Моль бледная* (1998, тв, в сериале *Улицы разбитых фонарей*). В последние годы работает на озвучании зарубежных фильмов и программ. За главную роль в фильме *Четырнадцать цветов радуги* (2000) Дмитрия Светозарова получила Приз ОРКФ в Сочи за лучшую женскую роль.



СОКОЛОВА
Ирина Леонидовна

актриса

Родилась 24 декабря 1940 г. в Мурманске. В 1963 г. окончила драматическую студию при ТЮЗе им. Брянцева. В 1963 – 99 гг. работала в ТЮЗе им. Брянцева, с 1999 — актриса театра «Экспериментальная сцена» под руководством А. Праудина (при театре «Балтийский дом»). Среди театральных работ: Конек-Горбунок («Конек-Горбунок», 1963), Офелия («Гамлет», 1971), Бэмби («Бэмби», 1980), Кошка («Кошка, которая гуляла сама по себе», 1982), Элеонора («Элеонора, последняя ночь в Питтсбурге», 1995), Пульхерия Ивановна («Старосветские помещики», 1996) — в ТЮЗе им. Брянцева; Агафья Тихоновна («Женитьба», 1998) — в Александринском театре; Коломба («Антонио фон Эльба», 1999) — в Театре Романа Виктюка; Крокодил («Крокодил», 1999), Камень («Сизиф и камень», 2000) — «Экспериментальная сцена». В кино дебютировала в 1972 г. в фильме Николая Рашеева *Заячий заповедник* (вып. 88). Снималась в фильмах Александра Сокурова *Скорбное бесчувствие* (1983, вып. 87, в роли Няни), *Дни затмения* (1988, в роли Сестры), *Молохе* (1999, в роли Геббельса). Среди других фильмов: *Закат* (1990), *Безобразная Эльза* (1983, тв-спект.), *Замок* (1994), *Конец века* (в произв.), *Телец* (видеовариант, в произв.) и др.



СОЛНЦЕВА
Елена Николаевна

критик

Родилась 20 июня 1958 г. в Москве. В 1980 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Г. Хайченко), в 1983 г. – аспирантуру ГИТИСа на кафедре истории русского театра. Кандидат искусствоведения (1984). В 1985 – 92 гг. работала в журнале «Театр»: сотрудником отдела публицистики, зав. отделом публицистики, зав. отделом драматургии; вела рубрику «Пресс-студия на Никитской», посвященную альтернативному искусству. В 1992 – 95 гг. – редактор отдела политики и экономики газеты «Сегодня», в 1996 – 98 гг. – сотрудник отдела культуры журнала «Огонек». С 1998 г. работает в газете «Время МН» (ныне – «Время Новостей»). Публиковалась в журналах «Театральная жизнь», «Эксперт»; в газете «Вечерняя Москва». Среди публикаций о кино: «Тупой угол» («Огонек», 1997, № 8), «Английский пациент» (под псевдонимом Николай Оленин, «Огонек», 1997, № 19), «Россия побеждает здравый смысл. Алле Суриковой удалось снять народную комедию», («Время МН», 1999. 26 янв.), «По закону, по совести, по понятиям. Никита Михалков объявил ультиматум 14 Союзам кинематографистов бывшего СССР» («Время МН», 1999. 22 сентября), «Без амортизаторов. Фильм «Хрусталев, машину!» постепенно появляется в Москве» («Время МН», 1999. 19 октября), «Сад в пуху и перьях. Новый фильм Филиппа Кауфмана показал, что легкость бытия действительно невыносима» («Время Новостей», 2001. 1 марта), «Самый человечный человек. Александр Сокуров отказался судить своего героя, заставив публику сожалеть об его участи» («Время Новостей», 2001. 16 марта), «Настоящий шанхайский барс. Карен Шахназаров показал свою новую картину» («Время Новостей», 2001. 28 марта).



СОЛОВЬЕВА
Мария Валентиновна

оператор

Родилась 11 июля 1966 г. в Москве. Работала ассистентом оператора на ЦСДФ. В 1990 г. окончила операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Нахабцева). Во время учебы, в 1989 г. на МКФ студенческих фильмов в Мюнхене получила приз за лучшую операторскую работу в фильме *Пошел, Гнедой, пошел* (к/м). Оператор-постановщик фильмов: *Господи, услышь молитву мою* (1991, совм. с А. Шурком, тв-вариант – *Просите, и будет вам*), *Кремлевские тайны XVI века* (1991), *Хаги-Траггер* (1994), *President и его женщина, Шаман* (1996, при участии М. Аграновича,), *Жар-птица и Петрушка* (1997, к/м, ф.-балет в трилогии *Возвращение Жар-птицы*), *Учительница первая моя* (1997, ср/м), *Тесты для настоящих мужчин* (1998), *Vasilisa* (1999, Германия), *24 часа* (2000, совм. с А. Родионовым), *Северное сияние* (в произв.).



СОРОКИН
Владимир Георгиевич

сценарист

Родился 7 октября 1955 г. в пос. Быково Московской области. В 1977 г. окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина. С 1970 г. занимается литературной деятельностью. Первый роман «Очередь» в 1985 г. был издан парижским издательством «Синтаксис» и принес автору европейскую известность. С тех пор его книги издаются во Франции, Германии и др. странах, переводятся на европейские языки, а также японский и корейский. Первые публикации на родине появились в 1989 г. в журналах «Родник» и «Искусство кино». Автор романов: «Норма», «Роман», «Тридцатая любовь Марины», «Сердца четырех», «Голубое сало», «Пир», повести «Месяц в Дахау», пьес «Землянка», «Юбилей», «Пельмени», «Русская бабушка», «Доверие», «С Новым годом», «Дисморфомания», «Hochzeitsreise», «Щи», «Dostoevsky-trip» и др. Автор сценариев: «Безумный Фриц», «Москва» (совм. с А. Зельдовичем – фильм *Москва*, 2000) и «Копейка» (*Копейка* совм. с И. Дыховичным, в произв.).



СТАВИСКАЯ
Ада Семеновна

продюсер

Родилась 1 декабря 1947 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила юридический факультет ЛГУ. Работала ассистентом режиссера на «Леннаучфильме», зам. директора картин на к/с им. Горького, на Свердловской к/с, директором картин на к/с «Ленфильм». В 1988 г. организовала и возглавила студию «Панорама» (Ленинград). Генеральный продюсер фильмов: *Псы* (1989), *Мы странно встретились* (1990), *Арифметика убийства* (1991), *Хоккей Анатолия Тарасова* (1991, док.), *Гаджо* (1992), *Проклятие Дюран* (1993, тв-вариант – 1994), *Русская живопись. 20 век* (1994, док.), *Любимое кино Сталина* (1996, тв, док.), *Охота на Золушку* (2000, тв-сериал), *Тайны следствия* (тв-сериал, в произв.), *Конец века* (в произв.).



СТИШОВ
Максим Владимирович

сценарист

Родился 29 августа 1968 г. в Москве. В 1990 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская О. Агишева, В. Туляковой). Автор повестей «Окончательные итоги», «Моя сладкая девочка», «Фанатик», опубликованных в журналах «Грани» и «Мы». Автор сценариев фильмов: *Мелодрама с покушением на убийство* (1992, Украина), *Затворник* (2000, по повести «Фанатик»), *Хорошие и плохие* (2000, совместно с А. Артамоновым при участии Б. Юхананова, А. Дулерайна, Г. Алейникова). С 1991 г. пишет сценарии к телесериалам: *Мелочи жизни* (1992 – 95, тв, участие), *Самозванцы* (1998, тв, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным), *С новым счастьем* (1999, тв, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным), *Граница. Таежный роман* (2000, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным). Сценарист и креативный продюсер сериала *Линия защиты* (в произв.).



ТИММ
Алексей Валентинович

сценарист

Родился 24 ноября 1952 г. в Самарканде, в семье ссыльных. В 1970 – 73 гг. работал репортером на Волгоградском радио, редактором, сценаристом и режиссером на Нижневолжской студии кинохроники. В 1978 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Вайсфельда). После учебы работал сценаристом, режиссером и редактором учебных фильмов в киногруппе Министерства автомобильных дорог. Написал сценарии к фильмам: *Крутое поле* (1979, совм. с Л. Сааковым), *Доченька* (1987, тв), *Сын* (1987, тв), *Зима в раю* (1989, тв), *Короткая игра* (1990, тв), *Игра на миллионы* (1991, при участии Г. Байсака), *Исполнитель приговора* (1992), *Менялы* (1992), *Устрицы из Лозанны* (1992), *Альфонс* (1993), *Стрелец неприкаянный* (1993), *Агапэ* (1996), *Привет, дуралеи!* (1996, совм. с Э. Рязановым), *Дети понедельника* (1997), *Игры в подкидного* (тв-сериал, в произв.) и др.



ТРУХИН
Михаил Николаевич

актер

Родился 22 октября 1971 г. в Петрозаводске. Учился в школе-студии при Александринском театре. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). В 1996 – 2000 гг. работал в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Владимир («В ожидании Годо», 1997), Войцек («Войцек», 1997), Астон («Сторож», 1997, Театр на Литейном). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей*. Снимался в фильмах: *Афганский излом* (1991), *Циники* (1991), *Ключ* (1992, в проекте *Русские повести*), *Особенности национальной политики* (в произв.).



ТУМЕЛЯ
Михаил Брониславович

режиссер анимационного кино

Родился 18 февраля 1963 г. в Минске. В 1985 г. окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института. Работал художником на к/с «Беларусьфильм». В 1989 г. окончил режиссерское отделение анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова, Ю. Норштейна). В 1989 – 99 гг. – режиссер студии «АФ-Центр» при НПО «Центр» в Минске. В 1998 – 2000 гг. делал раскадровки к ряду проектов анимационной студии «Пилот», в т. ч. для сериала *Майк, Лу и Ог* (1998, США). Среди фильмов: *Черта* (1988, в к/а *Кроки*, авт. сц., реж., худ., аниматор совм. с С. Кишовым; Приз жюри КФ «Дебют» в Москве в 1990 г.), *Марафон* (1988, авт. сц. и аниматор совм. с А. Петровым, А. Дороговым, В. Козловым, реж. и худ. совм. с А. Петровым), *Одна минута* (1989, реж., авт. сц., худ.), *Песнь о Вольфганге Неустрашимом, Достославном Истребителе Драконов* (1991, реж., авт. сц., худ., аниматор совм. с В. Бобровским, В. Козловым, Т. Яцыной), *Асса* (1992, в сб. *Лифт-4*, авт. сц., реж., худ., аниматор совм. с А. Дороговым, В. Бобровским), *Волшебная свирель* (1998, п/м; реж., аниматор совм. с А. Лысятовой, С. Сперанским, Т. Яцыной; Спец. приз жюри, Приз за лучший детский фильм и приз «Фортуна» Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе в 1999 г., Приз «Золотой Витязь» в конкурсе анимационных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» в 2000 г.



УШАКОВ
Андрей Дмитриевич

режиссер анимационного кино

Родился 25 августа 1963 г. в Чимкенте. В 1995 г. окончил отделение анимационного кино художественного факультета ВГИКа (мастерская В. Курчевского). Проходил стажировку в Киноакадемии г. Людвигсбурга (Германия). Работал на к/с «Союзмультфильм», «F.A.F. Entertainment» (Москва). В 1989 г. на учебной студии ВГИКа снял свой первый фильм *Опа-на!* Фаворитами фестивалей стали фильмы *С добрым утром!* (1991, Приз «Дебют» МКФ «КРОК» в 1993 г.), *Пролюбовь и муху* (1995, Приз МКФ в Аннеси в 1995 г. и Приз МКФ к/м фильмов в Штутгарте в 1996 г.), *Носки большого города* (1999, Главный приз Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе, Гл. приз МКФ к/м фильмов в Штутгарте, Приз FIPRESCI и Приз города на МКФ к/м фильмов в Оберхаузене в 2000 г.).



ХАБЕНСКИЙ
Константин Юрьевич

актер

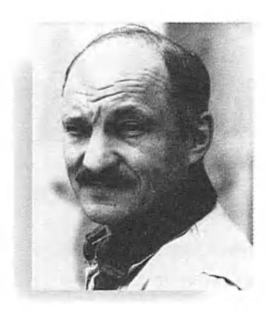
Родился 11 января 1972 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). С 1996 г. работает в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Эстрагон («В ожидании Годо», 1997), Карл («Войцек»,1997), Калигула («Калигула», 1998). Исполнитель главных ролей в фильме *Женская собственность* (1999) и в телесериале *Убойная сила* (2000). Также снимался в фильмах: *Хрусталев, машину!* (1998), *Наташа* (1999, Венгрия), *Дом для богатых* (2000), *Поклонник* (2000), *Империя под ударом* (2000, тв-сериал), *Агент национальной безопасности* (2000, тв-сериал), *Связанные* (в произв.).



ХАРИКОВ
Юрий Федорович

художник

Родился 20 июля 1959 г. в Воронеже. Окончив в 1982 г. архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института, работал в проектном институте «Ленгражданпроект». В 1985 – 87 гг. – главный художник Ленинградского областного театра кукол (ныне – театр «Старая крепость»), в 1987 – 88 гг. – главный художник Ленинградского областного театра драмы им. И. Тургенева. С 1988 г. живет в Москве. Художник-постановщик ряда спектаклей, в т. ч. «Смиренное кладбище» (1989, театр «Современник», совм. с А. Лисянским), «Кентервильское привидение» (1990, театр «Современник»), «Тлеющие угли» (1991, театр «Эллипс»), «Королевские игры» (1997, театр «Ленком»), «Фауст» (2001, продюсерский центр «Позитив»). Создатель (совм. с Б. Юханановым, А. Кузнецовым) театра «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991 – 94). С 2000 г. работает в кино. Художник-постановщик фильма Александра Зельдовича *Москва* (2000). В 2000 г. приступил к работе над фильмом Александра Дулерайна *Иван-Дурак* (в произв.).



ЧИНДЯЙКИН
Николай Дмитриевич

актер

Родился 8 марта 1947 г. в с. Черное Горьковской области. В 1968 г. окончил Ростовское-на-Дону училище искусств (мастерская Г. Гуровского). Работал в Ростовском ТЮЗе, Омском театре драмы. В 1987 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Васильева). С 1987 г. – режиссер, актер и педагог театра «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева. Среди актерских театральных работ: Васков («А зори здесь тихие», 1971), Теодоро («Собака на сене», 1972) – в Ростовском ТЮЗе; Джерри Райан («Двое на качелях», 1978) – в Омском театре драмы; Отец («Шесть персонажей в поисках автора», 1987), Верховенский («Бесы», 1988) – театр «Школа драматического искусства» А. Васильева. Режиссер ряда спектаклей, в т. ч. «Человек на все времена» (1986) и «Я построил дом» (1988) – в Омском театре драмы, «Пиковая дама» (1996, совм. с А. Васильевым, Немецкий национальный театр, Веймар), «Вечность и еще один день» (2001, «Школа драматического искусства»). В 1987 г. получил приз журнала «Театральная жизнь» за лучшую постановку сезона – спектакль «Не играйте с архангелами» Омского театра драмы, в 1997 г. – Национальную театральную премию «Золотая маска» за спектакль «Плач Иеремии» («Школа драматического искусства»). С 1996 г. преподает в РАТИ. В кино с 1989 г. Первая большая роль – Самойлов в фильме Ивана Дыховичного *Музыка для декабря* (1995). Также снимался в фильмах: *Мама не горюй* (1997), *День полнолуния* (1998), *Мама* (1999), *Каменская* (1999, тв-сериал), *Марш Турецкого* (2000, тв-сериал), *Империя под ударом* (2000, тв-сериал), *Нежный возраст* (2000), *Дальнобойщики* (тв-сериал, в произв.), *Московские окна* (тв-сериал, в произв.), *Антикиллер* (в произв.) и др.



ЧУКОВСКАЯ
Екатерина Эдуардовна

организатор кинопроцесса

Родилась 7 декабря 1967 г. в Москве. В 1990 г. окончила юридический факультет МГУ. Кандидат юридических наук (1999). В 1989 – 90 гг. – старший консультант авторско-консультационного отдела Договорно-правового управления ВААП. В 1990 г. стажировалась на продюсерском факультете Европейской школы профессий, связанных с изображением и звуком (Франция). В 1990 – 97 гг. – научный сотрудник Российского института культурологии. С 1994 г. преподает во ВГИКе. В 1999 – 2000 гг. – зам. председателя Госкино РФ (с 2000 – Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ). С 2001 г. – заместитель министра культуры РФ. Автор книги «Аудиовизуальный бизнес. Договорное регулирование» (1999) и ряда статей по вопросам авторского права в кино и интеллектуальной собственности.



ЩЕДРИН
Эжен Петрович

сценарист

Родился 8 июня 1958 г. в Москве. В 1980 г. окончил факультет автоматики и вычислительной техники Института нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина, работал инженером-программистом. С 1986 г. пишет пьесы в соавторстве с Юрием Каменецким. Соавтор пьес «Среда. 22.10», «Убийственная любовь», опубликованных в журнале «Современная драматургия», а также сценариев телесериалов *Мелочи жизни* (1992 – 95, тв, совм. с Ю. Каменецким при участии Г. Полонского, А. Ставицкого, М. Стишова), *Самозванцы* (1998, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), *Директория смерти* (1999, тв, совм. с Ю. Каменецким), *С новым счастьем* (1999, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), *Черная комната* (2000, тв, совм. с Ю. Каменецким); *Граница. Таежный роман* (2000, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким). Автор сценария (совм. с Ю. Каменецким, Р. Белецким) и продюсер (совм. с Ю. Каменецким, С. Сениным, Е. Любинским) фильма *Женское счастье* Василия Пичула (тв, в произв.). По собственным сценариям опубликовал ряд книг: «Мелочи жизни-1», «Мелочи жизни-2», «Досье смерти», «Людоед» и др.



ЯНКОВСКИЙ
Филипп Олегович

актер

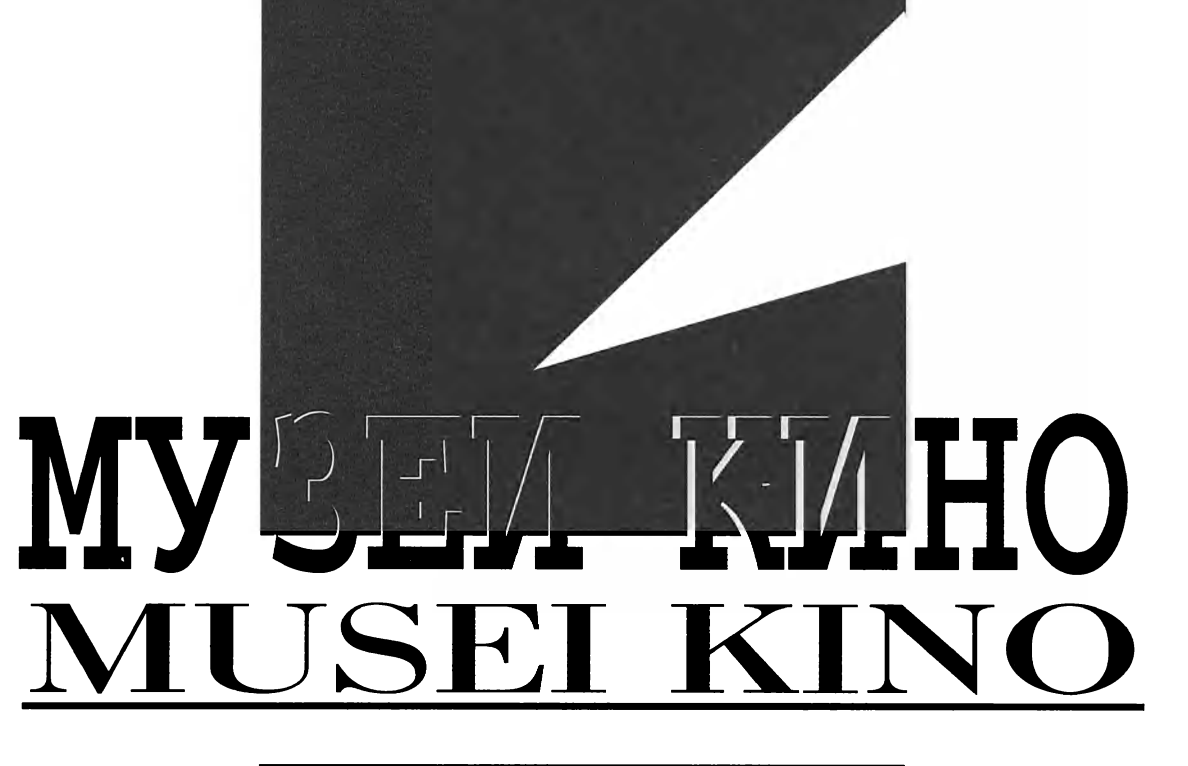
Родился 10 октября 1968 г. в Саратове. В возрасте пяти лет дебютировал в кино, сыграв в фильмах *Зеркало* Андрея Тарковского, *Под каменным небом* Кнута Андерсена и Игоря Масленникова. В 1990 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова), в 1994 г. – режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Наумова). С 1996 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе (режиссер-постановщик более сорока музыкальных клипов). Сыграл главные роли в фильмах *Сентиментальное путешествие на картошку* (1986) Дмитрия Долинина и *Бременские музыканты* (2000) Александра Абдулова. Также снимался в фильмах: *Филер* (1987), *Афганский излом* (1991), *Зона Любэ* (1994), *Немой свидетель* (1994), *День полнолуния* (1998), *Материнский инстинкт* (в произв.).

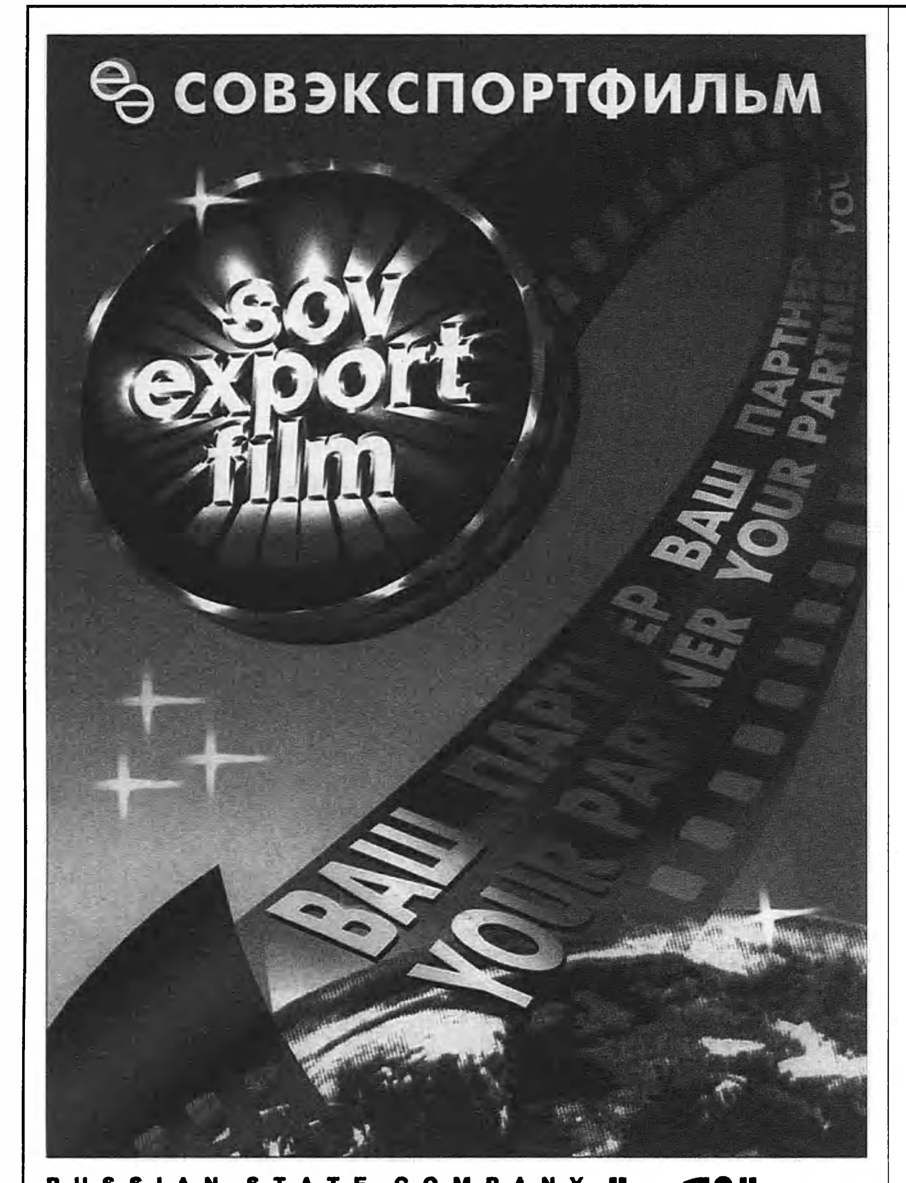


ЯЦУРА
Елена Борисовна

продюсер

Родилась 23 января 1968 г. в Краснодаре. В 1992 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Ю. Рыбакова). В 1991 – 92 гг. стажировалась в Trinity college (Дублин) на факультете театра и психологии. В 1993 г. работала заместителем главного редактора к/с «Слово» («Мосфильм»), в 1994 – 98 – креативный продюсер продюсерской компании «Слово», с 1998 – продюсер. С 2000 г. также работает в компании «Non-stop productions». Автор PR-концепций проектов «Народное кино» и «Русский Декамерон» (совм. с В. Глуховым, С. Мелькумовым). Исполнительный продюсер фильмов: *Любить по-русски-2. Женская защита* (1996), *Американка* (1998), *Тесты для настоящих мужчин* (1998), *Женская собственность* (1999), *Любить по-русски-3. Губернатор* (1999). Продюсер фильмов: *Апрель* (в произв.), *Гололед* (в произв.), *Дневник камикадзе* (в произв.).


МУЗЕЙ КИНО
MUSEI KINO



RUSSIAN STATE COMPANY
sovexportfilm

Всероссийская компания «Совэкспортфильм» — это государственная внешнеторговая организация, входящая в структуру Министерства Культуры Российской Федерации. Компания поддерживает деловые отношения более чем с 300 зарубежными кинокомпаниями, занимающимися прокатом фильмов в кинотеатрах, по телевидению и на видеокассетах во всем мире, а также имеет представительства в нескольких развитых кинематографических странах.

Основные направления работы:

Как продавец:

• В качестве продавца (правообладателя) **«Совэкспортфильм»**, в соответствии с договорами с российскими киностудиями, а также с киностудиями стран СНГ, предоставляет театральные, телевизионные и видеоправа для проката короткометражных и полнометражных фильмов всех жанров на мировом рынке.

Как покупатель:

• **«Совэкспортфильм»** приобретает театральные, телевизионные и видеоправа для проката зарубежных фильмов на территории России и стран СНГ.

• Являясь владельцем огромного запаса фильмокопий в русском и иностранных вариантах советских фильмов производства прежних лет, **«Совэкспортфильм»** по заказу клиентов поставляет 35 мм и 16 мм позитивные копии и видеомастера, субтитрированные или дублированные на основные иностранные языки, а также рекламные материалы, плакаты, листовки, фотокомплекты, слайды и т. д.

• **«Совэкспортфильм»** оказывает все виды услуг зарубежным кинокомпаниям и продюсерам для съемок фильмов на территории России, а также принимает участие в совместном кинопроизводстве.

• **«Совэкспортфильм»** принимает заказы на изготовление и поставку отдельных отрывков как из старых и архивных, так и современных художественных и документальных советских и российских фильмов.

В качестве организатора

• **«Совэкспортфильм»** проводит традиционный кинорынок в рамках Московского Международного Кинофестиваля, а также устраивает объединенный стенд под названием «Кино России» на кинорынках ведущих европейских кинофестивалей.

Генеральный директор Григорий Геворкян
Коммерческий директор Валерий Стригун

Контактные телефон и факс:
Тел.: (095) 290 5009 Факс: (095) 200 1256

КИНОКОМПАНИЯ «НТВ – ПРОФИТ»

1997 **«ТРИ ИСТОРИИ»** (режиссер – Кира Муратова). Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1997. **«ВОР»** (режиссер – Павел Чухрай). Пять премий «Ника», 1997 Российской Киноакадемии . Номинация на премию «Оскар», 1997 Американской Киноакадемии – «Лучший фильм на иностранном языке». Номинация на премию «Феликс», 1997 Европейской Киноакадемии – «Лучший европейский фильм». Золотая медаль Сената Итальянской Республики на МКФ в Венеции, 1997. **«СИРОТА КАЗАНСКАЯ»** (режиссер – Владимир Машков).

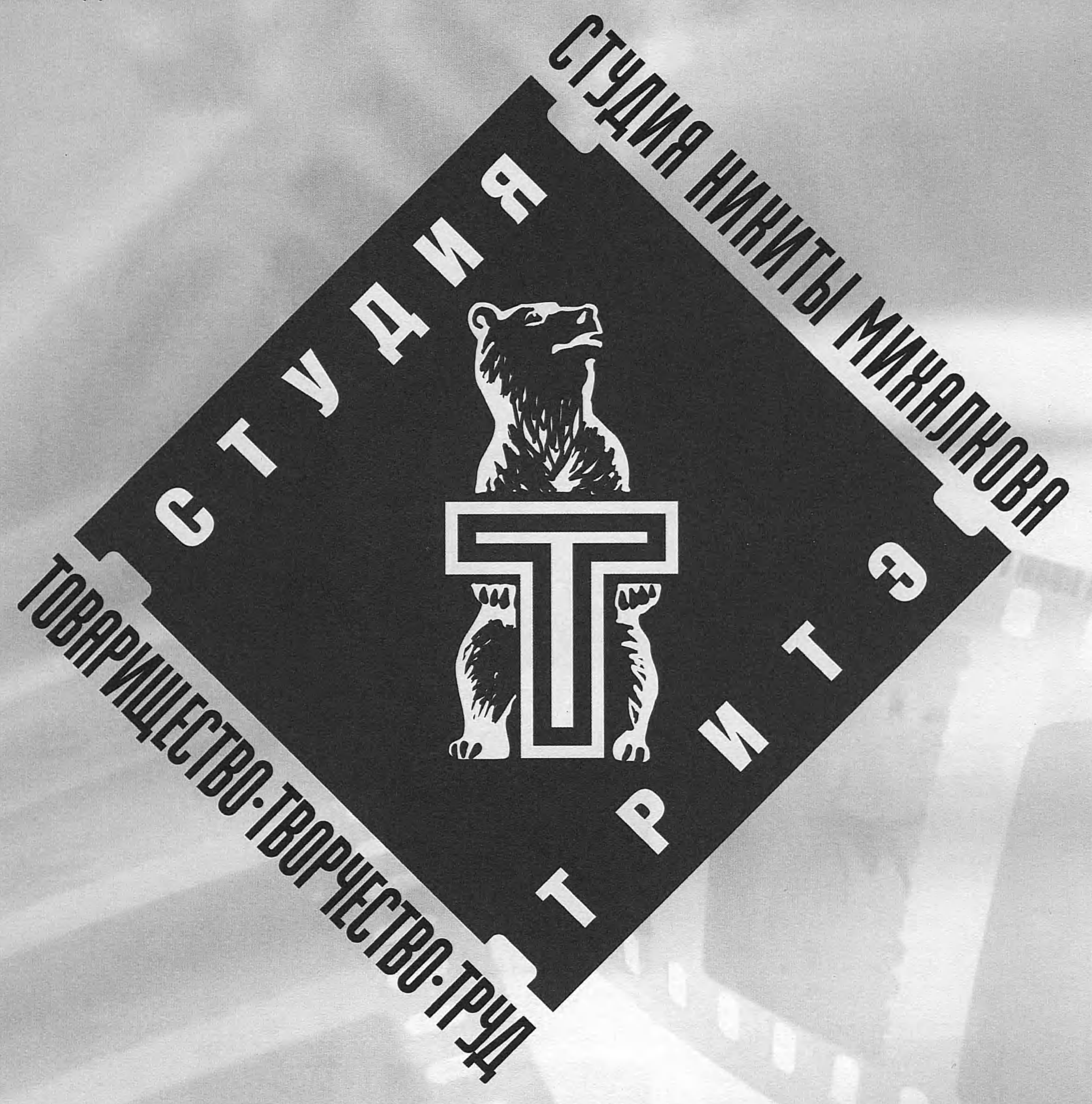
1998 **«ДВЕ ЛУНЫ, ТРИ СОЛНЦА»** (режиссер – Роман Балаян). **«ЦИРК СГОРЕЛ, И КЛОУНЫ РАЗБЕЖАЛИСЬ»** (режиссер – Владимир Бортко). **«ХОЧУ В ТЮРЬМУ»** (режиссер – Алла Сурикова). Премия «Ника», 1998 Российской Киноакадемии – «Лучшая мужская роль» (Владимир Ильин). Приз «Лучшая мужская роль» (Владимир Ильин) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999.

1999 **«МАМА»** (режиссер – Денис Евстигнеев). Премия «Ника», 1999 Российской Киноакадемии – «Лучшая музыка к фильму» (Эдуард Артемьев). Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999. **«ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК»** (режиссер – Станислав Говорухин). Премия «Ника», 1999 Российской Киноакадемии – «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов). Приз «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 1999 – «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов). **«ПОКЛОННИК»** (режиссер – Николай Лебедев). Приз «Лучшая женская роль» (Марина Черепухина) Открытого Кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Киношок», 1999. **«ЗАТВОРНИК»** (режиссер – Егор Кончаловский). **«УМИРАТЬ ЛЕГКО»** (режиссер – Александр Хван).

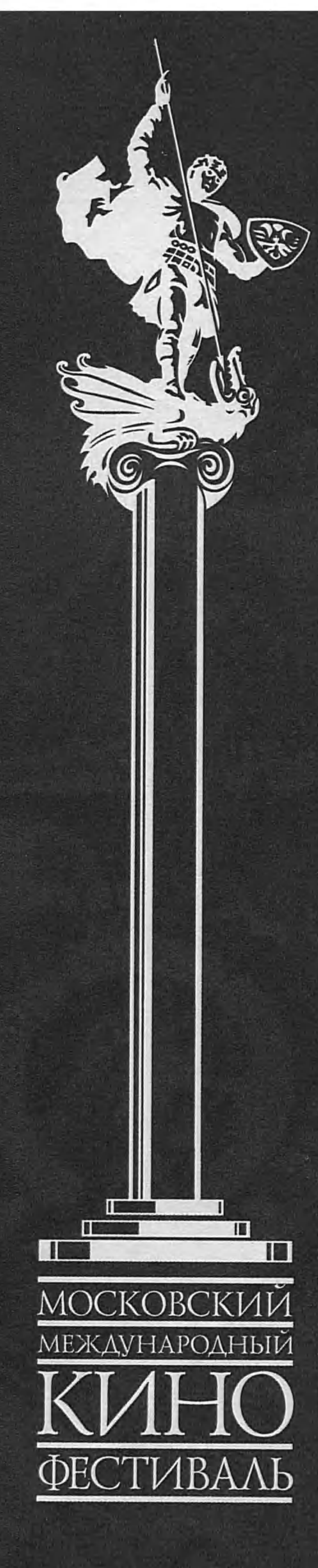
2000 **«ВОСТОК,ЗАПАД»** (режиссер – Режис Варнье). Номинация на премию «Оскар», 2000 Американской Киноакадемии – «Лучший фильм на иностранном языке». **«ЛУННЫЙ ПАПА»** (режиссер – Бахтиер Худойназаров). Главный приз Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 2000. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 – «Лучший фильм». Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 – «Лучшая режиссерская работа». Приз МКФ в Токио, 1999. **«РУССКИЙ БУНТ»** (режиссер – Александр Прошкин). Приз «Лучшая мужская роль» (Сергей Маковецкий) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 2000. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 – «Лучшая операторская работа» (Сергей Юриздицкий). **«24 ЧАСА»** (режиссер – Александр Атанесян). Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 – «Лучший режиссерский дебют». **«ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ»** (режиссер – Валерий Ахадов). Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 – «Лучшая мужская роль» (Максим Суханов). **«ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...»** (режиссеры – Михаил Агранович, Олег Янковский). **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ»** (тв, 15 серий; режиссер– Анатолий Матешко). **«ПОДАРИ МНЕ ЛУННЫЙ СВЕТ»**.

2001 **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ-2»** (тв, 15 серий; режиссер – Анатолий Матешко). **«КЛЮЧИ ОТ СМЕРТИ»** (тв, 8 серий; режиссер – Всеволод Плоткин).





ТОВАРИЩЕСТВО
ТВОРЧЕСТВО
ТРУД
СТУДИЯ НИКИТЫ МИХАЛКОВА
СТУДИЯ
ТРИТЭ
ТОВАРИЩЕСТВО·ТВОРЧЕСТВО·ТРУД
Студия ТРИТЭ
Председатель Правления – Никита Михалков
Генеральный директор – Леонид Верещагин
тел. (+7 095) 299 3102
факс (+7 095) 299 0901
e-mail: trite@co.ru


МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНО
ФЕСТИВАЛЬ

благодарим

Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ
и лично Сергея Лазарука, Виктора Глухова, Светлану Икрамову, Валерия Маркова, Юрия Дорожкина, Галину Строчкову, Викторию Заборскую

Киностудию «Ленфильм»
и лично Виктора Сергеева, Андрея Зерцалова, Сергея Кабановского, Александра Уксусова, Юрия Сергеева, Татьяну Колесникову, Дмитрия Иванеева, Викторию Мухину, Ольгу Аграфенину, Александра Позднякова

Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса)

Союз Кинематографистов России
и лично Никиту Михалкова, Игоря Масленникова, Дмитрия Пиорунского

Санкт-Петербургский Союз кинематографистов
и лично Виталия Мельникова, Евгения Татарского

Конфедерацию Союзов Кинематографистов
и лично Рустама Ибрагимбекова, Галину Пешкову

Музей Кино
и лично Наума Клеймана, Владимира Забродина, Елену Мисаланди, Марианну Кушнерову

Госфильмофонд России
и лично Владимира Малышева, Владимира Дмитриева

Научно-исследовательский институт киноискусства
и лично Валерия Фомина

Дирекцию группы компаний «Кинотавр»
и лично Марка Рудинштейна, Олега Янковского, Ангелину Федоровскую, Сергея Лаврентьева, Ситору Алиеву

«Совэкспортфильм»
и лично Карена Геворкяна, Елену Батиевскую, Инессу Заборову

Межрегиональный центр «Кинорынок»
и лично Леонида Вераксу

Киноконцерн «Мосфильм»
и лично Карена Шахназарова, Ирину Софиеву

Киностудию Горького
и лично Владимира Грамматикова, Татьяну Сергиенко

Студию «Три Тэ»
и лично Леонида Верещагина, Анатолия Ермилова

Студию «Берег»
и лично Владимира Персова, Сергея Мошкова, Сергея Иванова

Студию «СТВ»
и лично Сергея Сельянова

Кинокомпанию «НТВ-ПРОФИТ»
и лично Игоря Толстунова, Анну Кагарлицкую, Елену Куприянову

Фонд Ролана Быкова
и лично Армена Медведева, Михаила Шкаликова

Редакцию журнала «Искусство кино»
и лично Даниила Дондурея, Льва Карахана, Людмилу Мишунину, Елену Плоткину

Редакцию журнала «Экран»
и лично Бориса Пинского, Наталью Сосину

Редакцию журнала «Premiere»
и лично Александра Кулиша, Георгия Мхеидзе, Наталию Прохорову

Фотоцентр еженедельника «Аргументы и факты»
и лично Валерия Христофорова

Российское Агентство «Информкино»
и лично Вячеслава Шмырова, Аллу Акаеву

Гильдию киноведов и кинокритиков России
и лично Мирона Черненко

Редакцию бюллетеня «Кинопроцесс»
и лично Виту Рамм, Татьяну Муштакову, Ольгу Шмырову

Редакцию газеты «Санкт-Петербургские ведомости»
и лично Сергея Грицкова

Редакцию газеты «Вечерний Петербург»
и лично Ольгу Шервуд

Дом творчества «Репино»
и лично Анатолия Шайдакова, Валентину Берковскую, Ларису Винцевич

Петербургский Дом Кино
и лично Виктора Агранатова, Людмилу Вавилову

Санкт-Петербургскую театральную библиотеку
и лично Рахиль Кане

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

Литературную часть Большого Драматического театра имени Г. А. Товстоногова

Литературную часть Малого Драматического Театр-Театра Европы

Литературную часть Санкт-Петербургского государственного театра «Балтийский дом»

Репертуарный отдел Театра МХАТ им. Чехова
и лично Ирину Тихонову

Государственное предприятие «Петербург-Кино»
и лично Людмилу Томскую

Рекламное агентство «Интерсинема Арт»
и лично Раису Фомину

Киновидеообъединение «Крупный план»

Генеральную дирекцию российской академии киноискусства «Ника»
и лично Лизу Антонову

Дирекцию канала ОРТ
и лично Константина Эрнста, Инну Ткаченко

Дирекцию канала «РЕН-ТВ»
и лично Александра Шпагина

Высшие курсы сценаристов и режиссеров
и лично Ольгу Агишеву, Веру Суменову

ВГИК
и лично Александра Новикова, Аллу Золотухину, Татьяну Баранову

Студию «Ритм» киноконцерна «Мосфильм»
и лично Федора Куйбеду

ТОО «Агентство «Люмьер»

А ТАКЖЕ

Вадима Абдрашитова
Тамару Агаджанян
Александра Адабашьяна
Глеба Алейникова
Олега Аргунского
Надежду Аристову
Александра Баширова
Наталью Баскакову
Аллу Бобкову
Георгия Бородина
Константина Бронзита
Фрижетту Гукасян
Георгия Данелия
Инну Демежко
Александра Демченко
Дмитрия Долинина
Алексея Дунаевского
Ирину Евтееву
Владимира Егорова
Валерия Зарипова
Сергея Землянухина
Александра Камшалова
Михаила Каца
Андрея Кончаловского
Виктора Косаковского
Сергея Кудрявцева
Аду Лазо
Александра Липкова
Павла Лунгина
Юрия Макарова
Дмитрия Месхиева
Александра Митту
Ольгу Моисееву
Юрия Норштейна
Сергея Овчарова
Леонида Пажитнова
Расу Паукштите
Елену Петрову
Ирину Рубанову
Ольгу Свиблову
Мирославу Сегиду
Андрея Смирнова
Владислава Снегового
Аугуста Сукутса
Ольгу Сургучову
Марину Тарковскую
Ирину Тарханову
Валерия Тодоровского
Петра Тодоровского
Александра Толкачева
Юрия Трунилова
Константина Тублина
Андрея Усова
Галину Фролову
Рустама Хамдамова
Кору Церетели
Марию Черницкую
Петра Черняева
Марианну Чугунову
Евгения Юфита

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Игорю Гневашеву
Галине Кмит
Дмитрию Конрадту
Валерию Плотникову
Евгению Тарану
Валерию Христофорову
Борису Семенову
Александру Стернину

За финансовую помощь после пожара в 1998 году, благодаря которой «Сеанс» сумел приобрести оборудование и возобновить работу над энциклопедией, приносим искреннюю признательность Фонду культуры России и лично Никите Михалкову

УДК 791.43
ББК Щ 373

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000
Часть 1. КИНОСЛОВАРЬ. 1986-2000
Том третий
Р-Я

авторы статей

Зара АБДУЛЛАЕВА, Илья АЛЕКСЕЕВ, Сергей АНАШКИН, Екатерина АНДРЕЕВА, Любовь АРКУС, Анжелика АРТЮХ, Рахман БАДАЛОВ, Наталья БАСИНА, Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ, Алла БОБКОВА, Михаил БРАШИНСКИЙ, Дмитрий БЫКОВ, Инна ВАСИЛЬЕВА, Кира ВЕРНИКОВА, Анна ГАНШИНА, Георгий ГВАХАРИЯ, Денис ГОРЕЛОВ, Елена ГОРФУНКЕЛЬ, Леонид ГУРЕВИЧ, Людмила ДЖУЛАЙ, Карина ДОБРОТВОРСКАЯ, Людмила ДОНЕЦ, Марина ДРОЗДОВА, Наталья ИВАНОВА, Анна КАГАРЛИЦКАЯ, Наталья КАЗЬМИНА, Маргарита КАПРЕЛОВА, Саша КИСЕЛЕВ, Андрей КОВАЛЕВ, Олег КОВАЛОВ, Сергей КУЗНЕЦОВ, Евгения ЛЕОНОВА, Наталья ЛУКИНЫХ, Ирина ЛЮБАРСКАЯ, Лилиана МАЛЬКОВА, Лариса МАЛЮКОВА, Игорь МАНЦОВ, Евгений МАРГОЛИТ, Лидия МАСЛОВА, Виктор МАТИЗЕН, Анастасия МАШКОВА, Максим МЕДВЕДЕВ, Татьяна МОСКВИНА, Давид МУРАДЯН, Константин МУРЗЕНКО, Анна МУРЗИНА, Андрей НЕФЕДОВ, Наталья НУСИНОВА, Ирина ПАВЛОВА, Андрей ПЛАХОВ, Елена ПЛАХОВА, Елена ПОДОЛЬСКАЯ, Леонид ПОПОВ, Петр ПОСПЕЛОВ, Садуло РАХИМОВ, Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ, Ирина РУБАНОВА, Наталья РЯЗАНЦЕВА, Дмитрий САВЕЛЬЕВ, Наталья СИРИВЛЯ, Вера СМИРНОВА, Диляра ТАСБУЛАТОВА, Инна ТКАЧЕНКО, Сергей ТРИМБАЧ, Михаил ТРОФИМЕНКОВ, Виталий ТРОЯНОВСКИЙ, Майя ТУРОВСКАЯ, Анита УЗУЛНИЕЦЕ, Елена ФЕОФАНОВА, Борис ФИЛАНОВСКИЙ, Галина ФРОЛОВА, Нина ФРОЛЬЦОВА, Алексей ХАНЮТИН, Ольга ЦЕХНОВИЦЕР, Дмитрий ЦИЛИКИН, Нина ЦЫРКУН, Мирон ЧЕРНЕНКО, Андрей ШЕМЯКИН, Петр ШЕПОТИННИК, Ольга ШЕРВУД, Ирина ШИЛОВА, Лилия ШИТЕНБУРГ, Олег ШМЕЛЕВ, Александр ШПАГИН, Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

Редакция приносит извинения авторам опубликованных в издании фотографий, чьи фамилии или инициалы не удалось установить.

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000
В семи томах
Часть I. КИНОСЛОВАРЬ
В трех томах. Том III
СПб.: СЕАНС, 2001 — 624 с.: ил.

Подписано в печать 01.03.01
Формат 60x90/8
Гарнитуры New Baskerville, Free Set, Free Set Black
Печ. л. 78
Заказ № 1595

Издательство «СЕАНС»
Изд. лиц. ИД № 00056 от 10.08.99
197101, Санкт-Петербург
Каменноостровский пр., 10
Телефон (812) 237 08 42
Факс (812) 232 49 25
E-mail: seans@sp.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в АООТ «Типография «Правда»,
191119, Санкт-Петербург, ул. Социалистическая, 14

ISBN 5-901586-03-4

СЕАНС